

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 2024-05-11 05:15

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Одношовина Ю.В.

Челябинск 2025

## **Содержание**

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....	4
1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.05 История дизайна.....	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний .....	7
2.1. Задания для текущего контроля.....	7
2.2. Задания для промежуточной аттестации. .....	9
3. Критерии оценивания .....	10

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.05 История дизайна изучается в течение одного семестра.

Форма аттестации по семестру:

Семестр	Форма аттестации
Шестой	Защита курсовой работы Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

*Общие компетенции (OK):*

OK 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

OK 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

### Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22

В результате изучения учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна обучающиеся должны:

**уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;
- уметь владеть навыками исторического и библиографического анализа;
- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на исторические принципы формообразования в дизайне;

- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому и настоящему в сфере проектной и художественной культуры;
- уметь анализировать творческий почерк проектировщиков, изобретателей, направления, стили.
- уметь ориентироваться в терминах и определениях.

**знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;
- знать различные подходы и методики проектирования в истории дизайна;
- знать основные научные школы, направления, концепции, этапы становления истории дизайна как науки;
- знать этапы исторического развития дизайна в России и место России в системе мировой истории дизайна;
- знать тенденции развития проектной и художественной культуры современного общества;
- знать этапы истории мирового дизайна, науки и техники;
- знать ключевые понятия, факты, даты, имена и характеристики исторических деятелей.

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b>            распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте            анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части            определять этапы решения задачи            выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы            составлять план действия            определять необходимые ресурсы            владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах            реализовывать составленный план            оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знания:</b>            актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить            основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте            алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях            методы работы в профессиональной и смежных сферах</p>

		структурой плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <p>определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p><b>Умения:</b> проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования</p>

		(модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
--	--	--

### 1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.05 История дизайна

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30-х годов</b>			
Тема 4.1 Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне. Вхутемас и Вхутеин. Становление и развитие Советской дизайнерской школы	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22	Текущий	защита учебного исследования
<b>Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов</b>			
Тема 5.1. Стилевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22	Текущий	презентация концепта
<b>Раздел 7. Дизайн в послевоенной Европе</b>			
Тема 7.3. Развитие дизайна в Японии Развитие дизайна в странах Восточной Европы.	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22	Текущий	презентация концепта
<b>Раздел 9. Эксперименты и дизайн-утопии 60-70 годов</b>			
Тема 9.1. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне Дизайн-утопии 60-70-х годов	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22	Текущий	защита учебного исследования
<b>Раздел 10. Постмодерн как интернациональный стиль в дизайне. Эстетические идеалы 70-80-х годов</b>			
Тема 10.1. Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн Хай-тек – стиль высоких технологий	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22	Текущий	защита учебного исследования
Темы 1.1.-11.1	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22	Промежуточный	Защита курсовой работы. Экзамен

#### Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОПЦ.05 История дизайна предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамена с выставлением оценки за весь курс.

## 2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

### 2.1. Задания для текущего контроля

**Тема 4.1. Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне. Вхутемас и Вхутеин. Становление и развитие Советской дизайнерской школы**

#### Практическое занятие №1

##### Задание №1

Анализ на тему: Значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### 1. Повторение лекционного материала

##### 2. Выполнение задания на тему: «Значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре».

*Объяснение задания и плана его выполнения*

Проанализировать значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре, выявить структуру учебного заведения, методы преподавания, способы и приемы проектирования, проанализировать работы преподавателей и обучающихся. Влияние Баухауза на формирование проектной культуры XX века

План:

1. Ознакомиться с историей и структурой учебного заведения.
2. Проанализировать методы преподавания, способы и приемы проектирования.
3. Собрать в свободном доступе и провести анализ работ преподавателей и обучающихся вышеобозначенного учебного заведения.
4. Анализ работ представить в скетчбуке.

##### 3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

##### Задание №2

**Выполнение задания на тему: «Значение ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуре».**

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Ознакомиться с учебным процессом, целями и структурой ВХУТЕМАСА.
2. Выявить специфику образования.
3. Собрать в свободном доступе и провести анализ работ преподавателей и обучающихся вышеобозначенного учебного заведения.
4. Провести сопоставление происходивших социокультурных событий и отражение их в работах обучающихся и преподавателей.
5. Анализ работ представить в скетчбуке.

##### 3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

**Тема 5.1. Стилевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной. Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии**

#### Практическое занятие №2

Анализ стилевых направлений в Европейском формообразовании перед второй мировой войной

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### 1. Повторение лекционного материала

##### 2. Выполнение задания на тему: «Стилевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой».

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Ознакомиться со стилевыми направлениями в Европейском формообразовании перед второй мировой войной XX века.
2. Определить особенности стилевых направлений и представителей.

