Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2025 15:59:58
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbab033ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очно-заочная
Год набора - 2024

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015)

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 22 апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В. Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 26

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 26

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 26

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 29

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 30

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Пропедевтика

1.2. Цель дисциплины

Вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостью и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем;
- решать практические вопросы композиционного характера;
- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся художественно-композиционного формообразования в дизайне;
- использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов;
- выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся художественно-композиционного формообразования в дизайне;
- целостно, системно-организованно и профессионально-ориентированно воссоздавать в своем сознании сложные явления действительности и затем их преобразовывать в макетах.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) Пропедевтика направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками

	работы с нормативно-правовой документацией
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн и брендинг.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1-2 семестрах.

Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам	
		1	2
Общая трудоемкость, ЗЕТ	6	3	3
Общая трудоемкость, час.	216	108	108
Аудиторные занятия, час.	40	20	20
Лекции, час.	16	8	8
Практические занятия, час.	24	12	12

Самостоятельная работа	163	84	79
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Контроль	13	4	9
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен Зачет	зачёт	экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

Раздел 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации. Плоскость.

Тема 1.1. Введение

Предмет, объект, метод и содержание курса. Исторические предпосылки возникновения художественного направления деятельности. Место дизайна в современной жизни. Цели и задачи курса. Оборудование, материалы и инструменты.

Тема 1.2. Законы восприятия. Основные понятия композиции

Упрощение воспринимаемой формы. Стремление упорядочить окружающее. Поэтапность восприятия. Местоположения объекта. Индивидуальное цветовосприятие. Индивидуальное оптическое, иллюзорное восприятие. Предмет и метод композиции. Основные закономерности построения композиции. Целостность композиции. Образность композиции. Выразительность композиции. Этапы работы над композицией. Изобразительные средства композиции.

Тема 1.3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации

Основные понятия, методы, средства и принципы композиции. Основные изобразительные средства композиции: точка, линия и линейные структуры, геометрические и предметные формы, силуэты и контуры, фактуры, цвет, свет, тон, фон, пространство. Ассоциативное и символическое значение основных изобразительных средств.

Тема 1.4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции

Решение единства и целостности, выразительности и художественного образа - как основа любой композиции. Ассоциативные образы геометрических фигур и изменение восприятия композиции от их расположения на плоскости листа. Композиционный центр как господствующая идея композиции, главное место события. Способы организации центра в композиции. Варианты размещения центра композиции в формате листа. Доминанты в композиции как господствующие по своему значению и свойствам некоторые элементы. Композиционная пауза. Варианты организации доминант.

Тема 1.5. Замкнутая и открытая композиция

Понятие «закрытой» и «открытой» композиции. Направленность движения композиционного центра в закрытой и открытой композиции. Взаимодействие элементов в «закрытой» и «открытой» композиции.

Тема 1.6. Контраст, нюанс и тождество

Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре и т.д.

Тема 1.7. Статика и динамика в композиции

Понятие статики и динамики в композиции. Направленность динамики. Виды «движения»: равномерное, ритмичное, прямолинейное, волнообразное, по кругу, по спирали, хаотичное,

вертикальное, горизонтальное. Средства решения задач «динамика», «статика» в композиции. Взаимодействие объектов в «динамичной» и «статичной» композиции.

Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в композиции

Симметрия как основополагающий принцип в построении формы, как геометрическая основа формообразования. Элементы симметрии. Виды симметрии: центральная, осевая, поворотная, переносная, мозаичная, спиральная. Асимметрия как противоположное понятие симметрии. Пути достижения целостности и завершенности в асимметричных композициях.

Тема 1.9. Равновесие в композиции

Понятие равновесия как баланс элементов композиции между собой. Закономерности равновесия элементов в композиции. Схемы уравновешенности композиции. Статическое и динамическое равновесие.

Тема 1.10. Ритм метр в композиции

Ритм в композиции как чередование элементов в определенной последовательности. Элементы ритма. Метрический и ритмический ряды в построении. Метрическая структура как повторение одного и того же элемента без видимого изменения. Ритмическая структура как повторение элемента «в развитии». Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции.

