

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.03.2024 10:48:36
Уникальный идентификатор документа:
f498e59e83f65dd7c7ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

КОНСТРУИРОВАНИЕ УПАКОВКИ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2021

Автор-составитель: Старицына И.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Конструирование упаковки направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
	УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
ПК-1.Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2 Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3 Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-2.Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, приме-	<i>1 Этап - Знать:</i> УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач

		<p>нять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач</p>
2.	ПК-1	<p>Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1 Потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2 Проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-1.3 Навыками оформления результаты дизайнерских исследований, формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>
3.	ПК-2	<p>Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований</p>	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1 технико-экономические и эргономические требования к разработке художественно-конструкторских проектов продуктов; уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2 подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3 навыками разработки необходимой технической документации на проектируемое изделие; навыками подготовки пояснительных записок к проектам и защите.</p>

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Оценка «отлично»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено полностью, без замечаний. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. 3. Все предусмотренные программой обучения задания выполнены в полном объеме, без ошибок. 4. В практических работах присутствуют все существенные художественные аспекты и не встречается случайный материал; <p>Оценка «хорошо»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы. 3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены. 4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
2.	ПК-1	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-1.1 Потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-1.2 Проводить сравнительный анализ анало-</p>	

			гов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал;
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-1.3 Навыками оформления результаты дизайнерских исследований, формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Оценка «удовлетворительно» 1. Теоретическое содержание курса освоено не в полном объеме. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.
3	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1 технико-экономические и эргономические требования к разработке художественно-конструкторских проектов продуктов; уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям	3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены с существенными ошибками. 4. В творческом задании присутствуют принципиальные ошибки, задание выполнено не в полном объеме, встречается случайный материал.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2 подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)	Оценка «не удовлетворительно» 1. Теоретическое содержание курса не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3 навыками разработки необходимой технической документации на проектируемое изделие; навыками подготовки пояснительных записок к проектам и защите.	4. В творческом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Темы сообщений без сдачи текста:

1. История упаковки.
2. Технологию изготовления упаковки.
3. Классификацию упаковки.
4. Функциональные особенности и возможности упаковки.
5. Приемы конструирования упаковки.

Сообщение по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Конструирование упаковки». Сообщение - это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание сообщения должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Цель написания сообщения:

- продемонстрировать необходимые профессиональные компетенции по курсу «Конструирование упаковки».
- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области конструирования упаковки;
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;

Сообщение обязательно должно сопровождаться наглядной презентацией по теме. Количество слайдов не ограничено.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Индивидуальные творческие задания

Творческие задания созданы для того, чтобы на практике закрепить знания и умения работы с программами векторной и растровой графики.

Список заданий:

1. Работа с бумагой и картоном, создание фактурной поверхности бумажного листа и создание трансформации бумажного и картонного листа с помощью биговок, вырубок, сминания и складывания;
2. Создать различные варианты креплений, замков в объеме.
3. Разработать декоративную упаковку с применением фактурных приемов, биговок, различных видов замков и клапанов.
4. Создать фотосессию оригинал-макета декоративной упаковки.
5. Создать проект-подачи на тему декоративной упаковки.
6. Создать презентацию по проекту «Декоративная упаковка»

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Задание для экзамена (5 семестр)

Список примерных вопросов на экзамене

1. Классификация и характеристика основных видов тары. Отличие тары от упаковки.
2. Информационная и нормативно-законодательная функции упаковки.
3. Основные показатели ТКИ и методы их расчета.

4. Основные положения конструирования и дизайна тары. История дизайна. Художественное конструирование тары.
5. Функции упаковки.
6. Физико-механические свойства гофрокартона. Классификация тары из картона и гофрокартона. Типовые конструкции тары. Стандартные конструкции тары.
7. Требования к упаковке.
8. Задачи маркетинга и рекламы. Реклама и упаковка. Продвижение товара на рынке. Товарные знаки. Рекламоспособность товарных знаков.
9. Этапы разработки тары и упаковки.
10. ТКИ и функциональность упаковки, надежность упаковки, эстетичность упаковки, экономичность упаковки, безопасность упаковки, экологичность упаковки.
11. Оценка технологичности конструкции упаковки.
12. Особенности конструирования тары и упаковки. Этапы жизненного цикла упаковки. Технические требования к упаковке. Основные этапы конструирования упаковки.
13. Требования к складным коробкам и ящикам и их конструкции.
14. Маркетинговые исследования при конструировании упаковки. Основные понятия маркетинговой деятельности. Задачи маркетинга и рекламы. Реклама и упаковка. Продвижение товара на рынке.
15. Качественная оценка ТКИ.
16. Конструирование тары из картона и гофрокартона. Выбор материала. Виды гофрированного картона.
17. Проектирование и технология производства складных коробок.
18. Технологичность конструкции упаковки. Основные сведения о технологичности конструкции изделия (ТКИ).
19. Основные положения конструирования и дизайна тары. История дизайна. Художественное конструирование тары.
20. Особенности конструирования тары и упаковки. Этапы жизненного цикла упаковки. Технические требования к упаковке. Основные этапы конструирования упаковки.
21. Краткая история дизайна
22. Художественное конструирование тары и упаковки
23. Особенности конструирования тары и упаковки: этапы жизненного цикла продукции; этапы жизненного цикла упаковки; основные функции упаковки; технические требования к упаковке; основные этапы конструирования упаковки;
24. Виды изделий
25. Конструктивная сложность изделий
26. Новизна конструкции изделий
27. Характеристика исходных материалов
28. Стадии разработки изделий
29. Маркетинговые исследования при конструировании упаковки
30. Основные понятия маркетинговой деятельности
31. Задачи маркетинга и рекламы
32. Реклама и упаковка
33. Уровни разработки новой продукции
34. Сегментирование рынка, выбор целевых сегментов и позиционирование товара
35. Продвижение товара на рынке
36. Характеристики оптического излучения;
37. Источники излучения (света);
38. Приемники излучения. Преобразование излучения в них: общие сведения об оптических свойствах тел; отражение света; рассеяние света;

