

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.08.2024 19:48:16
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2021

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 г. № 658.

Автор - составитель: Одношовина Ю.В., Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Эксперты (рецензенты):

Директор «Модный дом»
Натальи Кальмухаметовой г. Челябинск



Н.М. Шаповалова

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации профессионального модуля.....	23
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	29

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Профессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 825 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 489 часов;
- курсовая работа 30 часов
- самостоятельной работы обучающегося - 12 часов;
- учебной и производственной практики – 288 часов,
- экзамен по модулю 6 часов

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<i>Общие компетенции (ОК):</i>	
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
<i>Профессиональные компетенции (ОК):</i>	
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16

Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

3. Структура и содержание профессионального модуля

2.1 Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды общих и профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОК 1-6, 9 ПК 1.1-14 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК.01.01. Дизайн-проектирование	345	341	165	30	4	-	-
	МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики	108	108	78	-	-	-	-
	МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	78	70	48	-	8	-	-
	УП.01 Учебная практика	72					72	-
	ПП.01 Производственная практика	216						216
	Экзамен по модулю	6						
	Всего:	825	519	291	30	12	72	216

2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
МДК.01.01 Дизайн-проектирование				
4 семестр				
Введение. Предмет и метод, задачи курса «Дизайн-проектирование».	Содержание учебного материала 1. Предмет и задачи курса. Понятие о художественном проектировании. Основные элементы формы и средства её гармонизации. 2. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании изделий.	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
Раздел 1. Средства формообразования костюма				
Тема 1.1. Силуэт и структура костюма	Содержание учебного материала 1. Взаимодействие силуэта костюма с фигурой человека (телосложение, пластический изгиб). Понятие об антропоморфности формы костюма. Различие пропорций Силуэт и геометрический вид формы. Типы и разновидности силуэтов. 2. Разработка матриц взаимодействия стандартной фигуры и фигуры манекенщицы (топ – модель). Анализ типов постановки и телосложения человека. Выявление основных типов постановки фигуры манекенщицы. акцентов костюма. 3. Взаимодействие геометрических форм лифа и юбки. Основные конструктивные пояса фигуры, понятие об опорной поверхности (поясные, плечевые изделия). Композиционный центр костюма, моно и полицентричные формы. Субординация. Акцентирование конструктивных поясов фигуры с помощью средств формообразования. Разработка моно и полицентричных форм костюма. 4. Трансформация форм костюма на основе изменения форм её пропорций. «Золотое сечение». Разработка вариантов форм костюма с помощью изменения масштабов деталей и частей одежды. 5. Конструктивные и декоративные членения формы. Взаимосвязь внутренних членений с силуэтом костюма (подобие, контраст, нюанс). Изменение динамики формы за счёт внутренних членений и силуэта костюма.	4	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25

	<p>Ритмическая организация форм костюма. Виды ритмов. Разработка матриц взаимодействия различных видов ритма (лиф и юбка). 6. Трансформация природной формы в форму костюма. Анализ геометрического вида и структуры природной формы, а также ее ритмическая организация.</p>			
	Практические занятия	7		
	<p>1. Анализ типов постановки и телосложения человека. Выявление взаимодействия силуэта костюма с фигурой человека (телосложение, пластический изгиб). Выполнение набросков фигуры человека. 2. Анализ взаимодействия геометрических форм лифа и юбки 3. Трансформация форм костюма на основе изменения форм её пропорций 4. Анализ взаимосвязей внутренних членений с силуэтом костюма на основе принципов подобие, контраст, нюанс 5. Разработка матриц взаимодействия различных видов ритма (лиф и юбка)</p>			
Тема 1.2. Фактура и текстура поверхности материалов	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	<p>1. Текстура поверхности как проявление внутреннего строения (структуры) текстильных материалов. 2. Взаимодействие поверхностей различных материалов в костюме. 3. Фактура как совокупность технических приёмов отделки материалов и строения поверхности. Возможности акцентирования форм костюма с помощью контраста фактур.</p>			
Тема 1.3. Колористика костюма	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	<p>1. Трансформация природного колорита в костюмное цветовое решение. Анализ колорита природной формы или её поверхности. 2. Выделение типа колористической гармонии и цветовой доминанты при разборе цветowych «окон». Пропорции цветowych площадей при решении колористики костюма (Доминирование цвета, субординация, акценты цвета.) 3. Разработка вариантов колористики костюма на основе усиления того или иного вида контраста. 4. Возможности усиления и смягчения очертаний силуэта костюма средствами цветного фона. 5. Жёсткость и мягкость касаний, акцентирование силуэта.</p>			
	Практические занятия	2		
	<p>1. Выполнение <i>researcha</i>, <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. 2. Разработка вариантов колористики костюма на основе текущих тенденций цвет по основным пунктам темы: 3,4,5.</p>			