3. Собрать в свободном доступе примеры работ в области дизайна 10-20, 20-30 годов XX века.
4. Провести сопоставление социокультурных событий начала 20 века с появлением стилевых направлений.
5. Разработать авторское предложение в стилистике арт-деко.
6. Оформить предложение в виде концепта (плакатная техника, формат А4, в цвете; авторская разработка в натуральную величину, техника исполнения на усмотрение обучающегося).

### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Задание №2**

#### **2. Выполнение задания на тему: «Сравнительный анализ формообразования в нацистской Германии и СССР 30-х годов»**

Учебное исследование: «Анализ формообразования в нацистской Германии и СССР 30-х годов»

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

##### *Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происходивших социокультурных событий в нацистской Германии и СССР 30-х годов, выявить отражение их в проектировании.
2. Определить особенности стилевых направлений и особенности в формообразовании.
3. Собрать в свободном доступе и провести анализ работ в области проектирования вышеобозначенного периода и стран.
4. Анализ работ представить в скетчбуке.

### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Тема 7.3. Развитие дизайна в Японии. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.**

#### **Практическое занятие №3**

##### **Анализ японского дизайна**

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- 1. Повторение лекционного материала**
- 2. Выполнение задания на тему: «Развитие дизайна в Японии».**

##### *Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Ознакомиться с особенностями японского дизайна
2. Определить стилевые направления и представителей в японском дизайне.
3. Собрать в свободном доступе примеры японского дизайна.
4. Провести сопоставление социокультурных событий с появлением стилевых направлений.
5. Разработать авторское предложение в заданной стилистике.
6. Оформить предложение в виде концепта (плакатная техника, формат А4, в цвете; авторская разработка в натуральную величину, техника исполнения на усмотрение обучающегося).

### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

#### **Тема 27. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне. Дизайн-утопии 60-70-х годов**

#### **Практическое занятие №4**

#### **Задание №1**

Учебное исследование: Анализ поп-культура и поп-дизайна как отражение философии промышленного производства в дизайне

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Поп-культура и поп-дизайна как отражение философии промышленного производства в дизайне».

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происходивших социокультурных событий в обществе 50-х годов с появлением стилевых направлений.
2. Ознакомиться со стилевыми направлениями дизайне и рекламе 50 годов XX века.
3. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
4. Собрать в свободном доступе примеры.
5. Анализ работ представить в скетчбуке
6. Разработать авторское предложение в заданной стилистике.
7. Оформить предложение в виде концепта (плакатная техника, формат А4, в цвете; авторская разработка в натуральную величину, техника исполнения на усмотрение обучающегося).

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Задание №2**

Учебное исследование: Футуристическая мода 60-х и предметная среда эпохи космических полетов.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Повторение лекционного материала
2. Выполнение задания на тему: «Футуристическая мода 60-х и предметная среда эпохи космических полетов».

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происходивших социокультурных событий в обществе 60-70-х годов с появлением стилевых направлений.
2. Ознакомиться со стилевыми направлениями дизайне, архитектуре и рекламе 60-70 годов XX века.
3. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
4. Собрать в свободном доступе примеры.
5. Анализ работ представить в скетчбуке.

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 31. Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн. Хай-тек – стиль высоких технологий**

Учебное исследование: Стиль хай-тек в пространстве современного города.

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Повторение лекционного материала
2. Выполнение задания на тему: «Стиль хай-тек в пространстве современного города».

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Провести учебное исследование в виде сопоставления происходивших социокультурных событий в обществе с появлением стилевых направлений.
2. Ознакомиться со стилевыми направлениями дизайне, архитектуре 80-90 годов XX века.
3. Определить особенности стилевых направлений и представителей.
4. Собрать примеры стиля в пространстве города.
5. Анализ работ представить в скетчбуке.

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**2.2. Задания для промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра скетчбука.

Темы курсовых работ:

1. Стиль неопластицизм в истории дизайна 20-х годов 20 века

2. Реализованные проекты Дизайн - утопий 20 века.
3. История стиля pin-up на примере американского дизайна 30-50-х годов.
4. Советский конструктивизм 20-х годов в интерьере
5. Филип Старк – представитель постмодерна
6. Отражение педагогической концепции Баухауз в дизайн - образовании 20 века.
7. Становление стиля Арт-Деко в культуре 20 века и его отражение средствами дизайна.
8. Отражение социо-культурных событий 20 века в дизайне обложек глянцевых журналов.
9. Футуризм 20 века. История становления .
10. Хай-тек. Стиль высоких технологий в архитектуре и интерьере
11. История дизайна 80-90-х годов в СССР.
12. Развитие промышленного дизайна в США.
13. Роль Абрамцево и Талашкино в формировании отечественного дизайна.
14. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна.
15. Отражение темы конструктивизма в фотографиях А.Родченко
16. Влияние идеологии Малевича на дизайн 20 века.
17. История развития инклюзивного дизайна в СССР.
18. История развития дизайна в Японии 20 века.
19. Биоморфизм, как система образного моделирования в дизайне.
20. Радикальный дизайн 20 века.
21. Китч как феномен массовой культуры в дизайне.
22. Стайлинг в истории дизайна 20 века.
23. История дизайна Великобритании 20 века.
24. Влияние творчества Ф.Л.Райта на формирование концепции современного жилого дома.
25. Оп-арт. История и современность.
26. Предвоенный дизайн в СССР.

