

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.04.2025 10:30:20
Уникальный программный идентификатор:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ
ИСКУССТВО В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Дизайн среды
Квалификация выпускника: Бакалавр
Год набора - 2025

Автор-составитель: Медер Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.
	УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач.
ПК-3. Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов.	ПК-3.1. Осуществляет согласование задания на разработку концептуального проекта с заказчиком, проводит анализ содержания проектных задач выбирает методы и средства их решения.
	ПК-3.2. Осуществляет творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений.
	ПК-3.3. Применяет приемы компьютерного моделирования, методы моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>1 Этап – знать:</i> УК-1.2. методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.
			<i>2 Этап – уметь:</i> УК-1.2. анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.
			<i>3 Этап – владеть:</i> УК-1.3. методами научного сбора, обработки и

			обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач.
2.	ПК-3	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов.	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1. способы осуществления согласования заданий на разработку концептуального проекта с заказчиком, проведения анализа содержания проектных задач; методы и средства их решения <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-3.2. осуществлять творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений. <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3. приемами компьютерного моделирования, методами моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>1 Этап – знать:</i> УК-1.2. методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач. <i>2 Этап – уметь:</i> УК-1.2. анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. <i>3 Этап – владеть:</i> УК-1.3. методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных за-	«Зачтено» 1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3. .Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Точность и обоснованность выводов. 6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопро-

			доч.	сы.
2.	ПК-3	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов.	<i>1 Этап – знать:</i> ПК-3.1. способы осуществления согласования заданий на разработку концептуального проекта с заказчиком, проведения анализа содержания проектных задач; методы и средства их решения <i>2 Этап – уметь:</i> ПК-3.2. Осуществлять творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений. <i>3 Этап – владеть:</i> ПК-3.3. приемами компьютерного моделирования, методами моделирования и гармонизации искусственной природной среды обитания при разработке объемно-планировочных решений	«Не зачтено» 1. Незнание значительной части программного материала 2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы. 4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения. 5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Сообщения (доклады) предусматриваются при изучении тем 2, 5, 6: «Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства», «Монументально-декоративное искусство России», «Современное монументально-декоративное искусство».

**Темы устных сообщений(докладов, выступлений на круглом столе),
сопровождающихся презентацией без представления текста**

Тема 2. Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства

1. Основные виды и формы произведений монументально-декоративного искусства
2. Средообразующие возможности монументальной живописи
3. Средообразующие возможности монументальной скульптуры
4. Средообразующие возможности ландшафтной скульптуры
5. Средообразующие возможности скульптуры малых форм

Тема 5. Монументально-декоративное искусство России.

1. Особенности русского жилища в средневековой России.
2. Петровское барокко.
3. Особенности русского монументально-декоративного искусства в XIX веке.
4. Особенности советского монументального декоративного искусства в различные периоды (по выбору обучающихся).
5. Современное монументально-декоративное искусство России.

Тема 6. Современное монументально-декоративное искусство

1. Современное монументально-декоративное искусство России.
2. Общие тенденции современного монументально-декоративного искусства.
3. Особенности современного монументально-декоративного искусства в странах Западной Европы.
- 4.. Особенности современного монументально-декоративного искусства в странах Средней Азии.
5. Особенности современного африканского монументально-декоративного искусства.
6. Особенности современного монументально-декоративного искусства в Китае.
7. Особенности современного монументально-декоративного искусства в Японии.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Практические домашние задания предусмотрены при изучении двух тем.

Тема 3. Традиционные и современные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. Практическое домашнее задание связано с анализом классических и новых материалов и технологий (обработка металла (ковка, литье, сварка, чеканка), художественный текстиль, художественная керамика и стекло, скульптурные художественные материалы).

Тема 4. Значение монументальной живописи и монументально-декоративного искусства. Практическое домашнее задание связано с анализом видов монументальной живописи или роли, которую монументальная живопись (монументально-декоративное искусство) играют в разные исторические эпохи.

Требования к практическим работам:

1. Содержание практических работ полностью должно отвечать обозначенным темам.
2. В работах должны быть отражены:
 - теоретические знания и навыки практического использования,
 - раскрыта ключевая проблематика темы,
 - показана ориентация в современных тенденциях,
 - умение самостоятельно находить и изучать необходимый материал для тех или иных проектных задач.
3. В представленных работах должны быть показаны навыки многовариантной работы, самостоятельного анализа проблем, возникающих при поставленных задачах.
4. Каждая работа выполняется в виде графических листов в цвете размером А4, А3 и презентации в электронном виде.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Теоретический материал преподаётся студентам на лекциях. Результаты его освоения выявляются в ходе проведения практических работ. На практических занятиях студенты выполняют работы, задание которых неразрывно связано с содержанием теоретического материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный мате-

риал и понять возможности его практического применения. В конце обучения проводится зачет, где учитывается: посещаемость занятий и процент выполнения практических работ.

Вопросы к промежуточной аттестации (зачет, 8 семестр)

1. Роль произведений монументально-декоративного искусства в формировании среды.
2. Виды монументально-декоративного искусства.
3. Роль монументальной скульптуры в формировании городской среды.
4. Современные и традиционные средства реализации проектных решений.
5. Скульптурные материалы.
6. Самые древние примеры монументальных решений.
7. Монументально-декоративное искусство Древней Греции.
8. Монументально-декоративное искусство готики.
9. Монументально-декоративное искусство эпохи Возрождения.
10. Монументально-декоративное искусство барокко.
11. Монументально-декоративное искусство модерна.
12. Советское монументально-декоративное искусство (довоенный период).
13. Советское монументально-декоративное искусство (50-е – 80-е годы).
14. Монументальная живопись, техники.
15. Художественный текстиль (гобелен, батик и др.) в формировании среды.
16. Художественная керамика – области использования.
17. Художественная обработка металла (ковка, сварка, литье, гальванопластика, чеканка).
18. Современные нетрадиционные материалы монументально-декоративных решений.
19. Анализ организации пространства на примере конкретного монументально-декоративного решения.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы устных сообщений без сдачи текста:

Критерии оценивания сообщений

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация;
«хорошо»	тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация;
«удовлетворительно»	тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	доклад не выполнен.

2 ЭТАП – УМЕТЬ**Практические индивидуальные задания***Критерии оценивания индивидуальных заданий*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**Критерия оценивания знаний на зачете****«Зачтено»**

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. .Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

«Не зачтено»

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.