

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.04.2025 13:32:23  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e38

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора – 2025

Рабочая программа дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне одежды» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор – составитель Тихонова Н.А.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 9 от 28.04.2025 г.  
г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и  
живописи, кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношвина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	21
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	21
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	21
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	22
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	24
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	25

# 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Наименование дисциплины

Компьютерное проектирование в дизайне одежды

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области применения информационных технологий и систем автоматизированного проектирования для решения задач проектирования изделий легкой промышленности.

## 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- рассмотреть основные виды компьютерных графических систем, применяющихся в проектировании изделий легкой промышленности.
- продемонстрировать особенности функциональных возможностей и структуры различных программных продуктов в области проектирования одежды.
- раскрыть принципы выполнения основных этапов проектно-конструкторских работ с использованием комплекса средств автоматизации проектирования различных компьютерных графических систем.
- сформировать навыки выполнения основных операций проектирования одежды в компьютерных графических системах.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне одежды» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды	ПК-1.1. Анализирует и прогнозирует дизайн-тренды, нужды, пожелания и предпочтения потребителей
	ПК-1.2. Проводит анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика
	ПК-1.3. Оформляет результаты исследований и формирует предложения о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды

ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Компьютерное проектирование в дизайне одежды» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений по основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часа. Дисциплина «Компьютерное проектирование в дизайне одежды» изучается на 2,3,4 курс, 4,5,6,7 семестры

### Состав и объем дисциплины, и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам			
		4	5	6	7
Общая трудоемкость, ЗЕТ	8	2	2	2	2
Общая трудоемкость, час.	288	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Аудиторные занятия, час.	132	36	34	30	32
Лекции, час.	50	18	12	10	10
Практические занятия, час. в т.ч. в форме практической подготовки	82	18	22	20	22
	82	18	22	20	22
Самостоятельная работа	156	36	38	42	40
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Контроль	-	-	-	-	-
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой, зачет	-	Зачет	-	Зачет с оценкой

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. ПРОГРАММА ADOBE PHOTOSHOP. ВОЗМОЖНОСТИ И ПРИМЕНЕНИЕ.

**Тема 1.** Программа Adobe Photoshop. Интерфейс программы: Инструменты выделения. Дополнительные возможности выделения. Трансформация выделенных объектов.

Растровые изображения и растровые графические редакторы, их возможности. Применение Adobe Photoshop в дизайне одежды и характеристика графического редактора. Технология создания растровых изображений в Adobe Photoshop. Инструменты выделения. Команда во вложенном меню Edit – Transform. 1.Scale - инструмент масштабирования изображения. 2. Flip - инструмент для переворачивания изображения. 3. Rotate - инструмент для поворота изображения. 4. Skew - инструмент для перекоса изображения. 5. Distort - инструмент для искажения изображения. 6. Perspective - инструмент для создания перспективы. Команды из меню Image - Rotate Canvas.

**Тема 2.** Основные инструменты рисования, редактирования и ретуширования в Adobe Photoshop. Layers /слои и Mask/маски.

Инструмент рисования Pencil/Карандаш. Назначение инструмента рисования Pencil/Карандаш и система управления (настройки). Инструмент рисования Brush/Кисть. Назначение инструмента рисования Brush/Кисть и система управления (настройки). Использование шаблонов для изменения форм кисти. Создание собственных кистей. Работа с инструментами и их основные отличия в применении. Инструменты редактирования Adobe Photoshop: 1. Blur/Размывка - инструмент для уменьшения резкости (фокуса) изображения, Sharpen/Резкость - инструмент для избирательного повышения резкости (фокус) изображения, Smudge/Палец - инструмент для размазывания цвета на изображении, Dodge/Осветлитель, Burn/Затемнитель и Sponge/Губка- инструменты тонирования. Инструменты ретуширования Adobe Photoshop: Clone Stamp/Клонирующий штамп, Pattern Stamp/Штамп узора, Healing Brush/Восстанавливающая кисть, Patch/Заплата и Color Replacement/Замена цвета. Виды layers\слоев. Управление и использование layers\слоев. Управление и использование Mask/масками. Создание композиционных коллажей.

**Тема 3.** Текст в Adobe Photoshop. Инструменты для работы с текстом.

Инструмент Type Tool (Текст). Настройки и возможности инструмента. Палитра инструмента Type Tool (Текст): Инструмент Horizontal Type Tool - текст размещается горизонтальным образом. Инструмент Vertical Type Tool - котром текст размещается сверху вниз. Параметры текста: шрифт, расстояние между буквами, строками, ширина букв. Эффекты для текста: Диалоговое меню Warp Text.

