

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.04.2022 15:58:39
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.18 КНИЖНАЯ И ПЛАКАТНАЯ ГРАФИКА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.18. Книжная и плакатная графика разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Воробьева И.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика.....	4
2. Структура и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	13

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика обучающийся должен:

уметь:

- собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ;
- разрабатывать концепцию;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 62 часа.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	6 семестр	7 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62	28	34
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62	28	34
в том числе:	-	-	-
лекционные занятия	31	14	17
практические занятия	31	14	17
Промежуточная аттестация в форме		Зачет с оценкой	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
6 семестр				
Тема 1. Эволюция книжной конструкции и становление книжной графики как искусства	Содержание учебного материала:	4	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Лекция-визуализация. Понятие о книге. Древние формы хранения и передачи информации. Глиняные клинописные таблички Междуречья. Древнеиндийская пальмовая книга потхи. Папирус и двигательная поверхность свитка. Новый тип книги – кодекс. Пергамент и первое фальцевание, и форматирование книг. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья. Древние названия форматов: от фолианта до тетради. 2. Лекция-визуализация. Изобретение и производство бумаги. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер. Инкунабулы. Книжные миниатюры иллюстрации. Изменения печатной книги. Высокая печать, офорт. Известные издательские марки Европы.			
	Практические занятия 1. Защита доклада с презентацией на одну из предложенных тем 2. Составление хронологической таблицы «Эволюция книжной конструкции и становление книжной графики как искусства»	8		
Тема 2. Форматы книжных изданий	Содержание учебного материала: 1. Понятие формата издания и доли листа. Понятие книжной пропорции. Исторические наименования форматов. Классификация полиграфических форматов. Виды фальцовки листа бумаги и форма тетради. Понятия «обрезной» и «дообрезной» формат. Выбор формата: функциональные и эстетические параметры выбора.	4	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
Тема 3. Страница и разворот в книжных изданиях	Содержание учебного материала: 1. Определение размеров и пропорций основных композиционных элементов издания. Понятие «поля»: различные значения термина, функциональное назначение. Эстетические требования к полям, зрительное соотношение полей и полос набора (правила Мильхзаха). Поля в различных типах композиции страницы. Композиционные схемы разворота. 2. Пропорциональное построение по методу «делительного канона» и «золотого сечения». Математические составляющие дизайна книги – числовые ряды. Универсальный геометрический метод определения полосы набора и полей на развороте. Виды размещения наборных полос на развороте.	6	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия	6		
	1. Презентация тем и понятийных блоков для проекта книги-раскладушки «Азбука» 2. Составление композиционной вариативности (комбинаторики) для проекта издания «Азбука». 3. Просмотр выполненных работ.			

7 семестр

7 семестр				
Тема 4. Особые страницы в книжных изданиях.	Содержание учебного материала:	4	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Понятие об особых страницах издания. Титульный лист. Необходимые данные титульного листа и логика их расположения. Композиция титульного листа. 2. Авантитул. Шмуцтитул. Композиция начальной полосы. Композиция концевой полосы.			
	Практические занятия	4		
	1. Проверка, обсуждение результатов по созданию moodbord для проекта издания «Азбука».			
Тема 5. Иллюстрации	Содержание учебного материала:	6	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Понятие об иллюстрации. Формальные типы иллюстраций. Задачи иллюстрации в книге и ее классификация по месту расположению, по связям с особенностями текста, по технике исполнения. 2. Познавательные иллюстрации. Особенности познавательной иллюстрации, методика работы над познавательной иллюстрацией. Художественно-образные иллюстрации. Типы и виды иллюстраций. Связь иллюстраций со стилем произведения. Виды верстки иллюстраций.			
	Практические занятия	4		
	1. Творческое задание на тему: «Создание moodbord (а) для цвето-графического решения иллюстраций». Проверка и обсуждение творческих эскизов иллюстраций для проекта издания книги-раскладушки «Азбука».			
Тема 6. Внешние элементы дизайна книги	Содержание учебного материала:	7	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Функциональные особенности внешнего дизайна книги. Внешние элементы дизайна книги (терминология и значение). Пять типов оформления внешних элементов книги. Принцип композиционного построения элементов обложки, переплета.			
	Практические занятия:	4		
	1. Технологическая работа: методика и материалы исполнения переплета книги. Проверка функциональности технологии выполнения переплета для книги-раскладушки «Азбука».			
Тема 7. Дизайн-макет книги-раскладушки «Азбука»	Практические занятия:	5	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.3. ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Практическое задание: единства Перевод (импортирование) иллюстраций в систему цифрового изображения Коррекция иллюстраций в контексте стилистического и пластической взаимосвязи разворотов книги. 2. Экзамен (финальная презентация).			
Всего		62		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Перечень примерных тем докладов