Тема 1.4. Орнамент в костюме	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Принципы взаимодействия орнамента и силуэта костюма (подобие, контраст, нюанс). 2. Анализ характера взаимодействия силуэта природной формы и ее орнаментального покрова или поверхности. 3. Взаимодействие орнаментальных и гладких материалов в костюме. Ткани компаньоны (доминирование, субординация, акцент). Пропорционирование площади гладких и орнаментированных материалов в костюме. 4. Зависимость конструктивных членений костюма от масштаба орнамента и характера его расположения. Анализ взаимодействия масштаба орнамента с силуэтом и конструктивными членениями формы костюма. Разработка оптимальных вариантов.			
	Практические занятия	2		
	1. Выполнение графических заданий на бумаге формата А 4: - Проработать приемы взаимодействия орнамента и силуэта костюма по принципам подобия, контраста и нюанса. - Проработать приемы взаимодействия орнаментальных и гладких материалов в костюме. Ткани компаньоны (доминирование, субординация, акцент). - Проработать зависимость конструктивных членений костюма от масштаба орнамента и характера его расположения. Проанализировать взаимодействие масштаба орнамента с силуэтом и конструктивными членениями формы костюма. 2. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы: 1,2,3,4.			
Тема 1.5. Предварительный просмотр.	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Презентация работ за семестр, критика, рефлексия			
	Практические занятия	2		
	1. Просмотр выполненных работ 2. Доработка материала к презентации работ для просмотра			

5 семестр				
Раздел 2. Художественное проектирование единичных предметов одежды				
Тема 2.1. Морфология единичных предметов одежды. Принцип системной целостности в моделировании единичных изделий	Содержание учебного материала	4	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Проблемы моделирования, анализ проблемной ситуации, использование принципа системной целостности при разработке новых изделий одежды (платье, юбка, блузка, брюки, жилет). Принципы взаимодействия различных материалов в одежде (подобие, контраст, нюанс, противопоставление). Различие принципов членения формы изделия из орнаментированных и гладких тканей (читаемость членений, динамика, движение к композиционному центру, взаимодействие элементов). 2. Анализ ассортимента единичных изделий по тенденциям на текущий и предстоящий сезон. Классические (<i>basic</i>) и ультрамодные (<i>fashion, fad</i>) формы одежды. 3. Современные основные стили (<i>formal classic (Smart-casual), sport casual (active casual), A5 (Semi-formal), casual (All-out-casual, Street-casual)</i>). Их характеристики, особенности конструктивного формирования технологии изготовления, отделки и фурнитуры и т.д. 4. Разработка узлов и деталей изделия (карман, воротник, рукав, пояс и т.д.) в соответствии с основными стилями одежды.			
	Практические занятия	6		
Тема 2.2. Анализ проблемной ситуации	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Функции и назначение фурнитуры в одежде. Классификация фурнитуры по назначению, форме, материалам, методам крепления на одежде. 2. Анализ ассортимента современной фурнитуры для одежды по тенденциям на текущий и предстоящий сезон (пуговицы, кнопки, молнии, ограничители для шнурков, пряжки и т.д.). 3. Современные текстильные материалы и полотна. Ткани и полотна блузочные, сорочечные, платяные, костюмные. Подборка тканей и полотен для одежды в соответствии со стилевым направлением. 4. Анализ современных тенденций в оформлении текстильных материалов по тенденциям на текущий и предстоящий сезон.			