**Тема 4.** Векторная графика в программе Adobe Photoshop. Фильтры.

Инструмент Pen/перо. Палитра Paths/путь. Инструменты работы с контурами (выделение, перемещение). Превращение пути в выделение и выделения в путь. Практическая работа с инструментом.

Фильтры группы Artistic (имитация), фильтры группы Blur (Размытие), фильтры группы Brush Strokes (штриховые фильтры), фильтры группы Distort (искажение или деформация) , фильтры группы Noise ( шум ), фильтры группы Pixelate ( пиксализация ), фильтры группы Render (визуализация), фильтры группы Sharpen (увеличения резкости), фильтры группы Sketch (эскиз). Установка новых дополнительных фильтров.

**Тема 5.** Создание псевдо-рельефных примитивов.

Изучение, настройки и применение инструментов Gradient. Создание псевдо-рельефных примитивов с помощью инструмента Gradient. Создание составных объектов на основе псевдо-рельефных примитивов.

**Тема 6.** Инструменты FX –стили слоев.

Панель Blending Options. Настройки и использование инструментов. Инструмент Drop Shadow (Отбрасывание тени). Внутренняя тень (Inner Shadow). Внешнее свечение (Outer Glow). Внутреннее свечение (Inner Glow). Тиснение (Контур/Текстура) (Bevel and Emboss (Contour/Texture)). Глянecь (Satin). Наложение цвета (Color Overlay). Наложение градиента (Gradient Overlay). Наложение узора (Pattern Overlay). Обводка (Stroke). Возможности инструментов FX –стили слоев при создании объектов сложных форм.

**Тема 7.** Создание объектов сложных форм.

Слой и альфа каналы. Возможности инструментов альфа каналов при создании объектов сложных форм. Фильтры. Настройки и использование фильтров Blur и Render. Панель Adjustments. Блеск хромированных изделий.

## **РАЗДЕЛ 2. ПРОГРАММА ADOBE ILLUSTRATOR: СОСТАВ, ОСОБЕННОСТИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ПОЛИГРАФИИ И INTERNET**

**Тема 1.** Рабочая область программы Adobe Illustrator.

Рабочая область программы. Применение в дизайне и характеристика графического редактора.

**Тема 2.** Особенности интерфейса Adobe Illustrator, преобразование объектов. Панель инструментов TOOL. Работа с палитрами, палитра NAVIGATOR. Способы создания объектов, выделение и преобразование. Масштабирование объектов. Вращение, искажение, смещение, зеркальное отображение.

**Тема 3.** Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми. Кривые Безье. Создание контуров с помощью инструментов Карандаш, Перо. Ввод текста в документ, выборка свойств. Создание контурного текста.

**Тема 4.** Работа с текстом. Ввод текста в документ, выборка свойств, изменение атрибутов. Создание колонок текста. Создание контурного текста. Обтекание текстом изображения. Ввод текста вдоль заданного пути.

**Тема 5.** Природа цвета, способы окрашивания объектов. Цветовые модели. Способы окрашивания моделей. Инструменты работы с цветом. Использование шаблонов и градиентов. Работа с кистями, изменение параметров.

**Тема 6.** Работа с растровыми изображениями.

Импорт растровых изображений. Редактирование. Маскирование. Трассировка. Сочетание графики ILLUSTRATOR и PHOTOSHOP.

**Тема 7.** Работа со слоями.

Создание. Перемещение. Блокировка. Просмотр. Вставка. Объединение.

**Тема 8.** Печатание и цветоделение.

Обзор процесса печати. Печатные устройства. Полутоновые растры. Частота растра. Цветопередача. Создание цветоделений. Практика: печать полиграфической продукции.

### **РАЗДЕЛ 3. DIGITAL ИЛЛЮСТРАЦИЯ**

**Тема 1.** Стилизация и работа с фигурой и одеждой.

Пропорции фигуры. Создание контура фигуры.

Придание цвета и объёма фигуре. Стилизация. Проработка лица. Варианты рисования деталей головы. Рисование и стилизация волос. Проработка одежды: складки, сборки, воланы, кружева, шифон, блёстки, стразы. Рисование верхней одежды (шерсть, шубы). Работа с ворсом. Создание принта. Проработка аксессуаров: сумочка, обувь, работа с металлом.

**Тема 2.** Вёрстка и создание портфолио.

Основные понятия вёрстки. Формирование концепции портфолио.

Работа с источниками <https://issuu.com/> и <https://ru.pinterest.com>.

