

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20/07/2025 16:25:37

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.21 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.21 История стилей разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

**Содержание**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.21 История стилей .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	11

## **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины**

### **ОПЦ.21 История стилей**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):**

Общепрофессиональный цикл профессиональной подготовки.

#### **1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.21 История стилей обучающийся должен

##### **уметь:**

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
- определять этапы решения задачи;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- составлять план действия;
- определять необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- реализовывать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию;
- выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска;
- оформлять результаты поиска;
- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
- использовать современное программное обеспечение;
- применять современную научную профессиональную терминологию;
- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;
- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;
- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- проявлять толерантность в рабочем коллективе;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

**знать:**

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;
- приемы структурирования информации;
- формат оформления результатов поиска информации;
- современные средства и устройства информатизации;
- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- современная научная и профессиональная терминология;
- возможные траектории профессионального развития и самообразования;
- порядок выстраивания презентации;
- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

**Перечень формируемых компетенций***Общие компетенции (ОК):*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18

Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>30</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>24</b>
в том числе:	-
лекционные занятия	12
практические занятия	12
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6</b>
Промежуточная аттестация в форме	Зачет с оценкой

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</b>			<b>Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.</b>	<b>Коды компетенций и личностных результатов, формирован ию которых способствует элемент программы</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
<b>8 семестр</b>					
<b>Тема 1.</b> Введение. Предмет и метод, задачи курса «История стилей»	<b>Содержание учебного материала</b> Понятийно-терминологический аппарат. История как основа проектирования стилей интерьера.		<b>1</b>		ОК 01-05, ПК 1.1. ЛР 13, 16-19, 21-25
<b>Тема 2.</b> История стилей интерьера Древнего мира.	<b>Содержание учебного материала</b> Интерьер Древнего Египта. Интерьер Крита и Микен. Интерьер Древней Греции Древнего мира Интерьер Древнего Рима Интерьер Древней Месопотамии и Ирана <b>Практические занятия обучающихся:</b> Экономические, политические, идеологические условия возникновения и развития малых архитектурных форм в Египте. Мебель для сидения. Материалы. Орнамент. Природные условия, политический климат, духовная жизнь эллинов. Интерьер Крита и Микен. Особенности греческого интерьера. Пластические конструкции. Светильники. Орнаменты. Цвет. Мебель этрусков. Интерьер Древнего Рима. Типы римских жилищ. Особенности планировки. Домашняя мебель. Ритуальная мебель. Материалы. Техники. Орнаментика. Светильники. Цвета (учебное исследование)		<b>1</b>		
<b>Тема 3.</b> История стилей интерьера Средних веков	<b>Содержание учебного материала</b> Интерьер Византии. Романский интерьер. Готический интерьер Интерьер арабских стран <b>Практические занятия обучающихся:</b> Характер эпохи. «Каролингское возрождение». Романский интерьер. Христианская парадигма существования. Замок и феодальный быт в эпоху классического средневековья. Городское жилище. Отопление, освещение, водоснабжение, канализация. Интерьер, утварь. Влияние Античности на жизненную среду Византии. Архитектурные		<b>1</b>		ОК 01-05, ПК 1.1. ЛР 13, 16-19, 21-25

	формы. Декоративные мотивы. Упрощение форм византийской мебели. Оборонительный характер романской архитектуры. Интерьеры замков. Мебель и ее назначение. Сундук — универсальный тип мебели. Мебель Для сидения. Материалы. Техника исполнения. Готика. Готический интерьер. Расцвет городов. Ремесленное производство. Начало художественно интерьера. Шкаф. Сундук-скамья. Новые типы мебели. Мебель для сидения. Кровати в спальном интерьере (учебное исследование)		
<b>Тема 4.</b> История стилей интерьера стран Востока	<b>Содержание учебного материала</b> Интерьер Японии. Интерьер Китая. Интерьер Индии. Интерьер Малой Азии	1	OK 01-05, ПК 1.1. ЛР 13, 16-19, 21-25
	<b>Практические занятия обучающихся:</b> Интерьер Японии. Экономические, политические, идеологические условия возникновения и развития малых архитектурных форм. Интерьер Китая. Религиозные воззрения. Мебель для сидения. Материалы. Орнамент. Природные условия, политический климат, духовная жизнь восточных стран. Интерьер Индии. Особенности восточных интерьеров. Пластические конструкции. Интерьер Малой Азии (учебное исследование)	2	
<b>Тема 5.</b> История стилей интерьера Нового времени XV—XIX веков	<b>Содержание учебного материала</b> Интерьер эпохи Возрождения. Интерьер барокко. Интерьер рококо. Интерьер классицизма. Интерьер бидермейера. Интерьер историзма и эклектики. Интерьер сооружений технократической архитектуры второй половины XIX века	2	OK 01-05, ПК 1.1. ЛР 13, 16-19, 21-25
	<b>Практические занятия обучающихся:</b> Интерьеры барокко. Придворная философия жизни Происхождение Барокко. Искусство ансамблевых решений. Пышность интерьеров. Новые цветовые эффекты и динамичные образы. Интерьеры дворцов Стены. Потолки. Росписи, спирали, овалы. Усложнение технологий изготовления мебели. Облицовка и наборная мебель. Кабинет. Кресла. Стулья. Консоли. Шезлонги. Интерьерные аксессуары, Зеркало — выражение эпохи. Напольные часы. Фарфор, Новый подход к освещению. Новые ткани. Ламбрекены. Трельяж. Гобелен. Утонченность рококо. Галантный век. Новый тип жилых помещений: будуар и салон. Пастельные тона. Орнамент. Мотив раковины. Техника маркетри. Бронза вместо резьбы. Секретеры. Комоды. Письменные столы. Диван - канапе. Традиции классицизма. Ампир. Искусство симметрии. Спокойные решения мебели. Сервант. Жардиньерка. Античные мотивы в орнаментике. Заимствование античных форм. Римские архитектурные формы: колонны, пилястры, консоли, карнизы и фризы. Военизированный дух эпохи.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Подготовить доклад и презентацию на тему «Интерьер сооружений технократической архитектуры второй половины XIX века»	6	

