

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.04.2025 14:28:55

Уникальный программный модуль:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25ccbabb53ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

ФОНД

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОН-
ТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ
ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Гастрономический дизайн

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2025

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Челябинск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства в формировании среды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</p> <p>УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации</p>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p>ОПК-2.1. Знать: методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.</p>

ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.
	ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.
	ОПК-8.3. Владеть: - методами анализа современных культурных процессов.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации</p>
2	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1. Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>

			<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.</p>
4.	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-8.1. Нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-8.2. Ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-8.3. Методами анализа современных культурных процессов.</p>

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание</p>	Экзамен «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший

			<p>между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации</p>	<p>основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе.</p> <p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1. Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
2.	ОПК-1	<p>Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1. Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1. Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
3	ОПК-2	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p>

		<p>полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p>2 Этап - Уметь: ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.</p> <p>3 Этап - Владеть: ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.</p>	<p>фессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>
4	ОПК-8	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>1 Этап - Знать: ОПК-8.1. Нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации.</p> <p>2 Этап - Уметь: ОПК-8.2. Ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>3 Этап - Владеть: ОПК-8.3. Методами анализа современных культурных процессов.</p>	<p>студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Собеседование по Теме 1 «Введение. Исторические особенности восприятия художественных стилей»

Смена отношения к стилям. Причины изменений: технологические и эстетические предпочтения. Стиль возникает как ответ на потребности эпохи и получает непосредственное претворение в моде, интерьере и декоративно-прикладном искусстве.

Стиль – исторически сложившаяся система принципов художественно – декоративного оформления пространства интерьера.

Во Франции и Англии старинную мебель называют именем того правителя, во время правления которого она была создана. Это позволяет понимать, какого она времени и стили: Стиль Людовика XIII, Людовика XIV, Людовика XV, Людовика XVI и т. д. Некоторые предметы позаимствовали свои названия у периодов между двумя царствованиями: Стиль Регентства (между правлением Людовика XIV и Людовика XV), Директории (между правлением Людовика XVI и Империей). Некоторые стили имеют имя эпохи –Империи.

Некоторые старинные предметы сделаны в провинциях и имеют собственный стиль не под влиянием двора, и эти провинциальные стили называются именами тех мест, из которых они произошли: провансальский, нормандский, бретонский и т.п.

Собеседование по Теме 2 «Художественные стили и интерьерные решения. От барокко до ампира»

Барокко (итал. *barocco* – причудливый, вычурный) – стиль, развившийся в XVII в. под влиянием Микеланджело из Ренессанса, принявшего более резкие, бросающиеся в глаза формы. Наиболее видными мастерами Б. XVII в. были Д. Л. Бернини (1598–1680) и Ф. Борромини (1599–1667). Характерные для барокко черты – динамизм, бурное движение, множество эффектированных жестов, орнаментализм, дробность, аффектация, экзальтированность. Классицизм (нем. *Klassizismus*, от лат. *classicus* – образцовый) – стиль, получивший отражение не только в художественном творчестве, но и в убранстве дома. Установился около 1770 г. и во Франции именуется стилем Людовика XVI.

Рококо (франц. *grococo* – причудливый, вычурный) – отделка кусками камня и раковинами. Стиль, возникший во Франции во времена Регентства. Отличительная характеристика рококо – прихотливая, богатая орнаментика и вообще игнорирование строгого единства и так называемой чистоты стиля, реакцией против которой и явился стиль рококо. Ко второй четверти XVIII в. интерьер во Франции пришел к интимизации и изнеженности. За пределами Франции одним из вдохновителей стиля рококо был архитектор Мейсонье.

Классицизм (нем. *Klassizismus*, от лат. *classicus* – образцовый) – стиль, получивший отражение не только в художественном творчестве, но и в убранстве дома. Установился около 1770 г. и во Франции именуется стилем Людовика XVI. Раскопки Геркуланума (1738 г.) и Помпеи (1748 г.), работы историка Винкельмана, археолога, гравера и писателя Кейлюса сыграли огромную роль в распространении классицизма в Европе, а затем и в России. В России классицизм входил в понятие екатерининского стиля, Павловского стиля и его позднего проявления – ампира – Александровского ампира.