	Зависимость цветовой гаммы от ассортимента, назначения и стиля одежды. Анализ современной цветовой гаммы костюма по ассортиментам и стилям одежды.			
	Практические занятия	6		
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы:1,2,3. Сбор материала для презентации по вышеобозначенной теме			
Тема 2.3. Методы поиска новых идей	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Черты новаторского мышления. Методы поиска новых идей – аналогия, ассоциация, эмпатия, инверсия и т.д. 2. Методы ассоциации, трансформации, инверсии при разработке новой цветовой гаммы ассортиментных групп одежды. 3. Использование метода поиска новых идей при разработке орнаментальной композиции.			
	Практические занятия	4		
	1. Проанализировать современные методы поиска новых идей. Проработать технологии поиска на практике. Разработать единичные изделия с применением технологии поиска новых идей, количество – 3 изделия. Сделать подборку тканей и полотен для проекта в соответствии со стилевым направлением.			
Тема 2.4. Образ и ассоциации в проектировании костюма	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Образно-ассоциативный подход в работе дизайнера 2. Разработка проекта: Художественный образ в проектировании современного костюма. Проектный образ 3. Творческие источники в проектировании костюма 4. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы			
	Практические занятия	4		
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы: 2. Используя натурные зарисовки, выполнить фор-эскизы костюмов-образов по ассоциациям на темы: предметный мир, живая природа, животный мир, живопись, архитектура. 3. На основе фор-эскизов выполнить эскизы-образы костюмов.			

<p>Курсовая работа</p>	<p>Темы курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Формообразование в костюме». Создание авторской концепции коллекции на основе современной тенденции моды. Выбор источника, анализ творчества дизайнера. 2.Различные стилизации источника, при разработки авторской коллекции. 3 «Колористические особенности в разработке костюма». Выбор источника, создание эскизов в различных стилевых и колористических решениях. 4.Орнамент и принт на текстиле, как основной источник формообразования и декора в одежде. 5.Влияние модных образов (инфлюенсеров) их предпочтений, на работу дизайнеров одежды и модных брендов. 6.Проблема поиска творческих источников, в современном модном дизайне. Как дизайнеры одежды формулируют свои творческие задачи, на стадии разработки коллекции. 7.Как предыдущие века и десятилетия моды в одежде, повлияли на тренды 2024 года. 8.Иллюзии цвета в костюме. Как цвет трансформирует форму одежды и его эмоциональное восприятие. 9.Влияние эстетики в модных женских образах и трансформация модных силуэтов, в течении сезонов с 2010 по 2023 год. 10.Влияние формообразующих характеристик текстиля и других материалов на проектирование и формирование коллекции. 11. Роль источника вдохновения в проектировании коллекции. 12. Сравнительный анализ творчества японских дизайнеров Яомото и Кензо. Отличные характеристики, дизайнеров локальных культур 13. Как эстетика, культура и опыт дизайнера одежды Рика Оуинса формирует ДНК его бренда 14. Как эстетика, культура и опыт дизайнера одежды Дж. Гальяно формирует ДНК его бренда 15. Как эстетика, культура и опыт дизайнера одежды МакКуина формирует ДНК его бренда 16. Как эстетика, культура и опыт дизайнера одежды Марджелла 	30	2,3	<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
-------------------------------	--	----	-----	--