<b>Тема 6.</b> История стилей интерьера начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK 01-05, ПК 1.1. ЛР 13, 16-19, 21-25
	Интерьер Модерна. Интерьер ар-деко		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b> Буржуазный бидермейер. Бидермейер — пространство уюта. Победившая буржуазия. Прочность и удобство как эталон уюта и качества мебели. Новые световые и пространственные решения интерьера. Обои. Эклектика. Модерн. Интерьер модерна. Романтические стилевые направления. Неорококо. Шелковые обои. Стиль историзм. Стиль модерн. Интерьер модернизма. Интерьер ар-деко (учебное исследование)	1	
<b>Тема 7.</b> История стилей интерьера середины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	OK 01-05, ПК 1.1. ЛР 13, 16-19, 21-25
	Интерьер модернизма 1920 — 1970-е годы Интерьер интернационального стиля, органического дизайна Интерьер брутализма Интерьер метаболизма середины Ж века Интерьер архитектуры больших пространств Интерьер поп-арта, Оп-арта, футуро-дизайна, дизайн-утопии, антидизайна, радикального дизайна (учебное исследование)		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b> Интерьер интернационального стиля, органического дизайна. Интерьер интерьера брутализма. Интерьер метаболизма Интерьер архитектуры больших пространств. Интерьер поп-арта, оп-арта, века футуро-дизайна, дизайн-утопии, антидизайна, радикального дизайна	2	
<b>Тема 8.</b> История стилей интерьера конца XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	OK 01-05, ПК 1.1. ЛР 13, 16-19, 21-25
	Интерьер постмодернизма. Интерьер хай-тека. Интерьер деконструктивизма Интерьер архитектуры зеленых склонов		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b> Интерьер постмодернизма. Болотные мотивы. Новая орнаментика. Конструктивность линии. Интерьер деконструктивизма. Влияние древних конца культур на орнаментику и стиль мебели. Интерьер архитектуры зеленых склонов	1	
<b>Тема 9.</b> Характеристика современных стилевых направлений организаций интерьера	<b>Содержание учебного материала</b>	1	OK 01-05, ПК 1.1. ЛР 13, 16-19, 21-25
	Интерьер народно-исторической (этнической) стилевой направленности. Интерьер постиндустриальной стилевой направленности		
	<b>Практические занятия обучающихся:</b> Современные стили и направления мебели интерьеров как ответ эпохе. Интерьер народно-исторической (этнической) стилевой направленности. Социальные условия формирования современной мебели. Интерьер организаций постиндустриальной стилевой направленности Новые технологии и новые интерьеры материалы. Стиль «хайтек». Образ жизни и стиль интерьера	1	
<b>Всего</b>		<b>38</b>	

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.21 История стилей требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна, № 332	<p>Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p>
2.	Библиотека Читальный зал, № 122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей</p> <p>Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф</p>

	<p>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)</p> <p>Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b></p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ</p> <p>Линза Френеля</p> <p>Специальная парты для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата</p> <p>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p> <p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ</p> <p>Световые маяки на дверях библиотеки</p> <p>Тактильные указатели направления движения</p> <p>Тактильные указатели выхода из помещения</p> <p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)</p> <p>Mozilla Firefox</p> <p>Adobe Reader</p> <p>ESET Endpoint Antivirus</p> <p>Microsoft™ Office®</p> <p>Google Chrome</p> <p>«Гарант аэро»</p> <p>КонсультантПлюс</p>
--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Печатные издания

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т.В.Ильина. - М.: Юрайт, 2021. - 330 с.
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т.В.Ильина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 517с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для спо / Н.М.Сокольникова. - 2-е изд.,стереотип. - М.: Академия, 2021. - 304с.: ил.

#### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Агратина, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для спо/ Е.Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 325 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563674> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для спо/ Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 385 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564070> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для спо/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 354 с. — Текст: электронный // Образовательная

- платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564071> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва: Юрайт, 2025. — 199 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567920> (дата обращения: 22.04.2025).
5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для спо/ Н.М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 405 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567668> (дата обращения: 22.04.2025).
6. Соловьев, Н.К. Дизайн исторического интерьера в России: учебник / Н.К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 272 с.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564828> (дата обращения: 22.04.2025).

**Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Гартман, К. Стили / К. Гартман. — Москва: Юрайт, 2025. — 261 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566822> (дата обращения: 22.04.2025).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Галерея современного декоративно-прикладного искусства <http://galleriesdpi.rusba.ru/index.html>
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <https://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
5. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
6. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
7. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
8. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

**Сведения об электронно-библиотечной системе**

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- оформлять результаты поиска;</li> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</li> <li>- оформлять бизнес-план;</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности;</li> <li>- презентовать бизнес-идею;</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач;</li> <li>- организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</li> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим видам работ – защита презентаций, проверка творческих работ <i>Промежуточный контроль:</i> Зачет с оценкой – итоговый просмотр работ, защита проектов</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> </ul>	
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- современные средства и устройства информатизации;</li> <li>- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> <li>- порядок выстраивания презентации;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна;</li> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> </ul>	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим видам работ – защита презентаций, проверка творческих работ</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Зачет с оценкой – итоговый просмотр работ, защита проектов</p>