

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.07.2023 11:19:16  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЦВЕТ В КОСТЮМЕ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль):  
Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора – 2022

Челябинск 2023

Рабочая программа дисциплины «Цвет в костюме» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 29.05.2023 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент



Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	5
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	14
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	14
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	17
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	18

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Цвет в костюме

### 1.2. Цель дисциплины

Заключается в формировании у студента цветовой культуры, проектного мышления; в формировании навыков и умений практического использования знаний цветопроектирования костюма. Преподавание дисциплины предполагает решение следующих задач: согласование цветового облика костюма с его формой, конструктивным решением, свойствами материала; согласование цветового решения костюма с индивидуальностью потребителя; ранжирование тенденций модной цветовой гаммы по сезонам; создание выразительного образа костюма по принципу системной цельности.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- Владение теорией и практикой изучаемого предмета;
- формирование навыков согласования цветового облика костюма с его формой, конструктивным решением, свойствами материала;
- развитие творческих возможностей, креативного мышления;
- основные способы и методы макетирования в одежде;
- использование навыка ранжирования тенденций модной цветовой гаммы по сезонам.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) Цвет в костюме направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.
ПК-4. Способен конструировать модели	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для

(коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов.	создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Цвет в костюме» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 3 курсе, 6 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебной работы	Всего	Разделение по семестрам
		6
Общая трудоемкость, ЗЕТ	2	2
Общая трудоемкость, час.	72	72
Аудиторные занятия, час.	30	30
Лекции, час.	8	8
Практические занятия, час.	22	22
Самостоятельная работа	42	42
Курсовой проект (работа)	-	-
Контрольные работы	-	-
Вид итогового контроля (экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Цвет и форма.

##### Тема 1.1. Введение. «Цветоформа» костюма

Зависимость цвета костюма от его формы. Влияние формы костюма на цветовое решение одежды. Взаимовлияние цвета и формы костюма друг на друга.

##### Тема 1.2. Семиотика цвета

Семиотические теории цвета в костюме. Возникновение элементов памяти. Цвет как знак, символ. Традиции цвета в костюме в историко-культурном контексте.

### **Тема 1.3. Проявление национального своеобразия цвета в костюме**

Восприятие цвета костюма в различных национальных культурах в исторической ретроспективе. Анализ цветопредпочтений в костюмах разных стран и народов.

### **Тема 1.4. Типовые образы колорита костюмов и их настроение**

Типовые колориты костюмов на современном этапе. Цветовая гамма одежды специального назначения. Структура типологии цветового кода костюма. Зависимость образа костюма от колорита. Принципы разработки колорита костюма.

## **Раздел 2. Ритм и пропорции цветовых площадей в костюме**

### **Тема 2.1. Виды цветовой ритмики в композиции костюма.**

Принципы и закономерности цветовой гармонии в костюме. Равновесие цветовых пятен. Созвучие цветовых пятен в костюме. Композиционная функция цвета. Проектирование колористики костюма.

### **Тема 2.2. Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме**

Нюансные пропорциональные цветовые отношения в костюме. Ритмика цветовых пятен в костюме. Примеры пропорций цветовых пятен в нюансном развитии движения цвета.

Контрастные пропорциональные цветовые отношения в костюме. Контраст в цветовых отношениях. Типовые примеры пропорций цветовых пятен в контрастном развитии движения цвета.

## **Раздел 3. Цвет и фактура.**

### **Тема 3.1. Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы.**

Выражение цвета костюма в различных фактурах и текстурах. Однотоновые фактурные решения костюма. Варианты колоратуры костюма на основе родственной цветовой гаммы. Фактура в выражении трёх групп родственных цветов, в интервалах между основными цветами.

### **Тема 3.2. Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы.**

Гармоничные сочетания контрастных цветов, данные на примере одинаковых фактурных решений. Примеры колоратуры костюма на основе контрастной цветовой гаммы.

