

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.04.2025 13:31:39  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2025

Рабочая программа дисциплины Академическая живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020, № 1015).

Автор-составитель: Витлиф В.Г., Тютюнников А.П.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 9 от 28.04.2025.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В.Одношвина

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                                | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....                                                                                               | 4  |
| 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....                                                                                                                                                                             | 5  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....                   | 5  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....                                                                                 | 6  |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                                                                                          | 17 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                         | 18 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                          | 18 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                                       | 18 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем ..... | 22 |
| 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....                                                                                                                               | 23 |

# 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Наименование дисциплины

Академическая живопись

## 1.2. Цель дисциплины

Формирование у студентов живописной культуры, логического объемно-пространственного мышления, понимания законов организации изобразительной плоскости; навыков и умений практического использования приобретенных знаний; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественно-живописного языка; высоких эстетических потребностей и повышение культуры восприятия.

## 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- осознание студентами места дисциплины в системе дизайн-образования;
- формирование у студентов понимания значения классической живописи, особенно русской старой и современной школы искусства.
- развития у студентов умения и навыков живописными средствами отражать реалистические объекты действительности;
- развитие у студентов навыков живописными средствами стилистической интерпретации по заданным признакам;
- развитие творческих способностей студентов в области живописи;
- подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Академическая живопись направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.                                                                                                                                                                                                                                                      |

Учебная дисциплина Академическая живопись относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии.

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часов. Дисциплина изучается на 1-3 курсах, 1-5 семестрах.

| Вид учебных занятий                     | Всего           | Разделение по семестрам |                 |                 |                 |                 |
|-----------------------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|                                         |                 | 1                       | 2               | 3               | 4               | 5               |
| Общая трудоемкость, ЗЕТ                 | 14              | 3                       | 3               | 2               | 3               | 3               |
| Общая трудоемкость, час.                | 504             | 108                     | 108             | 72              | 108             | 108             |
| Аудиторные занятия, час.                | 352             | 68                      | 76              | 68              | 72              | 68              |
| Лекции, час.                            | -               | -                       | -               | -               | -               | -               |
| Практические занятия, час.              | 352             | 68                      | 76              | 68              | 72              | 68              |
| Самостоятельная работа                  | 152             | 40                      | 32              | 4               | 36              | 40              |
| Курсовой проект (работа)                | -               | -                       | -               | -               | -               | -               |
| Контрольные работы                      | -               | -                       | -               | -               | -               | -               |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой         | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **5.1. Содержание дисциплины**

#### **РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты**

##### **Тема 1. Компоновка предметов в формате листа**

Основные компоновочные законы в живописи. Расположение изображаемых предметов в формате листа. Этапы компоновки (ведение формального эскиза) одного или нескольких предметов в листе. Геометрический и композиционный центр листа. Выбор масштаба изображения. Метод пропорциональных отношений. Композиционные задания на размещение натуральных фигур в плоскости формата на развитие способности у студентов критически наблюдать (т.е. анализировать свое восприятие и делать обобщающие выводы.), видеть цельно (т.е. видеть самое существенное), помогают формировать общие композиционные навыки (параллельно с курсом композиции по специальности).

##### **Тема 2. Средства и материалы в живописи**

Основные выразительные средства в живописи: «тон», «цвет», «линия», «пятно». Свойства, виды технических приемов в живописи. Основные живописные материалы: акварель, гуашь, темпера, масло, пастель. Их характеристики и приемы изображения. Понятия: «тон», «цвет», «фактура».

##### **Тема 3. Локальный цвет предмета**

Основные приемы в живописи для достижения собственного (локального) цвета предмета. Введение линии для достижения декоративности в живописи и выявления характера формы предмета. Понятия: локальный (собственный) цвет предмета, его тон.

##### **Тема 4. Тон в живописи**

Натюрморты, выполненные в технике «гризайль». Лепка формы предметов посредством света и тени. Понятия: «большой свет», «большая тень», «рефлекс», как необходимое условие для передачи формы и объема предмета.

##### **Тема 5. Цвет и свет в живописи**

Изображение предметов различной цветовой и световой насыщенности. Понятия: цветовая и световая насыщенность предметов, тональные отношения различных по цвету предметов.