Ампир (от франц. *empire* – империя) – поздний классицизм. Наиболее полно этот стиль проявился именно в облике интерьеров. Связано это было с тем, что Наполеон хотел показать значимость своей империи не только как военной державы, но выделяющейся своим образом жизни. Распространение стилевых особенностей в странах Европы и России. Архитектурные достижения. Интерьерные решения. Обзор и анализ мебели, декоративно-прикладного искусства.

Собеседование по Теме 3 «Художественные стили и интерьерные решения в 19 веке. Современные стилизации»

Историзм (нем. *Historismus*, от греч. *historia* – исследование, изыскание). Термин историзм впервые был использован в середине XX в. Им стали обозначать ретроспективное художественное мышление, когда в искусстве стали использовать неостили – неоготику, необарокко, неорококо и т. п. Практически этот стиль – эклектика. Однако уже Бидермайер может быть назван первым историческим стилем. Бидермайер (нем. *Biedermeier* – игра слов

– «бравый господин Майер», от Bidermann – бравый и Meier) – художественный стиль оформления интерьера и мебели. Получил распространение в первую очередь в Германии и Австрии в 1815–1848-х гг.

Эклектика (от греч. *eklektikus* – выбирающий) – искусство соединение разнохарактерных, несовместимых элементов. В России термин Э. стали применять по отношению к архитектуре в 30-х гг. XIX в. таких зодчих, как К. Тон, И. Свиязев. Провозглашаемая эклектикой многостильность привела в конечном итоге к безразличию к стилю как таковому. Наиболее стиль эклектики проявил себя в интерьерах во второй половине XIX в., когда детали различных стилей смешивались между собой, удовлетворяя вкусу маловзыскательных заказчиков. Тюркери (франц. *turcque*, англ. *turquerie* – по-турецки, в турецком стиле) – стилизация, отражавшая увлечение Востоком в начале XIX в. Интерьеры любили оформлять в «турецком стиле», нередко выделялись отдельные «восточные» комнаты с обилием ковров, низкими «турецкими» столиками с восьмигранной столешницей и многолопастными арочками на боковых стенах.

Модерн (от франц. *moderne* – новый, современный) – период развития европейского искусства на рубеже XIX–XX вв., главным содержанием которого было стремление художников противопоставить свое творчество историзму и эклектизму искусства второй половины XIX столетия – отсюда название. Хронологические рамки М. – 1886–1914 гг. Главная особенность Модерн – новое в нем формировалось, прежде всего, в области архитектуры, декоративного и прикладного искусства. Во Франции стиль модерн носил название «Ар Нуво», в Австрии «сецессион», в Германии – «югендштиль». Свои национальные особенности стиль модерн имел в Англии, в России, в странах Балтии – Финляндии, Швеции.

Собеседование по Теме 4 «Архитектурные направления 20 век»

Конструктивизм – направление в искусстве. В России возник в начале 1920-х гг. Вначале это течение позиционировало себя как идеологическое, впоследствии оформившись в художественную позицию. Стремились утилизировать искусство. Продукты искусства должны были быть функциональными.

Функционализм – направление в архитектуре, возникшее в конце XIX в. Основной принцип Ф. – формообразования должны соответствовать в здании функции. В 1901–1904 гг. Т. Гарнье разработал проект «Индустриального города», согласно которому город должен быть окружен новыми застройками.

Всемирный, или интернациональный стиль. Создателями его были архитекторы – новаторы Германии, Голландии, Франции. Наиболее известные представители – Вальтер Гропиус, Людвиг Мис Ван дер Роэ (1886–1969), Ле Корбюзье (1887–1965). Гропиус основал концепцию «тотальной» архитектуры, согласно которой архитекторы и дизайнеры должны создавать здания и вещи не обособленно, а как элементы целостной среды, в которой протекает жизнедеятельность людей. Центром новой архитектуры стал «Баухауз» в 20-х гг. XX в. Представители этого направления в искусстве считали необходимым объединить усилия инженеров и художников.

Ар Деко (франц. *art déco* – декоративное искусство, по названию выставки в Париже в 1925 г. “*Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes*”) – художественный стиль, получивший распространение в оформлении интерьеров в 1920–1930-х гг. в Европе и США. Основная отличительная особенность – не единство всех компонентов интерьера, а собрание ценных элементов.