Тема 1.11. Пропорции и отношения

Пропорции как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Масштаб и пропорции. Отношения как простой вид соразмерности. Системы пропорций. Простые и иррациональные отношения. Золотое сечение. Древнегреческая система пропорций. Система пропорций эпохи Возрождения. Современные системы пропорций. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.

Раздел II. Объем

Тема 2.1. Понятие форма

Общие понятия. Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные.

Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика

Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы, влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.

Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса

Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзорность.

Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы

Вспомогательные свойства формы**:** ориентация формы в среде. Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Вспомогательные свойства формы: расчлененность формы. Влияние данного свойства на эмоциональную оценку статичности, динамичности и целостности формы. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет. Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы. Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура. Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы.

Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы

Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.

Тема 2.6. Масштаб как средство гармонизации формы

Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.

Тема 2.7. Особенности объёмной композиции

Объёмная форма. Законы образования формы. Объективные свойства объёмной формы. Основные свойства объёмной формы. Геометрический вид формы. Положение формы в пространстве. Физические величины формы. Фактура. Светотень. Цвет. Восприятие объёмной формы. Основные закономерности восприятия. Этапы восприятия объёмной композиции. Композиция формы. Свойства объёмной композиции: тектоника, пропорциональность и соразмерность, равновесие, пластика объёмной формы. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции.

Тема 2.8. Организация объёмной композиции

Этапы организации объёмной композиции. Принципы формообразования. Механизмы формообразования. Моделирование форм по геометрическим законам. Моделирование форм по формообразующим законам. Моделирование форм по композиционным законам. Моделирование форм по законам взаимодействий. Моделирование форм по технологическим принципам. Зрительные иллюзии в объемной композиции.

Раздел III. Пространственная композиция

Тема 3.1. Понятие пространство

Объективные свойства пространства. Типы пространств. Общие понятия.

Тема 3.2. Рельеф

Рельеф. Виды рельефа. Объективные свойства рельефа. Переход от плоских композиций из точечных и линейных структур в рельеф. Увеличение прочности бумаги (листового материала) путем преобразования сплошного листа в пространственную форму при помощи разрезов, надрезов, отгибов.

Тема 3.3. Ограниченное пространство

Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве.

Тема 3.4. Неограниченное пространство

Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве.

Тема 3.5. Основные принципы выявления глубинно-пространственной композиции

Глубинно-пространственная композиция. Приемы выявления глубинно-пространственной композиции.

Тема 3.6. Роль цвета в пространственной композиции

Психология воздействия цвета на человека в глубинно-пространственных композициях. Закономерности цветовой композиции.

Тема 3.7. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений

Основные приемы и способы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений.

Тема 3.8. Композиционнообразные основы формообразования в пространстве

Этапы графического поиска образа, организации пространственной композиции. Принципы формообразования объектов в пространстве. Механизмы формообразования. Моделирование пространранства

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		Контроль
				Лекции	Практические занятия	
1 семестр						
Раздел I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации						
Тема 1.1. Введение	3	2	1	1	-	
Тема 1.2. Законы восприятия. Основные понятия композиции	9	8	1	1	-	
Тема 1.3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	15	10	5	1	4	
Тема 1.4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции	10	8	2	1	1	
Тема 1.5. Замкнутая и открытая композиция	10	8	2	1	1	
Тема 1.6. Контраст, нюанс и тождество	9,5	8	1,5	0,5	1	
Тема 1.7. Статика и динамика в композиции	9,5	8	1,5	0,5	1	
Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в композиции	9,5	8	1,5	0,5	1	
Тема 1.9. Равновесие в композиции	9,5	8	1,5	0,5	1	
Тема 1.10. Ритм метр в композиции	9,5	8	1,5	0,5	1	
Тема 1.11. Пропорции и отношения	9,5	8	1,5	0,5	1	
Контроль	4					4
Итого по 1 семестру	**108**	**84**	**20**	**8**	**12**	**4**
2 семестр						
Раздел II. Объем						
Тема 2.1. Понятие форма	6	5	1	1	-	
Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика	6,5	5	1,5	1	0,5	
Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса	6,5	5	1,5	1	0,5	
Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы	6,5	5	1,5	0,5	1	
Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы	6,5	5	1,5	0,5	1	
Тема 2.6. Масштаб как средство гармонизации формы	6,5	5	1,5	0,5	1	
Тема 2.7. Особенности объёмной композиции	6	5	1	-	1	
Тема 2.8. Единство содержания и формы в организация объёмной композиции	6	5	1	-	1	
Раздел III. Пространственная композиция						
Тема 3.1. Понятие пространство	6	5	1	1	-	
Тема 3.2. Рельеф	6,5	5	1,5	0,5	1	
Тема 3.3. Ограниченное пространство	6,5	5	1,5	0,5	1	

