

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2025 14:44:31  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТОВ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Дизайн интерьера и городской среды  
Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Банников В.С.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Средства исполнения дизайн-проектов» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ПК-4 Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	ПК-4.1 Принимает и обосновывает выбор решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование.
	ПК-4.2 Производит расчет технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта
	ПК-4.3 Использует средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ

№ п/п	Код компетенций	Наименование компетенций	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	<p><i>1 Этап – знать ОПК-3.1:</i> - особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения</p> <p><i>2 Этап – уметь ОПК-3.2:</i> - разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; - осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; - выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><i>3 Этап – владеть ОПК-3.3:</i> - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале</p>
2.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p><i>1 Этап – знать ОПК-4.1:</i> - основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна</p> <p><i>2 Этап – уметь ОПК-4.2:</i> - создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><i>3 Этап – владеть ОПК-4.3:</i> - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале</p>
3.	ПК-4	Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	<p><i>1 Этап – знать ПК-4.1:</i> способы обоснования и выбора решений по разработке проекта объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений в соответствии с функционально-технологическими, эргономическими и эстетическими требованиями, установленными заданием на проектирование</p>

			<p><i>2 Этап – уметь ПК-4.2:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить расчеты технико-экономических показателей отдельных элементов и фрагментов объекта</li> </ul>
			<p><i>3 Этап – владеть ПК-4.3:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования средств автоматизации проектирования и компьютерного моделирования для графического оформления и представления результатов работ</li> </ul>

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	<p><i>1 Этап – знать УК-1.1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики сбора, обработки и обобщения информации;</li> <li>- методики системного подхода для решения поставленных задач</li> </ul> <p><i>2 Этап – уметь УК-1.2:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и систематизировать разнородные данные;</li> <li>- осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;</li> <li>- оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><i>3 Этап – владеть УК-1.3:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами научного сбора, обработки и обобщения информации;</li> <li>- методами практической работы с информационными источниками;</li> <li>- методами системного подхода для решения поставленных задач</li> </ul>	<p><b>Зачет</b></p> <p><b>Оценка «зачтено»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое содержание дисциплины отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.</li> <li>2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.</li> <li>3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.</li> <li>4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.</li> <li>5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или</li> </ol>
2.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы	<p><i>1 Этап – знать УК-10.1:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые принципы функционирования экономики;</li> <li>- оценивает цели и механизмы государственной соци-</li> </ul>	

		и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ально-экономической политики и ее влияния на субъекты экономики; <i>2 Этап – уметь УК-10.2:</i> - использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели <i>3 Этап – владеть УК-10.3:</i> - финансовыми инструментами для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	встречается случайный материал. <b>Оценка «не зачтено»</b> 1. Теоретическое содержание дисциплины не освоено. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.
3.	ПК-4	Способен разрабатывать проект объекта ландшафтной архитектуры, городской среды и интерьеров помещений	<i>1 Этап – знать ОПК-4.1:</i> - основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна <i>2 Этап – уметь ОПК-4.2:</i> - создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации <i>3 Этап – владеть ОПК-4.3:</i> - методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале	практические навыки работы не сформированы. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

### 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ:

##### Вопросы к устному опросу:

1. Опишите основные этапы проведения обмеров.
2. Условные обозначения, используемые в архитектурно – строительных чертежах.
3. Что такое разрезы и сечения? Опишите принципы их построения.
4. Какие типы конструкций Вы знаете?
5. Перечислите этапы работы дизайнера над проектом.
6. Назовите основы проектной графики.
7. Основные композиционные схемы проектного решения
8. Особенности физиологии и психологии восприятия цвета.
9. Основные подходы к решению цвета в интерьере и графике
10. Способы трансформации поверхности, основы эргономики и антропометрии.
11. Что такое антураж?
12. Назовите основные черты проектировщика.