	<p>формирует ДНК его бренда</p> <p>17. Как эстетика, культура и опыт дизайнера одежды В. Вествуд формирует ДНК его бренда</p> <p>18. Как эстетика, культура и опыт дизайнера одежды Дрис Ван Нотен формирует ДНК его бренда</p> <p>19. Влияние СМИ и соц. сетей на продвижение и узнаваемость дизайнера.</p> <p>20. Как эстетика, культура и опыт дизайнера одежды Ненси Дояка формирует ДНК его бренда</p> <p>21. Влияние новых технологий и нейросетей на проектирование дизайнеров одежды</p>			
6 семестр				
Раздел 3. Проектирование форм костюма в системе «комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды				
<p>Тема 3.1.</p> <p>Принципы организации изделий в комплект</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Разработка проекта: Анализ модного направления в одежде. Матрица сопряжений форм и конструкций, ритмической организации деталей в комплектах в соответствии со стилиевой направленностью.</p> <p>2. Образно-ассоциативная основа трактовки источника при создании комплектов одежды с учётом сопряжения форм, конструкций, деталей</p> <p>3. Анализ структуры базовой формы повседневного комплекта. Функции и назначения комплектов</p>	10	1	<p>ОК 1-6, 9</p> <p>ПК 1.1-1.4</p> <p>ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнение <i>researcha</i>, <i>sketcheй</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы</p> <p>2. Используя натурные зарисовки, выполнить фор-эскизы комплектов в которых формы костюма сопрягаются между собой по принципу примыкания частей, по принципу взаимного пересечения форм друг с другом, по принципу зависимости форм, располагающихся на расстоянии друг от друга.</p> <p>3. На основе фор-эскизов выполнить эскизы-образы комплектов.</p>	10		
<p>Тема 3.2.</p> <p>Изучение функционально-эргономических функций комплекта различного назначения. Системно-стилевая направленность комплекта для различных групп потребителей</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные понятия и требования <i>dress-coda</i>.</p> <p>2. Принципы системной целостности в проектировании комплектов деловой одежды с учётом стилиевой направленности среды.</p>	10	2	<p>ОК 1-6, 9</p> <p>ПК 1.1-1.4</p> <p>ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Используя информацию из открытой системы интернет, составить женскую и мужскую капсулу базового делового гардероба для офиса.</p> <p>2. Творческое задание: Используя информацию из открытой системы интернет,</p>	10		

	разработать из 10 вещей базового гардероба деловые капсулы: для официальных и повседневных ситуаций, командировок, деловых ужинов и корпоративных вечеринок, соответствующие модному направлению, имеющие общее функциональное назначение и стилевое решение. 3. Подготовить презентацию			
Тема 3.3. Использование конфекционных приёмов комбинаторики в пределах стилевого единства.	Содержание учебного материала	10	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Принципы взаимодействия различных материалов в комплекте. 2. Стратегия конфекционных приёмов комбинаторики в пределах стилевого единства.			
	Практические занятия	10		
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы:1,2. 2. Провести анализ стратегии конфекционных приёмов комбинаторики в пределах стилевого единства. 3. Применить конфекционные приёмы комбинаторики в пределах стилевого единства, при составлении комплектов. 4. Подготовить презентацию.			
Тема 3.4. Промышленные методы проектирования дизайнерских разработок одежды	Содержание учебного материала	14	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Разработка проекта: Проектирование капсульной коллекции.			
	Практические занятия	10		
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. 2. Творческое задание: Создание повседневного комплектующего гардероба для потребителя с учётом стилевой направленности среды, стилевой трактовки образа и типа потребителя.			
7 семестр				
Раздел 4. Проектирование ассортиментной коммерческой коллекции для мелкосерийного производства				
Тема 4.1. Разработка базовой формы ассортимента.	Содержание учебного материала	26	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Проблемы моделирования и использования принципа проектирования базовой формы. 2. Проработка внутреннего дизайна ассортимента.			
	Практические занятия	34		
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. 2. Проанализировать ассортимент базовых форм в современной моде. Выявить наиболее перспективные модели с позиций стиля, формы, силуэта, цвета, фурнитуры и т.д. 3. Определить основные базовые формы, которые будут использоваться в			