Тема 3.4. Неограниченное пространство	6	5	1	0,5	0,5	
Тема 3.5. Основные принципы выявления объемно-пространственной композиции	6	5	1	0,5	0,5	
Тема 3.6. Роль цвета в пространственной композиции	6	5	1	-	1	
Тема 3.7. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений	5	4	1	-	1	
Тема 3.8. Композиционнообразные основы формообразования в пространстве	6,5	5	1,5	0,5	1	
Контроль	9					9
Итого по 2 семестру	**108**	**79**	**20**	**8**	**12**	**9**
Всего по дисциплине	**216**	**163**	**40**	**20**	**20**	**13**
Всего зачетных единиц	**6**					

5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции
Раздел I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации			
Тема 1.1. Введение	Предмет, объект, метод и содержание курса. Исторические предпосылки возникновения художественного направления деятельности. Место дизайна в современной жизни. Цели и задачи курса. Оборудование, материалы и инструменты.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.2. Законы восприятия. Основные понятия композиции	Упрощение воспринимаемой формы. Стремление упорядочить окружающее. Поэтапность восприятия. Местоположения объекта. Индивидуальное цветовосприятие. Индивидуальное оптическое, иллюзорное восприятие. Предмет и метод композиции. Основные закономерности построения композиции. Целостность композиции. Образность композиции. Выразительность композиции. Этапы работы над композицией. Изобразительные средства композиции.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	Основные понятия, методы, средства и принципы композиции. Основные изобразительные средства композиции: точка, линия и линейные структуры, геометрические и предметные формы, силуэты и контуры, фактуры, цвет, свет, тон, фон, пространство. Ассоциативное и символическое значение основных изобразительных средств.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.4.	Решение единства и целостности,	1	УК-2

Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции	выразительности и художественного образа - как основа любой композиции. Ассоциативные образы геометрических фигур и изменение восприятия композиции от их расположения на плоскости листа. Композиционный центр как господствующая идея композиции, главное место события. Способы организации центра в композиции. Варианты размещения центра композиции в формате листа. Доминанты в композиции как господствующие по своему значению и свойствам некоторые элементы. Композиционная пауза. Варианты организации доминант.		УК-3 ОПК-4
Тема 1.5. Замкнутая и открытая композиция	Понятие «закрытой» и «открытой» композиции. Направленность движения композиционного центра в закрытой и открытой композиции. Взаимодействие элементов в «закрытой» и «открытой» композиции.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.6. Контраст, нюанс и тождество	Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре и т.д.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.7. Статика и динамика в композиции	Понятие статики и динамики в композиции. Направленность динамики. Виды «движения»: равномерное, ритмичное, прямолинейное, волнообразное, по кругу, по спирали, хаотичное, вертикальное, горизонтальное. Средства решения задач «динамика», «статика» в композиции. Взаимодействие объектов в «динамичной» и «статичной» композиции.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в композиции	Симметрия как основополагающий принцип в построении формы, как геометрическая основа формообразования. Элементы симметрии. Виды симметрии: центральная, осевая, поворотная, переносная, мозаичная, спиральная. Асимметрия как противоположное	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4

