

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.04.2026 19:06:18  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО РИСУНКУ**

**ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2026

Процесс изучения дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>
	<p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Умения:</b> определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>
	<p><b>Знания:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>Умения:</b> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Знания:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты</p>
<p>ПК 2.2. Выполнять технические чертежи</p>	<p><b>Умения:</b> организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p><b>Знания:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>
<p>ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p><b>Практический опыт:</b> выполнения технических чертежей</p> <p><b>Умения:</b> выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов</p> <p><b>Знания:</b> технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>
<p>ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия</p>	<p><b>Практический опыт:</b> выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p> <p><b>Умения:</b> реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p> <p><b>Знания:</b> ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p>
<p>ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия</p>	<p><b>Практический опыт:</b> разработки эталона (макета в масштабе) изделия</p> <p><b>Знания:</b> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в</p>

	соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании
	<b>Умения:</b> технологии сборки эталонного образца изделия
ПК 4.1. Планировать работу коллектива	<b>Практический опыт:</b> планирования работы коллектива исполнителей
	<b>Знания:</b> принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе
	<b>Умения:</b> система управления трудовыми ресурсами в организации

### 3 семестр

#### ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

##### **Знания:**

*актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить, основные источники информации в профессиональном и/или социальном контексте, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях, методы работы в профессиональной и смежных сферах, структура плана для решения задач, порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности*

1. Компоновка - это?

а) Смешивание разных стилей в одной работе

**б) Процесс поиска гармоничного размещения объектов на листе бумаги**

в) Детальная прорисовка мелких элементов

г) Выбор цветовой гаммы для будущей картины

2. Что означает термин «уточнение характера формы»?

а) Придание предмету более условных очертаний

**б) Подписание работы именем автора**

**в) Переход от общих геометрических примитивов к индивидуальным особенностям конкретной природы**

г) Стирание всех вспомогательных линий

3. О чем говорит экспертное замечание «рисунок дробный» при оценке работы?

а) Работа слишком большая по размеру

б) Рисунок состоит из слишком большого количества листов

**в) В работе слишком много мелких деталей, которые не связаны между собой и разрушают общую форму**

г) Работа слишком маленькая по размеру

4. Вам необходимо выполнить быстрый поисковый эскиз (форэскиз) для будущей композиции. Какой метод будет наиболее эффективным?

а) Тщательная прорисовка деталей каждого предмета мягким карандашом

**б) Создание нескольких маленьких тональных набросков для поиска масс**

в) Использование чертежных инструментов для точной перспективы

г) Сразу начинать работу на большом формате в тоне

5. С чего профессиональный художник начинает решение любой задачи?

а) Сразу с чистовика, чтобы сэкономить время

б) С покупки разнообразных красивых материалов

**в) С анализа задания (ТЗ) и понимания того, какая именно художественная задача перед ним стоит**

6. Что такое «референсы» при решения профессиональной задачи?

Дайте краткий ответ...

**Ответ:** Вспомогательные картинки и фото (примеры), которые помогают изучить натуру

7. Какой источник информации лучше всего использовать для изучения технологии современных художественных материалов (химический состав, светостойкость красок и графита)?

а) Рекламные буклеты магазинов

**б) Технические паспорта изделий и официальные сайты производителей**

в) Советы коллег

г) Личный интуитивный опыт

**Умения:**

*распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблем, составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)*

1. Какой из этих материалов относится к «сухим» графическим материалам?

а) Тушь

б) Акварель

в) Гуашь

**г) Пастель**

2. Как называется линия, определяющая внешние границы формы предмета?

а) Штрих

**б) Контур**

в) Тень

г) Рефлекс

3. Что в рисунке называют «изобразительной плоскостью»?

а) Физическую толщину бумаги.

**б) Любую ровную поверхность стола.**

**в) Двумерную поверхность листа, на которой создается иллюзия трехмерного пространства.**

г) Задний план за натюрмортом

4. Соотнесите этап работы над рисунком с действием:

Этап

Действие

а) Компонировка

1) Передача объёма и материала

б) Конструктивное построение

2) Определение места предметов на листе

в) Светотеневая моделировка

3) Намечание основных пропорций и осей

Ответ: а–2, б–3, в–1

5. При анализе учебной постановки вы понимаете, что главный предмет сливается по тону с фоном. Какое профессиональное действие поможет выделить объект?

а) Сделать контур предмета черным, как в комиксе.

**б) Применить закон «краевого контраста» (сделать фон чуть темнее у светлого края предмета и наоборот).**

в) Оставить предмет недорисованным.

г) Использовать ластик, чтобы стереть фон вокруг предмета.

**Компетенция: ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**

**Знания:**

*номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств*

1. Что определяет выбор вертикального или горизонтального формата листа в начале работы?