## **Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей.**

### **Тема 4.1. Тенденции цвета в детской одежде.**

Взаимосвязь возраста и темперамента. Энергия цветовых пятен в возрастной градации. Цветовые предпочтения младшей возрастной группы потребителей. Ассоциативные связи цветовых пятен по возрастным категориям.

Ранжирование шкалы цветов в одежде подростков и молодёжи. Цветовые предпочтения старшеклассников. Влияние социума на цветовое восприятие формы.

### **Тема 4.2. Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей.**

Ранжирование цветовой гаммы в молодёжных субкультурах. Акценты цветовой гаммы молодёжных движений. Цветовые предпочтения в одежде молодёжи по гендерному признаку.

### **Тема 4.3. Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей.**

Цветовые предпочтения потребителей среднего возраста. Цветовой выбор одежды в зависимости от назначения костюма. Понятие «практичности» цветов. Влияние моды на выбор цветовой гаммы потребителем. Цикличность цветовой гаммы в гардеробе взрослого человека.

### **Тема 4.4. Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста.**

Цветопредпочтения старшей возрастной группы потребителей. Взаимосвязь формы и цвета в старшевозрастной группе потребителей. Типовые колоратуры костюма людей старшего возраста. Цветотерапия в практическом выражении цвета костюма.

## Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды.

### Тема 5.1. Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма.

Цветовой дресс-код. Понятие " мужских " и " женских " цветов. Типовые колоратуры деловой одежды. Цветовой стиль " свободных " пятниц. Типичные ошибки цветового проектирования дресс-кода.

### Тема 5.2. Практика промышленного цветового проектирования.

Этапы цветового проектирования коллекций. Колористическая программа коллекции. Цветовое проектирование ассортиментных блоков коллекции.

### Тема 5.3. Уровни проектирования цвета в костюме.

Стратегия цветового проектирования. Разработка цветовых каталогов изделий и материалов. Основы стандартизации и нормирования цвета.

Цвет в системе «культура – социум – производство». Модная цветовая гамма костюма в социально-культурном комплексе. Свойства красителей и материалов в производственно-потребительском комплексе. Цветовые предпочтения в социально-потребительском комплексе.

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов				
	Общая трудоёмкость	из них			
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них	
Лекции	Практические занятия				
<b>6 семестр</b>					
<b>Раздел 1. Цвет и форма</b>					
Тема 1.1. Введение. "Цветоформа" костюма	0,5	-	0,5	0,5	-
Тема 1.2. Семиотика цвета	0,5	-	0,5	0,5	-
Тема 1.3. Проявление национального своеобразия цвета в костюме	2	1	1	1	-
Тема 1.4. Типовые образы колорита костюмов и их настроение	4	1	3	1	2
<b>Итого по Разделу 1</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Ритм и пропорции цветовых площадей в костюме</b>					
Тема 2.1. Виды цветовой ритмики в композиции костюма	4,5	2	2,5	0,5	2
Тема 2.2. Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме	4,5	2	2,5	0,5	2
<b>Итого по Разделу 2</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 3. Цвет и фактура</b>					
Тема 3.1. Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы	7	4	3	1	2

<b>Тема 3.2.</b> Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы	6	4	2	1	1
<b>Итого по Разделу 3</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Тенденции цвета в детской одежде	5,5	4	1,5	0,5	1
<b>Тема 4.2.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей	6,5	4	2,5	0,5	2
<b>Тема 4.3.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей	6,5	4	2,5	0,5	2
<b>Тема 4.4.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста	6,5	4	2,5	0,5	2
<b>Итого по Разделу 4</b>	<b>25</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды</b>					
<b>Тема 5.1.</b> Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма	6	4	2	-	2
<b>Тема 5.2.</b> Практика промышленного цветового проектирования	6	4	2	-	2
<b>Тема 5.3.</b> Уровни проектирования цвета в костюме	6	4	2	-	2
<b>Итого по Разделу 5</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>	<b>3</b>				