	понятие симметрии. Пути достижения целостности и завершенности в асимметричных композициях.		
Тема 1.9. Равновесие в композиции	Понятие равновесия как баланс элементов композиции между собой. Закономерности равновесия элементов в композиции. Схемы уравновешенности композиции. Статическое и динамическое равновесие.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.10. Ритм метр в композиции	Ритм в композиции как чередование элементов в определенной последовательности. Элементы ритма. Метрический и ритмический ряды в построении. Метрическая структура как повторение одного и того же элемента без видимого изменения. Ритмическая структура как повторение элемента «в развитии». Направленность ритма. Сбалансированность и мера ритмов. Ритмический строй композиции.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 1.11. Пропорции и отношения	Пропорции как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Масштаб и пропорции. Отношения как простой вид соразмерности. Системы пропорций. Простые и иррациональные отношения. Золотое сечение. Древнегреческая система пропорций. Система пропорций эпохи Возрождения. Современные системы пропорций. Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Раздел II. Объем			
Тема 2.1. Понятие форма	Общие понятия. Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика	Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы, влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса	Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы	1	УК-2 УК-3 ОПК-4

	от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзорность.		
Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы	Вспомогательные свойства формы**:** ориентация формы в среде. Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Вспомогательные свойства формы: расчлененность формы. Влияние данного свойства на эмоциональную оценку статичности, динамичности и целостности формы. Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет. Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы. Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура. Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы	Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 2.6. Масштаб как средство гармонизации формы	Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Раздел III Пространственная композиция			
Тема 3.1. Понятие пространство	Объективные свойства пространства. Типы пространств. Общие понятия.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 3.2. Рельеф	Рельеф. Виды рельефа. Объективные свойства рельефа. Переход от плоских композиций из точечных и линейных структур в рельеф. Увеличение прочности бумаги (листового материала) путем преобразования сплошного листа в пространственную форму при помощью разрезов, надрезов, отгибов.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 3.3. Ограниченное пространство	Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4

	пространстве		
Тема 3.4. Неограниченное пространство	Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 3.5. Основные принципы выявления объемно-простран-ственной композиции	Объемноно-пространственная композиция. Приемы выявления объемно-пространственной композиции.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4
Тема 3.8. Композиционнообразные основы формообразования в пространстве	Этапы графического поиска образа, организации пространственной композиции. Принципы формообразования объектов в пространстве. Механизмы формообразования. Моделирование пространства	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Форми-руемые компе-тенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
Раздел I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации				
Тема 1.3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	Закрепление теоретических знаний на практике. Изобразительные элементы графической композиции: линия, точка, линия, пятно, цвет. Работа с изобразительными средствами композиции представляется в эскизах	4	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 1.4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции	Способы выделения композиционного центра. Варианты размещения композиционного центра, доминант. Закрепление теоретических знаний на практике. Варианты организации доминант в композиции представляются в эскизах.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 1.5. Замкнутая и открытая композиция	Различие взаимодействия элементов в «закрытой» и «открытой» композиции. Организация композиции представляются в эскизах.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 1.6. Контраст, нюанс и тождество	Создание формальной композиции с применением	1	УК-2 УК-3	Практическое задание

	контраста и нюанса.		ОПК-4	
Тема 1.7. Статика и динамика в композиции	Выполнение серии статичных/динамичных упражнений. Выполнение композиции на тему «Статика», «Динамика».	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в композиции	Выполнение вариантов симметричных и асимметричных композиций	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 1.9. Равновесие в композиции	Выполнение вариантов уравновешенной композиции	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 1.10. Ритм метр в композиции	Выполнение вариантов композиции на тему «Ритм», «Метр»	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 1.11. Пропорции и отношения	Создание композиции по пропорциям золотого сечения и собственным пропорциональным соотношениям.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Раздел II. Объем				
Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика	1. Закрепление теоретических знаний на практике. Основные свойства объёмной формы. Основные закономерности восприятия. Типы очертаний форм. Свойства объёмной композиции формы. Геометрические характеристики. Макет объёмной формы, смоделированной по геометрическим законам. Эскизы.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса	Закрепление теоретических знаний на практике. Этапы организации объёмной композиции. Принципы формообразования. Механизмы формообразования. Свойства объёмной композиции. Элементы	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание

	объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макет объёмной формы, смоделированной по геометрическим законам. Эскизы			
Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы	Закрепление теоретических знаний на практике. Вспомогательные свойства форм. Влияние вспомогательных свойств на эмоциональную оценку формы. Вспомогательные свойства объёмной композиции представляются в макетах и эскизах.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы	Средства гармонизации формы: пропорции, симметрия-асимметрия, метр, ритм, контраст, нюанс, тождество, размер и т.д. Закрепление теоретических знаний на практике. Композиция формы. Свойства объёмной композиции. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макеты.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 2.6. Масштаб как средство гармонизации формы	Масштаб, масштабность, приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб. Закрепление теоретических знаний на практике. Моделирование форм по геометрическим, формообразующим, композиционным законам, по законам взаимодействий, по технологическим принципам. Макеты	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание

Тема 2.7. Особенности объёмной композиции	Объёмная форма. Законы образования формы, Свойства и вид формы. Восприятие объемной формы. Композиция формы. Элементы и структура. Закрепление теоретических знаний на практике. Композиция формы. Свойства объёмной композиции. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макеты	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 2.8. Единство содержания и формы в организация объёмной композиции	Основные закономерности построения объемной композиции. Закрепление теоретических знаний на практике.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Раздел III. Пространственная композиция				
Тема 3.2. Рельеф	Рельеф. Виды рельефа. Объективные свойства рельефа. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 3.3. Ограниченное пространство	Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве. Виды пространств. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 3.4. Неограниченное пространство	Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты.	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 3.5. Основные принципы выявления объемно-простран-ственной композиции	Свойства объемно-пространственной композиции. Элементы объемно-пространственной композиции. Структура объемно-пространственной	0,5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание

	композиции. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты.			
Тема 3.6. Роль цвета в пространственной композиции	Психология воздействия цвета на человека в объемно -пространственных композициях. Закономерности цветовой композиции. Закрепление теоретических знаний на практике. Построение объемно-пространственной композиции выявление основных принципов композиции с помощью цвета. Макеты. Эскизы.	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 3.7. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений	Основные приемы и способы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений Закрепление теоретических знаний на практике. Основные принципы цветосочетаний в пространственной композиции. Эскизы. Макеты	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание
Тема 3.8. Композиционнообразные основы формообразования в пространстве	Этапы графического поиска образа, организации пространственной композиции. Принципы формообразования объектов в пространстве. Механизмы формообразования. Моделирование пространранства Закрепление теоретических знаний на практике. Основные композиционнообразные основы формообразования в пространстве. Эскизы. Макеты	1	УК-2 УК-3 ОПК-4	Практическое задание

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации				
Тема 1.1. Введение	Подготовка к устному опросу.	2	УК-2 УК-3 ОПК-4	Устный ответ на практическом занятии;
Тема 1.2. Законы восприятия. Основные понятия композиции	Подготовка к устному опросу.	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Устный ответ на практическом занятии;
Тема 1.3. Графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	Выполнение домашнего задания по теме Изобразительные элементы графической композиции: линия, точка, линия, пятно, цвет. Работа с изобразительными средствами композиции в эскизах	10	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.4. Изобразительные средства композиции. Средства гармонизации композиции	Выполнение домашнего задания по теме Способы выделения композиционного центра. Варианты размещения композиционного центра, доминант. Работа с эскизами	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.5. Замкнутая и открытая композиция	Выполнение домашнего задания по теме. Организация вариантов композиции представляются в эскизах.	6	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.6. Контраст, нюанс и тождество	Выполнение домашнего задания по теме. Создание формальной композиции с применением	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