##### **Тема 6. Колорит в живописи**

Колористический строй картины – одно из основных условий целостности композиции. Цветовая доминанта. Понятия: колорит картины. Теплый и холодный колорит. Цветовой нюанс, световой контраст.

##### **Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе**

Изображение предметов по законам воздушной перспективы. Решение объемности предметов. Решение плановости в натюрморте и в интерьере. Тональность планов, тепло-холодность, контраст и нюанс при передаче планов постановки. Понятия: «воздушная среда», многоплановость пространства, «тональность (насыщенность) пятна».

##### **Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме**

Предметы в натюрморте разной тональности. Освещение боковое. Гармоничное отношение светлых пятен и темных. Гармоничная передача больших цветовых и тоновых отношений, изучение светотени. Понятия: блик, свет, полутон, тень, рефлекс.

##### **Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету**

Контраст – один из основных способов выразительности в живописи. Основные и дополнительные цвета как средства передачи пространства. Понятия: цветовой контраст, насыщенность цвета. Открытый цвет.

##### **Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности**

Принципы построения сложного натюрморта – пространственное расположение

предметов в натюрморте. Живописные приемы для передачи цветовоздушной среды и материальности предметов. Понятия: форма пятна, целостность колористического решения. Фактура – как способ передачи материальности предметов.

## **РАЗДЕЛ II. Изображение объектов**

### **Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере**

Принципы передачи пространства посредством живописи. Глубокое и неглубокое пространство. Тепло-холодность в живописи при передаче пространства. Понятия: пространство, линейная и воздушная перспектива при передаче глубоких пространств, их взаимосвязь.

### **Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом**

Белый гипсовый предмет, как самый рефлекторный. Натюрморт с гипсовым орнаментом, как переходное задание к изображению гипсовой головы, не следует перегружать линейными предметами. Понятия: белый цвет, рефлекс, тон. Пространственное отношение белого предмета в общей цветовой среде. Цветовая среда и белый предмет.

### **Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного**

Конструкция и форма черепа человека, передача объема живописными средствами. Принципы формообразования, степень обобщения сложной конструктивной формы. Понятия: форма предмета. Цветовое пятно. Проработка деталей внутри пятна. Линия как средство выразительности.

### **Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности**

Натюрморт может быть поставлен против света на фоне окна или пейзажа за ним. Носит тематический характер. Понятия: контражур, силуэт, пятновой и цветовой ритм, воздушная перспектива, декоративность.

## **РАЗДЕЛ III. Изображение человека**

### **Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль**

Особенности живописи гипсовой обрубковки головы. Закономерности цветовой и тональной передачи конструктивного строения большой объемной формы. Принципиальные схемы формообразования плоскостей обрубковки. Понятия: краевой контраст, рефлекс как формообразующий элемент.

### **Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой**

Живописный этюд натюрморта с гипсовой мужской головой. Закономерности строения античной гипсовой головы. Классические живописные законы при написании гипсовой головы. Индивидуальные черты античных моделей. Понятия: «большая форма», «поворотный рефлекс». Цветовое и тональное решение деталей лица. Пластическое и цветковое решение натюрморта в целом.

### **Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой**

Живописный этюд натюрморта с гипсовой женской головой. Пластическое решение отличительных особенностей живописи мужской и женской головы. Понятия: «характерные пропорции», «характерный образ».

### **Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне**

Особенности, последовательность, обобщенность ведения живописного этюда головы натурщика. Характер общего объема головы, цвет лица и волос по отношению к фону. Понятия: «характерные модели», особенности модели.

### **Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении**

Особенности изображения портрета на ярком фоне. Обобщенная форма света и тени. Характер и пластика пятна. Понятия: световой и цветовой контраст. Передача формы, объема за счет цветового контраста. Общий колорит тени.

### **Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры**

Пластическая взаимосвязь головы с шеей, плечевым поясом и руками. Пространственное положение фигуры. Характерность образа. Композиционные и живописные средства для передачи неглубокого пространства и среды. Понятия: пространственное положение частей и целого. Тепло-холодность при передаче неглубокого пространства и моделировки полуфигуры в целом.

