

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.01.2024 16:33:39
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.14 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование
Год набора: 2022

Автор – составитель: Першина О.В.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	5
1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.14 История костюма и кроя.....	8
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний	10
2.1. Задания для текущего контроля.....	10
2.2. Задания для промежуточной аттестации.	12
3. Критерии оценивания	13

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.14 История костюма и края основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.14 История костюма и края изучается в течение трех семестров.

Форма аттестации по семестру:

Семестр	Форма аттестации
Шестой	Другие
Седьмой	Другие
Восьмой	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

В результате освоения дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя обучающийся должен

уметь:

- определять по костюму исторический период и территориальную принадлежность;
- свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических костюмов;
- анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды;
- анализировать причины появления различных видов композиционного решения костюма на основе конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма;

- работать с литературными источниками, выполняя копии костюма.

знать:

- характерные особенности стилевых направлений в костюме;
- специальную терминологию;
- условия художественно-композиционного, конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма;
- основные виды мужской и женской одежды в их историческом развитии;
- приемы, способы и средства, позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.14 История костюма и кроя учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение</p>

		<p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знать: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 3.	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Уметь: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности применять современную научную профессиональную терминологию определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности презентовать бизнес-идею определять источники финансирования</p> <p>Знать: содержание актуальной нормативно-правовой документации современная научная и профессиональная терминология возможные траектории профессионального развития и самообразования основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты</p>
ОК 4.	<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Уметь: организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Знать: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>Уметь: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>Знать: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Уметь: описывать значимость своей специальности применять стандарты антикоррупционного поведения</p> <p>Знать: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей значимость профессиональной деятельности по специальности - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p>Уметь: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>Знать: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p>Уметь: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p>Знать: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>

ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Уметь: производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования Знать: методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	Уметь: выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов Знать: технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании Знать: технологии сборки эталонного образца изделия

1.3 Показатели оценки результата по дисциплине ОПЦ.14 История костюма и кроя

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
6 семестр			
Раздел 1. Костюм-объект предметной среды			
Тема 1. Что такое костюм?	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр зарисовок
Тема 3. Костюм-предмет прикладного искусства.	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр мудборда
Тема 1.-8.	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен
6 семестр			
Тема 9. Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 4. Европейский костюм XVII века			
Тема 12. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 5. Европейский костюм XVIII века			
Тема 13. Стиль рококо	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5	Текущий	Просмотр творческого задания

	ЛР 13, 16-19, 21-25 ОК 1., ОК 2. ОК 3., ОК 8., ОК 9.		
Тема 15. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 6. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна			
Тема 16. Становление стиля ампир	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Тема 9- 17	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен
7 семестр			
Раздел 7. Высокая мода XX века.			
Тема 18. Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка копий эскизов
Тема 19. Функционализм	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Заслушивание докладов
Тема 22. Габриэль Шанель (1883-1971 годы).	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр творческого задания
Раздел 8. Эра прет-а-порте.			
Тема 24. От моды для избранных – к моде для всех.	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр эскизов
Тема 18-25	ОК 1-6, 9 ПК 1.3,1.4,2.2,2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОПЦ.14 История костюма и кроя предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамен с выставлением оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Тема 1. Что такое костюм?

Задание №1

Творческое задание:

- 1) Рассмотреть классификацию бытового и специального костюмов (униформенного, спортивного, производственного, военного, зрелищного);
- 2) Выполнить зарисовки специального костюма: униформенного, спортивного, военного, производственного, зрелищного.

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Костюм – система из множества составляющих. Костюм – продукт эпохи, ее художественной культуры».

Разбор собранного материала по теме «Костюм действенный и недейственный».

Тема 3. Костюм-предмет прикладного искусства.

Задание №1

Творческое задание: Выполнить мудборд по теме: «Костюм - предмет прикладного искусства».

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Костюм - предмет прикладного искусства».

Разбор собранного материала по теме «Костюм - предмет прикладного искусства».

Тема 9. Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль

Задание: Выполнить творческое задание, включающее:

- 1) схематичное изображение развития костюма раннего Средневековья, на основе туники;
- 2) схематичные детали кроя средневекового костюма; 3) подбор образцов тканей, соответствующих тканям костюма раннего Средневековья.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Костюм Западной Европы V – VIII в.в. Романский стиль».

