Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2026 11:47:23
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.08 ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия
	УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

Компетенция: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения

1. Что является первичным элементом графической композиции, определяющим ее визуальное восприятие и воздействие на зрителя?
   а) Цвет
   б) **Точка**
   в) Текст
   г) Фотография

2. Какой принцип организации композиции подразумевает равномерное распределение визуальных элементов для создания ощущения устойчивости и гармонии?
   а) **Равновесие**
   б) Контраст
   в) Ритм
   г) Доминанта

3. Каким образом использование свободной плоскости в композиции может повлиять на восприятие объекта зрителем?
   а) Увеличивает его насыщенность цветом
   б) Делает его более детализированным
   в) **Подчеркивает его форму и значимость**
   г) Уменьшает его визуальный вес

4. Какой элемент композиции позволяет акцентировать внимание на конкретной области, создавая иерархию в визуальном восприятии?
   а) Фон
   б) Текстура
   в) **Доминанта**
   г) Линия

5. Какой из перечисленных элементов не относится к основным принципам организации композиции?
   а) Пропорции
   б) **Симметрия**
   в) Ритм
   г) Контраст

6. Каким образом правовые нормы регулируют использование графических элементов в коммерческих проектах?
   а) **Защитой авторских прав и интеллектуальной собственности**
   б) Ограничением цветовой палитры
   в) Контролем расположения элементов на плоскости
   г) Регулированием размера шрифта

7. Что такое "золотое сечение" и как оно применяется в организации плоскости?
   а) Метод случайного размещения элементов
   б) **Принцип пропорционального деления плоскости для гармоничной композиции**
   в) Техника использования только золотых оттенков
   г) Способ создания трехмерного пространства на плоскости

8. В чем заключается важность учета культурных особенностей при создании графической композиции?

а) **Для избегания негативных ассоциаций и обеспечения адекватного восприятия**
б) Для строгого соблюдения правовых норм
в) Для использования только традиционных элементов
г) Для упрощения процесса разработки

9. Каким образом методологические основы принятия управленческих решений влияют на выбор композиционных решений?

а) Определяют цветовую гамму
б) Устанавливают размер элементов
в) **Обеспечивают соответствие целей проекта визуальным решениям**
г) Регулируют использование шрифтов

10. Какой эффект достигается при использовании негативного пространства (пустоты) в композиции?

а) Увеличение насыщенности изображения
б) Создание хаотичного визуального шума
в) **Подчеркивание формы объекта и создание ощущения легкости и простора**
г) Уменьшение контраста между элементами

УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.

11. Какой закон восприятия объясняет тенденцию мозга к упрощению сложных форм до более узнаваемых и простых?

а) Закон близости
б) Закон Prägnanz (хорошей формы)
в) Закон непрерывности
г) Закон замкнутости

12. Как стремление к упорядочиванию окружающего влияет на восприятие композиции?

а) Усиливает хаотичность восприятия
б) Не оказывает влияния
в) Облегчает понимание и запоминание информации
г) Усложняет анализ элементов

13. Какой этап восприятия является первым при знакомстве с визуальным объектом?

а) Общее впечатление, целостное восприятие
б) Детальный анализ элементов
в) Эмоциональная оценка
г) Сравнение с предыдущим опытом

14. Как местоположение объекта на плоскости влияет на его восприятие зрителем?

а) Не влияет
б) Влияет только на размер объекта
в) Влияет на значимость и акцент объекта
г) Влияет только на цветовую гамму

15. Что определяет индивидуальное цветовосприятие человека?

а) Общепринятые нормы и стандарты

б) Физиологические особенности, опыт и культурный контекст
в) Объективные характеристики цветового спектра
г) Только физическое состояние глаз

16. Каким образом умение анализировать альтернативные решения можно применить к выбору композиционных решений?
а) Игнорировать альтернативные варианты
б) Выбирать первый попавшийся вариант
в) Оценивать каждый вариант с точки зрения достижения целей проекта
г) Доверять только интуиции

17. Как индивидуальное оптическое, иллюзорное восприятие может исказить восприятие композиции?
а) Не может
б) Усиливает четкость изображения
в) Может создавать ложные впечатления о размере, форме и расстоянии
г) Всегда улучшает восприятие

18. Какой принцип композиции помогает разработать план, определять целевые этапы и основные направления работ?
а) Случайность
б) Хаос
в) Симметрия
г) Иерархия

19. Каким образом упрощение воспринимаемой формы может помочь в разработке логотипа?
а) Сделать его более узнаваемым и запоминающимся
б) Усложнить его визуально
в) Сделать его менее привлекательным
г) Не влияет на узнаваемость логотипа

20. Какой закон восприятия связан с объединением элементов в группы на основе их близости друг к другу?
а) Закон близости
б) Закон замкнутости
в) Закон сходства
г) Закон непрерывности

УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией

21. В контексте проектной деятельности, что является ключевым отличием между "замкнутой" и "открытой" композицией проекта?
а) Замкнутая композиция предполагает наличие четко определенных границ и конечного результата, в то время как открытая композиция допускает возможность расширения или изменения в процессе реализации.
б) Замкнутая композиция всегда требует большего бюджета, а открытая – меньшего.
в) Замкнутая композиция ориентирована на внутренние процессы команды, а открытая – на внешних стейкхолдеров.

г) Замкнутая композиция подразумевает использование только существующих ресурсов, а открытая – привлечение новых.

22. Если проектная команда разрабатывает цель и задачи проекта, которые четко определены и не предполагают существенных изменений после утверждения, к какому типу композиции проекта это ближе всего?

а) Открытая композиция, так как цели и задачи могут быть пересмотрены.

б) Замкнутая композиция, так как границы проекта и его конечный результат четко очерчены.

в) Гибридная композиция, сочетающая элементы обоих типов.

г) Невозможно определить тип композиции только по целям и задачам.

23. При оценке продолжительности и стоимости проекта, как понимание "направленности движения композиционного центра" может повлиять на планирование?

а) Если композиция "открытая", то направленность движения может указывать на потенциальные риски и неопределенности, требующие заложения резервов времени и бюджета.

б) Если композиция "замкнутая", то направленность движения всегда предсказуема и не требует дополнительных резервов.

в) Направленность движения композиционного центра не имеет никакого отношения к оценке продолжительности и стоимости проекта.

г) Открытая композиция всегда предполагает линейное движение, а замкнутая – циклическое.

24. Взаимодействие элементов в "замкнутой" композиции проекта, как правило, характеризуется:

а) Четкой иерархией, предсказуемыми зависимостями между задачами и ресурсами, а также минимальным влиянием внешних факторов.

б) Высокой степенью неопределенности, частыми изменениями в структуре и зависимостях, а также сильным влиянием внешних факторов.

в) Отсутствием взаимодействия между элементами, каждый работает изолированно.

г) Полной свободой действий для каждого элемента без учета других.

25. Проект, в котором на этапе планирования предполагается возможность адаптации к меняющимся рыночным условиям и включение новых функциональных требований, скорее всего, имеет:

а) Замкнутую композицию, так как изменения не предусмотрены.

б) Открытую композицию, допускающую гибкость и эволюцию в процессе реализации.

в) Статичную композицию, не поддающуюся изменениям.

г) Закрытую композицию, где все решения принимаются до начала работ.

26. Навыки работы с нормативно-правовой документацией особенно важны при оценке потребности в ресурсах для проекта с "замкнутой" композицией, поскольку:

а) Нормативные акты могут четко регламентировать типы и объемы необходимых ресурсов, минимизируя неопределенность.

б) Нормативные акты всегда усложняют процесс получения ресурсов в замкнутых проектах.

в) Нормативно-правовая документация не имеет отношения к ресурсам в замкнутых проектах.

г) в открытых проектах нормативные акты не играют роли.

27. Если в ходе реализации проекта обнаруживается, что некоторые элементы, изначально считавшиеся частью "замкнутой" композиции, начинают влиять на внешнюю среду или подвергаться ее влиянию, это свидетельствует о:

а) Необходимости пересмотра целей и задач проекта.

б) Переходе проекта к более "открытой" композиции или возникновении рисков, связанных с нарушением границ.

в) Успешном завершении проекта.

г) Некомпетентности проектной команды.

Компетенция УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия

1. Какой из сценариев лучше всего демонстрирует умение действовать в духе сотрудничества при работе с принципами композиции?

а) Художник настаивает на использовании только контрастных элементов, игнорируя предложения команды о нюансах.

б) Дизайнер стремится найти баланс между тождеством, нюансом и контрастом, учитывая мнение каждого члена команды и стремясь к общему решению.

в) Архитектор избегает обсуждения композиции с коллегами, предпочитая самостоятельно принимать решения.

г) Фотограф использует только тождественные элементы, отвергая любые идеи о разнообразии.

2. Как принятие решений с соблюдением этических принципов проявляется при использовании контраста в дизайне?

а) Дизайнер использует резкий контраст для привлечения внимания к своему продукту, игнорируя потенциально вызывающие дискомфорт ассоциации у зрителей.

б) Специалист по рекламе использует контрастные цвета для манипулирования потребительским выбором, не заботясь о последствиях.

в) Художник использует контраст осознанно, учитывая культурные и социальные контексты, чтобы избежать оскорбления чувств или стереотипизации.

г) Маркетолог использует контрастные элементы для создания сенсации, даже если это вредит репутации другого бренда.

3. В каком случае проявляется уважение к мнению и культуре других при работе с нюансом?

а) Дизайнер использует нюансы цвета исключительно на основе личных предпочтений, не интересуясь культурными значениями.

б) Художник изучает культурные ассоциации с различными оттенками и использует нюансы цвета для создания произведений, которые отражают уважение к разным культурам.

в) Архитектор игнорирует местные традиции при проектировании зданий, используя только современные нюансы дизайна.

г) Фотограф использует нюансы освещения для создания идеализированных образов, не отражающих реальность.

4. Какой пример лучше всего иллюстрирует применение основных методов социального взаимодействия для реализации роли в команде при работе с тождеством?

а) Дизайнер навязывает свою концепцию коллегам, не позволяя им вносить изменения в проект.

б) Архитектор создает единообразный стиль для комплекса зданий, но при этом прислушивается к мнению жителей и адаптирует детали под их нужды.

в) Художник использует тождественные элементы для создания монотонного произведения, игнорируя критику.

г) Фотограф избегает общения с моделью, предпочитая самостоятельно управлять всеми аспектами съемки.

5. Как понимание тождества как схожести элементов помогает в построении эффективного командного взаимодействия?

а) Подчеркивая только различия между членами команды и их подходами.

б) Создавая ощущение общих целей и ценностей, объединяющих команду.

в) Игнорируя необходимость общего языка и понимания между участниками.

г) Поощряя конкуренцию и индивидуализм в ущерб сотрудничеству.

6. В каком случае использование нюанса в проекте может положительно повлиять на взаимодействие внутри команды?

а) Когда нюансы используются для скрытия недостатков в работе одного из участников.

б) Когда нюансы служат поводом для бесконечных споров и разногласий.

в) Когда нюансы помогают каждому члену команды внести свой уникальный вклад, сохраняя при этом общую гармонию проекта.

г) Когда нюансы используются для создания иерархии и подчеркивания важности одних членов команды над другими.

7. Оцените ситуацию: В команде дизайнеров возник спор относительно использования контраста в макете. Один настаивает на очень резком контрасте, чтобы привлечь внимание, другой предлагает более мягкий вариант. Как лучше всего разрешить конфликт с учетом компетенций сотрудничества и уважения к мнению других?

а) Провести голосование и принять решение большинством голосов.

б) Руководитель проекта принимает окончательное решение, игнорируя мнение остальных. **в) Обсудить преимущества и недостатки каждого подхода, найти компромиссное решение, которое учитывает цели проекта и мнение каждого члена команды.**

г) Каждый дизайнер работает над своей частью макета, используя контраст по своему усмотрению.

УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды

УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем

Комплексные вопросы на УК-3.2, УК-3.3

8. Что является фундаментальным графическим элементом композиции, задающим начало визуальной формы?