### **РАЗДЕЛ 4. СИСТЕМЫ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

**Тема 1** Цели и задачи САПР одежды. Требования, предъявляемые к САПР швейной промышленности

Цели и задачи изучения дисциплины. Общая характеристика САПР, основные термины и понятия. САПР как универсальный инструмент для проектирования новых моделей одежды. Особенности развития швейного сегмента рынка на основе внедрения компьютерных и информационных технологий. Требования, предъявляемые к САПР одежды. Обеспечение САПР. Виды оборудования. Графические системы.

**Тема 2.** Подсистемы САПР шейного производства. Понятие подсистема. Основные проектные задачи подсистем САПР одежды.

Принципы выделенных подсистем. Проектирующие и обслуживающие подсистемы. Структура номенклатурного ряда подсистем. Основные проектные задачи подсистем САПР одежды. Выделенные подсистемы САПР одежды (виды, задачи, функции). Основные подсистемы.

**Тема 3.** Разработка алгоритмов построения базовой конструкции прямой юбки на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».

Создание алгоритма. Определение исходных данных для построения чертежа базовой конструкции на типовую фигуру. Задание расчетных формул и переменных. Построение сетки чертежа конструкции. Работа с операторами: точка, линия, отрезок, проекция, перпендикуляр. Выполнение алгоритма, оформление сторон вытачек, линий в конструкции. Графическая коррекция линии по точкам.

**Тема 4.** Особенности работы в подсистеме конструирования и моделирования. Конструктивно-декоративные линии в конструкции.

Нанесение линий в конструкции. Приемы работы с линией. Идентификация и измерения. Измерение расстояний, угла линии в точке, по трем точкам. Вытачки, складки, долевая нить. Увеличение размеров чертежа. Оператор удаление.

**Тема 5.** Разработка алгоритмов построения юбок разного покрова.

Создание новой модели на базе старой. Изменение базового размера, роста и полноты. Построение конструкций юбок разного покрова. Выполнение алгоритма. Шаги алгоритма назад и вперед, определение нужного оператора в алгоритме, и возврат к нему. Работа с операторами: окружность, пересечение, подобие, отражение, биссектриса, касательная, деление на n частей, отложить.

**Тема 6.** Автоматизация проектно-конструкторских работ. Этапы и виды работ на этапе разработки технического задания. Выбор оптимального художественно-конструктивного решения и обоснование выбора. Выполнение вариантов возможных решений, конструктивная проработка создаваемого изделия.



### **Тема 7.** Разработка деталей кроя.

Формирование деталей кроя. Работа с операторами: нанесение долевой нити, нанесение надписей, надсечек, наколов. изменение контуров деталей. работа с деталями, перенос вытачек.

Перенос деталей на новый лист. Формирование прикладных деталей.

**Тема 8.** Перспективы совершенствования создания новых моделей одежды на основе использования автоматизированных способов проектирования

Совершенствование методов проектирования базовых и исходных модельных конструкций женской плечевой одежды на основе использования автоматизированных способов проектирования. Проектирование интегрированных систем автоматизированного проектирования одежды. Возможности и перспективы развития направления CALS – технологий. Схема производственных связей при автоматизированном проектировании одежды. Основные направления совершенствования САПР одежды.

### **Тема 9.** Разработка алгоритмов построения брюк

Создание алгоритма построения базовой конструкции классических брюк. Изменение силуэтной формы брюк, работа с операторами. Линия, точка в линию, проекция, отражение, пересечение. Моделирование поясных изделий: складки, подрезы, кокетка, драпировка, карманы. Работа с операторами проекция, перенос вытачки, копировать, раздвинуть, развернуть, вращение.

### **Тема 10.** Разработка деталей кроя и лекал поясных изделий. Градация лекал.

Создание деталей кроя и лекал, надсечки, контрольные точки, надпись, долевая нить. Задание припусков на обработку. Задание параметров размножения деталей модельной конструкции поясного изделия. Градация лекал.

**Тема 11** Разработка алгоритмов построения базовой конструкции плечевого изделия на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».

Создание алгоритма. Определение исходных данных для построения чертежа базовой конструкции на типовую фигуру. Задание расчетных формул и переменных. Построение сетки базового чертежа конструкции. Формирование алгоритмов построения переда и спинки. Формирование контуров деталей. Разработка конструкции втачного рукава. Анализ рукава на сопряжение с проймой. Техническое моделирование с использованием инструментария системы.

### **Тема 12.** Формирование деталей кроя, лекал плечевых изделий. Градация лекал.

Оформление контуров деталей. Корректировка криволинейных линий деталей.

Создание мелких деталей, положение долевой нити. Нанесение на деталь надписей, надсечек, контрольных точек. Развернуть деталь, копировать, перенос деталей. Задание припусков к деталям. Выбор размерных характеристик для градации. Выполнение градации.