**а) Преобладающее направление движения или пропорции основной массы предметов (вертикали или горизонтали).**

б) Только личное желание художника.

в) Размер имеющейся в наличии бумаги.

г) Цвет предметов в натюрморте.

2. Какой из перечисленных источников относится к категории «Первичных» (наиболее ценных для рисунка)?

а) Обучающий ролик.

**б) Работа с живой натурой в студии или пленэр.**

в) Иллюстрация в учебнике.

г) Сгенерированное нейросетью изображение.

3. Вам нужно создать серию из 5 иллюстраций. Какой прием структурирования информации обеспечит их целостность как единого проекта?

**а) Выбор единой ограниченной цветовой палитры, схожей толщины линий и общего принципа освещения.**

б) Использование разной техники и материалов для каждой работы.

в) Рисование всех иллюстраций на бумаге разного формата.

г) Отсутствие общей идеи.

4. Какие признаки в рисунке указывают на проблему «дробности» и нарушения композиционной целостности?

Выбор нескольких правильных ответов:

**а) Отсутствие главного композиционного центра**

**б) Одинаковая степень детализации на переднем и дальнем планах.**

в) Слишком мягкие переходы в полутенях.

**г) Избыток мелких контрастных пятен по всей плоскости листа.**

д) Использование разных видов штриховки в одной работе.

5. Дополните фразу:

В линейной перспективе параллельные линии \_\_\_\_\_ в точке схода на \_\_\_\_\_.

**Ответ:** Сходятся/линии горизонта

6. Как законы воздушной перспективы применяются к одиночным геометрическим объектам (например, параллелепипеду)?

Выбор нескольких правильных ответов:

**а) Ближнее к зрителю ребро или угол должны быть самыми контрастными и четкими в рисунке.**

**б) Дальние грани и ребра должны постепенно терять четкость контуров и становиться мягче по тону.**

в) Весь предмет должен быть обведен жирным контуром одинаковой толщины для выразительности.

**г) Контраст между светом и тенью на переднем плане должен быть сильнее, чем на удаленных участках формы.**

д) Рефлекс в тени всегда должен быть ярче, чем блик на освещенной стороне предмета.

**Умения:**

*определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач*

1. Как называется рисунок, выполненный быстро, «на глаз», чтобы запечатлеть момент или позу?

а) Картина

**б) набросок**

в) Чертеж

г) Натюрморт

2. Где обычно находится линия горизонта на рисунке?

**а) На уровне глаз рисующего**

б) Всегда в самом низу листа

в) В самом верху листа

г) Она не нужна в рисунке

3. Какие утверждения верны для изображения объекта во фронтальной перспективе?

Выбор нескольких правильных ответов:

**а) Передняя грань предмета располагается строго параллельно изобразительной плоскости листа.**

**б) В построении используется только одна главная точка схода, расположенная на линии горизонта.**

в) Точка схода всегда должна находиться строго в геометрическом центре листа.

**г) Данный вид перспективы наиболее эффективно передает симметрию**

4. Самое светлое место на предмете, отражающее свет-это...

**Ответ:** блик

5. какие этапы являются обязательными при планировании работы над сложным многофигурным рисунком?

Выбор нескольких правильных ответов:

- а) Анализ технического задания (ТЗ)
- б) Выполнение серии поисковых форэскизов для нахождения композиционного ритма.**
- в) Линейно-конструктивное построение фигур с учетом перспективных сокращений.
- г) Незамедлительное нанесение финальной штриховки на центрального персонажа.
- д) Стадия обобщения и финальной тональной коррекции для объединения планов.

**Компетенция: ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях**

**Знания:**

*содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты*

1. Какие пути профессионального развития возможны в социальном контексте?

Выбор нескольких правильных ответов:

- а) Арт-терапевт: использование рисунка как метода психологической реабилитации.
- б) Образовательный блоггинг: создание обучающего контента и менторство.
- в) Графический фиксатор (Scribing): визуализация смыслов в реальном времени на конференциях и форумах.
- г) Уличный художник (муралист): работа с городскими пространствами и социальными заказами.

**д) все вышеперечисленное**

2. Выберите верные утверждения о рефлексе в рисунке:

Выбор нескольких правильных ответов:

- а) Рефлекс всегда находится внутри собственной тени.**
- б) Рефлекс помогает «оторвать» предмет от фона и подчеркнуть его округлость.**
- в) Рефлекс может быть ярче блика на матовых предметах.
- г) Цвет рефлекса зависит только от фона.

3. Выберите правильную последовательность элементов светотени от самого светлого к самому темному (на матовом шаре):

- а) Блик, Свет, Полутень, Рефлекс, Собственная тень**
- б) Свет, Блик, Собственная тень, Полутень, Рефлекс
- в) Рефлекс, Собственная тень, Полутень, Свет, Блик

4. Что является фундаментом для успешного рисования объектов по представлению?