13. Назовите стадии проектирования
14. Порядок изображения проекции.
15. Назовите функции дизайнерского проектирования
16. Задача дизайна
17. Основные этапы проектной работы
18. Цель эскизного проектирования?
19. В чем заключается методика предпроектного анализа?
20. Основные приемы, присутствующие в проекте

### **Комплект сообщений по дисциплине**

#### **Примерные темы письменных сообщений**

Сообщение по теме предмета является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Средства исполнения дизайн проектов». Сообщение - это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание сообщения должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

*Цель написания сообщения:*

- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области дизайна, рекламы и полиграфии;

- продемонстрировать наличие самостоятельного исследовательского мышления;

Сообщение обязательно должно сопровождаться наглядной презентацией по теме. Количество слайдов не ограничено. Так же можно предоставить видеозаписи по теме сообщения.

#### **Темы письменных сообщений:**

1. Дизайн в современном мире. Общие понятия дизайна, его место в проектной культуре
2. Дизайн как форма проектного сознания творчестве, связь с другими видами искусств
3. Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества
4. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Архитектурная среда, отличия от архитектуры.
5. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер
6. Типология форм среды и задачи ее проектирования. Разнообразие видов и форм среды.
7. Критерии классификации средовых объектов и систем.
8. Типы среды — интерьеры, городская среда, «среда — событие», интегральные формы, особенности их формирования
9. Особенности дизайнерского и средового проектирования
10. Цели и средства дизайнерского проектирования
11. Основные положения
12. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности
13. Многозначность связей «функция — форма». Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные» функции,
14. пространственные, объемные и плоскостные задачи
15. Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, светоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления
16. Базовые категории дизайнерского проектирования
17. Интегральные слагаемые дизайнерского образа
18. Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта

19. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность
20. Понятие о композиции. Предпосылки и цели нормирования композиционных систем.
21. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений
22. Композиция как организационная и содержательная. Элементы композиции.
23. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации.
24. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения
25. Композиция и гармонизация в средовом дизайне
26. Среда как объект проектирования. Комплексность разработки средового решения.
27. Исправление и преобразование схемы визуальной организации средового объекта
28. Формирование эмоционального климата среды

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Комплект практических заданий (кейс-задачи) по дисциплине " Средства исполнения дизайн - проектов "**

#### **Тема 1. Средства графического изображения в дизайне среды. Коллаж. Антураж. Стаффаж. Скетч**

##### **Задание 1.**

Имитация графическими средствами фактуры различных материалов: камень, дерево, стекло, ткани, и т. д. Ознакомление с техникой аппликации и коллажа. Подбор материалов для коллажа.

Графическими средствами выполнить антураж предложенного ведущим педагогом архитектурного чертежа (деревья, кустарники).

Графическими средствами выполнить стаффаж архитектурного чертежа, предложенного ведущим педагогом (изображение стилизованных людей, животных, транспорта).

Графическими средствами выполнить ряд интерьерных скетчей, демонстрирующих знание законов линейной перспективы, понимание пропорций и объемов изображаемых объектов, умение передавать минимальными художественными средствами различные материалы и фактуры. Техника выполнения цветные карандаши, акварельные фломастеры.

Цель: уметь выполнять основные виды рельефных форм, фактурные поверхности.

Ход занятия:

1. Подбор аналогов композиций плоскостных форм.

#### **Тема 2. Основы макетирования**

##### **Задание 1.**

Выполнить макет из бумаги простых геометрических тел (куб, параллелепипед, цилиндр). Материал исполнения - бумага. Размер подмакетника 200\*200мм.

Выполнить рельефную композицию, используя геометрические формы. Выявить пластический характер рельефных форм. Материал исполнения - бумага. Техника «макетирование». Размер подмакетника 200\*200мм

Цель: уметь выполнять основные виды рельефных форм, фактурных поверхности.

Ход занятия: Выполнить рельефную композицию, используя геометрические формы. Выявить пластический характер рельефных форм.

#### **Тема 3. Конструктивные схемы зданий и сооружений**

**Задание 1.** Вычертить по образцу, предложенного ведущим педагогом, плана этажа здания, дома стен и перегородок зданий.