**Тема 13.** Разработка алгоритмов построения базовых и модельных конструкций плечевых изделий по эскизу.

Определение исходных данных для построения чертежа базовой конструкции на типовую или индивидуальную фигуру. Нанесение модельных особенностей на базовый чертеж. Проведение технического моделирования с использованием инструментария системы. Формирование контуров деталей переда и спинки плечевого изделия, задание припусков к деталям кроя. Выбор размерного ряда. Создание лекал, выполнение градация лекал.

**Тема 14.** Разработка алгоритмов построения конструкций с рукавами, воротниками сложных покроев

Создание алгоритма построения новой модели на основе базовой конструкции для типовой фигуры. Определение исходных данных для построения. Нанесение модельных линий покроя рукава на базовый чертеж. Копирование деталей базовой основы рукава, перенос деталей, совмещение по линиям, точкам. Изменение контуров линий бокового среза, верхнего и нижнего срезов рукава, линии проймы. Изменение формы базовой основы воротника, используя приемы технического моделирования, операторы деление на n частей, раздвинуть, вращение, отражение, перенос, совмещение. Формирование контуров деталей.

**Тема 15.** Разработка алгоритмов построения модельных конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру.

Создание алгоритма построения новой модели на основе базовой конструкции для типовой фигуры. Определение исходных данных для построения. Задание новых величин размерных признаков индивидуальной фигуры с учетом особенностей ее телосложения. Внесение изменений в базовую конструкцию. Нанесение модельных линий, согласно эскизу, на базовый чертеж. Проведение поэтапного моделирования базовой конструкции основы изделия и рукава. Формирование и корректировка контуров деталей. Нанесение на детали надсечек, текста, долевую нить. Задание припусков на обработку. Выполнение градации.

**Тема 16.** Техническое задание. Спецификация деталей. Техническое задание. Техническое предложение, технический проект. Задание размерных характеристик. Просмотр деталей по выбранным характеристикам. Создание спецификации деталей. Анализ параметров разработанной конструкции. Выполнение раскладки лекал. Расчет площади лекал

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		
				Лекции	Практические занятия	из них Практическая подготовка
4 семестр						
РАЗДЕЛ 1. ПРОГРАММА ADOBE PHOTOSHOP. ВОЗМОЖНОСТИ И ПРИМЕНЕНИЕ						
Тема 1. Программа Adobe Photoshop. Интерфейс программы: Инструменты выделения. Дополнительные возможности выделения. Трансформация выделенных объектов.	4	-	4	4	-	-
Тема 2. Основные инструменты рисования, редактирования и ретуширования в Adobe Photoshop. Layers /слои и Mask/маски.	4	-	4	4	-	-
Тема 3. Текст в Adobe Photoshop. Инструменты для работы с текстом.	5	-	5	2	3	3
Тема 4. Векторная графика в программе Adobe Photoshop. Фильтры.	7	-	7	4	3	3
Тема 5. Создание псевдо-рельефных примитивов.	20	12	8	4	4	4
Тема 6. Инструменты FX –стили слоев.	16	12	4	-	4	4
Тема 7. Создание объектов сложных форм.	16	12	4	-	4	4
Итого за 4 семестр	72	36	36	18	18	18
5 семестр						
Раздел 2. Программа adobe illustrator: состав, особенности, использование в полиграфии и internet						
Тема 1. Рабочая область программы Adobe Illustrator.	14	8	6	6	-	-