- а) Богатая фантазия
- б) Знание конструктивного устройства формы и её геометрии**
- в) Умение быстро рисовать с натуры
- г) Наличие цветных референсов

5. Какая траектория самообразования наиболее актуальна для современного художника?

а) Изучение только одного графического редактора.

**б) Постоянное совмещение академической практики (рисунок с натуры) с освоением новых IT-инструментов (3D, AI-анализ).**

в) Отказ от рисования руками в пользу нейросетей.

г) Рисование только по воображению без использования референсов

**Умения:**

*определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования*

1. Для чего нужен бизнес-план?

**а) Чтобы показать инвесторам, как проект будет работать и приносить прибыль.**

б) Для оформления документов в налоговой.

в) Чтобы разместить на сайте компании.

г) Для отчёта перед сотрудниками.

2. Дополните фразу:

Степень раскрытия (ширина) эллипса \_\_\_\_\_ по мере его удаления от линии горизонта (вверх или вниз).

**Ответ: увеличивается**

3. Вы закончили рисунок архитектурного объекта, но он кажется плоским. Какие профессиональные приемы помогут восстановить глубину пространства?

Выбор нескольких правильных ответов:

**а) Усиление нажима и детализации на объектах переднего плана.**

**б) Смягчение краев и уменьшение контраста на дальних планах (закон воздушной перспективы)**

**в) Использование линейной перспективы: проверка того, что все параллельные линии уходят в общие точки схода**

г) Обводка всех предметов жирным контуром одинаковой толщины.

4. При фронтальном освещении:

а) источник света освещает объект слева

**б) источник освещения расположен перед объектом**

в) источник света расположен сзади объекта

г) источник света не определяется.

5. Композиционный центр всегда должен быть самым крупным предметом.

а) да

**б) нет.**

**Компетенция: ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде**

**Знания:**

*психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности*

1. Что способствует доверию в команде?

Выбор нескольких правильных ответов:

- а) открытое обсуждение идей;**
- б) скрывание ошибок, чтобы не расстраивать коллег;
- в) взаимное уважение к авторскому видению;**
- г) готовность помогать на сложных этапах;**
- д) конкуренция за «лучшее решение».

2. Расположите этапы командной работы над проектом в правильном порядке (от 1 до 5).

- а) Промежуточные просмотры и корректировка по чек- листу.
- б) Распределение ролей и зон ответственности.
- в) Финальная доработка и согласование.
- г) Обсуждение ТЗ и критериев успеха.
- д) Совместное эскизирование и выбор концепции.

Ответы: 1 – г; 2 – б; 3 – д; 4 – а; 5 – в.

3. Ритм в натюрморте — это только чередование светлых и тёмных пятен.

- а) да;
- б) нет**

4. Какие методы улучшают взаимопонимание при работе над проектом?

Выбор нескольких правильных ответов:

- а) словесное описание замысла без визуализации;
- б) схематичные наброски для пояснения идеи;**
- в) использование профессиональной терминологии без пояснений;
- г) демонстрация аналогов (картин, фото) для аргументации;**
- д) запрет на вопросы во время работы.

#### **Умения:**

*организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности*

1. Коммуникация в команде не влияет на успех проекта.

- а) верно; **б) неверно.**

2. Как лучше распределить роли в команде?

- а) случайным образом;
- б) исходя из компетенций участников;**
- в) по старшинству

3. Какой документ фиксирует роли, сроки и зоны ответственности?

- а) план проекта (или матрица ответственности);**
- б) портфолио;
- в) список эскизов.

4. Что является первым этапом проектной деятельности в рисунке?

- а) выполнение финального эскиза;

- б) анализ задачи и постановка цели;**
- в) подбор материалов.

**Компетенция: ПК 2.2. Выполнять технические чертежи**

**Знания:**

*технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам*

1. Прочность — это...

- а) способность материала не разрушаться при совместном действии истирания и удара**
- б) свойство материала выдерживать высокие температуры при пожаре
- в) способность материала удерживать тепло

2. Главное гигиеническое требование к летучим растворителям (уайт-спирит, скипидар) в закрытой студии:

- а) Приятный хвойный запах
- б) Низкая скорость испарения
- в) Концентрация паров в воздухе не должна превышать ПДК (предельно допустимую концентрацию).**

3. Какое эксплуатационное свойство бумаги важно для техники «по-сырому»?

- а) Низкая плотность (до 100 г/м<sup>2</sup>)
- б) Устойчивость к деформации при намокании и высокая впитывающая способность**
- в) Глянцевое покрытие поверхности.