Цель: уметь выполнять чертежи зданий и сооружений. Грамотно выполнять графическое построение стен и внутренних опор (колонны). Перегородки. Классификация стен, полов и перекрытий, лестниц. Проемы, окна, двери. Балконы, эркеры, лоджии. Оформление планов и разрезов зданий, обозначение требуемых размеров.

Ход занятия:

- 1) Выполнить графическое построение стен и внутренних опор (колонны); перегородки.
- 2) Выполнить графическое построение проемов, окон, дверей, балконов, эркеров, лоджии.
- 3) Оформить планы и разрезы зданий, обозначить требуемые размеры.

#### **Тема 4. Основы проектной графики**

##### **Задание 1.**

Вычертить по образцу, предложенного ведущим педагогом, плана квартиры. Расставить необходимое мебельное оборудование, требуемые размеры, соблюдая нормы эргономики и грамматику выполнения чертежей. Выполнить аксонометрическое изображение жилой комнаты. Построить фронтальную и угловую перспективы. Обозначить используемые материалы, цвет.

Цель: уметь выполнять все основные виды проектной графики.

Ход занятия:

1. Вычертить по образцу, предложенного ведущим педагогом, плана квартиры.
2. Расставить необходимое мебельное оборудование, требуемые размеры.
3. Выполнить аксонометрическое изображение жилой комнаты.
4. Построить фронтальную и угловую перспективы.
5. Обозначить используемые материалы, цвет.

#### **Тема 5. Проектирования в программе ArchiCAD**

**Задание 1.** Построение координационных осей плана. Построение стен, перегородок. Установка окон, дверей. Расположение сантехнического оборудования. Размещение мебельного оборудования. Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры. Двумерные изображения.

Цель: уметь строить в программе ArchiCAD планы квартир и зданий, расставлять мебельное оборудование. Выполнять разрезы и развёртки стен. Грамотно расставлять размеры.

Ход занятия:

1. Построение координационных осей плана.
2. Построение стен, перегородок.
3. Установка окон, дверей.
4. Расположение сантехнического оборудования.
5. Размещение мебельного оборудования.
6. Визуализация элементов проекта: разрезы, фасады, интерьеры.

### **3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

#### **Задания для промежуточной аттестации**

**Творческий проект по учебной дисциплине «Средства исполнения дизайн – проектов»**

##### **Зачёт проходит в виде защиты презентации**

Защита презентации по проекту созданы для того, чтобы на практике проверить все полученные студентом, за время дисциплины «Средства исполнения дизайн-проектов»,

продемонстрировать навыки владения и умения работы над проектом, а также проверить знания теоретической части предмета. Состоит из 3-х частей: теоретическая часть, графическая часть, макет.

Рекламная установка с элементами офиса

**Задание №1 на тему:** «Средства графического изображения в дизайне среды. Коллаж. Антураж. Стаффаж. Скетч».

#### Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Коллаж. подборка ряда аналогов. Выполнение коллажа на формате А3. Техника выполнения ручная графика. Аппликация (на выбор).
2. Антураж. Подборка ряда аналогов. Выполнение антуража на формате А3. Техника выполнения ручная графика.
3. Стаффаж. Подборка ряда аналогов. Выполнение стаффажа на формате А3. Техника выполнения ручная графика.
4. Скетч. Подборка ряда аналогов. Выполнение скетчей (3 – 5 шт.) на формате А3. Техника выполнения ручная графика.

**Задание №2 на тему:** «Основы макетирования». Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Выполнение по образцу макета простых геометрических тел и тел вращения
  - 1.1 Вычертить развёртки на ватмане.
  - 1.2 Выполнить выкройки простых геометрических тел.
  - 1.3 Выполнить сборку (склеить) по образцу макеты простых геометрических тел и тел вращения: куб, цилиндр.
  - 1.4 Разместить на подмакетнике 200\*200мм.
2. Освоение макетных приемов выполнения рельефа из плоского листа бумаги.
  - 2.1 Выполнение подмакетника. Размеры 200\*200мм.
  - 2.2 Вычертить развёртки рельефа на ватмане.
  - 2.3 Выполнить выкройки рельефа.