	контраста и нюанса в эскизах			
Тема 1.7. Статика и динамика в композиции	Выполнение домашнего задания по теме. Выполнение серии статичных/динамичных упражнений.	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.8. Симметрия и асимметрия в композиции	Выполнение домашнего задания по теме. Выполнение вариантов симметричных и асимметричных композиций	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.9. Равновесие в композиции	Выполнение домашнего задания по теме. Выполнение вариантов уравновешенной композиции	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.10. Ритм метр в композиции	Выполнение домашнего задания по теме. Выполнение вариантов композиции на тему «Ритм», «Метр»	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 1.11. Пропорции и отношения	Выполнение домашнего задания по теме. Создание композиции по пропорциям золотого сечения и собственным пропорциональным соотношениям	8	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
РАЗДЕЛ II. Объем				
Тема 2.1. Понятие форма	Понятие форма. Объективные свойства формы. Типы форм. Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 2.2. Основные свойства формы: геометрическая характеристика	Основные свойства объёмной формы. Основные закономерности восприятия. Типы очертаний форм.	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

	1. Закрепление теоретических знаний на практике. Свойства объёмной композиции формы. Геометрические характеристики. Макет объёмной формы, смоделированной по геометрическим законам. Эскизы. Выполнение домашнего задания по теме			
Тема 2.3. Основные свойства формы: размеры, масса	Этапы организации объёмной композиции. Принципы формообразования. Механизмы формообразования. Закрепление теоретических знаний на практике. Свойства объёмной композиции. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макет объёмной формы, смоделированной по геометрическим законам. Эскизы. Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 2.4. Вспомогательные свойства формы	Вспомогательные свойства форм. Влияние вспомогательных свойств на эмоциональную оценку формы. Закрепление теоретических знаний на практике. Вспомогательные свойства объёмной композиции	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

	представляются в макетах и эскизах. Выполнение домашнего задания по теме			
Тема 2.5. Основные средства гармонизации формы	Средства гармонизации формы: пропорции, симметрия-асимметрия, метр, ритм, контраст, нюанс, тождество, размер и т.д. Закрепление теоретических знаний на практике. Композиция формы. Свойства объёмной композиции. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 2.6. Масштаб как средство гармонизации формы	Масштаб, масштабность, приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб. Закрепление теоретических знаний на практике. Моделирование форм по геометрическим, формообразующим, композиционным законам, по законам взаимодействий, по технологическим принципам. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

Тема 2.7. Особенности объёмной композиции	Объемая форма. Законы образования формы, Свойства и вид формы. Восприятие объемной формы. Композиция формы. Элементы и структура. Закрепление теоретических знаний на практике. Композиция формы. Свойства объёмной композиции. Элементы объёмной композиции. Структура объёмной композиции. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 2.8. Единство содержания и формы в организация объёмной композиции	Основные закономерности. Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Раздел III. Пространственная композиция				
Тема 3.1. Понятие пространство	Объективные свойства пространства. Типы пространств. Общие понятия. Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.2. Рельеф	Рельеф. Виды рельефа. Объективные свойства рельефа. Закрепление теоретических знаний на практике. Виды пространств. Макеты Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.3. Ограниченное	Приемы и средства построения. Роль	5	УК-2 УК-3	Проверка выполнения

пространство	композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве. Закрепление теоретических знаний на практике. Виды рельефов. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме		ОПК-4	заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.4. Неограниченное пространство	Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.5. Основные принципы выявления объемно-простран-ственной композиции	Свойства глубинно-пространственной композиции. Элементы объемно-пространственной композиции. Структура объемно-пространственной композиции. Закрепление теоретических знаний на практике. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.6. Роль цвета в пространственной композиции	Психология воздействия цвета на человека в глубинно-пространственных композициях.	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

	Закономерности цветовой композиции. Закрепление теоретических знаний на практике. Построение объемно-простран-ственной композиции выявление основных принципов композиции. Макеты. Эскизы. Выполнение домашнего задания по теме			
Тема 3.7. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений	Основные приемы и способы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений Закрепление теоретических знаний на практике. Основные принципы цветосочетаний в пространственной композиции. Эскизы. макеты. Выполнение домашнего задания по теме	4	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
Тема 3.8. Композиционнообразные основы формообразования в пространстве	Основные композиционнообразные основы формообразования в пространстве. Эскизы. Макеты. Выполнение домашнего задания по теме	5	УК-2 УК-3 ОПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Пропедевтика» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1. Меркулова Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для вуза / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Беляева О.А. Композиция: практическое пособие для вузов / О.А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022.— 59 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495911 (дата обращения: 16.04.2024).

2. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С.П. Заварихин. — Москва: Юрайт, 2024. — 186 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539030 (дата обращения: 16.04.2024).

3. Шокорова Л В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540049 (дата обращения: 16.04.2024).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству / И.Б. Ветрова. - М.: Ижица, 2004. - 174 с.: ил.

2. Даглдиян К. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов / К. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 144с.: ил.

3. Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. уточн. и доп.-М.: АСТ: Астрель, 2019. -ил.-239с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: https://minobrnauki.gov.ru
- Федеральный портал «Российское образование»: http://ro-edu.ru
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" http://www.i-exam.ru
- Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Пропедевтика» должна сформировать практические навыки работы студента с композицией в дизайне.

Цель дисциплины – вооружить студента знаниями о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое, привить профессиональные навыки работы с плоскостью и объемно-пространственной формой, выработать чувство меры в поисках художественной выразительности проектируемого изделия и развитие индивидуальных творческих возможностей.

Развитие у студентов образно-пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также умения самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Основные задачи дисциплины:

− решать проектно-художественные задачи, опираясь на законы, принципы, методы и средства художественно-композиционного формообразования искусственных систем;

− решать практические вопросы композиционного характера;

− выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся художественно-композиционного формообразования в дизайне;

− использовать разнообразные изобразительные и технические средства и приемы при выполнении дизайн – проектов;

− выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся художественно-композиционного формообразования в дизайне;

− целостно, системно-организованно и профессионально-ориентированно воссоздавать в своем сознании сложные явления действительности и затем их преобразовывать в макетах.

Структура дисциплины включает в себя три тематических раздела, лекционные, практические занятий и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел I. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации

Раздел II. Объем

Раздел III. Пространственная композиция

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Пропедевтика», в котором содержатся описание заданий для текущего контроля, методические рекомендации к их выполнению, а также требования к экзамену.

Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с информационными источниками.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо выполнение *sketch*ей по основным пунктам темы. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется для реализации задания, какой информацию, материал или метод нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать рекомендации и методические пособия преподавателя, пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу и информационные источники, рекомендуемую составителями программы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и образцы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план выполнения задания.

Советы при подготовке к экзамену (зачёту).

При подготовке к экзамену (зачёту) следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий дисципдины, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованием и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным.

Во время подготовки к экзамену(зачету) для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад. Проведите дополнительный ряд *sketch*ей, требование в сопряжённой темой дисциплины по данному курсу.

Советы по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем дисциплины по заданию преподавателя по рекомендуемой им информационным источникам, в решении заданий, решении разноуровневых заданий, выполнении расчётно-графических работ, в подготовке к контрольным работам, к практическим занятиям; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам и презентациям, экспозициям. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических задач.

По дисциплине «Пропедевтика» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- анализ изучаемого материала по печатным и электронным источникам;
- выполнение *sketch*ей и *moodboard*ов;
- подготовка материала-презентации;
- оформление портфолио задания;
- завершение практических работ и оформление презентаций и экспозиций.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельные работы студентов, следует на каждом её этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведётся в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты своей работы можно отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и родители.

По результатам выполнения СРС можно определить текущую успеваемость и рейтинг Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам. Практические занятия, работы с графикой являются основным видом работы дисциплины «Пропедевтика». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение, выставок; подготовка докладов по разнообразным архитектурным стилям; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала. Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о графических эскизах, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать быстрые зарисовки своих идей способствуют более интенсивному процессу освоения дисциплины пропедевтика. Зарисовки следует делать быстро: 20-13 минут. Начинать делать зарисовки следует с общей формы. Можно схематично изобразить идею. После такой оценки нужно быстро зарисовывать общую форму. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис

Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская макетирования графических работ № 309 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска меловая 3-х створчатая Стенды Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет»..
2.	Библиотека. Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля

		Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».