

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Уснин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.07.2014 16:45:44
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СТИЛИСТИКА**

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль): Перевод и международные бизнес-коммуникации

Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Абрамова Е.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Стилистика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способен осуществлять письменный перевод текстов с английского на русский и с русского на английский языки	ПК-1.1. Владеет навыками анализа и классификации информационных источников в соответствии с переводческим заданием. ПК-1.2. Подготавливает аннотации и рефераты иностранной литературы; использует программно-аппаратные средства автоматизации процесса перевода. ПК-1.3. Осуществляет постредактирование автоматизированного перевода, внесение необходимых смысловых, лексических, терминологических и стилистико-грамматических изменений.
ПК-3 Способен осуществлять устный последовательный перевод с английского на русский и с русского на английский языки	ПК-3.1. Определяет стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода, сохраняя коммуникативную цель и стилистику исходного сообщения, применяет переводческую скоропись. ПК-3.2. Применяет навыки публичных выступлений, используя коммуникативные техники, принятые в родной и иноязычных культурах. ПК-3.3. Быстро переходит с одного языка на другой.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1	ПК-1	Способен осуществлять письменный перевод текстов с английского на русский и с русского на английский языки	<i>1 Этап – Знать:</i> ПК-1.1. - методы анализа и классификации информационных источников в соответствии с переводческим заданием; <i>2 Этап – Уметь:</i> ПК-1.2. - подготавливать аннотации и рефераты иностранной литературы; - использовать программно-аппаратные средства автоматизации процесса перевода; <i>3 Этап – Владеть:</i> ПК-1.3. - навыками постредакционного автоматизированного перевода; - навыками внесения необходимых смысловых, лексических, терминологических и стилистико-грамматических изменений.
2	ПК - 3	Способен осуществлять устный последовательный	<i>1 Этап – Знать:</i> ПК-3.1. - стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода,

		перевод с английского на русский и с русского на английский языки	сохраняя коммуникативную цель и стилистику исходного сообщения; - применяет переводческую скоропись;
			2 Этап – Уметь: ПК-3.2. - применять навыки публичных выступлений, используя коммуникативные техники, принятые в родной и иноязычных культурах;
			3 Этап – Владеть: ПК-3.3. - навыками быстрого перехода с одного языка на другой

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1	ПК-1	Способен осуществлять письменный перевод текстов с английского на русский и с русского на английский языки	1 Этап – Знать: ПК-1.1. - методы анализа и классификации информационных источников в соответствии с переводческим заданием; 2 Этап – Уметь: ПК-1.2. - подготавливать аннотации и рефераты иностранной литературы; - использовать программно-аппаратные средства автоматизации процесса перевода; 3 Этап – Владеть: ПК-1.3. - навыками постредакционного автоматизированного перевода; - навыками внесения необходимых смысловых, лексических, терминологических и стилистико-грамматических изменений.	«ЗАЧЁТ»: Хорошее знание программного материала, грамотно формулирует основные дефиниции, ориентируется в терминах, делает точные и обоснованные выводы, иллюстрирует теоретический материал примерами, показывает знание научной литературы по теме, полно и точно отвечает на дополнительные вопросы. «НЕЗАЧЕТ»: Незнание значительной части программного материала, не способен объяснить языковые законы и закономерности, не знает основных лингвистических терминов и определений, не может проиллюстрировать теоретический
2	ПК-3	Способен осуществлять устный последовательный перевод с английского на русский и с русского на английский	1 Этап – Знать: ПК-3.1. - стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода, сохраняя коммуникативную цель и стилистику исходного сообщения; - применяет переводческую скоропись;	

		языки	<i>2 Этап – Уметь:</i> ПК-3.2. - применять навыки публичных выступлений, используя коммуникативные техники, принятые в родной и иноязычных культурах; <i>3 Этап – Владеть:</i> ПК-3.3. - навыками быстрого перехода с одного языка на другой	материал примерами, не читал литературу по теме, не владеет научным стилем изложения материала, не может ответить на дополнительные вопросы по теме
--	--	-------	--	---

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕЛБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Устный опрос по вопросам для самоизучения:

1. Enumerate functions of language.
2. Describe typical peculiarities of scientific style.
3. Define oratory style.
4. Give the definition of informal English.
5. Characterize peculiarities of oratory style on different language levels.
6. What functions of language condition newspaper style?
7. Define the aim, forms, sphere of usage of the business style.
8. Describe slang as a peculiar layer of the English colloquial vocabulary