#### **Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры**

Пластические отличительные особенности женской фигуры. Ритм света и тени. Пластика пятна и фактуры. Понятия: силуэт и среда, пластика света и цвета, выразительные средства при изображении женской фигуры.

#### **Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере**

Живописный этюд фигуры человека в пространстве. Компонировка на листе. Сомасштабность фигуры в окружении, фигура человека как составляющая интерьера. Цветовоздушная среда пространства. Тематический характер постановки. Понятия: соподчиненность пространства. Приглушенные контрасты на заднем плане. Тематический характер постановки.

### **5.2. Тематический план**

| Номера и наименование разделов и тем                                | Количество часов   |                        |                    |        |                      |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|--------------------|--------|----------------------|
|                                                                     | Общая трудоёмкость | из них                 |                    |        |                      |
|                                                                     |                    | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | из них |                      |
|                                                                     |                    |                        |                    | Лекции | Практические занятия |
| РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты                                 |                    |                        |                    |        |                      |
| 1 семестр                                                           |                    |                        |                    |        |                      |
| Тема 1. Компоновка предметов в формате листа                        | 8                  | -                      | 8                  | -      | 8                    |
| Тема 2. Средства и материалы в живописи                             | 8                  | -                      | 8                  | -      | 8                    |
| Тема 3. Локальный цвет предмета                                     | 20                 | 12                     | 8                  | -      | 8                    |
| Тема 4. Тон в живописи                                              | 16                 | 2                      | 14                 | -      | 14                   |
| Тема 5. Цвет и свет в живописи                                      | 22                 | 12                     | 10                 | -      | 10                   |
| Тема 6. Колорит в живописи                                          | 14                 | -                      | 14                 | -      | 14                   |
| Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе                   | 20                 | 14                     | 6                  | -      | 6                    |
| Всего за семестр (1 семестр)                                        | 108                | 40                     | 68                 | -      | 68                   |
| 2 семестр                                                           |                    |                        |                    |        |                      |
| Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме      | 32                 | 10                     | 22                 | -      | 22                   |
| Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету                 | 32                 | 10                     | 22                 | -      | 22                   |
| Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности | 44                 | 12                     | 32                 | -      | 32                   |
| Всего за семестр (2 семестр)                                        | 108                | 32                     | 76                 | -      | 76                   |
| Итого по разделу I                                                  | 216                | 72                     | 144                | -      | 144                  |
| РАЗДЕЛ II. Изображение объектов                                     |                    |                        |                    |        |                      |
| 3 семестр                                                           |                    |                        |                    |        |                      |

|                                                                                          |            |            |            |          |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|----------|------------|
| <b>Тема 1.</b> Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере                           | 20         | 4          | 16         | -        | 16         |
| <b>Тема 2.</b> Натюрморт с гипсовым орнаментом                                           | 16         | -          | 16         | -        | 16         |
| <b>Тема 3.</b> Натюрморт с черепом человека или животного                                | 16         | -          | 16         | -        | 16         |
| <b>Тема 4.</b> Натюрморт в усложненных условиях освещенности                             | 20         | -          | 20         | -        | 20         |
| <b>Всего за семестр (3 семестр)</b>                                                      | <b>72</b>  | <b>4</b>   | <b>68</b>  | <b>-</b> | <b>68</b>  |
| <b>Итого по разделу II</b>                                                               | <b>72</b>  | <b>4</b>   | <b>68</b>  | <b>-</b> | <b>68</b>  |
| <b>РАЗДЕЛ III. Изображение человека</b>                                                  |            |            |            |          |            |
| <b>4 семестр</b>                                                                         |            |            |            |          |            |
| <b>Тема 1.</b> Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль                       | 25         | 9          | 16         | -        | 16         |
| <b>Тема 2.</b> Натюрморт с гипсовой мужской головой                                      | 29         | 9          | 20         | -        | 20         |
| <b>Тема 3.</b> Натюрморт с гипсовой женской головой                                      | 29         | 9          | 20         | -        | 20         |
| <b>Тема 4.</b> Этюд головы натурщика на нейтральном фоне                                 | 25         | 9          | 16         | -        | 16         |
| <b>Всего за семестр (4 семестр)</b>                                                      | <b>108</b> | <b>36</b>  | <b>72</b>  | <b>-</b> | <b>72</b>  |
| <b>5 семестр</b>                                                                         |            |            |            |          |            |
| <b>Тема 5.</b> Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении | 26         | 10         | 16         | -        | 16         |
| <b>Тема 6.</b> Этюд одетой мужской полуфигуры                                            | 26         | 10         | 16         | -        | 16         |
| <b>Тема 7.</b> Этюд одетой женской полуфигуры                                            | 26         | 10         | 16         | -        | 16         |
| <b>Тема 8.</b> Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере                    | 30         | 10         | 20         | -        | 20         |
| <b>Всего за семестр (5 семестр)</b>                                                      | <b>108</b> | <b>40</b>  | <b>68</b>  | <b>-</b> | <b>68</b>  |
| <b>Итого по разделу III</b>                                                              | <b>216</b> | <b>76</b>  | <b>140</b> | <b>-</b> | <b>140</b> |
| <b>Всего по дисциплине</b>                                                               | <b>504</b> | <b>152</b> | <b>352</b> | <b>-</b> | <b>352</b> |
| <b>Всего зачётных единиц</b>                                                             | <b>14</b>  |            |            |          |            |