	коллекции. 4. Проработать внутренний дизайн выбранного ассортимента. 5. Разработать фор-эскизы основных базовых форм с внутренним дизайном. Количество не менее 10 вариантов по каждому виду ассортимента.			
Тема 4.2. Разработка концепции ассортиментной коммерческой коллекции одежды. Проектный образ и ролевая модель.	Содержание учебного материала	25	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Формирование ассортиментной матрицы. 2. Анализ тестовых моделей по анализу тенденций на текущий и предстоящий сезон. 3. Формирование стилистических блоков.			
	Практические занятия	34		
	1. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. 2. Разработка проекта: Разработать проектный образ и ролевую модель потребителя коллекции, материала представить в виде <i>moodboardов</i> . 3. Проанализировать тенденции моды на текущий и предстоящий сезон. 4. Сформировать ассортиментные матрицы. 5. Сформировать стилистические блоки в коллекции. 6. Проанализировать тестовые модели по анализу тенденций на текущий и предстоящий сезон. 7. Разработать фор-эскизы коллекции. Графическая подача – разнообразная. 8. На основе фор-эскизов выполнить эскизы ассортиментной коммерческой коллекции для мелкосерийного производства с учётом стилевой направленности среды, стилевой трактовки образа и типа потребителя.			
8 семестр				
Раздел 5. Комплексное проектирование промышленной ассортиментной коллекции одежды различных типов и назначения				
Тема 5.1. Анализ динамики спроса и рынка потребительских предложений	Содержание учебного материала¹	16	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Ассортиментные предпочтения по основным маркам тренд-лидеров и интернет-магазинов.			
	Практические занятия			
	1. Проведение анализа ассортиментных предпочтений по основным маркам тренд-лидеров и интернет-магазинов. 2. Research трендовых агентств и определение потребительского качества коллекции. 3. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. 4. Проведение анализа ассортиментных предпочтений по основным маркам тренд-лидеров и интернет-магазинов.			

¹ Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

	5.Проведение research трендовых агентств и определение потребительского качества коллекции средствами интернет-ресурсов. 6.Оформление презентации.			
Тема 5.2. Создание промышленных ассортиментных матриц моделей одежды с учётом исходной идеи формы, дизайнерских методов проектирования, конфекционных приемов.	Содержание учебного материала	16	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Ассортиментная матрица (линии) сезонной коллекции			
	Практические занятия 1. Планирование ассортиментной матрицы (линии) сезонной коллекции. 2. Формирование ассортиментной матрицы в системе координированных капсул (варианты <i>lookbook</i>) или <i>story-board-maket</i> 3. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.			
Тема 5.3. Проблемы художественно-образного раскрытия содержания коллекции одежды дипломного проекта в решении комплексных задач	Содержание учебного материала	16	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Проблемы художественно-образного раскрытия содержания коллекции одежды дипломного проекта в решении комплексных задач			
	Практические занятия 1. Разработка проекта: Разработка творческой концепции нового образного решения коллекции на основе трансформации творческого источника и трендового агентства. 2. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. 3. Определить творческий источник, собрать информацию по теме, трансформировать творческий источник в проектный образ коллекции. 4. Разработать проектный образ и ролевую модель потребителя коллекции, материала представить в виде <i>moodboardов</i> . 5. Сформировать ассортиментные матрицы. 6. Сформировать стилистические блоки в коллекции. 7. Проанализировать тестовые модели по анализу тенденций на текущий и предстоящий сезон. 8. Разработать фор-эскизы коллекции 9. Выполнить эскизы промышленной ассортиментной коллекции с учётом стилевой направленности среды, стилевой трактовки образа и типа потребителя.			
	Самостоятельная работа обучающегося:	4		
	1. Подготовка к просмотру выполненных работ			

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики				
5 семестр				
Раздел 1. Введение				
Введение. Предмет и метод, задачи курса «Основы проектной и компьютерной графики».	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Предмет дисциплины «Основы проектной и компьютерной графики». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки графического дизайнера. 2. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании изделий графического дизайнера.			
Раздел 2. Компьютерная графика				
Тема 2.1. Компьютерная графика в графическом дизайне. Графический редактор Corel Draw.	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Предмет дисциплины «Основы проектной и компьютерной графики». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки графического дизайнера. 2. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании изделий графического дизайнера.			
	Практические занятия	6		
Тема 2.2. Инструменты выделения графического редактора Corel Draw.	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Инструмент выделения. Выделение объектов. Выделение объектов указателями инструментов. Вспомогательные приемы выделения объектов. Манипулирование объектами. Размещение. Использование пристыковываемого окна Transformation. Сдвиг, суперсдвиг и микросдвиг. Копирование и дублирование. Растяжение и сжатие. Назначение точных размеров. Масштабирование и отражение. Поворот объектов. Скос объектов. Блокировка объектов			
	Практические занятия	6		
Тема 2.3. Геометрические примитивы - основа формирования с изображений в CorelDRAW.	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Построение геометрических примитивов и их модификаций: прямоугольники, эллипсы, многоугольники, спирали, сетки. Инструменты управления примитивами.			
	Практические занятия	6		
	1. Выполнение упражнений на тему: «Построение прямоугольников». «Закругление углов прямоугольников».			

