

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2024 11:14:08  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.16 ТИПОГРАФИКА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка  
Квалификация выпускника: Дизайнер  
Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование  
Год набора: 2023

Автор – составитель: Абдрашитов Р.Р.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.16 Типографика .....	7
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний .....	8
2.1. Задания для текущего контроля .....	8
2.2. Задания для промежуточного контроля .....	10
3. Критерии оценивания. ....	11

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.16 Типографика основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Учебная дисциплина ОПЦ.16 Типографика изучается в течение двух семестров.

#### Форма аттестации по семестрам

Семестр	Форма аттестации
Третий	Другие (просмотр композиции)
Четвертый	Экзамен Курсовая работа

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

#### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

В результате освоения дисциплины ОПЦ.16 Типографика обучающийся должен:

#### **уметь:**

- создавать смысловую, образную и интонационную аранжировку различных текстов шрифтовыми средствами;
- владеть функциональными и декоративными средствами шрифта: ритмом, динамикой, пропорциями, ориентацией, фактурой и т.д.;
- владеть средствами гармонизации общего композиционного решения;
- правильно применять критерии шрифтовых предпочтений в решении конкретных задач;
- разрабатывать авторские акцидентные шрифты.

#### **знать:**

- историю шрифта и основы шрифтоведения;
- классификацию наборных шрифтов;
- принципы типографики разных школ и направлений;
- основные аспекты работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых композиций разного ранга (буквенная, словесная, алфавитная, текстовая, многоблочная);
- выразительные свойства шрифта и набора;
- методы конструирования и виды модульных систем;
- принципы системного проектирования и верстки.

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.16 Типографика учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><i>уметь:</i>  распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте  анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части  определять этапы решения задачи  выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы  составлять план действия  определять необходимые ресурсы  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах  реализовывать составленный план  оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><i>знать:</i>  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить  основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях  методы работы в профессиональной и смежных сферах  структуру плана для решения задач  порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><i>уметь:</i>  определять задачи для поиска информации  определять необходимые источники информации  планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию  выделять наиболее значимое в перечне информации  оценивать практическую значимость результатов поиска  оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач  использовать современное программное обеспечение  использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>

		<p><i>знать:</i> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><i>уметь:</i> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p><i>знать:</i> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p><i>Иметь практический опыт:</i> проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p><i>уметь:</i> проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p><i>знать:</i> законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p>

		принципы и методы эргономики
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<i>Иметь практический опыт:</i> осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
		<i>уметь:</i> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей
		<i>знать:</i> систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования

### Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

### 1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.16 Типографика

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>Семестр 3</b>			
Тема 1. Понятие «Типографика» и область применения	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр композиций Учебное исследование. Устный опрос.
Тема 2. Выразительные средства шрифтового набора	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр композиций Дискуссия
Тема 3. Особенности употребления шрифтовых начертаний	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр композиций
Тема 4. Ритм и построение плоскости листа	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Защита проектов
Тема 1-4	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Другие (просмотр композиций. Работа на дискуссии. Устный опрос)
<b>Семестр 4</b>			
Тема 5. Шрифт и изображение.	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр композиций
Тема 6. Шрифт как образ.	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Дискуссия Просмотр композиций
Тема 7. Шрифт в рекламе	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Защита проектов
Тема 5-7	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ПК 1.2., ПК 1.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен

## **Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.16 Типографика предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамена с выставлением итоговой оценки за весь курс

## **2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

**Тема 1. Понятие «типографика» и область его применения**

#### **Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Учебное исследование: Плоскость: шрифт + объект (устный опрос)

Цель: Понимание студентом сути и основы графического дизайна – шрифта.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися учебного исследования «Плоскость: шрифт + объект» поэтапно от работы с аналогами до научных выводов (работа с интернет-ресурсами);
- устный опрос преподавателем каждого учащегося на оценку.

**Задание № 2.** Создание шрифтовой композиции в сочетании с простыми геометрическими формами.

Цель: усвоение и закрепление материала, умение структурировать материал, делать выводы, создание шрифтовой композиции по теме.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися упражнения «Создание шрифтовой композиции в сочетании с простыми геометрическими формами» на формате А-4 в графических векторных редакторах;
- подготовка учащимися доклада-сообщения по проекту, подготовленного в виде презентации.

**Тема 2. Выразительные средства шрифтового набора.**

#### **Практическое занятие № 2.**

#### **Задание № 1. Исследовательская работа**

Цель: Понятие шрифтового набора, область применения, типы верстки.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися учебного исследования «Выразительные средства шрифтового набора» поэтапно от работы с аналогами до научных выводов (работа с интернет-ресурсами);
- дискуссия на тему: Выразительные средства шрифтового набора.

**Задание № 2.** Описать аналог шрифтовой композиции, выявить основные выразительные средства набора.

Цель: Описать аналог шрифтовой композиции, выявить основные выразительные средства набора

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися описания шрифтовой композиции на выявление основных выразительных средств набора;
- подготовка учащимися доклада-сообщения по проекту, подготовленного в виде презентации.