- Выполнить в скетчбуке схематичное изображение развития костюма раннего Средневековья, на основе туники (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.)

- Зарисовать в скетчбуке схематичные детали кроя средневекового костюма с предполагаемыми местами соединения деталей (шнуровкой).

- Подобрать образцы тканей, соответствующих тканям костюма раннего Средневековья, по волокнистому составу, ткацкому переплетению и формообразующим свойствам.

Тема 12. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века

Задание: Выполнить творческое задание, включающее:

1) эскизы мужского и женского костюмов в стиле барокко, с проработкой образа (детали, прическа, обувь, аксессуары), в цвете;

2) схематичные детали кроя костюма стиля барокко; 3) Подобрать коллекцию современного дизайнера (российского или европейского), созвучную с историческим стилем барокко.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Стиль барокко. Костюм второй половины XVII века».

- Выполнить в скетчбуке эскизы мужского и женского костюмов в стиле барокко, с проработкой образа (детали, прическа, обувь, аксессуары), в цвете (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.). Необходимо отразить костюмы Италии, Испании, Франции, Англии, Германии.

- Зарисовать в скетчбуке схематичные детали кроя костюма стиля барокко.

- Подобрать коллекцию современного дизайнера (российского или европейского), созвучную с историческим стилем барокко.

Тема 13. Стиль рококо

Задание: Выполнить творческое задание, включающее:

- 1) эскизы копий женского образа (прическа, головной убор, аксессуары) стиля рококо;
- 2) просмотр деталей интерьера, мебели в стиле рококо.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Стиль рококо».

- Выполнить в скетчбуке эскизы копий женского образа (прическа, головной убор, аксессуары) стиля рококо (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- Рассмотреть детали интерьера, мебели в стиле рококо и определить их характеристики (форма, материал, декор).

Тема 15. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)

Задание: Выполнить творческое задание, включающее:

1) эскизы костюмов периода Великой французской революции, с проработкой форм, деталей, головных уборов;

2) схематичные детали кроя костюма.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)».

- Выполнить в скетчбуке эскизы костюмов периода Великой французской революции, с проработкой форм, деталей, головных уборов (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- Зарисовать схематично детали кроя костюма (женского и мужского);

- Подобрать образцы тканей, соответствующие форме костюма того периода, учитывая волокнистый состав ткани и декор.

Тема 16. Становление стиля ампир

Задание: Выполнить творческое задание, включающее:

1) зарисовки женского костюма стиля ампир;

2) схематичные детали кроя костюма;

3) образцы тканей, соответствующих пластике костюма стиля ампир.

Подготовка к творческой работе:

Перед выполнением творческого задания необходимо внимательно изучить уже пройденный материал по теме «Становление стиля ампир».

- Выполнить в скетчбуке зарисовки женского костюма стиля ампир, с проработкой формы, декора, головного убора, элементов, орнамента тканей (не менее 5 зарисовок), применяя любую технику рисования (карандаш, чернила, линер, акварель и т.п.);

- Зарисовать схематично детали кроя костюма с нанесением места положения орнамента (вышивки);

- Подобрать образцы тканей, соответствующих пластике костюма стиля ампир, а также волокнистому составу, ткацкому переплетению, орнаменту, цветовой гамме.

Тема 18. Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма

Задание №1

Творческое задание: 1) Выполнить копии эскизов женского костюма начала творческого пути Поля Пуаре, с проработкой силуэта, формы, деталей. 2) выполнить копии эскизов женского костюма «без корсета», с проработкой силуэта и формы. Цель: Закрепление теоретических знаний.

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Поль Пуаре – первый модельер XX века, выдающийся реформатор женского костюма».

Разбор собранного материала по теме «Цветовая гамма Поля Пуаре – фейерверк алых, зеленых, синих, оранжевых, лимонных, всегда ярких и чувственных красок. Поль Пуаре – не только создатель Высокой моды, но и умелый ее пропагандист».

Тема 19. Функционализм.

Задание №1

Доклад на тему: Конструктивизм в советской России.

Цель: Закрепление теоретических знаний.

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Функционализм. Конструктивизм в советской России».

Объяснение задания и плана его выполнения

Разбор собранного материала по теме «Функционализм. Конструктивизм в советской России».

Тема 22. Габриэль Шанель (1883-1971 годы).

Задание №1

1. Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции Габриэль Шанель.
2. Выполнить эскизы женских костюмов, по мотивам творчества Шанель, учитывая современные тенденции.

