

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.12.2025 09:51:59
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.17 ТЕХНИКА ГРАФИКИ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Среднее общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Кетова С.А.
Нажмутдинова А.С.

Содержание

| | |
|---|---|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств | 3 |
| 1.1. Область применения | 3 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций | 4 |
| 1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.17 Техника графики | 5 |
| 2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний | 6 |
| 2.1. Задания для текущего контроля | 6 |
| 2.2. Задания для промежуточного контроля | 6 |
| 3. Критерии оценивания | 9 |

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.17 Техника графики основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.17 Техника графики изучается в течение двух семестров.

Форма аттестации по семестрам

| Семестр | Форма аттестации |
|-----------|--|
| Четвертый | Просмотр практических и творческих работ |
| Пятый | Экзамен |

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

Личностные результаты реализации программы воспитания

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|--|
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | ЛР 13 |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 16 |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 17 |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 18 |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности. | ЛР 19 |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. | ЛР 21 |
| Активно применять полученные знания на практике. | ЛР 22 |

| | |
|--|--------------|
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | ЛР 23 |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | ЛР 24 |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается. | ЛР 25 |

В результате изучения учебной дисциплины ОПЦ.17 Техника графики, обучающиеся должны:

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
- определять этапы решения задачи
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
- составлять план действия
- определять необходимые ресурсы
- владеть актуальными методами работы
- оценивать практическую значимость результатов поиска
- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

знать:

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях в профессиональной и смежных сферах
- перечень номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
- приемы структурирования информации
- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информации

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.17 Техника графики учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

| Код компетенций | Содержание компетенции | Планируемые результаты освоения компетенций |
|------------------------|--|--|
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать задачу и/или проблему – в профессиональном и/или социальном контексте – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части – определять этапы решения задачи – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы – составлять план действия |

| | | |
|---------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – определять необходимые ресурсы – владеть актуальными методами работы – в профессиональной и смежных сферах – реализовывать составленный план – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации - определять необходимые источники информации - планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию - выделять наиболее значимое в перечне информации - оценивать практическую значимость результатов поиска - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать работу коллектива и команды -взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности |
| ПК 1.3 | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; -осуществлять процесс дизайн-проектирования; -разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; -осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей |
| ПК 2.3. | Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). | <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -реализовывать творческие идеи в макете; -выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии |

1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.17 Техника графики

| Содержание учебной дисциплины | Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР) | Вид контроля | Наименование оценочного средства/форма контроля |
|--|--|--------------|---|
| 4 семестр | | | |
| Раздел I. Техники ручной графики | | | |
| Тема 1.1. Особенности техник. Материалы, инструменты | ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 | Текущий | Проверка выполнения заданий на просмотре |

| | | | |
|--|--|---------------|---|
| Тема 1.2. Серия работ на заданную тему с использованием изученных техник. | ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 | Текущий | Проверка исследований и анализа индивидуальных заданий. Просмотр практических и творческих работ |
| 5 семестр | | | |
| Раздел 2. Проект «Серия открыток с персонажем» | | | |
| Тема 2.1. Особенности разработки персонажа | ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 | Текущий | Проверка выполнения заданий на просмотре |
| Тема 2.2. Разработка серии открыток | ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 | Текущий | Проверка выполнения заданий на просмотре |
| Темы 1.1.-2.2. | ОК 01, 02, 04, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 | Промежуточный | Просмотр учебных работ. Экзамен |

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.17 Техника графики предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме просмотра практических и творческих работ и экзамена с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Техники ручной графики.

Тема 1.1 Особенности техник. Материалы, инструменты.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Грунтовка листов для последующей работы над техникой граттаж.

Задание № 2. Выбор инструментов для работы с техниками и непосредственно выполнение практической работы (пробные упражнения)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Изучение особенностей грунтов, освоение методов нанесения материалов и использования различных инструментов (в том числе подручные средства и инструменты). Работа «белым» по чёрной основе. Изучение особенности тонопередачи. Материалы: мелованные и грунтованные сорта бумаги и картона, темпера, воск; природные компоненты (желток). Изучение состава основ: - темпера воско-масляная – яичный белок - воск свечной – мыло + тушь + гуашь. Ознакомление с фондами, литературой, просмотр подготовительного материала. Выполнение серии упражнений с по каждой технике.



Тема 1.2. Серия работ на заданную тему с использованием изученных техник

Практическое занятие № 2.

Задание № 1. Локализация изображения, цельность видения силуэта + его выразительные средства.

Задание № 2. Нейтрализация контрформы по отношению к светлому акцидентному объекту.

Задание № 3. Особенности решения «светлое на светлом» (локальное на ритмичном фоне, локальное на свободном фоне).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Локализация изображения, цельность видения силуэта + его выразительные средства. Особенности тёмного силуэта, графические особенности, работа с контрформой. Нейтрализация контрформы по отношению к светлому акцидентному объекту. Изучение особенностей решения «светлое на светлом» (локальное на ритмичном фоне, локальное на свободном фоне).



Раздел 2. Проект «Серия открыток с персонажем»

Тема 2.1. Особенности разработки персонажа

Практическое занятие № 3.

Задание № 1. Создание мудборда проекта. Выбор и обоснование палитры и техники исполнения.;

Задание № 2. Разработка персонажа, ч/б эскизы (передача характера при помощи формы и стилистического решения).

Задание № 3. Цветные эскизы персонажа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

В программе Adobe Illustrator или Figma создать файл формата А4, горизонтальная ориентация. Далее составить мудборд отражающий настроение и стилистику проекта.

Разработка персонажа начинается с определения его характера. Следующим этапом идет поиск формы и стилистики через эскизирование. Работать можно как традиционным способом (рисование карандашом, ручкой) так и при помощи современных графических гаджетов.

После согласования ч/б эскизов с преподавателем, студент выполняет эскизы в цвете. Персонаж в трех проекциях: анфас, сбоку и со спины. А также 3-4 варианта эскизов с поиском мимики и движения.

Тема 2.2. Разработка серии открыток

Задание № 1 Разработка сюжета для серии открыток.

Задание № 2. Раскадровка и композиционное решение.

Задание № 3 Создание цветных иллюстраций для открыток, проработка деталей.

Подготовка к печати.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Студент продумывает сюжеты для открыток. После согласования идеи приступает к ч/б эскизированию композиции всей серии (раскадровке). Тут важно продумать композицию каждой открытки в отдельности и серии в целом. На каждой открытке должен присутствовать персонаж. Но необязательно целиком. Он может быть в отражении, со спины или только его часть (рука, хвост, если он есть) Необходимо вспомнить и применить правила и приемы композиции.

Утвержденные эскизы выполняются тоновом варианте и далее в цвете. Для начала необходимо сделать заливку цветом без деталей. Тут важно, чтобы акцентный цвет был в динамике. Где-то преобладал, а где-то практически отсутствовал. Рекомендуются

использование ограниченной палитры. Так проще расставлять цветовые акценты. После этого дорабатываются детали. Итоговый утвержденный вариант серии открыток подготавливается к цифровой печати.

Формат открыток А6, ориентация зависит от концепции автора. Если на открытках присутствуют наборные шрифты, их необходимо перевести в кривые. Все эффекты перевести в растр. Разрешение изображения должно быть не менее 300 dpi, припуски на подрез не менее 2 мм с каждой стороны. Если иллюстрации нарисованы в традиционной технике на бумаге, их необходимо отсканировать и провести цветокоррекцию в программе Adobe Photoshop. Далее изображение подготавливается так же, как и в digital варианте. Более подробную инструкцию по подготовке к печати можно запросить у выбранной типографии.

2.2. Задания для промежуточного контроля.

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания исследований и анализа индивидуальных заданий.

Оценка «**отлично**» – безошибочное выполнение задания в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «**хорошо**» – задание выполнено в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «**удовлетворительно**» – задание выполнено в полном объеме, есть грубая ошибка в практическом задании и ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка «**неудовлетворительно**» – грубые ошибки при выполнении задания, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «**отлично**»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся полного объема практических работ.

Оценка «**хорошо**»

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся не полного объема практических работ.

Оценка «**удовлетворительно**»

1. Предоставление обучающимся не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

Оценка «**неудовлетворительно**»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.