### 5.3. Лекционные занятия

Лекционные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### 5.4. Практические занятия

| Тема                                                | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                     | час | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций       |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                |     |                         |                                                       |
| <b>Тема 1.</b> Компоновка предметов в формате листа | <i>Выполнение:</i> компоновочные схемы – форэскизы, учитывая вид формата и компоновочную схему натурной постановки.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага, гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> освоение принципов организации формата листа: | 8   | ОПК-3<br>ОПК-7          | Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                |                                                       |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|-------------------------------------------------------|
|                                                   | грамотно компоновать изображение на листе определенного формата. Важно определить местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата       |    |                |                                                       |
| <b>Тема 2.</b><br>Средства и материалы в живописи | <i>Выполнение:</i> простой натюрморт из двух-трех предметов разных по цвету и тону.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> развитие точной передачи тона, цвета и формы предметов                                                                                  | 8  | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр |
| <b>Тема 3.</b><br>Локальный цвет предмета         | <i>Выполнение:</i> натюрморт из трех предметов быта различных по тону.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> Умение пользоваться палитрой для смешения красок для наиболее точной передачи цвета предмета                                                         | 8  | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр |
| <b>Тема 4.</b> Тон в живописи                     | <i>Выполнение:</i> несложный натюрморт из простых по форме предметов разных по цвету и форме.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь двух цветов (черная или коричневая и белила).<br><i>Задача:</i> Умение передавать форму предметов посредством градаций тона: от самого темного к самому светлому | 14 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр |
| <b>Тема 5.</b> Цвет и свет в живописи             | <i>Выполнение:</i> несложный натюрморт из предметов разных по цвету и тону, освещение боковое, искусственное.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> умение отличать понятия цвет предмета и светлотность (насыщенность) цвета                                     | 10 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр |
| <b>Тема 6.</b><br>Колорит в живописи              | <i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта одинаковых по цвету, но разных по тону.                                                                                                                                                                                                                                               | 14 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на                        |

