

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.12.2025 11:05:16  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.16 МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Нездомина Я.А.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
1.1. Область применения.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....	4
1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.16 Моделирование.....	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний.....	7
2.1. Задания для текущего контроля .....	7
2.2 Задания для промежуточной аттестации.....	18
2.3. Задания для итоговой аттестации. ....	18
3. Критерии оценивания.....	19

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.16 Моделирование основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.16 Моделирование изучается в течение двух семестров.

Форма аттестации по семестру:

Семестр	Форма аттестации
Пятый	Другие
Шестой	Зачет с оценкой

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

*Общие компетенции (ОК):*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием(описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.16 Моделирование обучающийся должен

**уметь:**

- ориентироваться в тенденциях моды;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека, технический эскиз;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и в пространстве выбирая известные способы построения и формообразования;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале;
- использовать влияние зрительных иллюзий на восприятие формы костюма;
- реализовать художественный замысел в практической деятельности;

**знать:**

- современные тенденции в проектировании одежды;
- принципы перспективного построения геометрических форм костюма;
- основные законы изображения фигуры человека;
- теоретические основы композиционного построения эскизов в плоскостном и объемном решении;
- различные подходы к решению композиционных задач при помощи моделирования;
- законы формообразования;

- основные приемы формообразования костюма (стилизация, трансформация);
- ассортимент, свойства, пластику материалов

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.16 Моделирование учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>-анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>-определять этапы решения задачи;</li> <li>-выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>-составлять план действия;</li> <li>-определять необходимые ресурсы;</li> <li>-владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>-реализовывать составленный план;</li> <li>-оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>-основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и /или социальном контексте;</li> <li>-алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>-порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>-взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>-основы проектной деятельности</li> </ul>
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p><i>практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проведения предпроектного анализа для разработки; дизайн-проектов</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить предпроектный анализ;</li> <li>-выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>-создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>-изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>-проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>-владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-законы создания колористики;</li> <li>-закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>-законы формообразования;</li> <li>-систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>-преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>-принципы и методы эргономики</li> </ul>
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p><i>практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разработки технологической карты изготовления изделия;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</li> <li>-применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологический процесс изготовления модели</li> </ul>
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<p><i>практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнения технических чертежей;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</li> </ul>
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p><i>практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном, применяемом в дизайн-индустрии, оборудовании;</li> </ul> <p><i>знать:</i></p>

		-ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<i>практический опыт:</i> -разработки эталона (макета в масштабе) изделия; <i>уметь:</i> -выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); -работать на производственном оборудовании; <i>знать:</i> -технологии сборки эталонного образца изделия

### Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

### 1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.16 Моделирование

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Поясные изделия. Приемы моделирования</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Моделирование прямой юбки.	ОК 01, 04. ПК 1.2., ПК 2.2., 2.3., 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Тема 2.2</b> Симметричные и ассиметричные линии в юбке	ОК 01, 04. ПК 1.2., ПК 2.2., 2.3., 2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий

<b>Тема 2.3.</b> Моделирование брюк.	ОК 01, 04. ПК 1.2., ПК 2.2.,2.3.,2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Тема 1.1-2.3.</b>	ОК 01, 04. ПК 1.2., ПК 2.2.,2.3.,2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Проверка выполненных заданий
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Моделирование плечевых изделий</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Силуэтная форма плечевого изделия. Перевод вытачек	ОК 01, 04. ПК 1.2., ПК 2.2.,2.3.,2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Тема 3.2.</b> Вертикальные и горизонтальные линии в плечевом изделии.	ОК 01, 04. ПК 1.2., ПК 2.2.,2.3.,2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Тема 3.3.</b> Моделирование рукавов	ОК 01, 04. ПК 1.2., ПК 2.2.,2.3.,2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Тема 3.4.</b> Моделирование воротников	ОК 01, 04. ПК 1.2., ПК 2.2.,2.3.,2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Тема 3.5.</b> Моделирование изделий по эскизам, фотографиям журналов.	ОК 01, 04. ПК 1.2., ПК 2.2.,2.3.,2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка практических заданий
<b>Тема 3.1.-3.5.</b>	ОК 01, 04. ПК 1.2., ПК 2.2.,2.3.,2.5. ЛР 13, 16-19, 21-25	Итоговый	Зачет с оценкой

### **Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОПЦ.16 Моделирование предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме зачета с выставлением итоговой оценки за весь курс.

