

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.01.2024 16:33:39  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.14 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров  
Квалификация выпускника: Дизайнер  
Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование  
Год набора: 2022

Автор – составитель: Першина О.В.

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	3
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций .....	5
1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.14 История костюма и кроя.....	8
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний .....	10
2.1. Задания для текущего контроля.....	10
2.2. Задания для промежуточной аттестации. ....	12
3. Критерии оценивания .....	13

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.14 История костюма и края основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.14 История костюма и края изучается в течение трех семестров.

Форма аттестации по семестру:

Семестр	Форма аттестации
Шестой	Другие
Седьмой	Другие
Восьмой	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

*Общие компетенции (ОК):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

В результате освоения дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя обучающийся должен

**уметь:**

- определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность;
- свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов;
- анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды;
- анализировать причины появления различных видов композиционного решения костюма на основе конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма;

- работать с литературными источниками, выполняя копии костюма.

**знать:**

- характерные особенности стилевых направлений в костюме;
- специальную терминологию;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма;
- основные виды мужской и женской одежды в их историческом развитии;
- приемы, способы и средства, позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Уметь:</b>  распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте  анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части  определять этапы решения задачи  выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы  составлять план действия  определять необходимые ресурсы  владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах  реализовывать составленный план  оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знать:</b>  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить  основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте  алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях  методы работы в профессиональной и смежных сферах  структуру плана для решения задач  порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Уметь:</b>  определять задачи для поиска информации  определять необходимые источники информации  планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию  выделять наиболее значимое в перечне информации  оценивать практическую значимость результатов поиска  оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач  использовать современное программное обеспечение</p>

		<p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знать:</b> номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 3.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p><b>Уметь:</b> определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования</p> <p><b>Знать:</b> содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты</p>
ОК 4.	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Уметь:</b> организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b> психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><b>Уметь:</b> грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p><b>Знать:</b> особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p><b>Уметь:</b> описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p><b>Знать:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><b>Уметь:</b> понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p><b>Знать:</b> правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p><b>Уметь:</b> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p><b>Знать:</b> систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>

ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<b>Уметь:</b> производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования <b>Знать:</b> методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<b>Уметь:</b> выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов <b>Знать:</b> технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<b>Уметь:</b> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании <b>Знать:</b> технологии сборки эталонного образца изделия

### 1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.14 История костюма и кроя

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Костюм-объект предметной среды</b>			
<b>Тема 1.</b> Что такое костюм?	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр зарисовок
<b>Тема 3.</b> Костюм-предмет прикладного искусства.	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр мудборда
<b>Тема 1.-8.</b>	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 9.</b> Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
<b>Раздел 4. Европейский костюм XVII века</b>			
<b>Тема 12.</b> Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
<b>Раздел 5. Европейский костюм XVIII века</b>			
<b>Тема 13.</b> Стиль рококо	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5	Текущий	Просмотр творческого задания

	ЛР 13, 16-19, 21-25 ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 8., ОК 9.		
<b>Тема 15.</b> Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
<b>Раздел 6. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна</b>			
<b>Тема 16.</b> Становление стиля ампира	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
<b>Тема 9- 17</b>	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 7. Высокая мода XX века.</b>			
<b>Тема 18.</b> Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка копий эскизов
<b>Тема 19.</b> Функционализм	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Заслушивание докладов
<b>Тема 22.</b> Габриэль Шанель (1883-1971 годы).	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
<b>Раздел 8. Эра прет-а-порте.</b>			
<b>Тема 24.</b> От моды для избранных – к моде для всех.	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр эскизов
<b>Тема 18-25</b>	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен

### **Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОПЦ.14 История костюма и кроя предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамен с выставлением оценки за весь курс.

## 2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

### 2.1. Задания для текущего контроля

#### Тема 1. Что такое костюм?

##### Задание №1

*Творческое задание:*

- 1) Рассмотреть классификацию бытового и специального костюмов (униформенного, спортивного, производственного, военного, зрелищного);
- 2) Выполнить зарисовки специального костюма: униформенного, спортивного, военного, производственного, зрелищного.

**Задание №2. Выполнение задания на тему: «Костюм – система из множества составляющих. Костюм – продукт эпохи, ее художественной культуры».**

Разбор собранного материала по теме «Костюм действенный и недейственный».