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                |                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|-------------------------------------------------------|
|                                                                                 | <i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. Ограниченная цветовая палитра.<br><i>Задача:</i> научиться составлять колера и использовать их сочетания путем сравнения цветовых отношений.                                                                                                  |    |                | просмотре за 1 семестр                                |
| <b>Тема 7.</b><br>Основные сведения о воздушной перспективе                     | <i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта разных по цвету, тону и форме.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> освоение принципов воздушной перспективы для передачи объемов предметов, их цветовая и тоновая гармоничность.                              | 6  | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр |
| <b>Тема 8.</b><br>Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме        | <i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> закрепить формообразующие понятия, уметь передать пространство и форму цветом и тоном                                                         | 22 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр |
| <b>Тема 9.</b><br>Натюрморт из предметов контрастных по цвету                   | <i>Выполнение:</i> натюрморты из предметов контрастных по цвету.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> верная передача больших цветовых и тональных отношений, гармонизация контрастных цветов                                                                 | 22 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр |
| <b>Тема 10.</b><br>Сложный натюрморт из предметов различных по материальности и | <i>Выполнение:</i> сложный натюрморт из предметов различных по материальности.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> правильное решение пропорций предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды | 32 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр |
| <b>РАЗДЕЛ II. Изображение объектов</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                |                                                       |
| <b>Тема 1.</b><br>Натюрморт из крупных предметов                                | <i>Выполнение:</i> Натюрморт в неглубоком интерьере.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил,                                                                                                                                                                                                | 16 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за           |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|-------------------------------------------------------|
| быта<br>в интерьере                                                   | темпера.<br><i>Задача:</i> передача пространства и живописной среды, передача пластического единства. Максимальное обострение объемно-пространственных характеристик. Стилистическое единство                                                                                              |    |                | 3 семестр                                             |
| <b>Тема 2.</b><br>Натюрморт с гипсовым орнаментом                     | <i>Выполнение:</i> натюрморт с гипсовым орнаментом.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> создание единой среды. Подчинение и взаимосвязь окружающей среды композиционному центру                                       | 16 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр |
| <b>Тема 3.</b><br>Натюрморт с черепом человека или животного          | <i>Выполнение:</i> натюрморт с черепом человека или животного.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> знакомство с формой черепа. Умение передавать форму, конструкцию живописными средствами                            | 16 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр |
| <b>Тема 4.</b><br>Натюрморт в усложненных условиях освещенности       | <i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта разных по форме и фактуре.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы. Передача глубокого пространства | 20 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр |
| <b>РАЗДЕЛ III. Изображение человека</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                |                                                       |
| <b>Тема 1.</b><br>Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль | <i>Выполнение:</i> обрубковочная модель гипсовой головы в натюрморте из бытовых предметов.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> умение моделировать сложную конструктивную форму посредством тона                      | 16 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр |
| <b>Тема 2.</b><br>Натюрморт с гипсовой мужской головой                | <i>Выполнение:</i> натюрморт с гипсовой мужской головой.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> овладение методикой                                                                                                      | 20 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |                |                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|-------------------------------------------------------|
|                                                                                          | написания гипсовой головы. Местоположение и выделение деталей головы по принципу большое – среднее – малое. Цветотоновая передача белого цвета в зависимости от изменения формы                                                                                                                                                                                                  |    |                |                                                       |
| <b>Тема 3.</b><br>Натюрморт с гипсовой женской головой                                   | <i>Выполнение:</i> натюрморт с гипсовой женской головой<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> определить и усвоить характерные отличия женской и мужской головы. Применить линию как средство выразительности при выявлении мимики и характера головы                                                         | 20 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр |
| <b>Тема 4.</b> Этюд головы натурщика на нейтральном фоне                                 | <i>Выполнение:</i> Этюд головы модели в двух ракурсах при естественном боковом освещении.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> выявить особенности модели по отношению к античным образам, создать колористический образ модели посредством расколеровки. Закрепить понятие «нюанс» при изображении портрета | 16 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр |
| <b>Тема 5.</b> Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении | <i>Выполнение:</i> два этюда натурщика на цветном фоне.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> научиться лепить форму и пространство посредством цветового и светового контраста и рефлексов. Пластика пятна и фактура при передаче характера модели                                                           | 16 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр |
| <b>Тема 6.</b> Этюд одетой мужской полуфигуры                                            | <i>Выполнение:</i> полуфигура в несложном интерьере.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> умение соотносить положение фигуры в общем интерьере. Передача пространства и формы за счет тоновых и тепло-холодных отношений                                                                                     | 16 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр |
| <b>Тема 7.</b> Этюд одетой женской                                                       | <i>Выполнение:</i> женская полуфигура в интерьере, заданном тематикой.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная                                                                                                                                                                                                                                                               | 16 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на                        |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                |                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|-------------------------------------------------------|
| полуфигуры                                                               | бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> моделировка формы частей и целого, их взаимосвязь. Решение неглубоких пространств, больших и малых объемов. Гармоничное соподчинение второстепенного главному                                                                                                                                         |    |                | просмотре за 5 семестр                                |
| <b>Тема 8.</b><br>Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере | <i>Выполнение:</i> фигура человека на первом плане в тематическом интерьере.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> грамотное композиционное размещение фигуры в окружающей предметной среде. Концентрировать внимание на узловых местах (голова, плечевой пояс, руки, поверхность стола и т.д.) | 20 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр |

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

| Тема                                       | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                   | Час. | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций       |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты</b> |                                                                                                                                                                                                                                                              |      |                         |                                                       |
| <b>Тема 3.</b><br>Локальный цвет предмета  | <i>Выполнение:</i> натюрморт из трех предметов быта различных по тону.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь.<br><i>Задача:</i> Умение пользоваться палитрой для смешения красок для наиболее точной передачи цвета предмета | 12   | ОПК-3<br>ОПК-7          | Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр |
| <b>Тема 4.</b> Тон в живописи              | <i>Выполнение:</i> натюрморт из трех предметов быта различных по тону.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь.<br><i>Задача:</i> Умение пользоваться палитрой для смешения красок для наиболее точной передачи цвета предмета | 2    | ОПК-3<br>ОПК-7          | Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                |                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Тема 5.</b> Цвет и свет в живописи                                        | <i>Выполнение:</i> несложный натюрморт из предметов разных по цвету и тону, освещение боковое, искусственное.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А3), гуашь.<br><i>Задача:</i> умение отличать понятия цвет предмета и светлотность (насыщенность) цвета                                                     | 12 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр |
| <b>Тема 7.</b> Основные сведения о воздушной перспективе                     | <i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов быта разных по цвету, тону и форме.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь.<br><i>Задача:</i> освоение принципов воздушной перспективы для передачи объемов предметов, их цветовая и тоновая гармония                                                       | 14 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр |
| <b>Тема 8.</b> Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме        | <i>Выполнение:</i> натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> закрепить формообразующие понятия, уметь передать пространство и форму цветом и тоном                                                            | 10 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр |
| <b>Тема 9.</b> Натюрморт из предметов контрастных по цвету                   | <i>Выполнение:</i> натюрморты из предметов контрастных по цвету.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера.<br><i>Задача:</i> верная передача больших цветовых и тональных отношений, гармонизация контрастных цветов                                                                    | 10 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр |
| <b>Тема 10.</b> Сложный натюрморт из предметов различных по материальности и | <i>Выполнение:</i> сложный натюрморт из предметов различных по материальности.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь, пастель, мастихин.<br><i>Задача:</i> правильное решение пропорций предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды | 12 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр |
| <b>РАЗДЕЛ II. Изображение объектов</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                |                                                       |
| <b>Тема 1.</b> Натюрморт из крупных предметов                                | <i>Выполнение:</i> Натюрморт в неглубоком интерьере.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил,                                                                                                                                                                                                   | 4  | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за           |