1. Древние формы хранения и передачи информации. Глиняные клинописные таблички Междуречья.
2. Древние формы хранения и передачи информации. Древнеиндийская пальмовая книга потхи.
3. Папирус (свиток) Древнего Египта. Двигательная поверхность свитка: виды, эволюция конструкции свитка.
4. Античный и Средневековый кодекс: внешние формы, материалы для написания, способы украшения и иллюстрирования.
5. Пергаментные книги: история изобретения технология изготовления пергамента. Историческое формирование размеров книг.
6. Скриптории и манускрипты античного Рима и раннего Средневековья: история возникновения, основатели скриптория, особенности работы переписчиков, книжные каноны средневековья.
7. Книжные миниатюры и иллюстрации: возникновение книжной миниатюры, художественные материалы и технология изготовления книжной миниатюры. Византийская книжная миниатюра. Армянская и Грузинская книжная миниатюры. Древнерусская книжная миниатюры.
8. Традиционные школы книжных миниатюр и иллюстраций: Средневековая Западноевропейская миниатюра.
9. Изобретение и производство бумаги. Технология изготовления бумаги.
10. Эстампажи и печать притиркой. Ксилография в книге
11. Иллюстрирование в офорте. Технология выполнения офорта. Мастера офорта.
12. Изобретение Иоганна Гуттенберга: печатный станок и система наборных литер. Инкунабулы.
13. Первопечатник Иван Федоров. Типографии в Русском Воеводстве и Речи Посполитой. Первые датированные печатные русские книги «Апостол» и «Часовник».
14. Изменения в технологии производства печатной книги. Высокая печать, офорт, линотип, офсет.
15. Первые печатные машины. Линотипная печать книги. Конструкция ленточного станка: клавиатура, кассы с наборами линотипных матриц, верстатки (формирование строки), отливной аппарат.
16. Известные издательские марки Европы.

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.18 Книжная и плакатная графика требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна	Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер

		<p>Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p>

		<p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)</p> <p>Mozilla Firefox</p> <p>Adobe Reader</p> <p>ESET Endpoint Antivirus</p> <p>Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)</p> <p>Microsoft™ Office®</p> <p>Google Chrome</p> <p>«Балаболка»</p> <p>NVDA.RU</p> <p>«Гарант аэро»</p> <p>КонсультантПлюс</p>
--	--	---

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Бабурина, Н.И. Россия-XX век.История страны в плакате: альбом / Н.И.Бабурина. - М.: Панорама, 2019. - 256с.: ил.
3. Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне.Система книжных пропорций [Текст] : учеб.пособие для вузов / С.С.Водчиц. - М.: Техносфера, 2019. - 416с.
4. Герчук, Е. Архитектура книги [Текст] / Е.Герчук. - М.: ИндексМаркет, 2019. - 208 с.
5. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учеб.пособие для вузов / Ю.Я.Герчук. - 2-е изд.,исправ.и доп. - М.: РИП-холдинг, 2019. - 316с. : ил.
6. Герчук, Ю. Я. Художественная структура книги [Текст] : учеб. для вузов / Ю.Я.Герчук. - М.: РИП-холдинг, 2019. - 213с.: ил.
7. Клиффорд, Д. Иконы графического дизайна [Текст] / Д. Клиффорд. - М.: Эксмо, 2019. - 240 с. : ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для СПО/ И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043> (дата обращения: 17.04.2024).
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО/ Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред.Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 17.04.2024).
3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 17.04.2024).

4. Щелкунов, М. И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М. И. Щелкунов. — Москва: Юрайт, 2023. — 267 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519563> (дата обращения: 17.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Кнабе, Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции [Текст] / Г.А.Кнабе.-СПб., М.,Киев:Диалектика, 2019 .-736с.
2. Серов, С. Дан Райзингер: альбом [Текст] / С.Серов. - М.: Alma mater, 2019. - 128с.
3. Серов, С. Польская школа плаката [Текст] : альбом / С.Серов,К.Дыдо. - М.: Alma mater, 2019. - 300с. : ил. - (Парадигмы графического дизайна).
4. Серов, С. Юрий Гулитов: альбом [Текст] / С.Серов. - М.: Alma mater, 2019. - 132с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://elibrary.ru>
2. Образовательный портал «Элитарум 2.0» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elitarium.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
4. ЭБС «ZnaniUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>
5. История возникновения книги [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sarschool76.narod.ru/history_kniga.pdf

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма	Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Лекция-визуализация		4		4
Творческое задание		-	6	6
Презентация		-	4	4
Итого интерактивных занятий		4	10	14 часов, что составляет 22,5% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать необходимую информацию, проводить её анализ; - разрабатывать концепцию; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и поставленными задачами; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветное единство в композиции по законам колористики. 	<p>Оценка по практическим и творческим работам.</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии. 	<p>Практические занятия, творческие задания. Экзамен</p>