4. Эксплуатационное требование «адгезия» — это:

- а) Способность материала сохранять цвет при УФ-излучении
- б) Способность растворителя быстро испаряться
- в) Прочность сцепления краски с поверхностью (холстом, стеной)**

**Умения:**

*выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов*

1. Какое эксплуатационное требование важно при выборе материала для разработки "антивандального" дизайна городской мебели?

- а) Ударная вязкость и твердость (сопротивление механическим повреждениям)**
- б) Яркий и необычный цвет
- в) Прозрачность.

2. Универсальное гигиеническое требование к материалам «тактильного контакта»:

- а) Материал должен быть всегда теплым.
- б) Отсутствие токсичности и низкая шероховатость (чтобы не травмировать кожу).**
- в) Высокая прозрачность.

3. Что такое «жизненный цикл» материала в дизайне?

- а) Время от покупки до начала работы.

- б) Срок годности материала на складе
- в) Период от добычи сырья до утилизации изделия (включая экологический след).**

4. Формообразующие свойства материала на стадии разработки конструкции — это:

- а) Стоимость материала на рынке
- б) Физические границы, в которых материал может принимать и сохранять заданную форму (пластичность, текучесть, жесткость)**
- в) Популярность материала в текущем сезоне.

**Компетенция: ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)**

**Знания:**

*ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов*

1. Что понимается под «ассортиментом материалов» в профессиональном дизайне?

- а) Совокупность видов и разновидностей материалов, сгруппированных по назначению, техническим и эстетическим признакам**
- б) Список всех существующих в мире материалов
- в) Только те материалы, которые есть в наличии в магазине.

2. К каким свойствам материала относится «текстура» и «колорит»?

- а) К технологическим
- б) К эстетическим (художественным): они определяют визуальное восприятие и декоративную ценность изделия**
- в) К механическим.

3. При оценке качества «экологической чистоты» материала (например, текстиля или пластика) ключевым тестом является:

- а) Анализ миграции вредных веществ (выделение токсинов в воду, воздух или при контакте с кожей)**
- б) Тест на прочность на разрыв
- в) Проверка на соответствие модному тренду.

4. Эксплуатационная характеристика «долговечность» материала проверяется методом:

- а) Однократного взвешивания
- б) Ускоренного старения (имитация воздействия УФ-лучей, влаги и температурных перепадов в специальных камерах)**
- в) Визуального сравнения с эскизом.

**Умения:**

*реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии*

1. Что наиболее точно определяет понятие «макет» в процессе художественного проектирования?

- а) Уменьшенная сувенирная копия готового объекта
- б) Объемно-пространственное изображение изделия, служащее для поиска формы, проверки конструкции и композиционных решений**
- в) Свободная художественная скульптура, не имеющая отношения к чертежам.

2. Макетирование как этап творческого процесса стоит между:

- а) **Графическим эскизом и разработкой окончательной технической документации (чертежей)**
- б) Закупкой материалов и продажей изделия
- в) Выставкой и утилизацией объекта.

3. Если творческая идея требует создания сложной органической формы, какой материал для макета лучше выбрать?

- а) Жесткий гофрокартон
- б) Пластичные материалы (макетный пластилин, пеноплекс) — их легко обрабатывать резанием или лепкой**
- в) Стекланные пластины.

4. Какая главная задача стоит перед дизайнером при создании «поискового макета» (чернового)?

- а) Сделать его максимально похожим на готовое изделие по цвету
- б) Продажа проекта в кратчайшие сроки
- в) Проверить пропорции, объем и эргономику идеи в реальном пространстве**

**Компетенция: ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия**

**Знания:**

*технологии сборки эталонного образца изделия*

1. Что такое «контрольная сборка» при разработке эталона сложного изделия?

- а) Тщательный осмотр каждой детали отдельно
- б) Проверка собираемости: этап, на котором подтверждается, что все детали, изготовленные на разном оборудовании, стыкуются без зазоров и перекосов**
- в) Взвешивание всех частей макета.

2. Что из перечисленного считается критическим дефектом эталонного образца, выполненного по ТЗ?

- а) Использование клея, невидимого на швах
- б) Гладкая фактура поверхности при отсутствии требований к шероховатости
- в) Отклонение линейных размеров более чем на установленный допуск**
- г) Вес изделия меньше расчетного на 1%

3. В описании к эталонному образцу указан цвет по системе PANTONE. Что должен сделать дизайнер перед финальной покраской?

- а) Покрасить «на глаз», как выглядит на мониторе
- б) Сверить выкрас с физическим веером (каталогом) при правильном освещении**
- в) Спросить мнение коллег и воспользоваться их опытом
- г) Использовать любую похожую по оттенку краску.

4. При изготовлении образца обнаружилось, что эстетичная форма мешает удобному использованию (нарушена эргономика). Согласно принципам промышленного дизайна, какое решение верно?

