

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.07.2025 08:51:59

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.17 ТЕХНИКА ГРАФИКИ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Среднее общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Кетова С.А.
Нажмутдинова А.С.

Челябинск 2025

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций.....	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.17 Техника графики	5
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний.....	6
2.1. Задания для текущего контроля	6
2.2. Задания для промежуточного контроля.....	6
3. Критерии оценивания	9

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.17 Техника графики основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.17 Техника графики изучается в течение двух семестров.

Форма аттестации по семестрам

Семестр	Форма аттестации
Четвертый	Просмотр практических и творческих работ
Пятый	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций:**

Общие компетенции (OK):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнера проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22

Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

В результате изучения учебной дисциплины ОПЦ.17 Техника графики, обучающиеся должны:

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
 - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
 - определять этапы решения задачи
 - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
 - составлять план действия
 - определять необходимые ресурсы
- владеть актуальными методами работы
- оценивать практическую значимость результатов поиска
 - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

знать:

- актуальный профессиональный
- и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
- основные источники информации
- и ресурсы для решения задач и проблем
- в профессиональном и/или социальном контексте
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях в профессиональной и смежных сферах
- перечень номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
- приемы структурирования информации
- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информации

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.17 Техника графики учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
OK 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему - в профессиональном и/или социальном контексте - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части - определять этапы решения задачи - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы - составлять план действия

		<ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ресурсы - владеть актуальными методами работы - в профессиональной и смежных сферах - реализовывать составленный план - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
OK 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации - определять необходимые источники информации - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию - выделять наиболее значимое в перечне информации - оценивать практическую значимость результатов поиска - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
OK 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать работу коллектива и команды -взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнераского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; -осуществлять процесс дизайн-проектирования; -разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; -осуществлять процесс дизайнераского проектирования с учётом эргономических показателей
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -реализовывать творческие идеи в макете; -выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии

1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.17 Техника графики

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
4 семестр			
Раздел I. Техники ручной графики			
Тема 1.1. Особенности техник. Материалы, инструменты	ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка выполнения заданий на просмотре

Тема 1.2. Серия работ на заданную тему с использованием изученных техник.	ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка исследований и анализа индивидуальных заданий. Просмотр практических и творческих работ
5 семестр			
Раздел 2. Проект «Серия открыток с персонажем»			
Тема 2.1. Особенности разработки персонажа	ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка выполнения заданий на просмотре
Тема 2.2. Разработка серии открыток	ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка выполнения заданий на просмотре
Темы 1.1.-2.2.	ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Просмотр учебных работ. Экзамен

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.17 Техника графики предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме просмотра практических и творческих работ и экзамена с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Техники ручной графики.

Тема 1.1 Особенности техник. Материалы, инструменты.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Грунтовка листов для последующей работы над техникой граттаж.

Задание № 2. Выбор инструментов для работы с техниками и непосредственно выполнение практической работы (пробные упражнения)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Изучение особенностей грунтов, освоение методов нанесения материалов и использования различных инструментов (в том числе подручные средства и инструменты). Работа «белым» по чёрной основе. Изучение особенности тонопередачи. Материалы: мелованные и грунтованные сорта бумаги и картона, темпера, воск; природные компоненты (желток). Изучение состава основ: - темпера воско-масляная – яичный белок - воск свечной – мыло + тушь + гуашь. Ознакомление с фондами, литературой, просмотр подготовительного материала. Выполнение серии упражнений с по каждой технике.



**Тема 1.2. Серия работ на заданную тему с использованием изученных техник
Практическое занятие № 2.**

Задание № 1. Локализация изображения, цельность видения силуэта + его выразительные средства.

Задание № 2. Нейтрализация контурформы по отношению к светлому акцидентному объекту.

Задание № 3. Особенности решения «светлое на светлом» (локальное на ритмичном фоне, локальное на свободном фоне).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Локализация изображения, цельность видения силуэта + его выразительные средства. Особенности тёмного силуэта, графические особенности, работа с контурформой. Нейтрализация контурформы по отношению к светлому акцидентному объекту. Изучение особенностей решения «светлое на светлом» (локальное на ритмичном фоне, локальное на свободном фоне).



Раздел 2. Проект «Серия открыток с персонажем»

Тема 2.1. Особенности разработки персонажа

Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Создание мудборда проекта. Выбор и обоснование палитры и техники исполнения.;

Задание № 2. Разработка персонажа, ч/б эскизы (передача характера при помощи формы и стилистического решения).

Задание № 3. Цветные эскизы персонажа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

В программе Adobe Illustrator или Figma создать файл формата А4, горизонтальная ориентация. Далее составить мудборд отражающий настроение и стилистику проекта.

Разработка персонажа начинается с определения его характера. Следующим этапом идет поиск формы и стилистики через эскизирование. Работать можно как традиционным способом (рисование карандашом, ручкой) так и при помощи современных графических гаджетов.

После согласования ч/б эскизов с преподавателем, студент выполняет эскизы в цвете. Персонаж в трех проекциях: анфас, сбоку и со спины. А также 3-4 варианта эскизов с поиском мимики и движения.

Тема 2.2. Разработка серии открыток

Задание № 1 Разработка сюжета для серии открыток.

Задание № 2. Раскладровка и композиционное решение.

Задание № 3 Создание цветных иллюстраций для открыток, проработка деталей.
Подготовка к печати.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Студент продумывает сюжеты для открыток. После согласования идеи приступает к ч/б эскизированию композиции всей серии (раскладровке). Тут важно продумать композицию каждой открытки в отдельности и серии в целом. На каждой открытке должен присутствовать персонаж. Но необязательно целиком. Он может быть в отражении, со спины или только его часть (рука, хвост, если он есть) Необходимо вспомнить и применить правила и приемы композиции.

Утвержденные эскизы выполняются тоном варинте и далее в цвете. Для начала необходимо сделать заливку цветом без деталей. Тут важно, чтобы акцентный цвет был в динамике. Где-то преобладал, а где-то практически отсутствовал. Рекомендуется

использование ограниченной палитры. Так проще расставлять цветовые акценты. После этого дорабатываются детали. Итоговый утвержденный вариант серии открыток готовится к цифровой печати.

Формат открыток А6, ориентация зависит от концепции автора. Если на открытках присутствуют наборные шрифты, их необходимо перевести в кривые. Все эффекты перевести в растр. Разрешение изображения должно быть не менее 300 dpi, припуски на подрез не менее 2 мм с каждой стороны. Если иллюстрации нарисованы в традиционной технике на бумаге, их необходимо отсканировать и провести цветокоррекцию в программе Adobe Photoshop. Далее изображение готовится так же, как и в digital варианте. Более подробную инструкцию по подготовке к печати можно запросить у выбранной типографии.

2.2. Задания для промежуточного контроля.

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания исследований и анализа индивидуальных заданий.

Оценка «отлично» – безошибочное выполнение задания в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «хорошо» – задание выполнено в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «удовлетворительно» – задание выполнено в полном объеме, есть грубая ошибка в практическом задании и ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка «неудовлетворительно» – грубые ошибки при выполнении задания, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «отлично»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся полного объема практических работ.

Оценка «хорошо»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся не полного объема практических работ.

Оценка «удовлетворительно»

1. Предоставление обучающимся не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.