Органический стиль – стиль в архитектуре, ориентирующийся на неповторимое своеобразие. Наиболее яркие представители – А. Аалто, Ф.Л. Райт. Их кредо: архитектура должна быть целостным творческим явлением; она должна быть гуманистической и демократичной; соответствовать современным утилитарно – функциональным требованиям и современной техникой.

Брутализм (от англ. *brutal* – грубый) – стиль в архитектуре, получивший распространение во второй половине XX в. Архитекторы этого направления культивировали нарочито

грубые архитектурные формы, обнажение трубопроводов инженерного оборудования, необработанные кирпичные и бетонные поверхности частей здания.

Собеседование по Теме 5 «Развитие современного дизайна среды. Полистилистика и стилизация»

Хай-тек (от англ. hihg technology, hi-tec) – высокое, великолепное качество, технология. Стиль XX в. в архитектуре, дизайне. Самым известным и одним из первых крупных зданий этого стиля стал центр Помпиду в Париже, наиболее ярким – здание фирмы Лойдс в Лондоне. Самые известные имена: Роджерс, Пино, Фостер, Чуми.

Бионика Гармоничное переплетение природных текстур и новейших достижений технологического прогресса представляет собой ультрасовременный интерьер в стиле бионика.

Лофт Переоборудование промышленных объектов в комфортное жилище легло в основу интерьера стиля лофт. Его отличают огромные окна, высокие потолки, неприкрытые коммуникации и отсутствие межкомнатных перегородок. Зонирование осуществляется при помощи мебельных групп и дополнительной подсветки.

Минимализм Продуманность композиций, лаконичность мебели, при её минимальном количестве, отсутствие «лишних» узоров и декора, нейтральные цвета, встроенное освещение – вот самые узнаваемые признаки одного из наиболее популярных и ультрасовременных интерьерных стилей – минимализм.

Рустик В переводе с латыни, название интерьера стиля «рустика» означает «грубый, деревенский». За основу в нём берутся состаренные, необработанные поверхности, тесно соседствующие с современной мебелью и бытовой техникой.

Фьюжн Интерьер в стиле фьюжн – это торжество разнообразия, неожиданных цветов и ярких эмоций. Для его создания используется оригинальная, но качественная мебель, винтажные предметы, обилие различного текстиля.

Сообщение по Теме 6 «Интерьер в кино. Анализ интерьеров»

Феномен кинематографа. Современные исследования кино в междисциплинарном поле исторических и теоретических исследований медиа и визуальной культуры. Исследования деятельности художников-постановщиков, реквизиторов в создании интерьера в кино. Анализ кино-интерьеров. Исторические интерьеры в кино. Рекомендуемые фильмы можете посмотреть в презентации: Художественный стиль и интерьер 19 в. Структура работы: посмотреть фильм, отметить не меньше 5 локаций, внимательно рассмотреть-прочитать интерьер (важно внимательно изучить пространство и его содержание в деталях: мебель, посуда, обои, лепнина, цвет стен, драпировки, карнизы-шторы, архитектура пространства, дополнительные эффекты: освещение, звуки, окружающее пространство); подготовить сообщение-презентацию о проделанной работе. Всегда! Обоснование выбора, ссылки на источники, выводы.

Собеседование по Теме 7 «Собственные дома архитекторов»

Дом Фрэнка Гери (1977–1978, 1991). Фрэнк Гери мастер домов-аттракционов, которые превращают любой город, где они построены, в туристическую Мекку. Непохоже, что Гери от этого в восторге: за его архитектурой стоит глубокая философия, до которой туристам нет никакого дела. Собственный дом архитектора (на самом деле пристройка к дому 1920 года) полигон, на котором он выработал свой стиль: углы, разломы, необычные материалы, внезапные переходы от глухой поверхности к прозрачной. Считают, что архитектура деконструктивизма началась с дома Фрэнка Гери.

Дом Ричарда Роджерса (1968–1969). Ричард Роджерс пионер хай-тека, и дом, который в 1968 году построил для родителей, а потом долго жил в нем сам, ранний пример архитектуры высоких технологий. По концепции он похож на Стеклянный дом Джонсона:

стеклянные стены (правда, не все), единое пространство интерьера, не разделенное на комнаты. Этот дом прототип более поздних и более масштабных построек Ричарда Роджерса, таких как Центр Жоржа Помпиду в Париже.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Создание презентации докладов (сообщений) по заданной теме

Тема 5. Развитие современного дизайна среды. Полистилистика и стилизация.

