

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.05.2026 15:10:25  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и управление модным брендом

Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Тихонова Н.А.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....12

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне одежды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование Компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
ПК-1 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды	ПК-1.1 Анализирует и прогнозирует дизайн-тренды, нужды, пожелания и предпочтения потребителей
	ПК-1.2 Проводит анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика
	ПК-1.3 Оформляет результаты исследований и формирует предложения о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам

ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>1 Этап – знать:</i> УК-2.1. Необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.
			<i>2 Этап – уметь:</i> УК-2.2. Анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
			<i>3 Этап – владеть:</i> УК-2.3. Методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
2.	ПК-1	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-1.1 Способы анализа и прогнозирования дизайн-трендов, нужд, пожеланий и предпочтений потребителей.
			<i>2 Этап – уметь:</i> ПК-1.2 Проводить анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика.
			<i>3 Этап – владеть:</i> ПК-1.3 Навыками оформления результатов исследований и формирования предложений о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды.
3.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1 Способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные

		конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p>изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-3.2 Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям.</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3 Навыками подготовки пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.</p>
4.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1 Способы разработки конструкций моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2 Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды; находить и устранять конструктивные и технологические дефекты.</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3 Навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p>

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и	<i>1 Этап – знать:</i> УК-2.1. Необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и	<b>Зачет</b> «Зачтено» 1. Усвоение программного материала.

		выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>методологические основы принятия управленческого решения.</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> УК-2.2. Анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> УК-2.3. Методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией</p>	<p>2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.</p> <p>3. .Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.</p> <p>4. Точность и обоснованность выводов.</p> <p>6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>1. Незнание значительной части программного материала</p> <p>2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.</p> <p>3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий самостоятельной работы.</p> <p>4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.</p> <p>5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p><b>Зачет с оценкой</b></p>
2.	ПК-1	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-1.1 Способы анализа и прогнозирования дизайн-трендов, нужд, пожеланий и предпочтений потребителей.</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-1.2 Проводить анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика.</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-1.3 Навыками оформления результатов исследований и формирования предложений о направлениях работ по</p>	<p>Оценка «ОТЛИЧНО»:</p> <p>1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</p> <p>2. Объяснение основных законов композиции;</p> <p>3. Правильная формулировка профессиональной терминологии, знание основных категорий, законов и основ композиции;</p> <p>4. Точность и обоснованность выводов;</p> <p>5. Системный продукт к творческой проблеме создания графического продукта рекламы (анализ ситуации, анализ аналогов, постановка проблем и задач, эскизный поиск, выбор конечного варианта);</p> <p>6. Знание научной литературы по вопросам;</p>

			созданию моделей (коллекций) одежды.	7. Безошибочное выполнение практического задания; 8. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.
3.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1 Способы разработки модных визуальных образов и коммерческих концепций дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p>	<p>Оценка «ХОРОШО»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хорошее знание программного материала;</li> <li>2. Наличие незначительных неточностей в объяснении языковых законов и закономерностей, формулировке дефиниций, употреблении терминов;</li> <li>3. Неполнота представленного иллюстративного материала;</li> <li>4. Точность и обоснованность выводов;</li> <li>5. Логичное изложение вопроса, соответствие изложения научному стилю;</li> <li>6. Одна-две негрубые ошибки при выполнении практического задания;</li> <li>7. Правильные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ol> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поверхностное усвоение программного материала;</li> <li>2. Незнание некоторых языковых законов и закономерностей, лингвистических терминов;</li> <li>3. Недостаточное знание научной литературы по вопросу;</li> <li>4. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения;</li> <li>5. Неумение четко сформулировать выводы;</li> <li>6. Отсутствие навыков научного стиля изложения;</li> <li>7. Три грубые ошибки в практическом задании;</li> <li>8. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.</li> </ol>
			<p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-3.2 Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям.</p>	
			<p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3 Навыками подготовки пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования,</p>	

			цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.	Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» : 1. Незнание значительной части программного материала; 2. Неспособность объяснить языковые законы и закономерности, незнание основных лингвистических терминов и определений; 3. Неспособность проиллюстрировать теоретические положения языковым материалом; 4. Незнание научной литературы по вопросу; 5. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения; 6. Четыре-пять ошибок при выполнении практического задания; 7. Не владение научным стилем изложения; 8. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
4.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап – знать:</i> ПК-4.1 Способы разработки конструкций моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.</p> <p><i>2 Этап – уметь:</i> ПК-4.2 Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды; находить и устранять конструктивные и технологические дефекты.</p> <p><i>3 Этап – владеть:</i> ПК-4.3 Навыками оформления показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p>	

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

### Практическое задание

#### Раздел 1. Программа Adobe Photoshop. возможности и применен

#### Тема 3. Текст в Adobe Photoshop. Инструменты для работы с текстом.

Палитра инструмента Type Tool. Инструмент Vertical Type Too l.