## **2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

**Раздел 2** Поясные изделия. Приемы моделирования

**Тема 2.1.** Моделирование прямой юбки.

#### **Практическое занятие №1**

**Задание №1** Конструктивное моделирование прямой юбки на основе базовой конструкции

Цель: научиться работать с базовой конструкцией прямой юбки, переносить на чертеж модельные особенности.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **1. Повторение лекционного материала**

#### **2. Объяснение задания и плана его выполнения**

Необходимо нанести на базовую конструкцию модельные особенности в соответствии с эскизом модели, используя бумажные шаблоны.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, карандаш, ластик, линейка (масштаб 1:4).

**План:**

1. Выполнить технический эскиз модели.
2. Провести анализ модели, составить техническое описание модели.
3. Обвести шаблоны переднего и заднего полотнищ юбки в тетради.

4. Уточнить длину базовой конструкции в соответствии с эскизом модели.
5. Определить модельные особенности на эскизе, определить масштаб.
6. Перенести модельные особенности с эскиза на базовую конструкцию, сохраняя пропорции.
7. Проверить выполненную работу на соблюдение пропорций модели.

### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Задание №2**

Перевод вытачек в юбке при помощи шаблонов базовой конструкции прямой юбки

Цель: научиться работать с базовой конструкцией прямой юбки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

#### **1. Повторение лекционного материала**

#### **2. Объяснение задания и плана его выполнения**

Необходимо выполнить конструктивное моделирование вытачки при помощи бумажного шаблона.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, карандаш, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Обвести шаблоны переднего и заднего полотнищ юбки в тетради.
2. Определить новое место расположения вытачки, нанести линию разреза.
3. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
4. Разрезать по намеченной линии и закрыть вытачку.
5. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.

### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Тема 2.1. Моделирование прямой юбки.**

#### **Практическое занятие №2**

**Задание №1** Конструктивное моделирование прямой юбки методом конического расширения деталей

Цель: овладеть первичными навыками моделирования, методом конического расширения деталей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

#### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Конструктивное моделирование прямой юбки, перевод вытачки».

#### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Необходимо выполнить конструктивное моделирование юбки при помощи бумажного шаблона, используя метод конического расширения деталей.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), шаблон БК (базовой конструкции) юбки, ножницы, карандаш, ластик, линейка (масштаб 1:4), скотч, клей.

План:

1. В тетради нарисовать эскиз юбки и обвести шаблон БК юбки.
2. Определить и нанести линии моделирования.
3. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
4. Разрезать по намеченным линиям.
5. Перевести вытачки в линии разрезов, раздвигая детали на угол.
6. Закрепить при помощи клея или скотча полученный результат, скрепив детали.
7. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.

### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Задание №2**

Конструктивное моделирование прямой юбки: метод параллельного расширения деталей



Цель: овладеть первичными навыками моделирования, методом параллельного расширения деталей.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Конструктивное моделирование прямой юбки: метод конического расширения деталей».

**3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Необходимо выполнить конструктивное моделирование юбки при помощи бумажного шаблона, используя метод параллельного расширения деталей.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), шаблон БК (базовой конструкции) юбки, ножницы, карандаш, ластик, линейка (масштаб 1:4), скотч, клей.

План:

1. В тетради нарисовать эскиз юбки и обвести шаблон БК юбки.
2. Определить и нанести линии моделирования.
3. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
4. Разрезать по намеченным линиям.
5. Перевести вытачки в линии разрезов, распределяя их равномерно.
6. Раздвинуть детали параллельно на величину расширения согласно эскизу (глубину складки, величину сборки).
7. Закрепить при помощи клея или скотча полученный результат, в тетради.

**4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 2.2** Симметричные и ассиметричные линии в юбке

**Практическое занятие №3**

Конструктивное моделирование юбки с элементами подрезов, драпировок.

**Задание №1**

Работа с бумажными шаблонами на тему «Конструктивное моделирование юбки с элементами подрезов, кокеток»

Цель: изучить приемы перевода вытачек в линии симметричных подрезов, кокеток.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Конструктивное моделирование юбки, методом конического и параллельного расширения деталей»

**3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов юбки с изображением подрезов и кокеток на листе бумаги формата А4.