Тема 6. Интерьер в кино. Анализ интерьеров.

Тема 7. Собственные дома архитекторов.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы обучающийся смог наглядно продемонстрировать визуальные (табличные, графические) материалы, освоенные в ходе самостоятельной и практической работы по определенной теме.

Темы для создания презентаций:

Экспериментальный дом VDL II Рихарда Нойтры (1966). Лос-анджелесский особняк Рихарда Нойтры — как домашнее животное, которое завели вместо умершего и назвали тем же именем.

Летний дом Алвара Аалто (1952–1953).

Анализ успешных стилевых интерьерных проектов.

Анализ современных архитектурных проектов.

Влияние зрительных образов на формирование повседневности (мебель, посуда, декор, текстиль, стекло, металл).

Обзор деятельности архитектурных бюро, блогов об интерьере.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы, разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно было перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на используемые информационные ресурсы.

Тематические вопросы для докладов (сообщений)

Кинообразы складываются в повествование: дизайн способен усилить мысль режиссера, не перетягивая при этом внимание с основных событий фильма на себя, а скромно дополняя их. Примеры работы художников-постановщиков, художников по костюму и оформлению декораций. Изучение и анализ создания среды в кинематографе различных стилей и периодов.

Сформулируйте идею вашей подборки примеров, что объединяет, какая главная тема, создайте развернутый комментарий к своей работе.

Приемы и внешний вид/формат готовой работы: клип, коллаж, лэндинг, альбом/каталог (представьте, что вы делаете выставку), рекламный буклет.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к экзамену

1. Проблема стиля и стилеобразования. Стиль – исторически сложившаяся система принципов художественно – декоративного оформления пространства интерьера.
2. Исторические особенности восприятия художественных стилей.
3. Барокко (итал. barocco – причудливый, вычурный) – стиль, развившийся в XVII в. под влиянием Микеланджело из Ренессанса, принявшего более резкие, бросающиеся в глаза формы.
4. Классицизм (нем. Klassizismus, от лат. classikus – образцовый) – стиль, получивший отражение не только в художественном творчестве, но и в убранстве дома. Установился около 1770 г. и во Франции именуется стилем Людовика XVI.
5. Рококо (франц. госоко – причудливый, вычурный) – отделка кусками камня и раковинами. Стиль, возникший во Франции во времена Регентства.
6. Классицизм (нем. Klassizismus, от лат. classikus – образцовый) – стиль, получивший отражение не только в художественном творчестве, но и в убранстве дома. Установился около 1770 г. и во Франции именуется стилем Людовика XVI.
7. В России классицизм входил в понятие екатерининского стиля, Павловского стиля и его позднего проявления – ампира – Александровского ампира.
8. Ампир (от франц. emprise – империя) – поздний классицизм. Наиболее полно этот стиль проявился именно в облике интерьеров.
9. Распространение стилевых особенностей в странах Европы и России.
10. Архитектурные достижения. Интерьерные решения. Обзор и анализ мебели, декоративно-прикладного искусства. Стилизация.
11. Историзм (нем. Historismus, от греч. historia – исследование, изыскание).
12. Бидермайер (нем. Biedermeier – игра слов – «бравый господин Майер», от Bidermann – бравый и Meier) – художественный стиль оформления интерьера и мебели. Получил распространение в первую очередь в Германии и Австрии в 1815–1848-х гг.
13. Эклектика (от греч. eklektikus – выбирающий) – искусственное соединение разнохарактерных, несовместимых элементов.
14. Модерн (от франц. moderne – новый, современный) – период развития европейского искусства на рубеже XIX–XX вв., главным содержанием которого было стремление художников противопоставить свое творчество историзму и эклектизму искусства второй половины XIX столетия.
15. Архитектурные направления 20 века.
16. Развитие современного дизайна среды.
17. Собственные дома архитекторов.
18. Исследования деятельности художников-постановщиков, реквизиторов в создании интерьера в кино.
19. Конструктивизм как направление в искусстве.
20. «Баухауз» в 20-х гг. XX в. Представители этого направления.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Собеседование по теме

При выполнении задания собеседования по теме «Феномен визуальной культуры: генезис и границы существования», следуйте логике изложения содержания вопроса, учитывая три основных раздела:

1. Формулировка сущности вопроса

Внимательно прочтайте вопрос и подумайте, какую основную мысль, концепцию, проблему он содержит? Попробуйте определить, какие категории, методы можно применить как основу для построения ответа на этот вопрос. Продумайте последовательность изложения содержания ответа.