	2. Выполнение упражнений на тему: «Построение и модификация эллипсов, дуг и секторов». 3. Выполнение упражнений на тему: «Применение клавиш-модификаторов». 4. Выполнение упражнений на тему: «Построение и модификация».			
Тема 2.4. Инструменты рисования. Приемы построения всевозможных линий. Узел и сегмент. Управление узлами и сегментами.	Содержание учебного материала:	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Использование линий в CorelDRAW. Инструмент Freehand (Произвольная кривая). Построение линий инструментом Bezier. Узел и сегмент. Точки излома. Сглаженные узлы. Симметричные узлы.			
	Практические занятия	4		
	1. Выполнение упражнений на тему: «Построение линий от руки с использованием, инструмента Freehand (Произвольная кривая)» 2. Выполнение упражнений на тему: «Построение линий инструментом Bezier с использованием узла и сегмента» 3. Просмотр выполненных работ			
6 семестр				
Раздел 3. Системы координат, типы преобразований графической информации.				
Тема 3.1. Интерактивная компьютерная графика на персональных компьютерах.	Содержание учебного материала	2	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Определение и основные задачи компьютерной графики. Области применения компьютерной графики. 2. История развития компьютерной графики. Виды компьютерной графики. 3. Определение и основные задачи компьютерной графики. Интерактивная компьютерная графика. 4. Технические и программные средства компьютерной графики. Общая характеристика программ компьютерной графики. Средства воспроизведения и ввода компьютерной графики. 5. Форматы файлов, программы растровой и векторной графики. Назначение и области применения конкретных форматов.			
	Практические занятия	8		
Тема 3.2. Масштабирование изображений. Выборка изображений для эскизной проектной графики	Содержание учебного материала	2	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Способы масштабирования изображений в программах 2. Графическая обработка изображений			
	Практические занятия	8		
	1. Демонстрация эскизной проектной графики.			

Раздел 4. Интерфейс Adobe Illustrator				
Тема 4.1. Элементы интерфейса. Меню. Панели инструментов. Строка состояния.	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Вертикальная линейка меню. Строка состояния. Цветовая палитра. Объекты, трансформация объектов. Заливка объектов. Текст.			
	2. Панель инструментов. Функции и возможности инструментов.			
	Практические занятия	8		
	1. Работа с панелями, закладками и меню интерфейса программы Adobe Illustrator			
Раздел 5. Интерфейс Adobe InDesign				
Тема 5.1. Обеспечение точности построения.	Содержание учебного материала	2	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Интерфейс Adobe InDesign. Меню, панель инструментов, принципы набора текста, заполнение фреймов, верстки. Горячие клавиши.			
	Практические работы	8		
	1. Демонстрация принципа работы программы Adobe InDesign			
7 семестр				
Раздел 6. Графический редактор Adobe Photoshop				
Тема 6.1. Алгоритмы растровой графики: методы создания элементов дизайна в Adobe Photoshop	Содержание учебного материала	6	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Растровая графика. Интерфейс программы.			
	2. Настройка программного интерфейса. Основные характеристики изображения.			
	3. Разрешение изображения. Панель инструментов. Заливка изображения, градиент.			
	4. Основные приемы работы Программа Adobe Photoshop: состав, особенности, использование.			
	Практические работы	12		
	1. Выполнение упражнений по созданию несложных композиций формального характера			
Тема 6.2. Макетирование в программе Adobe Photoshop. Взаимодействие с другими графическими редакторами	Содержание учебного материала	4	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Создание графической композиции средствами программы			
	2. Фотоколлаж			
	3. Шрифтовые возможности программы.			
	4. Экспорт и импорт файлов в другие графические редакторы.			
	Практические работы	12		
	1. Создание макета рекламной листовки, с использованием всевозможных средств графики, предлагаемых программой Adobe Photoshop.			
	2. Просмотр выполненных работ			

МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования				
7 семестр				
Раздел 1. Производственная структура предприятия				
Тема 1.1. Швейное предприятие и его производственная структура	Содержание учебного материала	6	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Понятие производства и производственной структуры, ее элементы. Типы организации производства. 2. Основные производственные фонды предприятия и их оценка 3. Материально-техническая база производства. 4. Основные службы и подразделения швейного предприятия			
	Практические занятия	12		
	1. Составление терминологического словаря на тему: «Технико-экономические показатели дизайн-проекта»			
Тема 1.2. Производительность труда и формы оплаты труда	Содержание учебного материала	4	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Производительность труда и факторы ее роста. 2. Формы и системы оплаты труда			
	Практические занятия	12		
	1. Норма выработки и производительность труда. 2. Расчет заработной платы при различных формах и системах оплаты труда			
Раздел 2. Технико-экономические показатели проектирования				
Тема 2.1. Основные технико-экономические показатели проектирования	Содержание учебного материала	12	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Экономическое обоснование проектных решений. 2. Себестоимость продукции. Классификация затрат. 3. Определение затрат на создание дизайн-объекта. Расчет сметной стоимости дизайн проекта			
	Практические занятия	24		
	1. Составление таблицы на тему: «Анализ трудовых ресурсов» 2. Составление таблицы на тему: «Смета затрат по основным и вспомогательным материалам для швейного изделия» 3. Составление таблицы на тему: «Расчет затрат на оплату труда работников» 4. Составление таблицы на тему: «Себестоимость продукции, рентабельность проекта».			
	Самостоятельная работа обучающегося:	8		
	1. Проведение анализа рынка швейных предприятий, в том числе услуг дизайнеров, г. Челябинска по предоставлению ими услуг населению и составление таблицы на тему: «Стоимость услуг швейных предприятий в Челябинске»			

	2. Составление таблицы с затратами на авторский проект на тему: «Анализ затрат на изготовление швейного изделия». 3. Подготовка к просмотру заданий			
4 семестр				
УП.01 Учебная практика		72		ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
6 семестр				
ПП.01 Производственная практика		72		ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
8 семестр				
ПП.01 Производственная практика		144		ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
Экзамен по модулю		6		ОК 1-6, 9 ПК 1.1-1.4 ЛР 13, 16-19, 21-25
Всего		791		

*Уровни освоения учебного материала:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов требует наличия лаборатории художественно-конструкторского проектирования (МДК.01.01 Дизайн-проектирование), лаборатории компьютерного дизайна (МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики), мастерской дизайн-проектирования (МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования).

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения*
1.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования	<p>Лаборатория художественно-конструкторского проектирования № 311 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер МФУ Плазменная панель Стол учителя Стул учителя Стулья Стеллаж Зеркало Закройный стол Швейная машинка Гладильная доска Манекен Доска магнитно-маркерная Оверлок Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Лаборатория компьютерного дизайна	<p>Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p>

		<p>Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p>
3.	Мастерская дизайн-проектирования	<p>Мастерская дизайн-проектирования №305 <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166) Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>

4.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
----	-----------------------------	--

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного модуля

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Печатные издания

1. Конструирование швейных изделий [Текст] : учеб. для спо / Э.К.Амирова и др. – 8-е изд., перераб. – М.: Академия, 2021. – 432с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО/ А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 17.04.2024).

2. Ермилова, Д.Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для СПО/ Д. Ю. Ермилова. — Москва: Юрайт, 2023. — 176 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517023> (дата обращения: 17.04.2024).
3. Композиция костюма: учебное пособие для СПО/ В. В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование).— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539924> (дата обращения: 17.04.2024).
4. Кузьмичев, В.Е. Конструирование швейных изделий : учебное пособие для СПО/ В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л.П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 543 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540428> (дата обращения: 17.04.2024).
5. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 17.04.2024).
6. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для СПО / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 17.04.2024).
7. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.04.2024).