Линии подрезов и кокеток могут быть проведены в любом направлении. Нанесение модельных линий на базовую конструкцию юбки согласно эскизу модели. Выполнение конструктивного моделирования с использованием шаблона базовой конструкции юбки.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), шаблон БК (базовой конструкции) юбки, ножницы, карандаш, ластик, линейка (масштаб 1:4), скотч, клей.

План:

1. Нарисовать эскизы юбки с подрезом и кокеткой по 2 модели на листе формата А4.
2. Обвести шаблон БК юбки в тетрадь.
3. Определить на модели и нанести линии моделирования на базовую конструкцию юбки.
4. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
5. Разрезать по намеченным линиям.
6. Перевести вытачки в линии подрезов или кокеток.
7. Закрепить при помощи клея или скотча полученный результат.
8. Перенести в тетрадь и прикрепить к листу выполненную работу.
9. Обозначить этапы выполнения по порядку.

#### 4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

##### Задание №2

Работа с бумажными шаблонами на тему: «Конструктивное моделирование юбки с асимметричными линиями кокеток, подрезов».

Цель: изучить этапы выполнения моделирования деталей юбки для получения ассиметричных линий подрезов, кокеток.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### 1. Повторение лекционного материала

**2. Проверка практического задания по теме:** тему «Конструктивное моделирование юбки с элементами подрезов, кокеток несложной формы».

##### 3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов юбки с изображением асимметричных линий подрезов, кокеток на листе бумаги формата А4. Линии подрезов и кокеток могут быть проведены в любом направлении. Нанесение модельных линий на базовую конструкцию юбки согласно эскизу модели. Выполнение конструктивного моделирования с использованием шаблона базовой конструкции юбки.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), шаблон БК (базовой конструкции) юбки, ножницы, карандаш, ластик, линейка (масштаб 1:4), скотч, клей.

План:

1. Нарисовать эскиз юбки с асимметричной линией подреза 1 модель и кокетки 1 модели на листе формата А4.
2. Обвести развернутый шаблон БК юбки в тетрадь.
3. Определить на модели и базовой конструкции положение асимметричных линий.
4. Закрыть вытачку на участке расположения асимметричной линии.
5. Нанести линии моделирования на подготовленную базовую конструкцию юбки.
6. Повторить все действия с шаблоном (п. 2-5) на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
7. Перевести вытачку на участке расположения асимметричной линии
8. Разрезать деталь по намеченным линиям.
9. Консультация с преподавателем
10. Перевести вытачки в линии подрезов или кокеток.
11. Закрепить при помощи клея или скотча полученный результат.
12. Перенести в тетрадь и прикрепить к листу выполненную работу.
13. Обозначить порядок выполнения всех этапов моделирования.

#### 4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

##### Задание №3

Работа с бумажными шаблонами на тему: «Конструктивное моделирование юбки с элементами драпировок».

Цель: изучить все этапы выполнения моделирования базовой конструкции юбки для создания деталей с элементами драпировки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### 1. Повторение лекционного материала

**2. Проверка практического задания по теме:** тему «Конструктивное моделирование юбки с асимметричными линиями подрезов, кокеток».

##### 3. Объяснение задания и плана его выполнения

Выполнение эскизов юбки с элементами драпировок на листе бумаги формата А4. Подготовка базовой конструкции с использованием шаблона. Нанесение модельных линий на базовую конструкцию юбки согласно эскизу модели. Выполнение конструктивного моделирования с использованием шаблона базовой конструкции юбки из цветной бумаги.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), шаблон БК (базовой конструкции) юбки, ножницы, карандаш, ластик, линейка (масштаб 1:4), скотч, клей.

План:

1. Нарисовать эскиз юбки с элементами драпировки 2 модели.
2. Обвести развернутый шаблон БК юбки в тетрадь.
3. Определить на модели и базовой конструкции положение линий драпировки.
4. Закрыть вытачку на участке расположения модельных линий.
5. Нанести линии моделирования на подготовленную базовую конструкцию юбки.
6. Консультация с преподавателем.
7. Повторить все действия с шаблоном (п. 2-5) на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
8. Разрезать деталь по намеченным линиям.
9. Перевести все вытачки в линии драпировки.
10. Провести дополнительное раскрытие деталей юбки по модельным линиям.
11. Консультативная помощь преподавателя.
12. Закрепить при помощи клея или скотча полученный результат.
13. Перенести в тетрадь и прикрепить к листу выполненную работу.
14. Обозначить порядок выполнения всех этапов моделирования в тетради.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 2.3. Моделирование брюк.**

#### **Практическое занятие №4**

Конструктивное моделирование брюк.