Тема 2. Особенности интерфейса Adobe Illustrator, преобразование объектов.	16	8	8	6	2	2
Тема 3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.	10	8	2	-	2	2
Тема 4. Работа с текстом.	10	8	2	-	2	2
Тема 5. Природа цвета, способы окрашивания объектов.	8	6	2	-	2	2
Тема 6. Работа с растровыми изображениями.	2	-	2	-	2	2
Тема 7. Работа со слоями.	2	-	2	-	2	2
Тема 8. Печатание и цветоделение.	2	-	2	-	2	2
<b>Раздел 3. Digital иллюстрация</b>						
Тема 1. Стилизация и работа с фигурой и одеждой.	4	-	4	-	4	4
Тема 2. Вёрстка и создание портфолио.	4	-	4	-	4	4
<b>Итого по 5 семестру</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>6 семестр</b>						
<b>Раздел 4. Системы автоматизированного проектирования одежды</b>						
Тема 1. Цели и задачи САПР одежды. Требования, предъявляемые к САПР швейной промышленности	3	-	3	1	2	2
Тема 2. Подсистемы САПР шейного производства. Понятие подсистема. Основные проектные задачи подсистем САПР одежды.	3	-	3	1	2	2
Тема 3. Разработка алгоритмов построения базовой конструкции прямой юбки на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».	6	-	6	2	4	4
Тема 4. Особенности работы в подсистеме конструирования и моделирования. Конструктивно-декоративные линии в конструкции.	6	-	6	2	4	4
Тема 5. Разработка алгоритмов построения юбок разного покрова.	26	22	4	2	2	2
Тема 6. Автоматизация проектно-конструкторских работ.	4	-	4	-	4	4
Тема 7. Разработка деталей кроя	24	20	4	2	2	2
<b>Итого по 6 семестру</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>7 семестр</b>						
Тема 1. Перспективы совершенствования создания новых моделей одежды на основе использования автоматизированных способов проектирования	4	2	2	-	2	2
Тема 2. Разработка алгоритмов построения поясных изделий, брюк	9	2	7	5	2	2
Тема 3. Разработка деталей кроя и лекал поясных изделий. Градация лекал	4	2	2	-	2	2
Тема 4. Разработка алгоритмов построения базовой конструкции плечевого изделия на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».	9	2	7	5	2	2
Тема 5. Формирование деталей кроя, лекал плечевых изделий. Градация лекал.	9	7	2	-	2	2
Тема 6. Разработка алгоритмов построения базовых и модельных конструкций плечевых изделий по эскизу.	7	5	2	-	2	2

Тема 7. Разработка алгоритмов построения конструкций с рукавами, воротниками сложных покроев	6	4	2	-	2	2
Тема 8. Разработка алгоритмов построения модельных конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру.	12	8	4	-	4	4
Тема 9. Техническое задание. Спецификация деталей. Раскладка.	12	8	4	-	4	4
<b>Итого по 7 семестру</b>	<b>72</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Итого по дисциплине:</b>	<b>288</b>	<b>156</b>	<b>132</b>	<b>50</b>	<b>82</b>	<b>82</b>

### 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
<b>РАЗДЕЛ 1. ПРОГРАММА ADOBE PHOTOSHOP. ВОЗМОЖНОСТИ И ПРИМЕНЕНИЕ.</b>			
Тема 1. Программа Adobe Photoshop. Интерфейс программы: Инструменты выделения. Дополнительные возможности выделения. Трансформация выделенных объектов.	Растровые изображения и растровые графические редакторы, их возможности. Применение Adobe Photoshop в дизайне одежды	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 2. Основные инструменты рисования, редактирования и ретуширования в Adobe Photoshop. Layers /слои и Mask/маски.	Инструменты рисования. Использование шаблонов для изменения форм кисти. Создание собственных кистей. Инструменты редактирования	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 3. Текст в Adobe Photoshop. Инструменты для работы с текстом.	Палитра инструмента. Параметры текста: шрифт, расстояние между буквами, ширина букв. Эффекты для текста	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 4. Векторная графика в программе Adobe Photoshop. Фильтры.	Фильтры. Установка новых дополнительных фильтров.	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 5. Создание псевдо-рельефных примитивов.	Создание псевдо-рельефных примитивов с помощью инструмента Gradient.	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
<b>Раздел 2. Программа adobe illustrator: состав, особенности, использование в полиграфии и internet</b>			
Тема 1. Рабочая область программы Adobe Illustrator.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.	6	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 2. Особенности интерфейса Adobe Illustrator, преобразование объектов.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.	6	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
<b>Раздел 4. Системы автоматизированного проектирования одежды</b>			

Тема 1. Цели и задачи САПР одежды. Требования, предъявляемые к САПР швейной промышленности	Совершенствование методов проектирования. Возможности и перспективы развития направления CALS – технологий. Основные направления совершенствования САПР одежды.	1	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 2. Подсистемы САПР шейного производства. Понятие подсистема. Основные проектные задачи подсистем САПР одежды.	Создание алгоритма. Задание расчетных формул и переменных. Формирование алгоритмов чертежа конструкции построения	1	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 3. Разработка алгоритмов построения базовой конструкции прямой юбки на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».	Создание алгоритма новой модели на основе существующей базовой конструкции. Нанесение модельных линий покрова рукава на базовый чертеж.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 4. Особенности работы в подсистеме конструирования и моделирования. Конструктивно-декоративные линии в конструкции.	Задание новых величин размерных признаков. Создание алгоритма. Внесение изменений в базовую конструкцию. Формирование и корректировка контуров деталей.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 5. Разработка алгоритмов построения юбок разного покрова.	Создание нового алгоритма на базе старого. Внесение изменений в базовую конструкцию. Инструменты программы	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 7. Разработка деталей кроя	Формирование деталей кроя. Положение долевой нити,	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 9. Разработка алгоритмов построения поясных изделий, брюк	Создание алгоритма построения конструкции классических брюк. Выполнение приемов моделирования поясных изделий	5	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4
Тема 11. Разработка алгоритмов построения базовой конструкции плечевого изделия на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».	Определение исходных данных для построения чертежа. Задание расчетных формул и переменных. Построение чертежа базовой конструкции и конструкции втачного рукава инструментария системы.	5	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4