|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                |                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|-------------------------------------------------------|
| быта в интерьере                                                      | темпера.<br><i>Задача:</i> передача пространства и живописной среды, передача пластического единства. Максимальное обострение объемно-пространственных характеристик. Стилистическое единство                                                                                                                                                                    |   |                | 3 семестр                                             |
| <b>РАЗДЕЛ III. Изображение человека</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |                |                                                       |
| <b>Тема 1.</b><br>Натюрморт с гипсовой головой (обрубковка), гризайль | <i>Выполнение:</i> обрубковочная модель гипсовой головы в натюрморте из бытовых предметов.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь (белила и сепия или умбра).<br><i>Задача:</i> умение моделировать сложную конструктивную форму посредством тона                                                                                 | 9 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр |
| <b>Тема 2.</b><br>Натюрморт с гипсовой мужской головой                | <i>Выполнение:</i> натюрморт с гипсовой мужской головой.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь.<br><i>Задача:</i> овладение методикой написания гипсовой головы. Местоположение и выделение деталей головы по принципу большое – среднее – малое. Цветотоновая передача белого цвета в зависимости от изменения формы            | 9 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр |
| <b>Тема 3.</b><br>Натюрморт с гипсовой женской головой                | <i>Выполнение:</i> натюрморт с гипсовой женской головой<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь.<br><i>Задача:</i> определить и усвоить характерные отличия женской и мужской головы. Применить линию как средство выразительности при выявлении мимики и характера головы                                                         | 9 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр |
| <b>Тема 4.</b> Этюд головы натурщика на нейтральном фоне              | <i>Выполнение:</i> Этюд головы модели в двух ракурсах при естественном боковом освещении.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь.<br><i>Задача:</i> выявить особенности модели по отношению к античным образам, создать колористический образ модели посредством расколеровки. Закрепить понятие «нюанс» при изображении портрета | 9 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                |                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Тема 5.</b> Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении | <i>Выполнение:</i> два этюда натурщика на цветном фоне.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А2), гуашь.<br><i>Задача:</i> научиться лепить форму и пространство посредством цветового и светового контраста и рефлексов. Пластика пятна и фактура при передаче характера модели                                             | 10 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр |
| <b>Тема 6.</b> Этюд одетой мужской полуфигуры                                            | <i>Выполнение:</i> полуфигура в несложном интерьере.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь.<br><i>Задача:</i> умение соотнести положение фигуры в общем интерьере. Передача пространства и формы за счет тоновых и тепло-холодных отношений                                                                        | 10 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр |
| <b>Тема 7.</b> Этюд одетой женской полуфигуры                                            | <i>Выполнение:</i> женская полуфигура в интерьере, заданном тематикой.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь, пастель.<br><i>Задача:</i> моделировка формы частей и целого, их взаимосвязь. Решение неглубоких пространств, больших и малых объемов. Гармоничное соподчинение второстепенного главному             | 10 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр |
| <b>Тема 8.</b> Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере                    | <i>Выполнение:</i> фигура человека на первом плане в тематическом интерьере.<br><i>Материалы и средства:</i> акварельная бумага (формат А1), гуашь.<br><i>Задача:</i> грамотное композиционное размещение фигуры в окружающей предметной среде. Концентрировать внимание на узловых местах (голова, плечевой пояс, руки, поверхность стола и т.д.) | 10 | ОПК-3<br>ОПК-7 | Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине Академическая живопись представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Печатные издания**

1. Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 11-е изд., испр. - Москва: Академия, 2021. - 240с. +16с. цв. вкл.: ил. - (Профессиональное образование).
3. Голубева А.А. Основы колористики и цветоведения: учебник / А.А. Голубева. - 1-е изд. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2022. - 144с.: ил.
4. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для вуза / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М.: Академия, 2021. - 205с.: ил. - (Бакалавриат).
5. Мирхасанов Р. Ф. Живопись с основами цветоведения: учебное издание / Мирхасанов Р. Ф. - Москва: Академия, 2024. - 224 с.
6. Свет и цвет / пер. с англ. Л. Степановой. - М.: АСТ, 2021. - 80с.: ил.

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Барышников А.П. Основы композиции: учебное пособие для вузов / А.П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2024. — 196 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Воронова И.В. Основы композиции: учебник для вузов / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566051> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для вузов / Д.И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2025. — 442 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565151> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565943> (дата обращения: 22.04.2025).

### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Живопись: учеб. пособие для вузов/Н.П. Бесчастнов и др. -М.: ВЛАДОС,2021. - 223с.
2. Мировое искусство Направления и течения от импрессионизма до наших дней: иллюстрированная энциклопедия / сост. И.Г. Мосин. - СПб.: Кристалл, 2021. - 192с.: ил.
3. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2020. - 144с.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### **Электронные образовательные ресурсы**

– Министерство науки и высшего образования Российской Федерации:  
<https://minobrnauki.gov.ru>

- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина Академическая живопись обладает огромным эстетическим и культурным потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей и эстетической культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств. Живописное образование в вузе нацелено на развитии эстетических (рефлексии и пр.) и колористических качеств на основе знакомства с наследием и достижениями всемирной и отечественной живописи. Курс академической живописи является базовым (обязательным для изучения) в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

**Цель дисциплины** - формирование у студентов живописной культуры, логического объемно-пространственного мышления, понимания законов организации изобразительной плоскости; навыков и умений практического использования приобретенных знаний; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественно-живописного языка; высоких эстетических потребностей и повышение культуры восприятия.

### **Задачи дисциплины**

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- осознание студентами места дисциплины в системе дизайн-образования;
- формирование у студентов понимания значения классической живописи, особенно русской старой и современной школы искусства.
- развития у студентов умения и навыков живописными средствами отражать реалистические объекты действительности;
- развитие у студентов навыков живописными средствами стилистической интерпретации по заданным признакам;
- развитие творческих способностей студентов в области живописи;
- подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

**Структура дисциплины** включает в себя три тематических раздела, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Раздел I. Основы живописной грамоты;

Раздел II. Изображение объектов;

Раздел III. Изображение человека.