#### Тема 4. Векторная графика в программе Adobe Photoshop. Фильтры.

Инструмент Pen/перо. Палитра Paths/путь. Инструменты работы с контурами. Работа с инструментами.

#### Тема 5. Создание псевдо-рельефных примитивов.

Инструмент Pen/перо. Палитра Paths/путь. Инструменты работы с контурами.

**Тема 6. Инструменты FX –стили слоев.**

Наложение узора (Pattern Overlay). Обводка (Stroke). Возможности инструментов FX –стили слоев при создании объектов сложных форм

**Тема 7. Создание объектов сложных форм.**

Использование фильтров Brul и Retnder

**Раздел 2. Программа Adobe Illustrator: состав, особенности, использование в полиграфии и internet****Тема 1. Рабочая область программы Adobe Illustrator.**

Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

**Тема 2. Особенности интерфейса Adobe Illustrator, преобразование объектов.**

Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.

**Тема 3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.**

Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.

**Тема 4. Работа с текстом.**

Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.

**Раздел 3. Digital иллюстрация****Тема 1. Стилизация и работа с фигурой и одеждой.**

Создание общего шаблона фигуры и всевозможные манипуляции с ним, рисование фигуры в движении. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.

**Тема 2. Вёрстка и создание портфолио.**

Проработка концепции творческого итогового портфолио. Выполнение researcha по предыдущим работам.

**Раздел 4. Системы автоматизированного проектирования одежды****Тема 1. Цели и задачи САПР одежды. Требования, предъявляемые к САПР швейной промышленности.**

Освоение основных инструментов и характеристик САПР, основных терминов и понятия. Выполнение автоматизированного проектирования одежды в программе САПР.

**Тема 2. Подсистемы САПР шейного производства. Понятие подсистема. Основные проектные задачи подсистем САПР одежды.**

Освоение основных принципов выделенных подсистем, а также проектирующих и обслуживающих подсистем. Структура номенклатурного ряда подсистем. Выполнение основных проектных задач подсистем САПР одежды.

**Тема 3. Разработка алгоритмов построения базовой конструкции прямой юбки на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».**

Создание алгоритма. Определение исходных данных для построения чертежа базовой конструкции на типовую фигуру. Задание расчетных формул и переменных. Построение сетки чертежа конструкции. Работа с операторами: точка, линия, отрезок, проекция, перпендикуляр. Выполнение алгоритма, оформление сторон вытачек, линий в конструкции. Графическая коррекция линии по точкам.

**Тема 4. Особенности работы в подсистеме конструирования и моделирования. Конструктивно-декоративные линии в конструкции.**

Нанесение линий в конструкции. Приемы работы с линией. Идентификация и измерения. Измерение расстояний, угла линии в точке, по трем точкам. Выполнение работы с линией. Выполнение идентификации и измерения расстояний, углов.

### **Тема 5. Разработка алгоритмов построения юбок разного покрова.**

Создание новой модели на базе старой. Изменение базового размера, роста и полноты. Построение конструкций юбок разного покрова. Выполнение алгоритма. Шаги алгоритма назад и вперед, определение нужного оператора в алгоритме, и возврат к нему. Работа с операторами: окружность, пересечение, подобие, отражение, биссектриса, касательная, деление на  $n$  частей, отложить.

### **Тема 6. Автоматизация проектно-конструкторских работ.**

Создание оптимального художественно-конструктивного решения и обоснование выбора. Выполнение вариантов возможных решений, конструктивная проработка создаваемого изделия.

### **Тема 7. Разработка деталей кроя.**

Формирование деталей кроя. Работа с операторами: нанесение долевой нити, нанесение надписей, надсечек, наколов. изменение контуров деталей. работа с деталями, перенос вытачек. Перенос деталей на новый лист. Формирование прикладных деталей.