**а) Скорректировать форму, сохраняя художественный замысел, но обеспечив функциональность**

- б) Оставить всё как есть, дизайн первичнее удобств
- в) Отказаться от выпуска объекта
- г) Изменить дизайн

**Умения:**

*выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании*

1. Понятие «технологический регламент» при работе в мастерской — это:

а) Документ, который необходим для устранения последствий поломки или технических неточностей

**б) Закон последовательности действий: четкий порядок операций, обеспечивающий безопасность мастера и сохранность дорогостоящего оборудования.**

в) Список пожеланий заказчика по выбору цвета и фактуры изделия.

2. Какова главная цель создания тестового образца на оборудовании перед запуском всего проекта?

а) Соответствуют ли реальные размеры пазов, отверстий и допусков цифровому чертежу после учета усадки или толщины реза инструмента

б) Валидация настроек: проверка того, как выбранный материал реагирует на конкретные режимы резки/печати, чтобы не испортить дорогостоящую заготовку

**в) Оба варианта верны**

3. Какое свойство материала является определяющим при выборе основы для создания мастер-модели сложной органической формы с последующей ручной доводкой?

а) Хрупкость

**б) Пластичность (податливость обработке)**

в) Теплопроводность

г) Гигроскопичность

4. На чертеже эталонного образца указан масштаб 1:5. Реальный размер детали в макете составляет 200 мм. Каков истинный размер объекта?

а) 40 мм

б) 100 мм

**в) 1000 мм**

г) 500 мм

**Компетенция: ПК 4.1. Планировать работу коллектива**

**Знания:**

*система управления трудовыми ресурсами в организации*

1. Какой ключевые показатели эффективности является наиболее адекватным для оценки работы специалиста, изготавливающего эталонные образцы?

а) Количество потраченного времени на образец

**б) Соответствие финального изделия ТЗ при соблюдении установленных сроков.**

- в) Количество идей
- г) Общий стаж работы в отрасли.

2. Что такое «контрольная сборка» в контексте создания эталонного образца из нескольких деталей?

- а) Сборка изделия перед отправкой клиенту в упаковку
- б) Процесс утилизации бракованных элементов.

в) **Промежуточная проверка собираемости и допусков перед финальной отделкой и покраской.**

3. В чем заключается основная задача планирования трудовых ресурсов организации?

- а) В постоянном увеличении штата

б) **В определении текущей и будущей потребности в специалистах определенной квалификации (макетчики, технологи)**

- в) В контроле времени перерывов

4. Что понимается под «кадровым потенциалом» организации?

- а) Общее количество сотрудников в штатном расписании.

- б) Список всех дипломов и сертификатов персонала.

- в) Средний возраст коллектива.

г) **Совокупность способностей, навыков и возможностей работников, которые могут быть использованы для развития организации**

#### 4 семестр

**ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**

**Знания:**

*актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности*

1. Перечислите виды процесса рисования

**Правильный ответ:** с натуры, по памяти

2. Учебный академический рисунок - это...

а) **учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая будущим художникам педагогам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.**

б) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки

в) вспомогательный этап для создания живописных, графических, реже — скульптурных работ или архитектурных замыслов.

3. Академический рисунок выполняется посредством...

- а) **графитного карандаша**

- б) пастельного мелка

- в) угля

г) сангины

4). В основе изобразительного искусства лежит...

- а) рисунок
- б) скульптура
- в) оригами
- г) живопись

5. Дайте определение понятию «форма предмета»

**Правильный ответ:** геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид

6. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

**Умения:**

*распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части, определять этапы решения задачи, выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблем, составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)*

1. К техническим приемам академического рисунка относятся

- а) граттаж
- б) штриховка
- в) шраффировка
- г) пуантилизм

2. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?

- а) перекрестная штриховка
- б) пересекающаяся штриховка
- в) перекрестная шраффировка
- г) пересекающаяся шраффировка

3. Какие виды академического штриха вы знаете?

- а) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние
- б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные
- в) спиральные, центробежные, центростремительные.
- г) перекрёстные, центробежные, односторонние

4. Какие средства изображения существуют в рисунке?

- а) точка, линия, пятно
- б) мазок, штрих, лессировка
- в) цвет, тон, контраст
- г) краски, карандаши, фломастеры

5. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?

- а) шраффировка
- б) тушевка
- в) штриховка**
- г) отмывка

**Компетенция: ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**

**Знания:**

*номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств*

1. Удачно закомпанованное в рамках формата изображение расположено?

- а) по центру формата**
- б) несколько ниже центра
- в) несколько выше центра
- г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

2. С какого этапа начинается компоновка натюрморта на формате листа?