#### 5.4. Практические занятия в форме практической подготовки

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел 1. Программа Adobe Photoshop. возможности и применен</b>				
Тема 3. Текст в Adobe Photoshop. Инструменты для работы с текстом.	Палитра инструмента Type Tool. Инструмент Vertical Type Tool.	3	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
Тема 4. Векторная графика в программе Adobe Photoshop. Фильтры.	Инструмент Pen/перо. Палитра Paths/путь. Инструменты работы с контурами. Работа с инструментами.	3	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
Тема 5. Создание псевдо-рельефных примитивов.	Инструмент Pen/перо. Палитра Paths/путь. Инструменты работы с контурами.	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
Тема 6. Инструменты FX –стили слоев.	Наложение узора (Pattern Overlay). Обводка (Stroke). Возможности инструментов FX –стили слоев при создании объектов сложных форм	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
Тема 7. Создание объектов сложных форм.	Использование фильтров Brul и Retnder	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
<b>Раздел 2. Программа Adobe Illustrator: состав, особенности, использование в полиграфии и internet</b>				
Тема 2. Особенности интерфейса Adobe Illustrator, преобразование объектов.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
Тема 3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
Тема 4. Работа с текстом.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией

Тема 5. Природа цвета, способы окрашивания объектов.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Презентационный материал
Тема 6. Работа с растровыми изображениями.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Презентационный материал
Тема 7. Работа со слоями.	Создание. Перемещение. Блокировка. Просмотр. Вставка. Объединение.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Презентационный материал
Тема 8. Печатаение и цветоделение.	Полутоновые растры. Частота растра. Цветопередача. Создание цветоделений.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Презентационный материал
<b>Раздел 3. Digital иллюстрация</b>				
Тема 1. Стилизация и работа с фигурой и одеждой.	Создание общего шаблона фигуры и всевозможные манипуляции с ним, рисование фигуры в движении. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
Тема 2. Вёрстка и создание портфолио.	Проработка концепции творческого итогового портфолио. Выполнение researcha по работам	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
<b>Раздел 4. Системы автоматизированного проектирования одежды</b>				
Тема 1. Цели и задачи САПР одежды. Требования, предъявляемые к САПР швейной промышленности	характеристика САПР, основные понятия. Знакомство с программой	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
Тема 2. Подсистемы САПР шейного производства. Понятие подсистема. Основные проектные задачи подсистем САПР одежды.	Выделенные подсистемы САПР одежды Основные подсистемы. Знакомство с операторами, освоение основных инструментов.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
Тема 3. Разработка алгоритмов построения базовой	Определение исходных данных для построения чертежа	4	УК-2; ПК-1;	Практическая работа по теме

конструкции прямой юбки на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».	Задание расчетных формул и переменных. Построение сетки чертежа конструкции. Работа с операторами: точка, линия,		ПК-3; ПК-4	Сообщение с презентацией
Тема 4. Особенности работы в подсистеме конструирования и моделирования. Конструктивно-декоративные линии в конструкции.	Приемы работы с линией. Идентификация и измерения. Измерение расстояний, углов. Оператор удаление.	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа по теме Сообщение с презентацией
Тема 5. Разработка алгоритмов построения юбок разного покрова.	Создание нового алгоритма на базе старого. Построения юбок разного покрова	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа
Тема 6. Автоматизация проектно-конструкторских работ.	Поиск и выполнение вариантов возможных конструктивных решений, конструктивная проработка создаваемого изделия.	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа
Тема 7. Разработка деталей кроя	Формирование деталей кроя. Работа с операторами: долевая, надсечки, надпись, перенос вытачек.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа
Тема 8. Перспективы совершенствования создания новых моделей одежды на основе использования автоматизированных способов проектирования	Совершенствование методов проектирования базовых и исходных модельных конструкций женской плечевой одежды на основе использования автоматизированных способов проектирования. Проектирование интегрированных систем автоматизированного проектирования одежды. Возможности и перспективы развития направления CALS – технологий. Схема производственных связей при автоматизированном проектировании одежды. Основные направления совершенствования САПР одежды.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа
Тема 9. Разработка алгоритмов построения поясных изделий, брюк	Создание алгоритма построения конструкции классических брюк.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа



	Выполнение приемов моделирования поясных изделий			
Тема 10. Разработка деталей кроя и лекал поясных изделий. Градация лекал	Формирование деталей кроя и лекал поясных изделий. Задание припусков на обработку	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа
Тема 11. Разработка алгоритмов построения базовой конструкции плечевого изделия на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».	Определение исходных данных для построения чертежа. Задание расчетных формул и переменных. Построение чертежа базовой конструкции и конструкции втачного рукава инструментария системы.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа
Тема 12. Формирование деталей кроя, лекал плечевых изделий. Градация лекал.	Оформление контуров деталей. Создание основных и прикладных деталей, припуски к деталям. Выбор размерных характеристик для градации.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа
Тема 13. Разработка алгоритмов построения базовых и модельных конструкций плечевых изделий по эскизу.	Определение исходных данных для построения чертежа. Нанесение модельных особенностей на базовый чертеж. Выполнение технического моделирования с использованием инструментария системы.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа
Тема 14. Разработка алгоритмов построения конструкций с рукавами, воротниками сложных кроев	Создание алгоритма построения новой модели на базе старой. Определение исходных данных. Нанесение модельных особенностей на базовый чертеж. Выполнение технического моделирования с использованием инструментария системы	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа
Тема 15. Разработка алгоритмов построения модельных конструкций плечевых и поясных	Задание новых величин размерных признаков индивидуальной фигуры. Внесение изменений в базовую конструкцию,	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа

изделий на нетиповую фигуру.	нанесение модельных линий, согласно эскизу. Выполнение технического моделирования с использованием инструментария системы.			
Тема 16. Техническое задание. Спецификация деталей. Раскладка.	Задание размерных характеристик. Просмотр деталей по выбранным характеристикам. Создание спецификации деталей. Расчет площади лекал.	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Практическая работа

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>РАЗДЕЛ 1. ПРОГРАММА ADOBE PHOTOSHOP. ВОЗМОЖНОСТИ И ПРИМЕНЕН</b>				
Тема 5. Создание псевдо-рельефных примитивов.	Инструмент Pen/перо. Палитра Paths/путь. Инструменты работы с контурами.	12	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
Тема 6. Инструменты FX –стили слоев.	Наложение узора (Pattern Overlay). Обводка (Stroke). Возможности инструментов FX –стили слоев при создании объектов сложных форм	12	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
Тема 7. Создание объектов сложных форм.	Использование фильтров Brul и Retnder	12	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
<b>Раздел 2. Программа adobe illustrator: состав, особенности, использование в полиграфии и internet</b>				
Тема 1. Рабочая область программы Adobe Illustrator.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и moodboardов по основным пунктам темы.	8	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
Тема 2. Особенности интерфейса Adobe Illustrator, преобразовани е объектов.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.	8	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы

Тема 3. Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.	8	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
Тема 4. Работа с текстом.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.	8	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
Тема 5. Природа цвета, способы окрашивания объектов.	Освоение основных инструментов на основе reference. Выполнение researcha, sketchей и по основным пунктам темы.	6	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
<b>Раздел 4. Системы автоматизированного проектирования одежды</b>				
Тема 5. Разработка алгоритмов построения юбок разного покроя	Создание алгоритма построения базовой конструкции прямой юбки. Выполнение технического моделирования инструментами программы.	22	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
Тема 7. Разработка деталей кроя	Формирование основных и прикладных деталей кроя.	20	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы
Тема 8. Перспективы совершенствов ания создания новых моделей одежды на основе использования автоматизиров анных способов проектировани я	Совершенствование методов проектирования базовых и исходных модельных конструкций женской плечевой одежды на основе использования автоматизированных способов проектирования. Проектирование интегрированных систем автоматизированного проектирования одежды. Возможности и перспективы развития направления CALS – технологий. Схема производственных связей при автоматизированном проектировании одежды. Основные направления совершенствования САПР одежды.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.

Тема 9. Разработка алгоритмов построения поясных изделий, брюк	Создание алгоритма построения конструкции классических брюк. Выполнение приемов моделирования поясных изделий	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 10. Разработка деталей кроя и лекал поясных изделий. Градация лекал	Формирование деталей кроя и лекал поясных изделий. Задание припусков на обработку	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 11. Разработка алгоритмов построения базовой конструкции плечевого изделия на базе проектирующей подсистемы САПР «Грация».	Определение исходных данных для построения чертежа. Задание расчетных формул и переменных. Построение чертежа базовой конструкции и конструкции втачного рукава инструментария системы.	2	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 12. Формирование деталей кроя, лекал плечевых изделий. Градация лекал.	Оформление контуров деталей. Создание основных и прикладных деталей, припуски к деталям. Выбор размерных характеристик для градации.	7	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 13. Разработка алгоритмов построения базовых и модельных конструкций плечевых изделий по эскизу.	Создание алгоритма построения базовой конструкции плечевых изделий. Выполнение технического моделирования инструментами системы.	5	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 14. Разработка алгоритмов построения конструкций с рукавами, воротниками	Создание алгоритма построения новой модели на базе старой. Определение исходных данных. Нанесение модельных особенностей на базовый чертеж.	4	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.

сложных покровов	Выполнение технического моделирования с использованием инструментария системы			
Тема 15. Разработка алгоритмов построения модельных конструкций плечевых и поясных изделий на нетиповую фигуру.	Задание новых величин размерных признаков индивидуальной фигуры. Внесение изменений в базовую конструкцию, нанесение модельных линий, согласно эскизу. Выполнение технического моделирования с использованием инструментария системы.	8	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
Тема 16. Техническое задание. Спецификация деталей. Раскладка.	Задание размерных характеристик. Просмотр деталей по выбранным характеристикам. Создание спецификации деталей. Расчет площади лекал.	8	УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «Компьютерное проектирование в дизайне одежды» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Композиция костюма: учебник для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 449 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563690> (дата обращения: 24.04.2025).

2. Кузьмичев В.Е. Конструирование костюма: учебник для вузов / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред. В.Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 543 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563850> (дата обращения: 24.04.2025).

3. Кузьмичев В.Е. Основы теории системного проектирования костюма: учебное пособие для вузов / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред. В.Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 392 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539980> (дата обращения: 24.04.2025).

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

### Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Компьютерное проектирование в дизайне костюма обладает огромным эстетическим и культурным потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств.

**Цель дисциплины** – сформировать компетенции обучающегося в области применения информационных технологий и систем автоматизированного проектирования для решения задач проектирования изделий легкой промышленности.

**Основные задачи дисциплины** – рассмотреть основные виды компьютерных графических систем, применяющихся в проектировании изделий легкой промышленности, продемонстрировать особенности функциональных возможностей и структуры различных программных продуктов в области проектирования одежды, раскрыть принципы выполнения основных этапов проектно-конструкторских работ с использованием комплекса средств автоматизации проектирования различных компьютерных графических систем, сформировать навыки выполнения основных операций проектирования одежды в компьютерных графических системах.

**Структура дисциплины** включает в себя четыре тематических раздела, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел 1. Программа ADOBE PHOTOSHOP. Возможности и применение.

Раздел 2. Программа ADOBE ILLUSTRATOR: состав, особенности, использование в полиграфии и internet.

Раздел 3. DIGITAL иллюстрация

Раздел 4. Системы автоматизированного проектирования одежды.

### Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к зачету;
- разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса, по выполнению домашних заданий и т.д.
- список рекомендуемой литературы.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «компьютерное проектирование в дизайне одежды», в котором содержатся

описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, тест для самоконтроля, а также вопросы к зачету.

При самостоятельном изучении компьютерного проектирования в дизайне одежды необходимо заранее составить тезисный план подготовки по вопросам, относящимся к основным разделам дисциплины:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- завершение практических работ и оформление отчетов;
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией, рефератов;
- подготовка материала-презентации.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельных работ студентов:

- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение аналогов с использованием рекомендованной литературы;
- ведение практических работ по теме;
- выполнение домашнего задания по теме
- подготовка информационных сообщений, докладов с компьютерной презентацией;
- подготовка материала-презентации.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работы студентов, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать

понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

# **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

## ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
Онлайн платформа для командной работы Miro;  
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

## ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Mozilla Firefox  
Adobe Reader  
Eset NOD32  
Windows 10  
Adobe Illustrator  
Adobe InDesign  
Adobe Photoshop  
ARCHICAD 24  
Blender  
DragonBonesPro  
Krita  
PureRef  
ZBrush 2021 FL  
Microsoft Office 2016  
На первых 4 + преподавательский  
САПР Грация  
САПР Assyst  
«Балаболка»  
NVDA.RU

## ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»  
КонсультантПлюс  
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

### **Сведения об электронно-библиотечной системе**

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>



# 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна № 332	Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 334	Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная 1 створчатая Доска для объявлений Условия для лиц с ОВЗ: Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Расширенный дверной проем Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
3.	Библиотека. Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата

		Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
--	--	---