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Печатные издания

1. Боресков, А.В. Компьютерная графика [Текст]: учеб. и практикум / А.В.Боресков, Е.В.Шикин. — М.: Юрайт, 2019. — 219 с.
2. Интерфейс. Основы проектирования и взаимодействия: / А.Купер, Р.Рейман,Д.Кронин, К.Носсел; пер. с англ. — 4-е изд. — СПб: Питер, 2021. — 720 с.
3. Клифтон, Я. Проектирование пользовательского интерфейса в Android: / Я.Клифтон ; пер. с англ. — 2-е изд. — М : ДМК Пресс, 2019. — 452 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Боресков, А.В. Компьютерная графика: учебник и практикум для СПО / А.В. Боресков, Е.В. Шикин. — Москва: Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518504> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для СПО/ Р.Р. Анамова [и др.] ; под общ. ред. Р.Р. Анамовой, С.А. Леоновой, Н.В. Пшеничновой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 226 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531858> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Колошкина, И.Е. Инженерная графика. САД: учебник и практикум для СПО / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. — Москва: Юрайт, 2023. — 220 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517545> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Колошкина, И.Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для СПО / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва:

Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043> (дата обращения: 16.04.2024).

5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для СПО/ А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298> (дата обращения: 16.04.2024).

6. Чекмарев, А.А. Инженерная графика : учебник для СПО/ А.А.Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 355 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535124> (дата обращения: 16.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Вечтомов, Е.М. Компьютерная геометрия: геометрические основы компьютерной графики : учебное пособие для СПО / Е. М. Вечтомов, Е. Н. Лубягина. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 157 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517167> (дата обращения: 16.04.2024).

2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. — СПб : Питер, 2019. — 272с.: ил.

3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. — СПб : Питер, 2019. — 208с.: ил.

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

Печатные издания

1. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2020. - 288 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.04.2024).

2. Корнилов, И.К. Проектирование и контроль полиграфической продукции: учебник / И. К. Корнилов. — Москва: Юрайт, 2023. — 113 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520386> (дата обращения: 16.04.2024).

3. Тузовский, А.Ф. Проектирование и разработка web-приложений: учебное пособие для СПО / А. Ф. Тузовский. — Москва: Юрайт, 2023. — 219 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531669> (дата обращения: 16.04.2024).

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для СПО/ А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298> (дата обращения: 16.04.2024).

5. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для СПО / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 74 с. —

(Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 16.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Кукота, А.В. Сметное дело и ценообразование в строительстве : учебное пособие для СПО/ А. В. Кукота, Н. П. Одинцова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 274 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531456> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2019. - 272с.: ил.
3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2019. - 208с.: ил.
4. Румянцева, Е. Е. Экономический анализ: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Румянцева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 533 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531724> (дата обращения: 16.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения профессионального модуля

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов в частности МДК.01.01 Дизайн-проектирование, МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронно-образовательной среде и библиотечным фондам образовательной организации.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к Интернет ресурсам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания.

Для освоения профессионального модуля необходимо обязательное изучение дисциплин:

- общего гуманитарного и социального экономического цикла;
- математического и общего естественнонаучного цикла;
- общепрофессиональных дисциплин.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального модуля, имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (междисциплинарного курса в рамках модуля), имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессиональных модулей.

4.5. Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Формы \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Творческое задание	-	38	38
Выполнение упражнений	-	32	32
Разработка проекта	5	43	48
Итого интерактивных занятий	5	113	118 часов, что составляет 24 % от аудиторной нагрузки

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки дизайнерских проектов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); 	<p>Проверка практических и самостоятельных работ</p> <p>Защита проектов</p> <p>Проверка макетов</p> <p>Проверка творческих заданий</p> <p>Проверка графических заданий</p> <p>Фронтальный просмотр упражнений</p> <p>Выборочная проверка таблиц</p> <p>Защита курсовых работ.</p>

- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики