

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2024.11.17.17:29
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2014 г. № 658.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Эксперты (рецензенты):

Член ассоциации архитекторов и дизайнеров,
руководитель дизайн-студии
ООО «Пространство дизайна», г. Челябинск



М.А. Булычева

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале | 4 |
| 2. Результаты освоения профессионального модуля..... | 5 |
| 3. Структура и содержание профессионального модуля | 7 |
| 4. Условия реализации профессионального модуля..... | 15 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля | 19 |

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Профессиональный модуль профессионального учебного цикла.

1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- воплощения авторских проектов в материале.

уметь:

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

знать:

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 542 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 320 часов;
- учебной и производственной практики - 216 часов;
- экзамен по модулю – 6 часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---|--|
| <i>Общие компетенции (ОК):</i> | |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |
| <i>Профессиональные компетенции (ПК):</i> | |
| ПК 2.1. | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия |
| ПК 2.2. | Выполнять технические чертежи |
| ПК 2.3. | Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) |
| ПК 2.4. | Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации |
| ПК 2.5. | Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия |

Личностные результаты реализации программы воспитания

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|--|
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности | |
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | ЛР 13 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации | |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 16 |

| | |
|--|--------------|
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 17 |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 18 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями | |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности. | ЛР 19 |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. | ЛР 21 |
| Активно применять полученные знания на практике. | ЛР 22 |
| Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса | |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | ЛР 23 |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | ЛР 24 |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается. | ЛР 25 |

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | Практика | |
|--|---|-------------|---|--|--|--|----------------|-------------------------|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося, часов | Учебная, часов | Производственная, часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. | МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале | 154 | 148 | 92 | - | - | - | - |
| | МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна | 178 | 172 | 90 | - | - | - | - |
| | УП. 02.01 Учебная практика | 72 | | | | | 72 | - |
| | ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) | 144 | | | | | | 144 |
| | Экзамен по модулю | 6 | | | | | | |
| Всего: | | 554 | 320 | 182 | - | - | 72 | 144 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы | Объем часов | Уровень освоения* | Осваиваемые элементы компетенций |
|--|---|-------------|-------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов | | | | |
| 6 семестр | | | | |
| Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности. | Содержание учебного материала | 4 | 1 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм. Достоинства макетирования. Выбор материала для 3D-макета в связи с художественно-конструкторской задачей. | | | |
| | Практические занятия | 6 | | |
| | 1. Анализ аналогов. Изучение приемов 3D-макетирования на аналогах. Демонстрация слайдов с аналогами. | | | |
| Раздел 1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования | | | | |
| Тема 1.1. Основные макетные материалы. | Содержание учебного материала | 4 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Основные макетные материалы и технология их обработки. Имитация макетных материалов (фактуры, цвета, блеска и др.) с целью приближения их внешнего вида к реальному изделию. Изучение приемов 3D-макетирования. | | | |
| | Практические занятия | 6 | | |
| | 1. Выполнение упражнения на имитацию фактуры материалов (камень, дерево, металл) в программах. | | | |
| Тема 1.2. Пространственная среда предмета. | Содержание учебного материала | 4 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Эстетическое содержание формобъемного макетирования. Новые функционально-технологические решения и их конструктивное обеспечение. Принципы проектирования | | | |
| | 2. Применение объектов дизайна в различных художественных системах. | | | |
| | Практические занятия | 8 | | |
| | 1. Оформление презентации на тему: «Анализ комплектов предметов: основные качества и системность в комплексном дизайне». | | | |
| Тема 1.3. Эстетика и технологичность конструирования. | Содержание учебного материала | 4 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Художественные средства построения композиции. Специфические композиционные свойства (художественные возможности) пластики. Наглядные примеры (в т. ч. исторические) использования пластических средств, графических средств, объединения графики и пластики с | | | |

| | | | | |
|--|---|----|---|--|
| | целью достижения художественной выразительности формы. Цвет в художественном конструировании. | | | |
| | Практические занятия | 8 | | |
| | 1. Выполнение упражнения на тему: «Графика на объеме» | | | |
| Тема 1.4. Художественное конструирование. | Содержание учебного материала | 4 | 3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Исследование исходной ситуации и построение объекта проектирования. Функционально-эргономический и конструктивно-технологический анализ. Композиционный анализ. Художественно-конструктивный синтез: функционально-эргономический поиск, работа над композицией изделия. Масштаб в художественном конструировании. Отбор оптимальных вариантов композиционных, цветографических, эргономических и др. решений. | | | |
| | Практические занятия | 8 | | |
| | 1. Разработка конструктивного изделия в трёхмерной компьютерной графике 2. Просмотр выполненных работ | | | |
| 7 семестр | | | | |
| Раздел 2. Основы концепт-арта | | | | |
| Тема 2.1. Концепт-арт. Назначение концепт-арта. | Содержание учебного материала | 6 | 1 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Задачи дизайна и принципы их постановки. Различные способы прототипирования. | | | |
| | Практические занятия | 10 | | |
| | 1. Разбор проектов и стилей художников для своего будущего проекта на тему: «Разработка концепт-арта предмета». | | | |
| Тема 2.2. Особенности разработки концепт-арта для конкретной задачи. | Содержание учебного материала | 6 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Современные тенденции в концепт-арте. Особенности человеческого восприятия. Развитие умения подстраиваться под задачу. 2. Глубокое понимание законов дизайна. | | | |
| | Практические занятия | 10 | | |
| | 1. Разработка документа с анализом на тему: «Разработка концепт-арта предмета». | | | |
| Тема 2.3. Требования, предъявляемые к концепт-арту. Основные функции концепт-арта. | Содержание учебного материала | 6 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Работа с акцентами через контраст и аналогии. 2. Понятия «гармония» и «силуэт внутри силуэта». Гармония как основа единства формы и цвета. Особенности перехода от драфта к детализации. | | | |
| | Практические занятия | 12 | | |
| | 1. Разработка эскизов на тему: «Разработка концепт-арта предмета». | | | |
| Тема 2.4. Оформление готового концепт- | Содержание учебного материала | 6 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 |
| | 1. Оформление ФХ для финальной презентации. Презентация концепт- | | | |

| | | | | |
|--|--|----|-----|---|
| арта. | арта с точки зрения дизайна. | | | ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | Практические занятия | 12 | 3 | |
| | 1. Разработка 3D-макетов на тему: «Разработка концепт-арта предмета». 2. Защита проекта на тему: «Разработка концепт-арта предмета». | | | |
| Курсовая работа | <p>Примерные темы курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство разработки окружения на примере 2. Цифровая скульптура в разработке органических 3д моделей 3. Технологии разработки трехмерных персонажей 4. Технология разработки трехмерного окружения 5. Технологии 3 д моделирования в разработке видеоигр 6. Органика и твердотельные объекты в разработке видео игр 7. Разработка образа города на примере игры 8. Цифровые технологии в разработке компьютерных игр 9. Реализм и стилизация в разработке компьютерных игр 10. 3 д печать и ее применение в разработке игр 11. Индустрия разработки трехмерных видеоигр в России 12. Индустрия разработки трехмерных видеоигр 13. Разработка персонажа для мобильной игры 14. Разработка трехмерной продукции в кинематографе 15. Влияние развитие технологий на разработку трехмерных игр 16. Тело в контексте цифрового искусства 17. Цифровая скульптура в современном искусстве 18. Трехмерные технологии в образовательных играх 19. Индустрия разработки мобильных игр 20. Отражение исторических событий в 3 д видеоиграх 21. Трехмерные технологии в рекламе 22. Трехмерные технологии в индустрии моды 23. Игра в программе Unity 3D 24. Проектирование и разработка интерактивных учебных игр | 30 | 2,3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| 8 семестр | | | | |
| Раздел 3. Разработка концепт-арта в игровой индустрии | | | | |
| Тема 3.1. Концепт-арт персонажа. | Содержание учебного материала | 6 | 1,2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Анализ чужого дизайна на референсах. Разбор персонажей, проектов и стилей художников. Разбор символичности, ассоциативности и образности. 2. Основы создания персонажей. Основы создания эффектов для персонажей. | | | |
| | Практические занятия | 6 | | |
| | 1. Выполнение эскизов на тему: «Разработка концепт-арта персонажа по выбранной тематике» | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| Тема 3.2. Концепт-арт окружения. | Содержание учебного материала | 6 | 3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Плановость и воздушная перспектива. Масштаб, перспектива и законы физики. Эклектика, мотивы, мифы и символы. Приемы разработки интерьера. | | | |
| | Практические занятия | 6 | | |
| | 1. Выполнение эскизов на тему: «Разработка концепт-арта окружения по выбранной тематике» 2. Защита проекта на тему: «Разработка концепт-арта по выбранной тематике» | | | |
| Промежуточная аттестация | | 6 | | |
| МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна | | | | |
| 4 семестр | | | | |
| Введение. Предмет и метод, задачи курса «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна» | Содержание учебного материала | 4 | 1 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Предмет дисциплины «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна». Цель дисциплины и ее место в программе подготовки дизайнера. | | | |
| Раздел 1. Основы конструирования | | | | |
| Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского проектирования объектов дизайна | Содержание учебного материала | 4 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Анализ технического рисунка объекта дизайна: Основные конструктивные линии технического рисунка, необходимые для решения формы объекта дизайна. Определение положения и конфигурации конструктивных членений. Понятие о аксонометрических проекциях. Построение рисунков плоских фигур. | | | |
| | Практические занятия | 4 | | |
| | 1. Выполнение конструктивно-технических рисунков по чертежу объекта дизайна. | | | |
| Тема 1.2. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами | Содержание учебного материала | 4 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих решений. Построение конструктивно-декоративных членений на чертеже согласно техническому рисунку объекта дизайна. | | | |
| | Практические занятия | 4 | | |
| | 1. Разработка проекта: Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в трёхмерном пространстве. | | | |
| Тема 1.3. Основы технологии. | Содержание учебного материала | 4 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Технический рисунок, чертеж. Техника оформления проектов. Черно-белая графика. Тоновая техника. | | | |
| | Практические занятия | 4 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | 1. Выполнение упражнений по техническому рисунку. | | | |
| Тема 1.4. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования | Содержание учебного материала | 4 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования в процессе проектирования дизайн - продукта. Функциональное назначение эскиза в процессе проектирования. | | | |
| | Практические занятия | 4 | | |
| | 1. Проведение анализа графической концепции проектных аналогов 2. Выполнение эскизов объектов в разных графических техниках | | | |
| Тема 1.5. Чертеж как средство проектной коммуникации. | Содержание учебного материала | 2 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Виды чертежей законченного проекта: обмерочный чертеж, учебного чертежа. Антураж и штаффаж. | | | |
| | Практические занятия | 2 | | |
| | 1. Создание обмерочного чертежа объекта дизайна 2. Разработка демонстрационного чертежа | | | |
| Тема 1.6. Этапы проектирования. | Содержание учебного материала | 2 | 3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Этапы проектирования. Основные виды композиции, их слагаемые. Особенности проектирования глубинно-пространственных и объемных композиций. | | | |
| | Практические занятия | 4 | | |
| | 1. Разработка и выполнение глубинно-пространственных и объемных композиций: 1. Статичные композиции. 2. Динамичные композиции. | | | |
| Тема 1.7. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта | Содержание учебного материала | 2 | 3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта для контрольной работы. | | | |
| | Практические занятия | 4 | | |
| | 1. Выполнение контрольной работы | | | |
| 5 семестр | | | | |
| Раздел 2. Техника графики в работе с материалами | | | | |
| Тема 2.1. Изучение техник рисования в Photoshop. | Содержание учебного материала | 8 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Основные этапы работы в Photoshop. Работа с интерфейсом. 2. Особенности нанесения изображений на различные материалы. 3. Использование разных кистей для достижения реалистичности. Метод отрисовки материалов через ambient occlusion. Карты градиента. | | | |
| | Практические занятия | 8 | | |
| | 1. Выполнение упражнения на тему: «Создание материалов в программах растровой графики». | | | |

| | | | | |
|--|---|----|---|--|
| Тема 2.2. Материалы с различными свойствами. | Содержание учебного материала | 8 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Современные материалы и их применение в дизайне. Особенности нанесения изображений на различные материалы. Анализ референсов. 3. Свойства материалов. Текстура и фактура. Отражение, поглощение, среда. Полупрозрачность. | | | |
| | Практические занятия | 8 | | |
| | 1. Выполнение упражнения на тему: «Материалы с различными свойствами» | | | |
| Тема 2.3. Материалы на сложном объекте-предмете. | Содержание учебного материала | 8 | 3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Инструменты выразительности. Работа с символами. БНА: база, нюанс, акцент. Материалы как часть дизайна. | | | |
| | Практические занятия | 8 | | |
| | 1. Создание эскизов на тему: «Различные материалы на сложном объекте» | | | |
| Тема 2.4. Рендер и оформление презентаций. | Содержание учебного материала | 8 | 3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Финальный этап визуализации объекта. Подача скетчей и рендера объекта. | | | |
| | Практические занятия | 8 | | |
| | 1. Выполнение упражнения на тему: «Различные материалы на сложном объекте» 2. Защита проекта на тему: «Различные материалы на сложном объекте» | | | |
| 6 семестр | | | | |
| Раздел 3. Техника графики в работе со стилизацией | | | | |
| Тема 3.1. Виды игровой графики. Казуальная графика. | Содержание учебного материала | 8 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Жанры игровой графики и их классификация. 2. Особенности применения 2D и 3D в играх. 3. Особенности оформления, цветового решения в казуальной графике. Актуальность казуальной графики в современном мире. | | | |
| | Практические занятия | 10 | | |
| | 1. Выполнение упражнения на тему: «Применение разных видов графики на объекте». | | | |
| Тема 3.2. Понятие и виды стилизации в дизайне. | Содержание учебного материала | 8 | 2 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Основные приемы стилизации: упрощение, приукрашивание, обобщение, деформация. Подражательная и декоративная стилизация. 2. Трансформация без потери узнаваемости. Упрощение форм объектов. | | | |

| | | | | |
|--|---|------------|-------|--|
| | Практические занятия | 10 | | |
| | 1. Разработка эскизов на тему: «Стилизация предмета» | | | |
| Тема 3.3. Стилизация предмета. | Содержание учебного материала | 108 | 3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| | 1. Стилизация как главное средство выражения идеи. Передача цвета в стилизации. Стилизация природных форм. | | | |
| | Практические занятия | 12 | | |
| | 1. Выполнение упражнения на тему: «Стилизация предмета» 2. Защита проекта на тему: «Стилизация предмета» | | | |
| Промежуточная аттестация | | 6 | | |
| 4 семестр | | | | |
| УП.02.01 Учебная практика | | 72 | 1,2,3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| 6 семестр | | | | |
| ПП.02.01 Производственная практика | | 72 | 1,2,3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| 8 семестр | | | | |
| ПП.02.01 Производственная практика | | 72 | 1,2,3 | ОК 01-06, 09. ПК 2.1-2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25. |
| Всего: | | 554 | | |

*Уровни освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. Условия реализации профессионального модуля

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|-------|--|--|
| 1. | Лаборатория компьютерного дизайна | <p>Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p> |
| 2. | Библиотека Читальный зал | <p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p> |
|--|--|---|

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учеб. пособие / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 183с.
3. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст]: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5 изд. - М.: Омега-Л, 2019. - 256 с. : ил.
4. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика [Текст] / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ.А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2019. - 176с.: ил.
5. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2019. - 205с.: ил.
6. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва : Академия, 2020. - 288 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2024. — 196 с. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540224> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 116 с. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533362> (дата обращения: 16.04.2024).
4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 179 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495775> (дата обращения: 16.04.2024).
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для СПО/ А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред.А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298> (дата обращения: 16.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Корнилов, И. К. Проектирование и контроль полиграфической продукции : учебник / И. К. Корнилов. — Москва: Юрайт, 2023. — 113 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520386> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2019. - 272с.: ил.
3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2019. - 208с.: ил.
4. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер-класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2019. - 256с.: ил. - (Мастер-класс).

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2019. - 256с.: ил.
2. Боресков, А.В. Компьютерная графика [Текст]: учеб. и практикум / А.В.Боресков, Е.В.Шикин. - М.: Юрайт, 2019. - 219 с.
3. Графический дизайн. Современные концепции [Текст]: учеб. пособие / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 183с.
4. Одношвина, Ю.В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач : учеб.пособие / Ю.В.Одношвина. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2019. - 53с.: ил.
5. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2020. - 288 с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для СПО / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст:

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516> (дата обращения: 17.04.2024).
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред.Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078> (дата обращения: 17.04.2024).
3. Корнилов, И. К. Проектирование и контроль полиграфической продукции : учебник / И. К. Корнилов. — Москва: Юрайт, 2023. — 113 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520386> (дата обращения: 17.04.2024).
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО/ Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред.Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 17.04.2024).
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для СПО/ А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред.А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530298> (дата обращения: 17.04.2024).
6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517951> (дата обращения: 17.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб : Питер, 2019. - 272с.: ил.
2. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна [Текст]: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2019. - 208с.: ил..
3. Фрейзер, Том Графический дизайн. Мастер-класс [Текст] / Том Фрейзер, Адам Бэнкс. - РИП-холдинг: М., 2019. - 256с.: ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения профессионального модуля

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в частности МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна обеспечивается доступом каждого

обучающегося к электронно-образовательной среде и библиотечным фондам образовательной организации.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к Интернет ресурсам. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы включает официальные, справочно – библиографические и периодические издания.

Для освоения профессионального модуля необходимо обязательное изучение дисциплин:

- социально-гуманитарного цикла
- математического и общего естественнонаучного цикла
- общепрофессиональных дисциплин.

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (междисциплинарного курса в рамках модуля), имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: учебная и производственная (по профилю специальности) практики проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессиональных циклов.

3.5. Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются интерактивные формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

| Формы \ Вид | Лекционные занятия | Практические занятия | Всего |
|-----------------------------|--------------------|----------------------|--|
| Разработка проекта | - | 36 | 36 |
| Исследование | 2 | - | 2 |
| Выполнение эскизов | 16 | 20 | 36 |
| Итого интерактивных занятий | 18 | 56 | 74 часа, что составляет 23% от аудиторной нагрузки |

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| иметь практический опыт: – воплощения авторских проектов в материале. | Публичная защита проекта |
| уметь: - выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; - разрабатывать технологическую карту | Проверка практических работ Защита презентаций Защита проектов Проверка макетов Проверка творческих заданий Проверка чертежей Фронтальный просмотр упражнений |

| | |
|---|--|
| <p>изготовления авторского проекта.</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам | |
|---|--|