#### **Задание №1**

Работа с эскизом и бумажными шаблонами на тему: «Конструктивное моделирование брюк»

Цель: научить переносить модельные линии с эскиза на чертеж базовой конструкции брюк, изучить этапы выполнения моделирования на деталях базовой конструкции брюк.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **1. Повторение лекционного материала**

#### **2. Проверка практического задания по теме: «Конструктивное моделирование юбки с элементами драпировки»**

#### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов брюк с изображением конструктивно-декоративных линий на листе бумаги формата А4. Конструктивно-декоративные линии могут быть расположены в любом направлении. Нанесение модельных линий на базовую конструкцию брюк согласно эскизу модели. Выполнение конструктивного моделирования с использованием шаблона деталей передней и задней половинок брюк.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), шаблон БК (базовой конструкции) юбки, ножницы, карандаш, ластик, линейка (масштаб 1:4), скотч, клей.

План:

1. Нарисовать эскиз брюк с подрезом 1 модель, рельефом и кокеткой 2 модели на листе формата А4.
2. Обвести шаблоны передней и задней половинок базовых конструкции брюк в тетрадь.
3. Определить на модели брюк положение конструктивно-декоративных линий и нанести эти линии моделирования на базовую конструкцию брюк.
4. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
5. Разрезать по намеченным линиям.
6. Консультация преподавателя по выполнению моделирования.
7. Перевести вытачки в конструктивно-декоративные линии и провести необходимое моделирование деталей.

8. Закрепить при помощи клея или скотча полученный результат.
9. Перенести в тетрадь и прикрепить к листу выполненную работу.
10. Отобразить графически в тетради полученные детали брюк с нанесением на них контрольных знаков, долевой нити и прочих обозначений.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

### **Раздел 3. Моделирование плечевых изделий**

#### **Тема 3.1. Силуэтная форма плечевого изделия. Перевод вытачек.**

#### **Практическое занятие №5**

Перевод вытачек в плечевом изделии.

#### **Задание №1**

Перевод вытачек в плечевом изделии.

Цель: научиться проводить анализ модели плечевого изделия по эскизу, фотографии, работать с базовой конструкцией плечевого изделия.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **1. Повторение лекционного материала**

#### **2. Проверка практического задания по теме: «Конструктивное моделирование брюк».**

#### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение моделирования нагрудной вытачки на полочке и плечевой вытачки на спинке при помощи бумажного шаблона. Проведение анализа модели и перенос модельных особенностей на чертеж базовой конструкции.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Обвести шаблоны полочки и спинки плечевого изделия в тетради.
2. Определить новое место расположения вытачки, нанести линию разреза.
3. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
4. Разрезать по намеченной линии и закрыть вытачку.
5. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.
6. Провести анализ модели по эскизу, нанеся линии конструктивных поясов.
7. Обвести шаблоны полочки и спинки плечевого изделия в тетради
8. Перенести модельные линии подрезов на базовую конструкцию плечевого изделия.
9. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон
10. Выполнить моделирование, разрезая деталь по модельным линиям.
11. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Задание №2**

Перевод вытачек в плечевом изделии в линии подрезов.

Цель: научиться проводить анализ модели плечевого изделия по эскизу, фотографии, работать с базовой конструкцией плечевого изделия.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **1. Повторение лекционного материала**

#### **2. Проверка практического задания по теме: «Перевод вытачек в плечевом изделии».**

#### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение моделирования нагрудной вытачки на полочке и плечевой вытачки на спинке при помощи бумажного шаблона. Проведение анализа модели и перенос модельных особенностей на чертеж базовой конструкции.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Выполнить эскиз модели плечевого изделия.
2. Провести анализ модели по эскизу, нанеся линии конструктивных поясов.
3. Обвести шаблоны полочки и спинки плечевого изделия в тетради.
4. Определить на модели плечевого изделия положение конструктивно-декоративных линий подрезов и нанести эти линии моделирования на базовую конструкцию.
5. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
6. Выполнить конструктивное моделирование полочки и спинки изделия.
7. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 3.2.** Вертикальные и горизонтальные линии в плечевом изделии.

#### **Практическое занятие №6**

Вертикальные и горизонтальные линии в плечевом изделии.

