Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2026 15:53:58
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Кафедра дизайна, рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очно-заочная
Год набора - 2024

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Мигачева Е.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 10

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 10

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 10

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 10

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 11

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 15

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Цветоведение и колористика

1.2. Цель дисциплины

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику специальности «Дизайн» объектами профессиональной деятельности его являются предметы, графические произведения в области средового, дизайна, одежды, текстиля, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте. В связи с этим студент должен понимать, что цвет важен не только и не столько в виде отдельных произведений монументально-декоративного искусства, а прежде всего, как система архитектурной полихромии. Знать, что цвет и форма сосуществуют в рамках четких закономерностей, проявляющихся в объемно-пространственной композиции. Определенная объемно-пространственная форма предполагает определенный тип полихромии и наоборот.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- формирование «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных способностей цветовосприятия студентов;
- раскрытие индивидуальных творческих возможностей студентов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК - 3.1. Знать*:* особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК - 3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК – 3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной

программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн и брендинг.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Дисциплина изучается на 1 курсе, 1 семестре.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		1
ЗЕТ	3	3
Общая трудоемкость, час.	108	108
Аудиторные занятия, час.	20	20
Лекции, час.	6	6
Практические занятия, час.	14	14
Самостоятельная работа	79	79
Курсовой проект (работа)	-	-
Контроль	9	9
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

ТЕМА 1. Введение: история развития науки о цвете.

Понятие «цветоведение». История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние науки о цвете. Необходимость «Цветоведения и колористики» для творческой деятельности дизайнера.

ТЕМА 2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета

Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива)

ТЕМА 3. Систематика и восприятие цветов

История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета.

ТЕМА 4. Материалы для работы.

Физика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Композиционное решение для цветовых упражнений.

ТЕМА 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.

Составление колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.

ТЕМА 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.

Умение пользоваться гуашью для создания максимальной звучностью цвета. Составление двенадцатичастного цветового круга И.Иттена. Нахождение тёплых и холодных цветов, сближенных и контрастных, дополнительных пар.

ТЕМА 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.

Умение изменять любой цвет в тёплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.

ТЕМА 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.

Умение изменять любой цвет по светлотному тону.

ТЕМА 9. Изменение цвета по насыщенности.

Умение изменять любой цвет от максимально насыщенного к ненасыщенному. Составление ступенчатой композиции для цветового упражнения.

ТЕМА 10. «Лёгкое» - «тяжёлое» в цветовом колорите.

Определение и подбор цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое»

ТЕМА 11. «Жёсткое»- «мягкое» в цветовом колорите.

Определение и подбор цвета для выполнения упражнения на тему «жёсткое» и «мягкое».

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		Контроль
				Лекции	Практические занятия	
Тема 1. Введение: история развития науки о цвете.	2	-	2	2	-	
Тема 2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета	2	-	2	2	-	
Тема 3.Систематика и восприятие цветов	3	-	3	2	1	
Тема 4. Материалы для работы.	10	9	1	-	1	
Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.	17	16	1	-	1	
Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.	11	9	2	-	2	
Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.	12	9	3	-	3	
Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.	12	9	3	-	3	
Тема 9. Изменение цвета по насыщенности.	10	9	1	-	1	
Тема 10. «Лёгкое»-«тяжёлое» в цветовом колорите.	10	9	1	-	1	
Тема 11. «Жёсткое»-«мягкое» в цветовом колорите.	10	9	1	-	1	
Контроль	9					9
Всего изучено по дисциплине	**108**	**79**	**20**	**6**	**14**	**9**

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
Тема 1. Введение: история развития науки о цвете**.**	Понятие «цветоведение». История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние науки о цвете. Необходимость «Цветоведения и колористики» для творческой деятельности дизайнера.	2	ОПК-3
Тема 2. Свет и цвет. Основные характеристики цвета	Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (освещенность и яркость). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (отражение света поверхностью, ахроматические цвета). Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности (яркость и светлота, белизна, свет и форма предмета, светотень и перспектива)	2	ОПК-3
Тема 3. Систематика и восприятие цветов	История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета.	2	ОПК-3

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	Час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 3. Систематика и восприятие цветов	История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Смешение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета.	1	ОПК-3	Устный опрос
Тема 4. Материалы для работы.	Физика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Композиционное решение для цветовых	1	ОПК-3	Практическое задание (работа)