### 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. Цвет и форма</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение. "Цветоформа" костюма	Зависимость цвета костюма от его формы. Влияние формы костюма на цветовое решение одежды. Взаимовлияние цвета и формы костюма друг на друга.	0,5	ПК-3 ПК-4
<b>Тема 1.2.</b> Семиотика цвета	Семиотические теории цвета в костюме. Возникновение элементов памяти. Цвет как знак, символ. Традиции цвета в костюме в историко-культурном контексте.	0,5	ПК-3 ПК-4
<b>Тема 1.3.</b> Проявление национального своеобразия цвета в костюме	Восприятие цвета костюма в различных национальных культурах в исторической ретроспективе. Анализ цветопредпочтений в костюмах разных стран и народов.	1	ПК-3 ПК-4
<b>Тема 1.4.</b> Типовые образы колорита костюмов и их настроение	Типовые колориты костюмов на современном этапе. Цветовая гамма одежды специального назначения. Структура типологии цветового кода костюма.	1	ПК-3 ПК-4
<b>Раздел 2. Ритм и пропорции цветовых площадей в костюме</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Виды цветовой ритмики в композиции костюма	Принципы и закономерности цветовой гармонии в костюме. Равновесие цветовых пятен. Созвучие цветовых пятен в костюме.	0,5	ПК-3 ПК-4



	Композиционная функция цвета.		
<b>Тема 2.2.</b> Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме	Контрастные пропорциональные цветовые отношения в костюме. Контраст в цветовых отношениях. Ньюансные пропорциональные цветовые отношения в костюме. Ритмика цветовых пятен в костюме	0,5	ПК-3 ПК-4
<b>Раздел 3. Цвет и фактура</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы	Выражение цвета костюма в различных фактурах и текстурах. Однотонные фактурные решения костюма. Варианты колоратуры костюма на основе родственной цветовой гаммы. Фактура в выражении трёх групп родственных цветов, в интервалах между основными цветами.	1	ПК-3 ПК-4
<b>Тема 3.2.</b> Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы	Гармоничные сочетания контрастных цветов, данные на примере одинаковых фактурных решений. Примеры колоратуры костюма на основе контрастной цветовой гаммы.	1	ПК-3 ПК-4
<b>Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Тенденции цвета в детской одежде	Взаимосвязь возраста и темперамента. Энергия цветовых пятен в возрастной градации. Цветовые предпочтения младшей возрастной группы потребителей. Ассоциативные связи цветовых пятен по возрастным категориям.	0,5	ПК-3 ПК-4
<b>Тема 4.2.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей	Ранжирование цветовой гаммы в молодёжных субкультурах. Акценты цветовой гаммы молодёжных движений. Цветовые предпочтения в одежде молодёжи по гендерному признаку.	0,5	ПК-3 ПК-4
<b>Тема 4.3.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей	Цикличность цветовой гаммы в гардеробе взрослого человека. Цветовые предпочтения потребителей среднего возраста. Цветовой выбор одежды в зависимости от назначения костюма. Понятие «практичности» цветов.	0,5	ПК-3 ПК-4
<b>Тема 4.4.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста	Цветотерапия в практическом выражении цвета костюма. Цветопредпочтения старшей возрастной группы потребителей. Взаимосвязь формы и цвета в старшевозрастной группе потребителей.	0,5	ПК-3 ПК-4

## 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел 1. Цвет и форма</b>				
<b>Тема 1.4.</b> Типовые образы колорита костюмов и их настроение.	Типовые колориты костюмов на современном этапе. Цветовая гамма одежды специального назначения. Структура типологии цветового кода костюма.	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Раздел 2. Ритм и пропорции цветовых площадей в костюме</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Виды цветовой ритмики в композиции костюма.	Закрепление теоретических знаний на практике. Отработка цветовых отношений в задании. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 2.2.</b> Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме	Закрепление теоретических знаний на практике. Отработка цветовых отношений в задании. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Раздел 3. Цвет и фактура</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Разнофактурное решение костюма с использованием родственной цветовой гаммы	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 3.2.</b> Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	1	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей</b>				

<b>Тема 4.1.</b> Тенденции цвета в детской одежде	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	1	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 4.2.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 4.3.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 4.4.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды</b>				
<b>Тема 5.1.</b> Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма	Закрепление теоретических знаний на практике по заданной теме. Разработка цветовой стилистики делового дресс-кода костюма. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 5.2.</b> Практика промышленного цветового проектирования	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.