#### Тема 3. Костюм-предмет прикладного искусства.

##### Задание №1

*Творческое задание:* Выполнить мудборд по теме: «Костюм - предмет прикладного искусства».

**Задание №2. Выполнение задания на тему: «Костюм - предмет прикладного искусства».**

Разбор собранного материала по теме «Костюм - предмет прикладного искусства».

#### Тема 9. Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль

**Задание:** Выполнить творческое задание, включающее:

- 1) схематичное изображение развития костюма раннего Средневековья, на основе туники;
- 2) схематичные детали кроя средневекового костюма; 3) подбор образцов тканей, соответствующих тканям костюма раннего Средневековья.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль».

- Выполнить в скетчбуке схематичное изображение развития костюма раннего Средневековья, на основе туники (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.)

- Зарисовать в скетчбуке схематичные детали кроя средневекового костюма с предполагаемыми местами соединения деталей (шнуровкой).

- Подобрать образцы тканей, соответствующих тканям костюма раннего Средневековья, по волокнистому составу, ткацкому переплетению и формообразующим свойствам.

#### Тема 12. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века

**Задание:** Выполнить творческое задание, включающее:

1) эскизы мужского и женского костюмов в стиле барокко, с проработкой образа (детали, прическа, обувь, аксессуары), в цвете;

2) схематичные детали кроя костюма стиля барокко; 3) Подобрать коллекцию современного дизайнера (российского или европейского), созвучную с историческим стилем барокко.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века».

- Выполнить в скетчбуке эскизы мужского и женского костюмов в стиле барокко, с проработкой образа (детали, прическа, обувь, аксессуары), в цвете (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.). Необходимо отразить костюмы Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.

- Зарисовать в скетчбуке схематичные детали кроя костюма стиля барокко.

- Подобрать коллекцию современного дизайнера (русского или европейского), созвучную с историческим стилем барокко.

### **Тема 13. Стиль рококо**

**Задание:** Выполнить творческое задание, включающее:

- 1) эскизы копий женского образа (прическа, головной убор, аксессуары) стиля рококо;
- 2) просмотр деталей интерьера, мебели в стиле рококо.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Стиль рококо».

- Выполнить в скетчбуке эскизы копий женского образа (прическа, головной убор, аксессуары) стиля рококо (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- Рассмотреть детали интерьера, мебели в стиле рококо и определить их характеристики (форма, материал, декор).

### **Тема 15. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)**

**Задание:** Выполнить творческое задание, включающее:

1) эскизы костюмов периода Великой французской революции, с проработкой форм, деталей, головных уборов;

2) схематичные детали кроя костюма.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)».

- Выполнить в скетчбуке эскизы костюмов периода Великой французской революции, с проработкой форм, деталей, головных уборов (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- Зарисовать схематично детали кроя костюма (женского и мужского);

- Подобрать образцы тканей, соответствующие форме костюма того периода, учитывая волокнистый состав ткани и декор.

### **Тема 16. Становление стиля ампир**

**Задание:** Выполнить творческое задание, включающее:

1) зарисовки женского костюма стиля ампир;

2) схематичные детали кроя костюма;

3) образцы тканей, соответствующих пластике костюма стиля ампир.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Становление стиля ампир».

- Выполнить в скетчбуке зарисовки женского костюма стиля ампир, с проработкой формы, декора, головного убора, элементов, орнамента тканей (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- Зарисовать схематично детали кроя костюма с нанесением места положения орнамента (вышивки);

- Подобрать образцы тканей, соответствующих пластике костюма стиля ампир, а также волокнистому составу, ткацкому переплетению, орнаменту, цветовой гамме.

### **Тема 18. Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма**

#### **Задание №1**

*Творческое задание:* 1) Выполнить копии эскизов женского костюма начала творческого пути Поля Пуаре, с проработкой силуэта, формы, деталей. 2) выполнить копии эскизов женского костюма «без корсета», с проработкой силуэта и формы. Цель: Закрепление теоретических знаний.

**Задание №2. Выполнение задания на тему: «Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма».**

Разбор собранного материала по теме «Цветовая гамма Поля Пуаре – фейерверк алых, зеленых, синих, оранжевых, лимонных, всегда ярких и чувственных красок. Поль Пуаре – не только создатель Высокой моды, но и умелый ее пропагандист».

**Тема 19. Функционализм.**

**Задание №1**

*Доклад на тему:* Конструктивизм в советской России.

Цель: Закрепление теоретических знаний.

**Задание №2. Выполнение задания на тему: «Функционализм. Конструктивизм в советской России».**

*Объяснение задания и плана его выполнения*

Разбор собранного материала по теме «Функционализм. Конструктивизм в советской России».

**Тема 22. Габриэль Шанель (1883-1971 годы).**

**Задание №1**

1. Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции Габриэль Шанель.
2. Выполнить эскизы женских костюмов, по мотивам творчества Шанель, учитывая современные тенденции.

Цель: Закрепление теоретических знаний.

**Задание №2. Выполнение творческого задания на тему: «Габриэль Шанель».**

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Подготовка всех необходимых изображений для последующей презентации на тему.

**Тема 24. От моды для избранных – к моде для всех.**

**Задание №1**

Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции нью-лук Кристиана Диора, прорабатывая силуэт, форму, аксессуары.

Цель: Закрепление теоретических знаний.

**Задание №2. Выполнение задания на тему: «Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции нью-лук Кристиана Диора, прорабатывая силуэт, форму, аксессуары».**

*Объяснение задания и плана его выполнения*

1. Зарисовать схематично детали кроя костюма стиля нью-лук.
2. Выполнить эскизы женских костюмов, по мотивам творчества Диора, учитывая современные тенденции.

**2.2. Задания для промежуточной аттестации.**

**Примерный список вопросов к экзамену**

1. Сходство и различие древнегреческих и древнеримских костюмов.
2. Особенности византийских тканей
3. Особенности костюма поздней готики
4. Мужской костюм эпохи Итальянского Возрождения 15-16 вв
5. Женский костюм эпохи Итальянского Возрождения 15-16 вв.
6. Испанский женский костюм 15-16 вв. Испанский мужской костюм 15-16 вв.
7. Французский женский костюм эпохи Возрождения
8. Французский мужской костюм эпохи Возрождения
9. Немецкий мужской костюм эпохи Возрождения
10. Немецкий женский костюм эпохи Возрождения
11. Орнамент в тканях итальянского Возрождения
12. Женский костюм во Франции 17 века
13. Мужской костюм во Франции 17 века

14. Платье со складкой Ватто. Особенности фасона
15. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент.
16. Орнамент в интерьере и костюме в правление Людовика XVI
17. Платье «принцесс». Особенности силуэта и время бытования
18. Стиль ампир в текстиле
19. Стиль ампир в женском и мужском костюмах
20. Бидермейер. Характеристика стиля. Особенности женской и мужской одежды
21. Стиль Модерн. Стилистика художественного оформления тканей
22. Стиль Модерн. Особенности форм и декоративного решения в костюме
23. Ар Деко. Стиль. Орнамент, ткани, костюм.
24. Русский народный костюм северных губерний
25. Русская народная вышивка и ткачество

### **3. Критерии оценивания**

#### **Критерии оценивания презентации**

Оценка «**отлично**» – тема раскрыта в полном объеме, доклад грамотный, презентация соответствует всем требованиям.

Оценка «**хорошо**» – незначительные недочеты в оформлении презентации и подготовки доклада.

Оценка «**удовлетворительно**» – тема раскрыта, но есть замечания по докладу и презентации.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема не раскрыта, презентация не соответствует требованиям, доклад не готов.

#### **Критерии оценивания промежуточной аттестации**

##### **Оценка «отлично»:**

1. Вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне.
2. Ответ отличает четкая логическая выстроенность материала.
3. Продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
4. Ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала.
5. Ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
6. На отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

##### **Оценка «хорошо»:**

1. Вопрос раскрыт в полном объеме на хорошем уровне.
2. Ответ логически выстроен.
3. Отсутствуют существенные ошибки и упущения.
4. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
5. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
6. Ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
7. На хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
8. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

##### **Оценка «удовлетворительно»:**

1. Ответ на вопрос дан в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
2. Поверхностное усвоение программного материала.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.

5. Ответ аргументирован, но материал изложен кратко.
6. Имеются некоторые упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
7. Недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
8. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
9. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

1. Ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.
2. В ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
3. Присутствуют ошибки.
4. Большая часть ответа дана не по теме.
5. Теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
6. Незнание значительной части программного материала.
7. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
8. Отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.