Вопросы для самоконтроля

1. What functions of language do you know?
2. How do functions of language determine peculiarities of functional styles?
3. What functional styles can you name?
4. What functions of language condition newspaper style?
5. How is the principle of economy realized in the language of newspapers?
6. What are the style-forming functions of scientific style?
7. What is “officialize”? Why is it a problem in stylistics?
8. What are the types and forms of the oratory style?
9. What are syntactic peculiarities of the oratory style?
10. What layers does informal English fall into?
11. How are the opposing tendencies - towards economy of expression and redundancy – realized in colloquial style?
12. What tropes do you know?
13. What are the lexical expressive means?
14. What are the syntactical expressive means of language?
15. What stylistic potentialities of phraseology do you know?

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практическое занятие № 1 Formal English in Fiction

1. Describe language peculiarities of newspaper stile on different linguistic levels.
2. Analyze the syntactical structure of newspaper headlines in English and American newspapers.
3. What features of scientific style can be found in S. Leacock's story "A New Pathology"? What makes this story a parody on scientific style?
4. Analyze the given below extract from Edward Kennedy's speech at the National Convention in 1988 as a sample of oratory style.
5. Comment on the rich arsenal of linguistic expressive means employed by the orator.

Edward Kennedy

National Convention, 1988

...We are strengthened because we will enter this campaign as the party of hope, the party of all confidence and concern, the party of Mike Dukakis and Lloyd Benson. I know Mike Dukakis, I know his decency and his talent, I know his spirit. He cares about making government work because he cares deeply about people. I have seen the presidency of both. And I have seldom seen anyone as matched to the domains and possibilities of that office as Mike Dukakis. We know Mike Dukakis and Lloyd Benson as friends, and I admire them as leaders, I have faith in them, faith in Jessie Jackson. We have a chance to do together. And if all of us are together we shall not fail!

The rails of continuity between the Dukakis-Benson ticket of 1988 and the Kennedy-Johnson ticket of 1960, the rails of continuity of commitment and not just geography. For Mike Dukakis and Lloyd Benson like John Kennedy and Lindon Johnson believe that we cannot be content with things as they are, that there is a newer frontier to be cost, and a greater society to be built.

After eight years of complacency and indifference, of problems unattended and pains untreated, it is time to restore purpose and principle to America from Atlanta to Seattle, from Huston to Boston. Everywhere in our land there are men and women willing to work who deserve a chance to work, there are children to be taught, families to be housed, farms to be saved, diseases to be cured, hungry to be fed, homeless to be cared for and justice to be done. And in the larger world from the Persian Gulf to Central America, from the Soviet Union to South Africa there are wars to be halted, arms to be reduced, families to be united, children rights to be defended and apartheid to be ended.

President Raygan deserves credit for the Moscow summit, but I wish that just once this President would speak as forcefully for civil rights in the United States as he does for human rights in the Soviet Union. But at least Ronald Raygan accepts the blame as well as the credit for the policy of the past eight years. He comes without excuses and equivocation, he stands up, looks us in the eye.

But not George Bush who on question after question keeps burring his head in his hand and hiding from the record of the Raygan-Bush mistakes. The Vice president says he wasn't there, or can't recall, or never heard as the Administration secretly wanted to sell arms to Iran. So when this fundamental mistake being made I think it fare to ask: "Where was George?"

The Vice president says he never saw, or can't remember, or didn't comprehend the intelligence report on general Norris Raygan involvement in the Cocaine hotel. So when this report was being prepared and discussed I think it fare to ask: "Where was George?"

The Vice president claims he cares about the elderly but evidently he didn't know or wasn't there when the Administration tried repeatedly to slash social security and medical care. So we know sensations were being made I think it fair to ask: "Where was George?"

And the Vice president who knows speech perfectly of civil rights apparently wasn't around or didn't quite hear when the Administration was planning to weaken voting rights, give tax rates to segregated schools and beat elder civil rights restoration act. So when all those assaults were being amounted I think it fair to ask: "Where was George?"...

Практическое занятие № 2 Non-Formal English in Fiction

1. Describe language peculiarities of colloquial English from the point of view functions of language present in this style.
2. Give a description of typical features of Informal English on different language levels.
3. How are opposing tendencies –towards economy of expression and redundancy – realized in colloquial style?
4. Describe slang as a peculiar layer of the English colloquial vocabulary.
5. Analyze chapter 1 from "The Catcher in the Rye" by J.D. Salinger.