а) Линия

б) Цвет

в) Точка

г) Фон

9. Какой принцип композиции подразумевает создание визуального ударения для привлечения внимания к ключевому элементу?

а) Равновесие
б) Доминанта
в) Ритм
г) Пропорции

10. Что из перечисленного является основным изобразительным средством композиции, формирующим контуры и структуру объектов?

а) Линия
б) Фактура
в) Цвет
г) Свет

11. Каким образом силуэт влияет на восприятие геометрической формы?

а) Не влияет
б) Увеличивает детализацию
в) Упрощает и акцентирует форму
г) Добавляет цвет

12. Что определяет визуальное восприятие фактуры в композиции?

а) Цвет объекта
б) Размер объекта
в) Текстура поверхности
г) Форма объекта

13. Как цвет влияет на эмоциональное восприятие композиции?

а) Вызывает определенные эмоции и ассоциации
б) Не влияет
в) Влияет только на контраст
г) Увеличивает детализацию

14. Какую роль играет фон в композиции?

а) Определяет контекст и усиливает восприятие основных элементов
б) Служит только для заполнения пространства
в) Не имеет значения
г) Уменьшает контраст

15. Что подразумевается под "ритмом" в композиции?

а) Случайное расположение элементов
б) Повторение элементов с определенной закономерностью
в) Использование только одного цвета
г) Отсутствие линий

16. Какой навык важен для эффективного распределения ролей при создании композиции командой?

а) Умение игнорировать чужое мнение
б) Понимание сильных сторон каждого участника
в) Концентрация только на своей задаче
г) Отсутствие планирования

17. Как планирование времени влияет на качество композиции?

а) Не влияет

б) Ухудшает качество
в) Позволяет уделить достаточно внимания каждому этапу и деталям
г) Затягивает процесс

Компетенция: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна

1. Что является определяющей характеристикой статической композиции?

а) Ярко выраженное движение и энергия.
б) Отсутствие визуального движения и ощущение устойчивости.
в) Сложная структура с множеством элементов.
г) Преобладание диагональных линий и острых углов.

2. Какой вид движения характеризуется равномерным повторением элементов в композиции?

а) Волнообразное.
б) Хаотичное.
в) Ритмичное.
г) Спиральное.

3. Какие средства выразительности наиболее эффективно используются для создания динамики в композиции?

а) Симметрия и баланс.
б) Контрастные цвета и диагональные линии.
в) Мягкие пастельные тона и плавные переходы.
г) Использование только горизонтальных и вертикальных линий.

4. Как направленность динамики влияет на восприятие композиции?

а) Не влияет, важна только общая динамичность.
б) Определяет эмоциональное воздействие и направление взгляда зрителя.
в) Упрощает композицию.
г) Делает композицию более статической.

5. Какой из перечисленных типов "движения" создает ощущение неустойчивости и непредсказуемости?

а) Вертикальное.
б) Горизонтальное.
в) Хаотичное.
г) По кругу.

6. Каким образом взаимодействие объектов в статической композиции отличается от взаимодействия в динамичной?

а) В статической композиции объекты активно взаимодействуют, создавая напряжение.

б) В статической композиции объекты кажутся независимыми и уравновешенными, а в динамичной – взаимодействуют активно, создавая ощущение движения.

в) В динамичной композиции объекты всегда расположены симметрично.

г) Различий нет.

7. Какой принцип проектирования следует учитывать при создании композиции, передающей ощущение статики?

а) Использование асимметрии и контрастов.

б) Достижение визуального равновесия и стабильности.

в) Применение ярких, насыщенных цветов.

г) Создание сложной, запутанной структуры

ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации

8. Какой тип симметрии характеризуется отражением элементов относительно центральной точки?

а) Осевая.

б**) Центральная.**

в) Поворотная.

г) Переносная.

9. Что является определяющей характеристикой асимметричной композиции?

а) Полное отсутствие баланса.

б) Отсутствие одинаковых элементов по обе стороны от воображаемой оси.

в) Строгое соответствие геометрическим формам.

г) Четкое повторение узоров и орнаментов.

10. Какой из перечисленных видов симметрии предполагает повторение элемента с поворотом вокруг оси?

а) Переносная.