	упражнений.			
Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.	Составление колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.	1	ОПК-3	Практическое задание (работа)
Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.	Составление двенадцатичастного цветового круга И.Иттена. Умение пользоваться гуашью для создания максимальной звучности цвета. Нахождение теплых и холодных цветов, сближенных и контрастных, дополнительных пар.	2	ОПК-3	Практическое задание (работа)
Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.	Умение изменять любой цвет в тёплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.	3	ОПК-3	Практическое задание (работа)
Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.	Умение изменять любой цвет по светлотному тону.	3	ОПК-3	Практическое задание (работа)
Тема 9. Изменение цвета по насыщенности.	Умение изменять любой цвет от максимально насыщенного к ненасыщенному. Составление ступенчатой композиции для цветового упражнения.	1	ОПК-3	Практическое задание (работа).
Тема 10. «Лёгкое» - «тяжёлое» в цветовом колорите.	Определение цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое».	1	ОПК-3	Практическое задание (работа)
Тема 11. «Жёсткое» - «мягкое» в цветовом колорите.	Определение и подбор цвета для выполнения упражнения на тему «жёсткое» и «мягкое».	1	ОПК-3	Практическое задание (работа) Устный опрос

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Тема 4. Материалы для работы.	Физика цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные характеристики цвета. Композиционное решение для цветовых упражнений.	9	ОПК-3	Индивидуальная проверка и текущий просмотр самостоятельных работ студентов, контроль над качеством их выполнения.
Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.	Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.	16	ОПК-3	Проверка домашнего задания. Самостоятельная работа, включающая теоретическую и практическую часть
Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары.	Умение пользоваться гуашью для создания максимальной звучности цвета.	9	ОПК-3	Индивидуальная проверка и текущий просмотр самостоятельных работ студентов, контроль над качеством их выполнения.
Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.	Умение изменять любой цвет в тёплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.	9	ОПК-3	Индивидуальная проверка и текущий просмотр самостоятельных работ студентов, контроль над качеством их выполнения.
Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны.	Умение изменять любой цвет по светлотному тону.	9	ОПК-3	Индивидуальная проверка и текущий просмотр самостоятельных работ студентов, контроль над качеством их выполнения.
Тема 9. Изменение цвета по насыщенности.	Умение изменять любой цвет от максимально насыщенного к ненасыщенному. Составление ступенчатой композиции для цветового	9	ОПК-3	Индивидуальная проверка и текущий просмотр самостоятельных работ студентов,

	упражнения.			контроль над качеством их выполнения.
Тема 10. «Лёгкое» – «тяжёлое» в цветовом колорите.	Подбор цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое»	9	ОПК-3	Индивидуальная проверка и текущий просмотр самостоятельных работ студентов, контроль над качеством их выполнения.
Тема 11. «Жёсткое» – «мягкое» в цветовом колорите.	Подбор цвета для выполнения упражнения на тему «жёсткое» и «мягкое»	9	ОПК-3	Индивидуальная проверка и текущий просмотр самостоятельных работ студентов, контроль над качеством их выполнения. Устный опрос

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Цветоведение и колористика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.

2. Альберс Дж. Взаимодействие цвета / Дж. Альберс, пер. с англ. Д. Халиковой. - М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2019. - 216с.

3. Голубева А.А. Основы колористики и цветоведения: учебник / А.А. Голубева. - 1-е изд. - Москва: Издательство В.Шевчук, 2019. - 144с.: ил.

4. Меркулова Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учеб. для вуза / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил. - (Бакалавриат).

5. Свет и цвет / пер. с англ. Л. Степановой. - М.: АСТ, 2019. - 80с.: ил.

6. Стоун Т.Л. Дизайн и цвет. Практикум: реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне / Т.Л. Стоун, Ш. Адамс; пер. с англ. А. Мороза; под ред. В. Измайлова. - Москва: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. - 240с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для вузов / Д.И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541354 (дата обращения: 16.04.2024).

2. Лютов В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537403 (дата обращения: 16.04.2024).

3. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542194 (дата обращения: 16.04.2024).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. / У.Ф. Пауэлл. - М.: Астрель, 2019. - 64 с.: ил.

2. Самые важные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2019. - 159с.: ил.

3. Сироткина И.В. Работаем ярко: цветные продавцы, цветные покупатели / И.В. Сироткина. - М.: Альфа-Пресс, 2019. - 192с.: ил. - (Тайна успешного бизнеса).

4. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для вузов /М.О. Сурина. -Ростов н/Д: Март,2019. -288с.

5. Фрейзер Том Цвет в дизайне. Мастер - класс / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2019. - 256с.: ил.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: https://minobrnauki.gov.ru
2. Федеральный портал «Российское образование»: http://ro-edu.ru
3. Справочно-правовая система "ГАРАНТ" http://www.i-exam.ru
4. Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.rue

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры.

Колористика - это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Цель дисциплины

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику направления «Дизайн» объектами профессиональной деятельности его, являются предметы, графические произведения в области средового, дизайна, одежды, текстиля, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте. В связи с этим студент должен понимать, что цвет важен не только и не столько в виде отдельных произведений монументально-декоративного искусства, а прежде всего, как система архитектурной полихромии. Знать, что цвет и форма сосуществуют в рамках четких закономерностей, проявляющихся в объемно-пространственной композиции. Определенная объемно-пространственная форма предполагает определенный тип полихромии и наоборот.