#### **Задание №1**

Моделирование кокеток, складок в плечевом изделии.

Цель: научиться проводить анализ модели плечевого изделия, выполнять конструктивное моделирование кокеток, рельефов на базовой конструкции плечевого изделия.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Перевод вытачек в плечевом изделии в линии подрезов».

#### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение анализа модели и перенос модельных особенностей на чертеж базовой конструкции. Выполнение моделирования кокеток, рельефов на полочке и плечевой вытачки на спинке при помощи бумажного шаблона

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Выполнить анализ модели плечевого изделия.
2. Обвести шаблоны полочки и спинки плечевого изделия в тетради.
3. Определить место расположения конструктивно-декоративных линий.
4. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
5. Выполнить моделирование, разрезая деталь по модельным линиям.
6. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Задание №2**

Асимметричные линии в плечевом изделии

Цель: научиться выполнять конструктивное моделирование асимметричных конструктивно-декоративных линий и линий драпировки на базовой конструкции плечевого изделия

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Конструктивное моделирование кокеток, складок в плечевом изделии».

#### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проведение анализа модели и перенос модельных особенностей на чертеж базовой конструкции. Выполнение поэтапного моделирования деталей полочки и спинки с элементами асимметрии и драпировки при помощи бумажных шаблонов. Выполнение макета детали с элементом драпировки в материале.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Выполнить анализ модели плечевого изделия
2. Обвести шаблоны полочки и спинки плечевого изделия в тетради.
3. Определить место расположения конструктивно-декоративных линий драпировки.
4. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
5. Закрыть нагрудную вытачку на участке прохождения асимметричных линий.
6. Выполнить поэтапное конструктивное моделирование полочки и спинки изделия.
7. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.
8. Зафиксировать все этапы выполнения моделирования
9. Выполнить макет в материале по разработанным деталям полочки и спинки с элементом драпировки.

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 3.3. Моделирование рукавов**

#### **Практическое занятие №7**

Конструктивное моделирование плечевого изделия с рукавами разного покроя

#### **Задание №1**

Конструктивное моделирование рукавов с увеличенным объемом в верхней части.

Цель: научиться работать с базовой конструкцией втачного рукава, преобразовывать рукав методом конического или параллельного разведения .

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Асимметричные линии в плечевом изделии и элементы драпировки».

#### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проведение анализа модели и формы рукава. Нанесение линий на рукав. Преобразовать перенос модельных особенностей на чертеж базовой конструкции. Выполнение поэтапного моделирования деталей полочки и спинки с элементами асимметрии и драпировки при помощи бумажных шаблонов. Выполнение макета детали с элементом драпировки в материале.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Выполнить анализ модели и формы рукава.
2. Обвести шаблоны рукава, полочки и спинки в тетради.
3. Определить место расположения линий моделирования на рукаве.
4. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
5. Выполнить поэтапно конструктивное моделирование рукава.
6. Проверить окат рукава на сопряжение с проймой, уточнить места расположения контрольных точек по окату рукава.
7. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.
8. Зафиксировать все этапы выполнения моделирования

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Задание №2**

Изменение покроя рукава при помощи приемов конструктивного моделирования.

Цель: научиться работать с базовой конструкцией втачного рукава, преобразовывать рукав методом конического или параллельного расширения.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:****1. Повторение лекционного материала****2. Проверка практического задания по теме: «Моделирование рукавов с объемом в верхней части».****3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проведение анализа модели и формы рукава. Нанесение линий на рукав. Преобразовать перенос модельных особенностей на чертеж базовой конструкции. Выполнение поэтапного моделирования деталей полочки и спинки с элементами асимметрии и драпировки при помощи бумажных шаблонов. Выполнение макета детали с элементом драпировки в материале.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Выполнить анализ модели и формы рукава.
2. Обвести шаблоны рукава, полочки и спинки в тетради.
3. Определить место расположения линий моделирования на рукаве.
4. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
5. Выполнить поэтапно конструктивное моделирование рукава.
6. Проверить окат рукава на сопряжение с проймой, уточнить места расположения контрольных точек по окату рукава.
7. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.
8. Зафиксировать все этапы выполнения моделирования

**4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.****Тема 3.4. Моделирование воротников****Практическое занятие №8**

Конструктивное моделирование плечевых изделий с воротниками разной формы.

**Задание №1**

Конструктивное моделирование базовой основы воротника

Цель: научиться работать с базовой конструкцией воротника, преобразовывать форму воротника используя приемы конструктивного моделирования.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:****1. Повторение лекционного материала****2. Проверка практического задания по теме: «Моделирование рукавов».****3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проведение анализа модели и формы воротника. Изменение конструкции воротника при помощи конструктивного моделирования, используя приемы конического и параллельного разведения. Выполнение поэтапного моделирования деталей воротника, проверка сопряжения линии втачивания воротника и горловины изделия. Выполнение макета воротника сложной формы в материале.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Выполнить анализ модели и формы воротника
2. Обвести шаблоны воротника, полочки и спинки в тетради.
3. Оформить линию горловины.
4. Нанести линии моделирования на воротник.
5. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
6. Выполнить поэтапно конструктивное моделирование воротника.
7. Проверить на сопряжение воротник по линии втачивания и линию горловины полочки и спинки.

8. Уточнить места расположения контрольных точек по линии втачивания воротника.
9. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.
10. Зафиксировать все этапы выполнения моделирования

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 3.5.** Моделирование изделий по эскизам и фотографиям журналов.

#### **Практическое занятие №9**

Выполнение приемов конструктивного моделирования в базовой конструкции плечевого изделия согласно эскизу модели.

##### **Задание №1**

Конструктивное моделирование плечевого изделия, платье полуприлегающего силуэта с втачным рукавом и отрезной линией талии.

Цель: научиться проводить анализ модели, читать конструктивные линии, работать с базовой конструкцией применяя метод конструктивного моделирования.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

##### **1. Повторение лекционного материала**

##### **2. Проверка практического задания по теме: «Моделирование рукавов».**

##### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проведение анализа модели, покроя рукава, формы воротника. Перенести модельные особенности с фотографии на базовую конструкцию. Выполнение поэтапного моделирования, используя приемы конического и параллельного разведения.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

**План:**

1. Выполнить анализ модели, покроя рукава, формы воротника.
2. Обвести шаблоны рукава, полочки и спинки в тетради.
3. Определить место расположения линий моделирования на базовой конструкции.
4. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
5. Выполнить поэтапно конструктивное моделирование базовой конструкции деталей изделия.
6. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.
7. Зафиксировать все этапы выполнения моделирования

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

##### **Задание №2**

Конструктивное моделирование плечевого изделия полуприлегающего силуэта, платье в деловом стиле с английским воротником.

Цель: научиться проводить анализ модели, читать конструктивные линии, работать с базовой конструкцией применяя метод конструктивного моделирования.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

##### **1. Повторение лекционного материала**

##### **2. Проверка практического задания по теме: «Конструктивное моделирование плечевого изделия, платье полуприлегающего силуэта с втачным рукавом и отрезной линией талии».**

##### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проведение анализа модели, покроя рукава, формы лацкана и воротника. Определение прибавок на свободное облегание, уточнение базовой основы. Перенос модельных особенностей с фотографии платья на базовую конструкцию. Изменение базовой конструкции, используя метод конструктивного моделирования.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.



План:

1. Выполнить анализ модели, покроя рукава, формы воротника.
2. Обвести шаблоны рукава, полочки и спинки в тетради.
3. Определить место расположения линий моделирования на базовой основе.
4. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
5. Выполнить поэтапно конструктивное моделирование деталей изделия.
6. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.
7. Зафиксировать все этапы выполнения моделирования

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

##### **Задание №3**

Конструктивное моделирование плечевого изделия, платье с цельновыкроенным рукавом малого объема с ластовицей (с подрезным бочком, нижней половинкой рукава).

Цель: научиться проводить анализ модели, читать конструктивные линии, работать с базовой конструкцией применяя метод конструктивного моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Конструктивное моделирование плечевого изделия полуприлегающего силуэта, платье в деловом стиле с английским воротником».

##### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проведение анализа модели, объема рукава, формы воротника. Определение основных прибавок на свободное облегание, уточнение базовой основы в соответствии с прибавками. Перенос модельных особенностей с фотографии платья на базовую конструкцию. Изменение базовой конструкции, используя метод конструктивного моделирования.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Выполнить анализ модели, покроя рукава, формы воротника.
2. Обвести шаблоны полочки и спинки в тетради с уточнением прибавок на свободное облегание.
3. Базовую основу втачного рукава разделить на переднюю и заднюю половинки рукава.
4. Приложить половинки рукава к проймам полочки и спинки, оформить линии верхнего и нижнего срезов рукава.
5. Определить место расположения линий моделирования на базовой основе.
6. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
7. Выполнить поэтапно конструктивное моделирование деталей изделия.
8. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.
9. Зафиксировать все этапы выполнения моделирования

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

##### **Задание №4**

Конструктивное моделирование плечевого изделия, жакет женский с рукавами покроя (реглан, цельновыкроенный, втачной), воротник «Шаль».

Цель: научиться проводить анализ модели, читать конструктивные линии, работать с базовой конструкцией применяя метод конструктивного моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Конструктивное моделирование плечевого изделия, платье с цельнокроенным рукавом малого объема с ластовицей».

##### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проведение анализа модели, покроя рукава, формы воротника. Определение прибавок на свободное облегание, уточнение базовой основы. Перенос модельных особенностей с

фотографии(эскиза) жакета на базовую конструкцию. Изменение базовой конструкции методом конструктивного моделирования.

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Выполнить анализ модели, покроя рукава, формы воротника.
2. Обвести шаблоны рукава, полочки и спинки в тетради.
3. Определить место расположения линий моделирования на базовой основе.
4. Выполнить необходимые преобразования базовой конструкции в соответствии с эскизом (фотографией) модели жакета.
5. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
6. Выполнить поэтапно конструктивное моделирование деталей изделия.
7. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.
8. Зафиксировать все этапы выполнения моделирования

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Задание №5**

Конструктивное моделирование плечевого изделия с использованием зрительных иллюзий.

Цель: научиться применять зрительные иллюзии при моделировании базовой конструкции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

#### **1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практического задания по теме:** «Конструктивное моделирование плечевого изделия, жакет женский с рукавами разного покроя, воротником «Шаль».

#### **3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проведение анализа модели, анализа фигуры. Выполнение эскиза модели с конструктивно-декоративными линиями выстроенных на основе зрительных иллюзий. Отражение конструктивно-декоративных линий на базовой конструкции плечевого изделия.

Выполнение поэтапного моделирования

Материалы: рабочая тетрадь, бумага формата А4 (цвет и фактура на выбор обучающегося), ножницы, шаблон базовой конструкции из бумаги, карандаши, ластик, линейка (масштаб 1:4), клей.

План:

1. Выполнить анализ фигуры, определить проблемные зоны.
2. Выполнить эскиз модели, используя визуальное восприятие зрительных иллюзий.
3. Обвести шаблоны рукава, полочки и спинки в тетради.
4. Определить место расположения конструктивно-декоративных линий на базовой конструкции.
5. Повторить действия с шаблоном на цветной бумаге и вырезать обведенный шаблон.
6. Выполнить поэтапно конструктивное моделирование.
7. Перенести готовую работу в тетрадь и закрепить при помощи клея.
8. Зафиксировать все этапы выполнения моделирования

#### **4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **2.2 Задания для промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий.

#### **2.3. Задания для итоговой аттестации.**

Итоговая аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий. Выполнение практического задания моделирования плечевого

изделия с рукавом, юбки, брюк по предложенным фото. Формирование и оформления лекал этих изделий.

### 3. Критерии оценивания

#### Критерии оценивания практической работы обучающихся

Оценка «**отлично**» - обучающийся сделал задание правильно и в полном объеме, работа выглядит чисто и аккуратно.

Оценка «**хорошо**» – обучающийся выполнил задание в полном объеме, но допустил легкую небрежность в работе.

Оценка «**удовлетворительно**» – обучающийся частично выполнил задание, небрежно его оформил.

Оценка «**неудовлетворительно**» – задание не выполнено, либо выполнил очень плохо: измяты листы, небрежно выполнено конструктивное моделирование.

#### Критерии оценивания промежуточной аттестации творческое задание.

Итоговая оценка формируется из оценок за практические работы, творческое задание, практическое задание.

Оценка «**отлично**»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Выполнены все практические и творческие задания.

Оценка «**хорошо**»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Выполнена большая часть практических и творческих заданий.

Оценка «**удовлетворительно**»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Выполнено 60% всех практических заданий. Творческие задания не выполнены.

Оценка «**неудовлетворительно**»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Практические и творческие задания выполнены частично (менее 60%) или не выполнены вообще.