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по выполнению домашних заданий и т.д.

### **1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины и выполнения творческого задания.**

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию (разработка композиционных предложений и эскизов) – не менее 3 час.

Подготовка к каждому зачету – не менее 5 часов.

### **2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Четкое понимание конкретики каждого задания;
2. Вдумчивое и внимательное восприятие объяснений и рекомендаций педагога;
3. Ознакомление с образцами мировой художественной культуры (альбомы, выставки, интернет), имеющими отношение к изучаемой теме;
4. Разработка, в домашних условиях, предварительных эскизов;
5. Вдумчивая работа в аудитории.

### **3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.**

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; примерные образцы выполненных проектных заданий. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

### **4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.**

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать теоретические основы дисциплины (лекции), понять алгоритм выполнения задания. При выполнении эскизов композиций нужно сначала понять, какие требования предъявляются к данной работе, какие визуальные аналоги можно считать образцами, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Промежуточные этапы работы необходимо показывать преподавателю дисциплины, внимательно слушать его рекомендации и стараться своевременно им следовать (или исправлять ошибки).

### **5. Советы при подготовке к зачету.**

При подготовке к зачету следует в первую очередь обратить внимание на качество выполненной творческой работы, необходимый объем работы, который определен в задании. Особые требования предъявляются к оформлению выполненных работ и композиции развески.

### **6. Советы по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении кейс-задач, решении творческих задач и заданий, в подготовке к контрольным просмотрам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Академическая живопись» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение творчества знаковых личностей мировой художественной культуры;
- анализ и копирование их работ;

- применение их мышления и стилистики в работе над собственными постановками.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

## 2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале. Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной образовательной среде, к чему имеют доступ и ваши родители.

# **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

## ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;  
онлайн платформа для командной работы Miro;  
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
портал института <http://portal.midis.info>

## ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)

Mozilla Firefox

Adobe Reader

ESET Endpoint Antivirus

Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)

Microsoft™ Office®

Google Chrome

«Балаболка»

NVDA.RU

## ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»

КонсультантПлюс

Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

### **Сведения об электронно-библиотечной системе**

| №<br>п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе                                                                                                                                                                                     | Краткая характеристика                                                             |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> |

# **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

| №<br>п/п | Наименование<br>оборудованных учебных<br>аудиторий, аудиторий для<br>практических<br>занятий                                                                                     | Перечень материального оснащения,<br>оборудования<br>и технических средств обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Мастерская живописи<br>№ 317<br>(Аудитория для проведения<br>занятий всех видов, групповых и<br>индивидуальных консультаций,<br>текущего контроля и<br>промежуточной аттестации) | Стулья.<br>Мольберты<br>Прожектор<br>Модели для рисования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.       | Библиотека<br>Читальный зал № 122                                                                                                                                                | Автоматизированные рабочие места<br>библиотекарей<br>Автоматизированные рабочие места для<br>читателей<br>Принтер<br>Сканер<br>Стеллажи для книг<br>Кафедра<br>Выставочный стеллаж<br>Каталожный шкаф<br>Посадочные места (столы и стулья для<br>самостоятельной работы)<br>Стенд информационный<br>Условия для лиц с ОВЗ:<br>Автоматизированное рабочее место для лиц с<br>ОВЗ<br>Линза Френеля<br>Специальная парта для лиц с нарушениями<br>опорно-двигательного аппарата<br>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br>Компьютер с программным обеспечением для<br>лиц с ОВЗ<br>Световые маяки на дверях библиотеки<br>Тактильные указатели направления движения<br>Тактильные указатели выхода из помещения<br>Контрастное выделение проемов входов и<br>выходов из помещения<br>Табличка с наименованием библиотеки,<br>выполненная шрифтом Брайля<br>Автоматизированные рабочие места<br>обеспечены доступом в электронную<br>информационно-образовательную среду<br>МИДиС, выходом в информационно-<br>коммуникационную сеть «Интернет». |