Практическое занятие № 4

Define stylistic means:

1. Mr. Dombey took it as if it were a fish.
2. She looked out of her window one day and gave her heart to the grocer's young man.
3. Your son is very ill, seriously ill, and desperately ill.
4. I know the world and the world knows me.
5. Harry...something or other his name is.
6. I have to beg you for money. Daily!
7. They were all three from Milan and one of them was to be a lawyer, and one was to be a painter, and one had intended to be a soldier...
8. Those kids were getting it all right, with busted heads and bleeding faces – those kids were getting it.
9. The girl gave him a lipsticky smile.
10. I'd cross the world to find you a pin.
11. He had not been unhappy the whole day.
12. The silence shouts in your ears.
13. She was a woman advanced in years.
14. If a man owns land, land owns him.
15. With Bewick on my knee, I was then happy; happy at least in my own way.
16. No wonder his father wanted to know what Bosinney meant, no wonder.
17. When there is a will there is a murder.
18. I was born with an amourette in my mouth.
19. Farewell to the forests and wild hanging woods!
Farewell to the torrents and loud-pouring floods...
20. So long as men can breathe or eyes can see
So long lives this and this gives life to thee.

Практическое занятие № 5

I. Define stylistic means:

1. I'm willing to tell you. I'm wanting to tell you. I'm waiting to tell you.
2. Uneasy lies the head that wears the crown/

3. Since I left you, mine eye is in my mind.
4. Never wonder. By means of addition, subtraction, multiplication, and division settle everything somehow, and never wonder.
5. The amount of women in London who flirt with their own husbands is perfectly scandalous. It looks so bad. It is simply washing one's clean linen in public.
6. My mistress' eyes are nothing like the sun,
Coral is far more red than her lips' red...
7. I love my Love, and my Love loves me.
8. Blue suit grinned, might even have winked. Big nose in the grey suit still stared.
9. Roll on, thou deep and dark blue Ocean – roll!
10. And heaved and heaved, still unrestingly heaved the black sea as if its vast tides were a conscience.
11. Joe was a mild, good-natured, sweet-tempered, easy-going, foolish dear fellow.
12. ... the fairest dame
That lived, that loved, that liked, that looked with cheer.
13. "Have you been seeing spirits?" – "Or taking any?"
14. His humble ambition, proud humility,
His jarring concord, and his discord dulcet.
15. Give every man thy ear and few thy voice.
16. Thin, dingy rain spat and drizzled past the lighted street lamps.
17. Many windows
Many floors
Many people
Many stores
Many streets
And many bangings
Many whistles
Many clangings
Many, many, many, many –
Many of everything, many of any.
18. All the sun long.
19. She was a good servant, she walked softly, she was a determined woman, she walked precisely.
20. A handsome man kisses misses, an ugly one misses kisses.

Индивидуальные задания:

Анализ отрывков из произведений

1. Analyze the story "A Cup of Tea" by K. Mansfield.
2. Analyze the story "The Last Leaf" by O. Henry.
3. Analyze the chapter "Irene's Return" from J. Galsworthy's "The Man of Property".
4. Analyze chapter 1 from the book "Sense and Sensibility" by Jane Austen.
5. Analyze chapter 1 from the book "The Tale of Two Cities" by Ch. Dickens.

План анализа

1. Дать информацию об авторе и произведении, из которого взят отрывок;
2. Определить, от какого лица повествование текста;
3. Разделить текст на части и озаглавить каждую часть;
4. Определить атмосферу текста
5. Определить идею данного отрывка;
6. Дать характеристику героям, подкрепляя слова стилистическими приёмами, найденными в тексте.
7. Объяснить своё отношение к событиям и героям отрывка.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачёту

1. The subject matter of style and its chief categories.
2. Functions of language and functional styles.
3. Phonetic expressive means.
4. Epithet.
5. Scientific English.
6. Simile. Irony.
7. Newspaper English.
8. Antonomasia.
9. The style of official documents.
10. Oratory style.
11. Repetitions and their functions.
12. Two types of information.
13. Syntactic compression and tautology.
14. Informal English (lexical peculiarities).
15. Metaphor.
16. Informal English (syntactical peculiarities).
17. Slang and its functions.
18. The peculiarities of newspaper headlines.
19. Morphological peculiarities of Informal English.
20. Stylistic phraseology.
21. General characteristics of formal English.
22. Hyperbole.
23. Expressive means based on omission or absence of some elements.
24. Unusual arrangement of the members of the sentence.
25. Lexico-syntactic devices.
26. Metonymy.
27. The Theory of functional styles.
28. Semantic repetition.
29. Gradation, climax, anticlimax.
30. Oxymoron, zeugma, pun.