### **Тема 8. Перспективы совершенствования создания новых моделей одежды на основе использования автоматизированных способов проектирования.**

Совершенствование методов проектирования базовых и исходных модельных конструкций женской плечевой одежды на основе использования автоматизированных способов проектирования. Проектирование интегрированных систем автоматизированного проектирования одежды. Возможности и перспективы развития направления CALS – технологий. Схема производственных связей при автоматизированном проектировании одежды. Основные направления совершенствования САПР одежды.

### **Тема 9. Разработка алгоритмов построения брюк**

Создание алгоритма построения базовой конструкции классических брюк. Изменение силуэтной формы брюк, работа с операторами. Линия, точка в линию, проекция, отражение, пересечение. Моделирование поясных изделий: складки, подрезы, кокетка, драпировка, карманы. Работа с операторами проекция, перенос вытачки, копировать, раздвинуть, развернуть, вращение.

### **Тема 10. Разработка деталей кроя и лекал поясных изделий. Градация лекал.**

Создание деталей кроя и лекал, надсечки, контрольные точки, надпись, долевая нить. Задание припусков на обработку. Задание параметров размножения деталей модельной конструкции поясного изделия. Градация лекал.

### **Тема 11 Разработка алгоритмов построения базовой конструкции плечевого изделия на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».**

Создание алгоритма. Определение исходных данных для построения чертежа базовой конструкции на типовую фигуру. Задание расчетных формул и переменных. Построение сетки базового чертежа конструкции. Формирование алгоритмов построения переда и спинки. Формирование контуров деталей. Разработка конструкции втачного рукава. Анализ рукава на сопряжение с проймой. Техническое моделирование с использованием инструментария системы.

### **Тема 12. Формирование деталей кроя, лекал плечевых изделий. Градация лекал.**

Оформление контуров деталей. Корректировка криволинейных линий деталей. Создание мелких деталей, положение долевой нити. Нанесение на деталь надписей, надсечек, контрольных точек. Развернуть деталь, копировать, перенос деталей. Задание припусков к деталям. Выбор размерных характеристик для градации. Выполнение градации.

### **Тема 13. Разработка алгоритмов построения базовых и модельных конструкций плечевых изделий по эскизу.**

Определение исходных данных для построения чертежа базовой конструкции на типовую или индивидуальную фигуру. Нанесение модельных особенностей на базовый чертеж. Проведение технического моделирования с использованием инструментария системы. Формирование контуров деталей переда и спинки плечевого изделия, задание припусков к деталям кроя. Выбор размерного ряда. Создание лекал, выполнение градация лекал.

### **Тема 14. Разработка алгоритмов построения конструкций с рукавами, воротниками сложных покроев.**

Создание алгоритма построения новой модели на основе базовой конструкции для типовой фигуры. Определение исходных данных для построения. Нанесение модельных линий покроя рукава на базовый чертеж. Копирование деталей базовой основы рукава, перенос деталей, совмещение по линиям, точкам. Изменение контуров линий бокового среза, верхнего и нижнего срезов рукава, линии проймы. Изменение формы базовой основы воротника, используя приемы технического моделирования, операторы деление на  $n$  частей, раздвинуть, вращение, отражение, перенос, совмещение. Формирование контуров деталей.

### **Тема 15. Разработка алгоритмов построения модельных конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру.**

Создание алгоритма построения новой модели на основе базовой конструкции для типовой фигуры. Определение исходных данных для построения. Задание новых величин размерных признаков индивидуальной фигуры с учетом особенностей ее телосложения. Внесение изменений в базовую конструкцию. Нанесение модельных линий, согласно эскизу, на базовый чертеж. Проведение поэтапного моделирования базовой конструкции основы изделия и рукава. Формирование и корректировка контуров деталей. Нанесение на детали надсечек, текста, доленую нить. Задание припусков на обработку. Выполнение градации.

### **Тема 16. Техническое задание. Спецификация деталей.**

Техническое задание. Техническое предложение, технический проект. Задание размерных характеристик. Просмотр деталей по выбранным характеристикам. Создание спецификации деталей. Анализ параметров разработанной конструкции. Выполнение раскладки лекал. Расчет площади лекал

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Темы сообщений (с презентацией)**

1. Программа adobe photoshop. Возможности и применение
2. Digital иллюстрация
3. Системы автоматизированного проектирования одежды
4. Программа adobe illustrator: состав, особенности, использование в полиграфии и internet

## **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

Результаты освоения пройденного материала выявляются в процессе проведения практических занятий. На практических занятиях студенты выполняют задания неразрывно связанные с темами занятий. Такая взаимосвязь позволяет лучше усваивать изученный материал и способствует практическому применению. В конце обучения проводится зачет в виде просмотра, где учитывается: посещаемость занятий и процент выполнения практических работ. Таким образом, знания студентов оцениваются по итогам выполнения заданий и проектов согласно рабочей программе в виде зачетов.