### 3. Критерии оценивания

#### Критерии оценивания эссе

Оценка «отлично» - 9-10 баллов.

Оценка «хорошо» - 6-8 баллов.

Оценка «удовлетворительно» - 3-5 баллов.

Оценка «неудовлетворительно» - 1-2 балла.

Критерий	Правильность (ошибочность) выполнения задания	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры,</li> <li>- используемые понятия строго соответствуют теме,</li> <li>- содержание соответствует теме;</li> <li>- самостоятельность выполнения работы</li> </ul>	2
Анализ и оценка информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно применяется категория анализа;</li> <li>- умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>- объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему;</li> <li>- обоснованно интерпретируется текстовая информация;</li> <li>- тезисы и предположения аргументированы, сделаны выводы и умозаключения;</li> <li>- в тексте отражено умение анализировать фактический материал и исторические и культурные факты;</li> <li>- дается личная оценка проблеме</li> </ul>	4
Построение суждений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изложение ясное и четкое,</li> <li>- приводимые доказательства логичны</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией,</li> <li>- приводятся различные точки зрения и их личная оценка,</li> <li>- общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи</li> </ul>	
--	---	--

## Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

### Оценка «отлично»

- тема раскрыта в полном объеме на высоком уровне.
- работу отличает четкая логическая выстроенность иллюстративного материала.
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- в работе представлены дополнительные сведения по теме, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на отличном уровне продемонстрировано умение применять иллюстративные примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

### Оценка «хорошо»

- тема раскрыта в полном объеме на хорошем уровне.
- материал логически выстроен, иллюстративный материал в целом подобран верно.
- отсутствуют существенные ошибки и упущения.
- недостаточно полное изложение теоретического аспекта.
- наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.
- в работе присутствуют дополнительные сведения, что свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

### Оценка «удовлетворительно»

- материал представлен в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
- в работе представлено поверхностное усвоение программного материала.
- затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций, подборе иллюстративного материала.
- имеются упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
- недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- отсутствие навыков научного стиля изложения.

### Оценка «неудовлетворительно»

- в работе присутствует аналогичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
- присутствуют грубые ошибки в подборе иллюстративного материала.
- большая часть материала дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.

## **Критерии оценивания работы с иллюстративным материалом и устного опроса.**

Общая оценка формируется из оценок за работу с иллюстративным материалом и устным опросом.

Задание выполняется на одну из пройденных тем. Из предложенного иллюстративного материала обучающиеся выбирают не менее 7 иллюстраций, которые отражают суть заявленной темы, делают описание временного периода, определяют социокультурные события, повлиявшие на формообразование в дизайне, определяют стилистику периода, называют лидеров, основные характерные черты заявленного направления, основные научные школы, направления, концепции, этапы.

*Цель работы:*

- продемонстрировать необходимые компетенции по курсу «История дизайна».
- продемонстрировать общий уровень владения основами теории.
- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления.

## **Критерии оценивания знаний на устном опросе**

**Оценка «отлично»:**

- вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне.
- ответ отличает четкая логическая выстроенность материала.
- продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
- ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала.
- ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

**Оценка «хорошо»:**

- вопрос раскрыт в полном объеме на хорошем уровне.
- ответ логически выстроен.
- отсутствуют существенные ошибки и упущения.
- недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
- наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
- ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
- на хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- ответ на вопрос дан в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
- поверхностное усвоение программного материала.
- затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
- наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.
- ответ аргументирован, но материал изложен кратко.
- имеются некоторые упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
- недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
- отсутствие навыков научного стиля изложения.
- неточные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.
- в ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.

- присутствуют ошибки.
- большая часть ответа дана не по теме.
- теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
- незнание значительной части программного материала.
- неправильные ответы на дополнительные вопросы.
- отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.

### **Критерии оценивания экзамена (просмотра скетчбука)**

#### **Оценка «отлично»**

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся полного объема практических работ.

#### **Оценка «хорошо»**

1. Предоставление обучающимся всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся не полного объема практических работ.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

1. Предоставление обучающимся не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление обучающимся неполного объема практических работ.

### **Критерии оценивания курсовой работы**

#### **Оценка «отлично»**

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.
2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.
6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

#### **Оценка «хорошо»**

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.
2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.
4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

**Оценка «неудовлетворительно»**

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
2. Скупое основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмыслиения прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
3. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы.
4. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.
5. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержит много ошибок.