б) Мозаичная.

в) Поворотная.

г) Спиральная.

11. Каким образом можно достичь целостности в асимметричной композиции при создании дизайн-проекта?

а) Использовать только одинаковые цвета.

б) Увеличить количество элементов.

в) За счет баланса визуального веса и гармонии между элементами.

г) Игнорировать масштаб элементов.

12. Какой вид симметрии предполагает сдвиг и повторение элемента вдоль прямой?

а) Центральная.

б) Переносная.

в) Осевая.

г) Спиральная.

13. Какую роль играет симметрия как основополагающий принцип в формообразовании при создании дизайн-проектов?

а) Не имеет значения.

б) Служит геометрической основой для построения гармоничных и уравновешенных форм.

в) Ограничивает творческую свободу дизайнера.

г) Используется только в классических стилях.

14. Что следует учитывать при создании асимметричного дизайн-проекта для визуальной коммуникации?

а) Игнорировать визуальную иерархию.

б) Обеспечить равновесие и гармонию, несмотря на отсутствие зеркального отражения.

в) Использовать только крупные элементы.

г) Избегать контрастных цветов.

ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале

15. Какой из перечисленных технических приемов наиболее эффективно демонстрирует ритмическую структуру в материале, где элемент повторяется «в развитии»?

а) Использование однотипных модулей с идентичной текстурой.

б) Применение последовательности элементов, незначительно отличающихся по цвету, но одинаковых по форме.

в) Создание серии объектов, последовательно изменяющихся по размеру и пропорциям, сохраняя общую стилистику.

г) Нанесение на поверхность материала орнамента с абсолютно идентичным повтором элементов.

16. Каким методом дизайн-проектирования можно наиболее эффективно достичь метрической структуры в композиции, выраженной в материале?

а) Использовать генеративный дизайн для создания уникальных, не повторяющихся элементов.

б) Применять модульную сетку для точного повторения заранее заданных элементов.

в) Импровизировать с формой и цветом, добиваясь интуитивно понятного ритма.

г) Создавать плавный переход от одного материала к другому, избегая четких границ.

17. Какой из нижеперечисленных факторов является наиболее важным при обеспечении сбалансированности и меры ритмов в материальной реализации дизайн-проекта?

а) Точное соблюдение математических пропорций и золотого сечения.

б) Интуитивное понимание гармонии и эстетического вкуса дизайнера.

в) Учет физических свойств материала и его способности выдерживать нагрузки.

г) Взаимодействие с целевой аудиторией для определения их предпочтений.

18. Каким образом можно наиболее эффективно визуализировать направленность ритма в материальной композиции?

а) Использовать статические элементы, расположенные хаотично.

б) Создать динамическую композицию с выраженным вектором движения.

в) Применить нейтральные цвета и матовые поверхности для сглаживания эффекта ритма.

г) Разместить элементы симметрично относительно центральной оси.

19. Какой технический прием позволит наиболее четко отделить метрический ряд от ритмического в материальной структуре дизайн-проекта?

а) Использование идентичных элементов в одном фрагменте и элементов с постепенным изменением – в другом.

б) Применение различных материалов для метрического и ритмического рядов.

в) Изменение масштаба всей композиции для создания иллюзии разности ритмов.

г) Введение случайных элементов, нарушающих общую структуру.

20. Какой метод дизайн-проектирования наиболее подходит для создания ритмического строя композиции, отражающего определенное эмоциональное состояние?

а) Использование строгих геометрических форм и минималистичного дизайна.

б) Применение биоморфных форм и органических материалов, имитирующих природные ритмы.

в) Создание контрастных сочетаний цветов и текстур, вызывающих напряжение.

г) Разработка интерактивной инсталляции, реагирующей на действия зрителя.

21. Каким образом владение техническими приемами обработки материала может повлиять на восприятие ритма в композиции?

а) Технические приемы не оказывают влияния на восприятие ритма.

б) Правильный выбор техники позволяет усилить или ослабить акценты в ритмическом рисунке.

в) Использование сложных техник всегда улучшает восприятие ритма.

г) Технические приемы важны только для прочности конструкции, а не для эстетики.