Цель: Закрепление теоретических знаний.

Задание №2. Выполнение творческого задания на тему: «Габриэль Шанель».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Подготовка всех необходимых изображений для последующей презентации на тему.

Тема 24. От моды для избранных – к моде для всех.

Задание №1

Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции нью-лук Кристиана Диора, прорабатывая силуэт, форму, аксессуары.

Цель: Закрепление теоретических знаний.

Задание №2. Выполнение задания на тему: «Выполнить эскизы копий женского костюма из коллекции нью-лук Кристиана Диора, прорабатывая силуэт, форму, аксессуары».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Зарисовать схематично детали кроя костюма стиля нью-лук.
2. Выполнить эскизы женских костюмов, по мотивам творчества Диора, учитывая современные тенденции.

2.2. Задания для промежуточной аттестации.

Примерный список вопросов к экзамену

1. Сходство и различие древнегреческих и древнеримских костюмов.
2. Особенности византийских тканей
3. Особенности костюма поздней готики
4. Мужской костюм эпохи Итальянского Возрождения 15-16 вв
5. Женский костюм эпохи Итальянского Возрождения 15-16 вв.
6. Испанский женский костюм 15-16 вв. Испанский мужской костюм 15-16 вв.
7. Французский женский костюм эпохи Возрождения
8. Французский мужской костюм эпохи Возрождения
9. Немецкий мужской костюм эпохи Возрождения
10. Немецкий женский костюм эпохи Возрождения
11. Орнамент в тканях итальянского Возрождения
12. Женский костюм во Франции 17 века
13. Мужской костюм во Франции 17 века

14. Платье со складкой Ватто. Особенности фасона
15. Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент.
16. Орнамент в интерьере и костюме в правление Людовика XVI
17. Платье «принцесс». Особенности силуэта и время бытования
18. Стиль ампир в текстиле
19. Стиль ампир в женском и мужском костюмах
20. Бидермейер. Характеристика стиля. Особенности женской и мужской одежды
21. Стиль Модерн. Стилистика художественного оформления тканей
22. Стиль Модерн. Особенности форм и декоративного решения в костюме
23. Ар Деко. Стиль. Орнамент, ткани, костюм.
24. Русский народный костюм северных губерний
25. Русская народная вышивка и ткачество

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания презентации

Оценка «**отлично**» – тема раскрыта в полном объеме, доклад грамотный, презентация соответствует всем требованиям.

Оценка «**хорошо**» – незначительные недочеты в оформлении презентации и подготовки доклада.

Оценка «**удовлетворительно**» – тема раскрыта, но есть замечания по докладу и презентации.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема не раскрыта, презентация не соответствует требованиям, доклад не готов.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «отлично»:

1. Вопрос раскрыт в полном объеме на высоком уровне.
2. Ответ отличает четкая логическая выстроенность материала.
3. Продемонстрирован аналитический подход к рассмотрению теоретических положений, свидетельствующий об обширных знаниях данного вопроса.
4. Ответ содержит собственные аргументы и не представляет собой простое воспроизведение лекции или справочного материала.
5. Ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
6. На отличном уровне продемонстрировано умение применять примеры, раскрывающие основные теоретические положения.

Оценка «хорошо»:

1. Вопрос раскрыт в полном объеме на хорошем уровне.
2. Ответ логически выстроен.
3. Отсутствуют существенные ошибки и упущения.
4. Недостаточно полное изложение теоретического вопроса экзаменационного билета.
5. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
6. Ответ свидетельствует о чтении дополнительной литературы.
7. На хорошем уровне продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
8. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

1. Ответ на вопрос дан в достаточном объеме, однако содержит лишь основные положения, изложенные в лекциях и справочном материале.
2. Поверхностное усвоение программного материала.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.

5. Ответ аргументирован, но материал изложен кратко.
6. Имеются некоторые упущения и неточности, но серьезные ошибки отсутствуют.
7. Недостаточно продемонстрировано умение приводить примеры, раскрывающие основные теоретические положения.
8. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
9. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

1. Ответы недостаточно полные, присутствует алогичность в изложении материала.
2. В ответе отсутствует ряд существенных факторов теоретических положений.
3. Присутствуют ошибки.
4. Большая часть ответа дана не по теме.
5. Теоретические положения не всегда подкреплены фактами и аргументами.
6. Незнание значительной части программного материала.
7. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
8. Отсутствует понимание и владение понятийным аппаратом.