<b>Тема 5.3.</b> Уровни проектирования цвета в костюме	Закрепление теоретических знаний на практике. Создание <i>color</i> -карт задания (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр готового <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
--	---	---	--------------	--

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел 1. Цвет и форма</b>				
<b>Тема 1.3.</b> Проявление национального своеобразия цвета в костюме	Выполнение <i>researcha</i> . Подготовка к презентации.	1	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 1.4.</b> Типовые образы колорита костюмов и их настроение	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	1	ПК-3 ПК-4	презентация по теме исследования.
<b>Раздел 2. Ритм и пропорции цветовых площадей в костюме</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Виды цветовой ритмики в композиции костюма	Выполнение <i>researcha</i> домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	2	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 2.2.</b> Виды пропорциональных цветовых отношений в костюме	Выполнение <i>researcha</i> домашнего задания по теме. (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	2	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Раздел 3. Цвет и фактура</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Разнофактурное решение костюма	Выполнение <i>researcha</i> домашнего задания по теме. (относительно	4	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной

с использованием родственной цветовой гаммы	сопряжения с другими профессиональными дисциплинами).Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .			работы студентов.
<b>Тема 3.2.</b> Однофактурное решение костюма с использованием контрастной цветовой гаммы	Выполнение <i>researcha</i> домашнего задания по теме. (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами).Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Раздел 4. Цвет и возрастные категории потребителей</b>				
<b>Тема 4.1.</b> Тенденции цвета в детской одежде	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 4.2.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды молодёжной группы потребителей	Выполнение <i>researcha</i> . (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 4.3.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды средневозрастной группы потребителей	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 4.4.</b> Тенденции цвета и цветовой код одежды для потребителей старшего возраста	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Раздел 5. Цветовое проектирование коллекций одежды</b>				
<b>Тема 5.1.</b>	Выполнение <i>researcha</i> .	4	ПК-3	Проверка выполнения

Цветовая стилистика делового дресс-кода костюма	Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .		ПК-4	заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 5.2.</b> Практика промышленного цветового проектирования	Выполнение <i>researcha</i> . Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 5.3.</b> Уровни проектирования цвета в костюме	Выполнение <i>researcha</i> домашнего задания по теме (относительно сопряжения с другими профессиональными дисциплинами). Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ПК-3 ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Цвет в костюме» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Печатные издания

1. Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М. : Ко Либри; Азбука-Аттикус, 2018. - 256с. : ил.
2. Альберс Дж. Взаимодействие цвета [Текст] / Дж. Альберс, пер. с англ. Д. Халиковой. - М. : Ко Либри, Азбука-Аттикус, 2018. - 216с.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма [Текст]: учеб. Пособие для вузов/Э.М. Андросова; ЧГИ .-Челяби-нск:Медиа-Принт,2014.-184с.:ил.
4. Самые важные правила сочетания цветов [Текст] / сост. С. Бояринова - М.: АСТ. Астрель, Полиграфиздат, 2016. - 159с.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Композиция костюма учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 449 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515230> (дата обращения: 18.05.2023).
2. Кузьмичев В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 543 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515419> (дата обращения: 18.05.2023).
3. Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 91 с. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584> (дата обращения: 18.05.2023).

**Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Андросова Э.М. Национальные цветовые предпочтения в костюме народов Западной Европы эпохи Возрождения [Текст]: учеб. Пособие /Э.М. Андросова - Челябинск:ЧГИ, 2008.-16с.
2. Ваш гардероб - стиль – имидж [Текст] /сост.И.Демидова .-Мн. :Миринда, 2011.-464с.
3. Сироткина И.В. Работаем ярко: цветные продавцы, цветные покупатели [Текст]/И.В. Сироткина - М.: Альфа-Пресс,2015. -192с.
4. Спенсер Кэрол Выбери свой стиль - для женщин [Текст]/К. Спесер; Пер. с англ .-М. :Эксмо-Пресс,2011.-160с.
5. Спенсер Кэрол Выбери свой стиль - для мужчин [Текст]/К.Спесер; Пер. с англ .-М. :Эксмо-Пресс,2011.-160с.

**8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. <https://wiki.wildberries.ru>
2. <http://fashionvignette.blogspot.ru>
3. <http://www.pantone.com>
4. <https://pinterest.com>
5. <http://www.wonderzine.com>
6. <http://carolinececiltextiles.com>
7. <http://www.vogue.co.uk>
8. <http://www.vogue.ru>
9. <http://www.peclersparis.com/en/content/womens-fashion-trend-book>
10. <http://www.trendstop.com>
11. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
12. Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Цвет в костюме» должна сформировать практические навыки работы студента с цветом в костюме. Теоретические знания о цвете в костюме – это средства достижения этой цели.

**Структура дисциплины** включает в себя 15 тем, 5 разделов, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

По учебному плану на изучение курса «Цвет в костюме» отводится 72 часа, из них 30 часов – на аудиторную работу и 42 часов на самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

**Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с информационными источниками.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо выполнение *researcha*, *sketchей* и *moodboardов* по основным пунктам темы. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется для реализации задания, какой информацией, материалом или методом нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

### **Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.**

Рекомендуется использовать рекомендации и методические пособия преподавателя, пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу и информационные источники, рекомендуемую составителями программы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

### **Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.**

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и образцы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

### **Советы при подготовке к зачёту с оценкой.**

При подготовке к зачёту следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованиям и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным.

Во время подготовки зачёта для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад. Проведите дополнительный *research* и ряд *sketchей*, требование в сопряжённой темой дисциплины по данному курсу.

### **Советы по организации самостоятельной работы.**

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им информационным источникам, в решении заданий. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических задач.

По дисциплине «Цвет в костюме» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- *research* изучаемого материала по печатным и электронным источникам;
- выполнение *sketchей* и *moodboardов*;
- подготовка итоговых графических листов;
- оформление портфолио задания;
- завершение практических работ и оформление экспозиций.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.



Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Оценка успешности ведётся в традиционной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронной информационно-образовательной среде, к чему имеют доступ и ваши родители.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
Онлайн платформа для командной работы Miro;  
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Mozilla Firefox  
Adobe Reader  
ESET Endpoint Antivirus  
Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)  
Microsoft™ Office®  
Google Chrome  
«Балаболка»  
NVDA.RU  
Программное обеспечение САПР Ассист

### ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»  
КонсультантПлюс  
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

### **Сведения об электронно-библиотечной системе**

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Производственная швейная мастерская № 306	<p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Столы          Промышленная швейная машинка          Промышленный оверлок          Промышленная швейная машина для обработки петель          Стол закрытый          Стулья          Светильники для промышленных швейных машин с креплением к столешнице          Гладильная доска          ELNAPRESS 520 Гладильный пресс          Стеллаж          Зеркало          Портновский манекен с подставкой          Утюг с парогенератором          Программное обеспечение САПР Ассист</p>
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей          Автоматизированные рабочие места для читателей          Принтер          Сканер          Стеллажи для книг          Кафедра          Выставочный стеллаж          Каталогный шкаф          Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)          Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>          Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ          Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Световые маяки на дверях библиотеки          Тактильные указатели направления движения          Тактильные указатели выхода из помещения          Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения          Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p>

		Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
--	--	---