- а) с изображения габаритов натюрморта**
- б) с изображения габаритов предметов
- в) с изображения наиболее крупного по габаритам предмета натюрморта
- г) с изображения габаритов подиума

3. За компоновкой изображения натюрморта следует...?

- а) поиск габаритов предметов натюрморта
- б) линейно-конструктивный рисунок натюрморта**
- в) тоновая моделировка изображения натюрморта
- г) обобщение изображения натюрморта

4. Линия — одно из ... изобразительных средств

- а) дополнительных
- б) основных**
- в) противоположных
- г) незначительных

5. Средство изображения, позволяющее отделить изображаемый предмет от окружающего пространства - это...

- а) пятно**
- б) штрих
- в) линия
- г) цвет

6. Соотношение частей предметов по величине называются в рисовании:

- а) величинами
- б) размерами
- в) пропорциями**
- г) строением

**Умения:**

*определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач*

1. Что такое натюрморт?

- а) изображение природы
- б) изображение одушевленных предметов
- в) изображение фигуры человека
- г) **изображение неодушевленных предметов**

2. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

- а) **на ближнем к зрителю вертикальном ребре**
- б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре
- в) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре
- г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

3. Какие объекты изображения в натюрморте являются предметами переднего плана?

- а) **те, что ближе всего к рисующему с данного ракурса**
- б) те, что ближе всего к рисующему с фронтального ракурса
- в) те, что ближе к основанию фронтальной картинной плоскости
- г) те, что ближе к основанию картины с ракурса в три четверти

4. Что мы понимаем под термином «конструкция»?

- а) строение
- б) **построение**
- в) план
- г) пространство
- д) линейный абрис

5. Сколько точек схода будет при изображении куба, если передняя часть куба расположена под углом к зрителю?

- а) одна
- б) **две**
- в) три

**Компетенция: ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях**

**Знания:**

*содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты*

1. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?

- а) мазком
- б) точкой
- в) пятном
- г) **линией**

2. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- а) воздушная перспектива
- б) угловая перспектива
- в) **фронтальная перспектива**
- г) линейная перспектива

3. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?

- а) линейная перспектива
- б) фронтальная перспектива
- в) воздушная перспектива
- г) **угловая перспектива**

4. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

- а) размер предмета
- б) масштаб предмета
- в) компоновка предмета
- г) **габариты предмета**

5. Какой технический прием позволяет передать «пластику» формы предмета без использования тональной штриховки?

- а) Использование линейки
- б) **Изменение толщины и нажима линии «живая линия»**
- в) Растушевка пальцем
- г) Рисование только точками

#### **Умения:**

*определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования*

1. Что такое инвестиционная привлекательность проекта?

- а) Возможность быстрого получения прибыли без рисков
- б) **Совокупность факторов, делающих проект привлекательным для инвесторов с учётом рисков и потенциальной доходности**
- в) Наличие большого объёма финансирования
- г) Гарантия государственной поддержки.

2. Что такое «линейная перспектива»?

а) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.

б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.

**в) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана**

3. Что такое «срок окупаемости»?

**а) Время, за которое проект начнёт приносить прибыль**

б) Период, когда нужно вернуть кредит

в) Срок действия бизнес-плана

г) Время на разработку продукта.

4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам — это:

**а) контраст**

б) ритм

в) цвет

г) тон

5. Что мы понимаем под термином «конструкция»?

а) строение

**б) построение**

в) план

г) пространство

д) линейный абрис

**Компетенция: ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде**

**Знания:**

*психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности*

1. Дайте определение: Проектирование-это..

**Примерный ответ:**

Проектирование – это поэтапное планирование действий для создания определённого продукта.

2. Сопоставьте этап дизайн-проекта и его основную задачу:

Этап

Задача

1. Предпроектный анализ а) Передача инструкций для реализации в материале.

2. Эскизное предложение б) Исследование рынка, аналогов и проблем пользователя.

3. Рабочая документация в) Визуальный поиск образа и композиционных приемов.

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а.

3. Какова главная цель предпроектного анализа?

а) Выбор окончательной цветовой гаммы будущего изделия.

**б) Выявление «проектной ситуации»: существующих проблем, потребностей аудитории и ограничений.**

в) Демонстрация заказчику навыков владения графическими программами.

4. В командной работе можно обойтись без чёткого ТЗ.

а) верно; **б) неверно.**

**Умения:**

*организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности*

1. Что является первоочередной задачей при формировании новой команды?

а) назначить руководителя

**б) определить цели и задачи команды**

в) провести тимбилдинг

г) распределить обязанности по старшинству.

2. Что сильнее влияет на вовлечённость команды?

а) только финансовая премия;

б) строгий контроль;

**в) признание достижений и возможность роста;**

г) отсутствие критики.

3. Что лежит в основе эффективной коммуникации?

а) умение говорить много и убедительно;

**б) активное слушание, уточнение смыслов, эмпатия;**

в) повторение чужих фраз без анализа.

**Компетенция: ПК 2.2. Выполнять технические чертежи**

**Практический опыт:**

*выполнения технических чертежей*

1. Что обозначают знаком Ø на чертеже?

а) толщину детали

б) длину детали

**в) диаметр детали**

г) ширину детали

2. Для чего на чертеже используется разрез?

а) Чтобы показать внешнюю форму детали

**б) Чтобы выявить внутреннее устройство детали**

в) Чтобы уменьшить масштаб изображения

г) Чтобы показать тип материала.

3. Если деталь нарисована в масштабе 1:1, это значит:

а) Она очень маленькая

б) Она не поместилась на лист

**в) Она изображена в натуральную величину**

г) Её нужно увеличить

**Знания:**

*технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам*

1. Что НЕ относится к основным группам требований к материалам в дизайне и художественном проектировании?

- а) технологические
- б) эксплуатационные
- в) эстетические (чисто декоративные, без учёта функции)**
- г) гигиенические

2. Что такое износостойкость материала?

- а) устойчивость к выцветанию
- б) способность сопротивляться износу при трении и механических воздействиях**
- в) стойкость к химическим реагентам
- г) способность не впитывать влагу

3. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- а) уголь
- б) сепия
- в) сангина
- г) мел
- д) соус
- е) масло**

**Умения:**

*выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов*

1. Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике

- а) Верно**
- б) Неверно

2. Какой принцип предполагает учёт потребностей будущих пользователей?

- а) технологичность
- б) эргономичность**
- в) экономичность
- г) модульность

3. Что такое «масштаб» на чертеже?

- а) размер листа бумаги
- б) соотношение размеров на чертеже к реальным размерам детали**
- в) толщина линий
- г) номер ГОСТа

**Компетенция: ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)**

***Практический опыт:***

*выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)*

1. Какое главное правило при выборе цвета для макета?
  - а) Выбирать максимально яркие цвета
  - б) Цвет должен соответствовать заданию (ТЗ) или подчеркивать форму объекта**
  - в) Использовать максимально приглушенные цвета
  - г) Макеты вообще нельзя красить
  
2. Как поступить, если в процессе создания образца вы поняли, что конструкция из ТЗ технически невыполнима (например, тонкая ножка не держит вес)?
  - а) Зафиксировать проблему, предложить усиление конструкции и внести изменения в экспериментальный образец, согласовав это с заказчиком**
  - б) Сдать макет, сославшись на точное следование ТЗ
  - в) Отказаться от выполнения работы

***Знания:***

*ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов*

1. Что относится к основным принципам конструирования?
  - а) прочность, надёжность, экономичность**
  - б) материал, размер, вес
  - в) форма, назначение, цена
  
2. На традиционных матрёшках изображен(а):
  - а) ребенок в красном сарафане и платке
  - б) мужчина в красном сарафане и платке
  - в) женщина в красном сарафане и платке**
  
3. Что такое композиция интерьера?
  - а) расположение и взаимосвязь помещений в здании**
  - б) особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.
  - в) оформление и декорирование стен, потолка, пола
  
4. Какой орнамент преобладает в хохломской росписи?
  - а) животный
  - б) растительный**
  - в) сюжетный
  
5. К какому виду искусств относится скульптура?
  - а) динамические (временные) виды искусства
  - б) синтетические (зрелищные) виды искусства
  - в) пространственные (пластические) виды искусства**

**Умения:**

*реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии*

1. Конструирование – это

а) это процесс составления чертежей, которые визуальнo сообщают, как что-то функционирует или строится

б) создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании

**в) поиск научно- обоснованных, технически осуществимых и экономически целесообразных инженерных решений. Результатом проектирования является проект будущего изделия.**

2. Что такое интерьер?

**а) внутреннее убранство помещения**

б) внешний вид здания

в) название мебели.

3. Какие цвета используются в хохломской росписи

А) оттенки синего и белый

б) разные цвета

**в) черный, красный, желтый**

4. Укажите цели художественного конструирования:

**а) создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации**

б) создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму

в) создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

5. С чего начинается конструирование?

а) с изготовления моделей

**б) со зрительного представления изделия**

**Компетенция: ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия**

**Практический опыт:**

*разработки эталона (макета в масштабе) изделия*

1.Зачем на чертежах и макетах указывают «допуски» (небольшие отклонения в размерах)?

а) Чтобы была возможность ошибиться в размере

**б) Чтобы детали при сборке точно вошли друг в друга, учитывая погрешности станков**

в) Чтобы мастер мог сам выбрать любой удобный ему размер

2. Если в техническом задании (ТЗ) написано «изготовить прототип», что от вас ждут?

а) Эскиз карандашом на бумаге

б) Финальный товар в упаковке

**в) Первый работающий образец для проверки функций и формы**

г) Текстовое описание идеи

**Знания:***технологии сборки эталонного образца изделия*

1. Перечислите композиционные приёмы формообразования предмета для создания выразительной и функциональной формы.

а) Рациональность. Под рациональностью в композиции понимается логическая обоснованность, целесообразность формы.

б) Структурность. Цель структурного формообразования – нахождение гармоничной связи между элементами, составляющими форму.

в) Гибкость. В композиционном значении гибкость часто приравнивается к динамичности, которая выражается в чисто зрительном или механическом движении формы.

г) Комбинаторика. Это особый вид гибкого формообразования, суть которого изменение формы на основе разного сочетания одних и тех же элементов.

**д) все варианты верны**

2. Что происходит с эталонным образцом после утверждения?

а) его разбирают на запчасти;

**б) хранят как контрольный экземпляр для сравнения при серийном производстве**

в) передают заказчику

г) используют как образец для утилизации.

3. Что достигается приёмом «упрощение формы» (стилизация)?

а) **выделение главного, устранение избыточных деталей, усиление выразительности;**

б) потеря функциональности;

в) увеличение количества элементов;

г) точное копирование природы.

**Умения:**

*выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании*

1. Верно ли утверждение, что без согласованного эталонного образца нельзя запускать серийное производство, так как отсутствует единый стандарт качества и технологии. Это ведёт к разнобою в размерах, дефектам сборки, претензиям от заказчика и дополнительным затратам на доработку партии.

**а) верно**

б) неверно

2. Кто допускается к самостоятельной работе на производственном оборудовании?

а) любой сотрудник, прошедший вводный инструктаж

**б) работник, прошедший обучение, инструктаж по охране труда и имеющий допуск (удостоверение)**

в) сотрудник, знакомый с оборудованием

г) стажёр под наблюдением, без оформления допуска.

3. Что обязательно проверяют перед выбором материала для образца

а) цвет материала без учёта свойств;

**б) соответствие материала требованиям ТЗ (прочность, гибкость, термостойкость и т. п.);**

в) стоимость материала без анализа характеристик;

г) мнение сотрудников без экспертизы.

### **Компетенция: ПК 4.1. Планировать работу коллектива**

#### ***Практический опыт:***

*планирования работы коллектива исполнителей*

1. Что такое «Делегирование» в работе?

а) Когда руководитель делает всё сам, чтобы было быстрее

б) Когда вся команда выполняет одну и ту же задачу

**в) Передача конкретных задач сотрудникам в соответствии с их навыками**

2. Зачем в плане нужно закладывать «резервное время» (буфер)?

а) Чтобы у сотрудников было время восстановить силы

**б) На случай непредвиденных обстоятельств и рисков**

в) Чтобы иметь возможность взять дополнительные задачи со стороны в середине проекта

г) Чтобы исключить простои оборудования при пересменке

#### ***Знания:***

*система управления трудовыми ресурсами в организации*

1. Что принято понимать под трудовыми ресурсами организации?

**а) совокупность работников в трудоспособном возрасте, обладающих знаниями, навыками и опытом, необходимых для деятельности организации;**

б) всех желающих участвовать в трудовом процессе;

в) только производственный персонал;

г) список сотрудников в кадровой базе без учёта квалификации.

2. Почему трудовые ресурсы относят к ключевым факторам производства?

а) их легко заменить автоматикой

**б) от их качества и использования зависят конкурентоспособность и результаты бизнеса**

в) они требуют минимальных затрат.

3. Для чего нужен учёт рабочего времени?

а) чтобы фиксировать опоздания

**б) для статистики**

**в) для корректного расчёта зарплаты и анализа загрузки**

#### ***Умения:***

*принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе*

1. Что является ключевым условием для самостоятельного принятия решений по оптимизации работы коллектива?

- а) наличие формальных полномочий и зоны ответственности;**
- б) одобрение руководителем
- в) отсутствие регламентов и инструкций
- г) согласие всех членов команды.

2. От какого латинского слова происходит термин «концепт»?

- а) conceptus («понятие, замысел»)**
- б) concreto («конкретный»)
- в) consequens («следствие»)
- г) concordia («согласие»).

3. Что такое «обратная связь» в контексте управленческих решений?

- а) односторонняя критика руководителя в адрес подчинённых
- б) информация от исполнителей о результатах и возникающих проблемах**
- в) отчёт для налоговой службы
- г) переписка с поставщиками.

4. Чем рабочий проект принципиально отличается от эскизного?

- а) цветом бумаги при печати
- б) наличием точных размеров, узлов, спецификаций и технических решений**
- в) количеством визуализаций
- г) форматом файлов для передачи заказчику.