39. Особенности глаза как приемника излучения: общие сведения о зрительном аппарате; основы теории цветового зрения; формирование цветового ощущения; закономерности восприятия яркости цвета; влияние внешних условий на восприятие цвета.

40. Основные характеристики цвета;

41. Синтез цвета: методы образования цвета; аддитивный синтез цвета; субтрактивный синтез цвета; автотипный синтез. Основы метрологии цвета: колориметрические системы; основы их построения; общие сведения о цветовом пространстве (диаграмма цветности rg; диаграмма цветности ху); понятие о цветовом охвате; общие сведения о системах спецификации; равноконтрастные колориметрические системы.

42. Контроль качества воспроизведения цвета;

43. Основы управления цветом.

44. Связь геометрических структур упаковки и продукции

45. Художественно-пластические способы оформления упаковки

46. Визуальная коммуникация: товарные знаки; рекламоспособность товарных знаков;

47. Реклама

48. Визуальный способ передачи информации в упаковке: синонимия, метафора, метонимия, расширение и сужение, антонимия;

49. Материал

50. Форма

51. Размер упаковки

52. Цвет

53. Графическое решение: шрифт, композиция, ритм, пиктографические изображения.

54. Серийность

55. Основные сведения о технологичности конструкции изделия: ТКИ и функциональность упаковки; ТКИ и надёжность упаковки; ТКИ и эстетичность упаковки; ТКИ и экономичность упаковки; ТКИ и безопасность упаковки; ТКИ и экологичность упаковки; виды технологичности конструкций изделия; содержание работ по обеспечению ТКИ;

56. Оценка технологичности конструкции упаковки: качественная оценка ТКИ; количественная оценка ТКИ.

57. Показатели ТКИ и методы их расчёта.

58. Влияние анизотропии свойств картона на форму тары и плоской развертки.

59. Стандартные и типовые конструкции.

60. Оптимизационное определение размеров коробок и ящиков.

61. Расчет припусков на фальцовку.

62. Конструктивные и прочностные расчеты.

63. Конструирование тары из пластмасс.

64. Конструирование мягкой тары из полимерных пленочных материалов.

65. Конструирование жесткой тары из пластмасс.

66. Основные правила обеспечения технологичности конструкций

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания знаний устных ответов:

«Отлично» - Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий

– рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы

достижения цели);
и т.п.);

– использование дополнительного материала

«Хорошо» – Правильный ответ по содержанию задания – полный и глубокий ответ (учитывается количество усвоенных фактов, понятий рациональное использование приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

– не использование дополнительного материала

«Удовлетворительно» – не полное понимание излагаемого материала);

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

«Неудовлетворительно» – полное непонимание излагаемого материала;

- плохая логика в изложения материала, не умение строить целостный, последовательный рассказ, не грамотное использование специальной терминологии;

– не использование дополнительного материала

нерациональность использования времени, отведенного на задание затынутость выполнения задания, устного ответа во времени

Критерии оценивания сообщений (докладов)

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	тема вопроса раскрыта полностью, ответ сформулирован правильно, корректно, без ошибок;
«хорошо»	тема вопроса раскрыта полностью, ответ сформулирован правильно, присутствует незначительная неточность;
«удовлетворительно»	тема вопроса раскрыта не полностью, присутствуют значительные неточности;
«неудовлетворительно»	вопрос не раскрыт.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания практической работы

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий

оценка «зачтено»

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.

3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.

4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.

5. В творческих работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал;

оценка «не зачтено»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В творческом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания экзамена

Общая оценка за экзамен формируется из оценок за ответы на вопросы, творческие задания и итоговое задание.

Оценка «отлично»

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено полностью, без замечаний.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.
3. Все предусмотренные программой обучения задания выполнены в полном объеме, без ошибок.
4. В практических работах присутствуют все существенные художественные аспекты и не встречается случайный материал;

Оценка «хорошо»

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал;

Оценка «удовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса освоено не в полном объеме.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены с существенными ошибками.
4. В творческом задании присутствуют принципиальные ошибки, задание выполнено не в полном объеме, встречается случайный материал.

Оценка «не удовлетворительно»

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В творческом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.