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции;
- формирование профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством.
- формирование «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных способностей цветовосприятия студентов;
- раскрытие индивидуальных творческих возможностей студентов.

Природа цвета, закономерности в области светоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, ассоциации, вызываемые разными цветами и их сочетаниями, закономерности гармонии цветовых отношений, возможности точного воспроизведения цветовых оттенков и их сочетаний издавна интересовали ученых, писателей, художников, архитекторов, искусствоведов и представителей многих других профессий, чья деятельность так или иначе связана с проблемами цвета и колористики. Это свидетельствует об огромном значении закономерностей цветовых явлений для многих сфер жизнедеятельности людей.

Широта их применения объясняет многоаспектность теории цвета и обусловливает необходимость рассмотрения и объяснения цветовых явлений с позиций различных областей научного знания: физики (ее раздела — оптики), математики, химии, психофизиологии зрения, психологии, эстетики, теории композиции и др.

Основы цветоведения, изучаемые в курсе лекций, в совокупности представляют собой систему знаний по следующим темам дисциплины:

1.Сущность донаучной и научной эпох познания, осмысления и отношения к миру цвета в процессе развития культуры человечества.

2. Физическая природа цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи; цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные.

3. Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом.

4. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов; принципы аддитивного и субстративного оптического смешения световых потоков.

5. Цветовые системы, разработанные ведущими специалистами и положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; двухмерные и трехмерные цветовые модели.

6. Основы количественной колориметрии.

7. Закономерности цветовых отношений в 12-секторном цветовом круге и принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн - проектов.

8. Психофизиология зрительного восприятия цветов и типология оптических иллюзий.

9. Психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов.

10. Роль цвета в композиции различных объектов дизайна, возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.

11. Обеспечение точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией; знание основных характеристик пигментов, связующих материалов, способов получения красителей различных видов и разного назначения, а также способов измерения оптических характеристик окрашенных материалов для достижения идентичности их цвета колористике дизайн-проекта.

Перечисленные темы курса лекций обусловливают задачи преподавания дисциплины, решаемые в той же последовательности. Практические занятия по дисциплине заключаются в полнении определенных колористических заданий по композиции, ориентированных на закрепление полученных знаний и художественное осмысление закономерностей использования основных типов цветовых гармоний, оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вы-

зываемых разными цветами и их сочетаниями. Эти задания выполняются как аудиторно, так и внеаудиторно, в часы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине для самостоятельной работы студентов.

Лекции по дисциплине сопровождаются наглядными методическими материалами: рисунками, схемами, таблицами

Для самостоятельного углубленного изучения ряда тем курса лекций студентам рекомендуется соответствующая литература, приведенная в библиографическом списке.

1.Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины. Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию – не менее 2 час.

Подготовка к экзамену – не менее 5 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с литературой по цветоведению и колористике, необходимо также будет внимательно просмотреть аналоги лучших работ.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и рекомендации по выполнению практических работ по теме домашнего задания. При выполнении упражнений нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой художественный материал и бумагу лучше использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, нужно проанализировать ход выполнения задания, понять свои технические ошибки и попробовать сделать эту работу еще раз.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучения дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; использовать методические таблицы, примерные аналоговые работы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Советы при подготовке к экзамену.

При подготовке к экзаменам следует в первую очередь обратить внимание на качество и требования к выполненным заданиям и если это требуется переделать или выполнить заново неудачные работы, или обозначенные работы с ошибками, таким образом, ваша аккуратность и профессиональные компетенции помогут составить экзаменационную экспозицию на высоком уровне.

7. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в решении заданий, решении кейс - задач, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических работ.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Цветоведение и колористика» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

-контрольная работа

- устный ответ на практическом занятии;

- проверка домашнего задания;

- самостоятельная работа, включающая теоретическую и практическую часть;

- индивидуальная проверка и текущий просмотр самостоятельных работ студентов, контроль над качеством их выполнения.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

-готовность студентов к самостоятельному труду;

- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты своей работы можно отследить в личном кабинете электронно-информационной среды, к чему имеют доступ и родители. По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость студента. Своевременная сдача работ, выполненных самостоятельно или на аудиторных занятиях, межсессионных заданий стимулируется ограничением сроков их приема, дополнительными баллами к весу оценки, установленной ранее и влияющей на окончательную оценку.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
Портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская рисунка и графики № 327	Парты (2-х местная) Стулья Доска меловая Мольберты
2.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф

		Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».