Примерный перечень вопросов к тесту по дисциплине «Стилистика».

1. Odd one out. Choose the sentence which does not contain SD called oxymoron.

- a) The rich arrived in pairs and in Rolls Royces.
- b) He was magnificently imbecile.
- c) Welcome to Reno, the biggest little town in the world.

2. Identify SD in the following passage: «You look as if your name was Ernest. You are the most earnest-looking person I ever saw in my life».

- a) tautology
- b) pun
- c) apokoinu construction

3. Choose the definition for «climax»:

- a) deliberate omission of one or more parts of the sentence.
- b) an arrangement of sentences (or of the homogeneous parts of one sentence) which secures a gradual increase in emotional tension in the utterance.
- c) the statement in the form of a question which presupposes the possible (though not demanded) answer.

4. Choose the right SD for the model a..., a ..., a..., ...

- a) anaphora

b) epiphora

c) framing

5. Odd one out. Choose the SD which does not belong to the group of lexical SD.

a) irony

b) simile

c) euphony

6. Identify SD in the following example: «He would make some money and then he would come back and marry his dream from Blackwood».

a) periphrasis

b) asyndeton

c) polysyndeton

7. Identify «framing» in these examples of repetition:

a) Failure meant poverty, poverty meant squalor, squalor led ... to the smell and stagnation of B. Inn Alley.

b) She unchained, unbolted, and unlooked one door.

c) He ran away from the battle. He was an ordinary human being that didn't want to kill or be killed, so he ran away from the battle.

8. Odd one out. Choose the SD which is not a periphrasis:

a) I took my obedient feet away from him.

b) The villages were full of women who did nothing but fight against dirt and hunger and repair the effects of friction on clothes.

c) I didn't dislike Mr. Kelada.

9. Identify SD in the following passage: «It rained during the US-USSR match at summit level in Moscow. But it not only rain, it rained records.

a) understatement;

b) antonomasia;

c) pun

10. Odd one out. Choose the SD which does not belong to the group.

a) italics;

b) assonance;

c) alliteration

11. Identify SD in the following example: «One of my partners is a liar and a cheat and a thief».

a) hyperbole

b) gradation

c) simile

12. Identify «metonymy» with its definition:

a) applying the name of an object to another object that is in some way connected with the first.

b) expressive renaming on the basis of similarity of two objects.

c) attributing human properties to lifeless objects.

13. Identify SD in the following sentence: «It's 9:45 o'clock, and not a single picture hat or piece of pineapple chewing gum has showed up yet».

a) metonymy

b) gradation

c) apokoinu construction

a) syntactical expressive means;

b) phonetical expressive means;

c) graphical expressive means

Antonomasia is a ... SD.

a) graphical;

b) lexical;

c) phonetical.

16. Choose the definition for «allusion»

- a) a SD based on analogy between two things, which are discovered to possess some features in common, otherwise being entirely dissimilar.
- b) the use of a milder word or phrase instead of the one that seems rough, rude or unpleasant.
- c) a reference to specific places, persons, literary characters, mythology and Bible.

17. Choose the example that contains zeugma:

- a) It was an unanswerable reply.
- b) Mr. Stiggins took his hat and his leave.
- c) – Did you hit a woman with a child?
– No, sir. I hit her with a brick.

18. Choose the example that contains «aposiopesis».

- a) And it was so unlikely that anyone would trouble to look there – until – until – well.
- b) How could John, with his heart of gold, leave his family?
- c) It was like who offered me this job.

Identify expressive means in the following sentence

«What courage can withstand the everduring and all besetting terrors of a woman's tongue?»

- a) rhetorical question
- b) apokoinu construction
- c) gradation

20. What type of transfer is metaphor based on?

- a) on the principle of contrast or incompatibility
- b) on the principle of affinity (likeness by nature),
- c) on the principle of proximity

21. Choose the right answer: He thought and thought and thought it over and over and over.

- a) repetition
- b) gradation
- c) climax

22. Choose the right answer: ...welling water's winsome word

- a) chiasmus
- b) alliteration
- c) simile

23. Choose the right answer: No wonder his father wanted to know what Bosinney meant, no wonder.

- a) anaphora
- b) framing
- c) anticlimax

24. Choose the right answer: I'd cross the world to find you a pin.

- a) simile
- b) litotes
- c) hyperbole

25. Choose the right answer: My mistress' eyes are nothing like the sun...

- a) simile
- b) metaphor
- c) epithet

26. Choose the right answer: Blue suit grinned, might even have winked.

- a) split phraseology
- b) ellipsis
- c) metonymy

27. Choose the right answer: When Einstein broke...open the old concept of length knowledge jumped forward.

- a) metaphor
- b) metonymy
- c) simile

28. Choose the right answer: There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France.

- a) oxymoron
- b) parallel construction
- c) personification

29. Define the functional style: And you stop that bloody game. You're bloody helpless.

- a) newspaper style
- b) colloquial
- c) oratory

30. Define the functional style: Pearl M.K. having completed the studies and satisfied the requirements for the degree of Master of Arts has accordingly been admitted to that degree with all the rights and immunities...