**Требования к выполнению творческих работ (зачет) 5 семестр:**

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены знания векторной графики, работа со слоями, владение набором текста, инструментами рисования, владеть навыками стилизации фигуры и одежды, иметь представление о верстке и создании портфолио.
4. Каждая работа предоставляется в виде презентационного материала.

**Вопросы для подготовки к зачету с оценкой 7 семестр:**

1. Перечислите процедуру для запуска подсистемы «Конструктор».
2. Что входит в базу исходных данных САПР «Грация».
3. Что входит в базу исходных данных создания файла алгоритма.
4. Как задают прибавки для проектирования изделия.
5. Инструмент «линия», привила использования.
6. Операция деление на части, какими инструментами можно выполнить.
7. Копирование деталей, пояснить выполнение операции, указать инструменты.
8. Перечислите операторы, используемые при формировании лекал в САПР.
9. Дайте характеристику оператору «развернуть».
10. Дайте характеристику операторам «удалить», «ограничить линию».
11. Поясните порядок работы с оператором «плавная линия».
12. Какие операторы отвечают за работу с деталями.
13. Какие операторы помогают повернуть деталь, поясните.
14. Приведите примеры работы по построению окружностей.
15. Поясните работу с оператором «шов».

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ  
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ****Критерии оценивания практического задания****Оценка «отлично»:**

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Умение ставить цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
3. Знание современных концепций текстильного материаловедения и умение их применять.
4. Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо»:**

1. Хорошее знание программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
4. Логичное изложение вопроса, соответствие изложения научному стилю.

5. Знание современных концепций текстильного материаловедения и умение их применять.

6. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.

7. Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

8. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

1. Поверхностное усвоение программного материала.

2. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.

3. Знание современных концепций текстильного материаловедения.

4. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.

5. Умения оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений.

6. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.

7. Неумение четко сформулировать выводы.

8. Отсутствие навыков научного стиля изложения.

9. Грубая ошибка в практическом задании.

10. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «неудовлетворительно»:**

1. Незнание значительной части программного материала.

2. Незнание основных терминов, классификаций.

3. Незнание современных концепций текстильного материаловедения.

4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.

5. Грубые ошибки при выполнении практического задания.

6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Критерии оценивания сообщений с презентацией**

#### **Оценка «отлично»:**

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.

2. Умение ставить цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;

3. Знание современных концепций текстильного материаловедения и умение их применять.

4. Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

5. Безошибочное выполнение практического задания.

6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «хорошо»:**

1. Хорошее знание программного материала.

2. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.

3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.

4. Логичное изложение вопроса, соответствие изложения научному стилю.

5. Знание современных концепций текстильного материаловедения и умение их применять.

6. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.

7. Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

8. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»:**

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
3. Знание современных концепций текстильного материаловедения.
4. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.
5. Умения оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений.
6. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
7. Неумение четко сформулировать выводы.
8. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
9. Грубая ошибка в практическом задании.
10. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Незнание основных терминов, классификаций.
3. Незнание современных концепций текстильного материаловедения.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

**3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

**Критерия оценивания на зачете**

«Зачтено»

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

«Не зачтено»

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

**Критерии оценивания на зачете с оценкой**

**Оценка «отлично»:**

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Умение ставить цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
3. Знание современных концепций текстильного материаловедения и умение их применять.
4. Умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо»:**

1. Хорошее знание программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
4. Логичное изложение вопроса, соответствие изложения научному стилю.
5. Знание современных концепций текстильного материаловедения и умение их применять.
6. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.
7. Умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.
8. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»:**

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
3. Знание современных концепций текстильного материаловедения.
4. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.
5. Умения оценивать условия и последствия принимаемых организационно-управленческих решений.
6. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
7. Неумение четко сформулировать выводы.
8. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
9. Грубая ошибка в практическом задании.
10. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Незнание основных терминов, классификаций.
3. Незнание современных концепций текстильного материаловедения.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.