2. Содержание ответа на вопрос

Ответ на вопрос – это не буквальный пересказ текста учебника или лекции, а конкретное изложение сути рассматриваемых явлений и процессов.

Слово «проблема» обязательно должно прозвучать в тексте ответа на вопрос. Важно дать необходимые понятия рассматриваемых объектов, указать их свойства, характеристики, аналитический разбор, сформулировать выводы.

3. Аргументация излагаемого материала.

В ответе приводится аргументация излагаемого материала. Для этого недостаточно только изложить суть вопроса (по учебнику или лекции), а привести ссылку на данные, полученные из дополнительных источников информации или практические примеры.

Аргументами считаются:

1. Выводы науки (теории, экономические законы и т. д.).
2. Статистика (количественные показатели экономических явлений и процессов).
3. Объективные показатели состояния исследуемой проблемы.
4. Данные экспериментов, исследований.
5. Ссылки на авторитетные источники (мнение ученого, общественного деятеля, специалиста-практика, эксперта и т. п.; цитата из авторитетного источника: отчетов международных организаций, данных социологических исследований и др.).

Критерии оценивания ответов на вопросы собеседования

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулирована проблема, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена формулировка проблемы, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.

«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.
-----------------------	---

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Создание презентаций докладов (сообщений) на заданную тему

Критерии оценивания презентаций

№	Параметры оценивания презентации	Выставляемая оценка (балл) от 1 до 3
1	Связь презентации с темой, соответствие содержанию темы	
2	Графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.)	
3	Полнота изложения темы	
4	Выводы и заключения в презентации	
Итого баллов:		

На каждый представленный параметр заполняется таблица оценивания, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития компетентности: 1 балл – это низкий уровень; 2 балла – это средний уровень; 3 балла – высокий уровень. Определение уровня компетентности:

Количество набранных баллов за предоставленную презентацию	Уровни	Оценка
от 12 до 15	Высокий уровень	отлично
от 8 до 11	Средний уровень	хорошо
от 5 до 8	Низкий уровень	удовлетворительно
до 5	-	неудовлетворительно

Требования по подготовке доклада/сообщения по теме

Требования к оформлению доклада/сообщения:

- текст на формате А4, с одной стороны листа;
- шрифт Times New Roman;
- кегль шрифта 14;
- межстрочное расстояние 1,5;
- поля: сверху 2 см, снизу - 2 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
- доклад должен быть представлен в сброшюрованном виде;
- формат абзаца текста должен быть выровнен «по ширине» положения на странице.

Абзацный отступ первой строки каждого абзаца должен быть равен 1,25 см;

- номер страницы проставляется арабскими цифрами в центре верхней части листа без точки, начиная с введения (3 страница). На титульном листе и на Содержании страница не ставится;
- объем работы не должен превышать 10 страниц.

Критерии оценивания доклада/сообщения

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«зачтено»	Содержание доклада соответствует теме; Правильное использование источников литературы; Соответствие оформления доклада стандартом; Знание изложенного материала (для ответа на устные вопросы); Умение грамотно и аргументировано изложить суть проблемы в тексте и устно; Тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения; В тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты.
«не засчитано»	Тема раскрыта недостаточно полно; Отсутствует библиографический список; Тезисы и предположения не аргументированы, не сделаны выводы и умозаключения; В тексте отсутствует фактологический анализ; Ответы на устные вопросы не отражают умение грамотно и аргументировано изложить суть доклада.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**Экзамен по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства в формировании среды»***Критерии оценивания знаний на экзамене*

«**отлично**» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

«**хорошо**» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

«**удовлетворительно**» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

«**неудовлетворительно**» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетвори-

тельно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.