- a) official
- b) literary colloquial
- c) scientific

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания вопросов для самоконтроля и самоизучения:

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	оценка «отлично» выставляется студенту, если студент отвечает на все вопросы для самоконтроля, изучил дополнительную литературу по теме и может ответить на все вопросы для самоизучения;
«хорошо»	оценка «хорошо» выставляется, если студент не может ответить на 1-2 вопрос для самоконтроля, изучил дополнительную литературу по теме и может ответить на большинство вопросов для самоизучения;
«удовлетворительно»	оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он может ответить на половину вопросов для самоконтроля, изучил дополнительную литературу по теме и может ответить на половину вопросов для самоконтроля;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не может ответить на вопросы для самоконтроля, не изучил дополнительную литературу по теме, либо изучил, но затрудняется ответить на вопросы для самоизучения;

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент отвечает на все вопросы для самоконтроля, изучил дополнительную литературу по теме и может ответить на все вопросы для самоизучения.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не может ответить на вопросы для самоконтроля, не изучил дополнительную литературу по теме, либо изучил, но затрудняется ответить на вопросы для самоизучения.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания практических заданий:

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил все практические задания без замечаний;
«хорошо»	оценка «хорошо» выставляется, если студент выполнил все практические задания с небольшими замечаниями;
«удовлетворительно»	оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он выполнил все, или большую часть практических заданий с небольшими ошибками;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не выполнил практические задания, либо выполнил с большим количеством недочётов.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент выполнил все практические задания без замечаний.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент выполнил практические задания, либо выполнил с большим количеством недочётов.

Критерии оценивания индивидуальных заданий (анализ текста):

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	оценка «отлично» выставляется студенту, если студент выполнил анализ текста, соблюдая предложенный план анализа, знает информацию об авторе и произведении, дал характеристику героям произведения, доказывая свои слова примерами из текста, нашёл все стилистические приёмы и тропы, определил правильно идею автора, раскрыл атмосферу текста, отсутствие грамматических ошибок;
«хорошо»	оценка «хорошо» студенту, если студент выполнил анализ текста, следуя плану анализа, знает информацию об авторе и произведении, раскрыл идею автора, однако не смог в полной мере описать отрывок с точки зрения стилистических приёмов, использованными автором. допускаются грамматические ошибки.
«удовлетворительно»	оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он не совсем следовал плану анализа, поверхностно знает информацию об авторе и произведении, плохо ориентируется в стилистических приёмах, допускает ошибки, уловил идею автора;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он не следовал, предложенному плану анализа текста, не знает информацию об авторе и произведении, не смог дать характеристику героям и раскрыть атмосферу текста, не может найти стилистические приёмы в тексте, не понял идею автора, допускает значительные грамматические ошибки

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания на зачете

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	Зачёт выставится студенту, если он показал Хорошее знание программного материала, грамотно формулирует основные дефиниции, ориентируется в терминах, делает точные и обоснованные выводы, иллюстрирует теоретический материал

	примерами, показывает знание научной литературы по теме, полно и точно отвечает на дополнительные вопросы.
«не зачтено»	Зачёт не выставляется студенту, если студент показывает Незнание значительной части программного материала, не способен объяснить языковые законы и закономерности, не знает основных лингвистических терминов и определений, не может проиллюстрировать теоретический материал примерами, не читал литературу по теме, не владеет научным стилем изложения материала, не может ответить на дополнительные вопросы по теме.

Критерии оценивания теста

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	оценка «отлично» выставляется студенту, если количество правильных ответов составляет от 90 до 100%
«хорошо»	оценка «хорошо» выставляется, если количество правильных ответов составляет от 70 до 90%
«удовлетворительно»	оценка «удовлетворительно» выставляется, если количество правильных ответов составляет от 50 до 70%
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется, если количество правильных ответов менее 50%

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если количество правильных ответов более 50%

Оценка «не зачтено» выставляется, если количество правильных ответов менее 50%.