**Задание №3 на тему:** «Основы проектной графики». Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Построение планов комнаты, квартиры, построение развёрток.
  - 1.1 Построение плана комнаты. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:50
  - 1.2 Построение плана квартиры. Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:50
  - 1.3 Построение развёрток комнаты (кухня, ванная, спальня. Гостиная – на выбор). Обозначение требуемых размеров. Масштаб 1:25.
2. Выполнение аксонометрического изображения комнаты. Формат листа А3.
3. Построение фронтальной перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.
4. Построение угловой перспективы. Обозначение используемых материалов, цвета. Формат листа А3.

**Задание №4 на тему:** «Проектирования в программе ArchiCAD». Содержание творческого проекта

Согласно выбранному варианту выполнить творческий проект, который включает в себя следующие разделы:

1. Построение плана квартиры, развёрток.
  - 1.1 Построение координационных осей плана.
  - 1.2 Построение стен, перегородок.
  - 1.3 Установка окон, дверей.
  - 1.4 Расположение сантехнического оборудования
  - 1.5 Размещение мебельного оборудования.
  - 1.6 Сохранение плана, развёрток в формате PDF. Масштаб плана 1:50, масштаб развёрток 1:50 или 1:25.
  - 1.7 Выполненное задание распечатывается на формате А3 или сохраняется на портале института. (на усмотрение ведущего педагога).

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

#### *Критерии оценивания устного опроса*

**Оценка «отлично»** ставится, если студент:

- полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если студент

- обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент

- обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание,
- допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### *Критерии оценивания письменных сообщений*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Тематика сообщения раскрыта полностью, составлена презентация, правильные ответы на дополнительные вопросы

«хорошо»	Тематика сообщения раскрыта не полностью, составлена презентация, правильные ответы на дополнительные вопросы
«удовлетворительно»	Тематика сообщения раскрыта не полностью, составлена презентация, неправильные ответы на дополнительные вопросы
«неудовлетворительно»	Сообщение не подготовлено, отсутствуют ответы на дополнительные вопросы

## 2 ЭТАП – УМЕТЬ

### Требования по выполнению практических заданий:

#### *Критерии оценивания результатов выполнения практических заданий*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	выставляется в том случае, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах, <ul style="list-style-type: none"> <li>- показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме,</li> <li>- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,</li> <li>- все задачи, предусмотренные заданием, выполнены,</li> <li>- в практической части продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания,</li> <li>- практическая часть выполнена на очень высоком уровне.</li> </ul>
«хорошо»	выставляется в том случае, если в работе теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов и отражено в практических работах, <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие темы выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</li> <li>- необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы,</li> <li>- отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит незначительные недочеты,</li> <li>- в целом работа выполнена на высоком уровне.</li> </ul>
«удовлетворительно»	выставляется в том случае, если в работе присутствуют, <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера</li> <li>- необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,</li> <li>- предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено,</li> <li>- раскрытие темы выполнено в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне,</li> <li>- в работе отсутствуют некоторые существенные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов.</li> </ul>
«неудовлетворительно»	выставляется в том случае, если <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое содержание дисциплины выполнено в очень малом объеме или не выполнено вообще,</li> <li>- характер представленного практического материала не соответствует заявленной теме или имеет фрагментарный вид;</li> <li>- необходимые практические навыки работы не сформированы,</li> </ul>

	- в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.
--	---

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Общая оценка за зачет формируется из промежуточных оценок и итогой защиты проекта (наличие презентации)

#### *Критерии оценивания презентации проекта*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Проект выполнен в полном объеме и правильно;
«хорошо»	Проект выполнен в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	Проект выполнен не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	Проект не выполнен

#### **Критерии оценивания знаний на зачете**

##### ***Оценка «зачтено»***

1. Теоретическое содержание дисциплины отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы.
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены.
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне.
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

##### ***Оценка «не зачтено»***

1. Теоретическое содержание дисциплины не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.