**Тема 3. Особенности употребления шрифтовых начертаний.****Практическое занятие № 3.**

**Задание № 1.** Создание композиции на тему: «Шрифтовая композиция с использованием различных шрифтовых гарнитур».

Цель: Понятие шрифтовой гарнитуры, область применения, типы гарнитур, создание композиции на тему.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися шрифтовой композиции с использованием различных шрифтовых гарнитур А-4 формата поэтапно от набросков в скетчбуке до графически выполненной композиции в графических редакторах на компьютере;
- просмотр композиций преподавателем в конце урока на оценку.

**Тема 4. Ритм и построение плоскости листа.****Практическое занятие № 4.**

**Задание №1.** Выполнение проекта на тему: «Создание простой модульной сетки».

Цель: Понимание ритмической основы построения модульной сетки и различных способов построения модульной сетки.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися проекта на тему: «Создание простой модульной сетки». На первом этапе учащийся занимается предпроектным анализом, затем ищет варианты мобильной и удобной модульной сетки, например, для журнального издания, а затем выполняет задание в графических редакторах на формате А-4;
- просмотр проектной работы преподавателем в конце урока на оценку.

**Тема 5. Шрифт и изображение.****Практическое занятие № 5.**

**Задание №1.** Создание композиции на тему: «Создание шрифтовых композиций с различными пропорциональными соотношениями».

Цель: гармоничное сочетание шрифтовых и изобразительных форм, выявление образности через шрифтовую композицию.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;

- выполнение учащимися шрифтовой композиции с различными пропорциональными соотношениями поэтапно от работы с эскизами до создания оригинал-макета, выполненного в графических редакторах на компьютере;

## **Тема 6. Шрифт как образ.**

### **Практическое занятие № 6.**

**Задание №1.** Дискуссия на тему: «Шрифтовые образы в окружающей среде»

Цель: выявление образности через шрифтовую форму в окружающей среде.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- по теме проходит свободная дискуссия, где высказываются мнения, приводятся конкретные примеры, разбираются конкретные ситуации.

**Задание № 2.** Создание композиции на тему: «Создание шрифтовыми средствами сюжетной изобразительной формы»

Цель: выявление образности через шрифтовую форму.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися шрифтовой композиции «Создание шрифтовыми средствами сюжетной изобразительной формы» с использованием различных графических приемов, стилизации шрифтовых графем. Задание выполняется на А-4 формате поэтапно от набросков в скетчбуке до графически выполненной композиции в графических редакторах на компьютере;
- просмотр композиций преподавателем в конце урока на оценку.

## **Тема 7. Шрифт в рекламе.**

### **Практическое занятие № 7.**

**Задание №1.** Выполнение проекта на тему: «Шрифтовой информационный плакат».

Цель: выявление основных шрифтовых тенденций, композиционных принципов, образно-графического языка в плакат.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает лекционный материал по теме;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися проекта на тему: «Шрифтовой информационный плакат». На первом этапе учащийся занимается предпроектным анализом, затем ищет концептуальное решение графической задачи в скетчах, а затем выполняет задание в графических редакторах на формате А-4;
- просмотр проектной работы преподавателем в конце урока на оценку.

## **2.2. Задания для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра выполненных практических (творческих) и проектных заданий.

### 3. Критерии оценивания.

#### Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка «отлично» – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, решено композиционно верно, гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения, задание выполнено качественно в материале.

Оценка «хорошо» задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, но есть недочеты в образно-композиционном решении, гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения, задание выполнено качественно в материале.

Оценка «удовлетворительно» – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, но есть недочеты в образно-композиционном решении, не гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения, задание выполнено не качественно в материале.

Оценка «неудовлетворительно» – задание не выполнено.

#### Критерии оценивания доклада:

Оценка «отлично» – задание выполнено в полном объеме, доклад подготовлен и полностью раскрывает тему, сделаны правильные выводы по докладу

Оценка «хорошо» – задание выполнено в полном объеме, доклад подготовлен и полностью раскрывает тему, но не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «удовлетворительно» – выполнено в полном объеме, доклад подготовлен и полностью раскрывает тему, но не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «неудовлетворительно» – задание не выполнено, доклад отсутствует.

#### Критерии оценивания презентации

Оценка «отлично» – тема раскрыта в полном объеме, презентация соответствует всем требованиям.

Оценка «хорошо» – незначительные недочеты в оформлении презентации.

Оценка «удовлетворительно» – тема раскрыта, но есть замечания по презентации.

Оценка «неудовлетворительно» – презентация не соответствует требованиям, или отсутствует.

#### Критерии устного ответа:

Оценка «отлично» – на все вопросы даны правильные ответы (100%);

Оценка «хорошо» – правильные ответы от 99% до 80%

Оценка «удовлетворительно» - правильные ответы от 79% до 50%

Оценка «неудовлетворительно» – менее 50%

#### Критерии оценивания курсовой работы

Оценка «отлично»

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.

2. Полностью раскрыта актуальность темы.

3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы.

4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения.

5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.

6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

Оценка «хорошо»

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.

2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.

3. В заключении неадекватно использована терминология.

4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

**Оценка «удовлетворительно»**

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

**Оценка «неудовлетворительно»**

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысления прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
3. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы.
4. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.
5. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержат много ошибок.

**Критерии оценивания промежуточной аттестации. Экзамен.****Оценка «отлично»**

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

**Оценка «хорошо»**

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

**Оценка «удовлетворительно»**

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

**Оценка «неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.