

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)  
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.09.2025 10:49:24  
Уникальный идентификатор: d. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: [info@rbiu.ru](mailto:info@rbiu.ru), [schol7keys@rbiu.ru](mailto:schol7keys@rbiu.ru)  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»**

**УЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА»  
1-4 КЛАССЫ**

**Челябинск- 2025 год**

## I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1. Входная диагностика. 2. Оценивание 4 видов учебной музыкальной деятельности: 2.1. Слушание музыки. 2.2. Освоение и систематизация знаний. 2.3. Вокально-хоровая работа. 2.4. Творческая деятельность. 3. Словарная работа. 4. Музыкальный диктант. 5. Проектная работа. 6. Анкетирование по полугодиям и итогам года.	Итоговая (годовая) контрольная работа

## II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

Процесс оценивания по учебному предмету «музыка» многогранен, имеет разную направленность, поэтому ему должны предшествовать уточняющие вопросы, на которые должен ответить учитель самому себе:

- 1) Что оценивается? (Какие результаты?)
- 2) Как оценивается? (Какими методами?)
- 3) Зачем, с какой целью оценивается? (В чем смысл оценивания?)
- 4) Когда оценивается? (В какой момент учебного процесса?)

Следуя логике обозначенных вопросов, выстраивается общая картина оценивания:

Оцениванию подлежат личностные, предметные (компетентности и опыт в разных видах музыкально-практической деятельности школьников) и метапредметные результаты школьников.

Оценивание должно быть максимально объективным, опираться на многообразие современных методов и происходить на основании критериев, разработанных с специфики оцениваемых результатов.

**Целью оценивания** относительно обучающихся является определение уровня освоения школьниками программных требований, заданных во ФГОС НОО.

Оценивание носит предварительный, текущий, промежуточный и итоговый характер.

### Формы контроля:

- наблюдение (развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.)
- слушание музыки
- исполнение музыкальных произведений
- музыкальные викторины
- тесты
- работа по карточкам с разноуровневыми заданиями
- творческие проекты,
- ведение тетради.
- предметных планируемых результатов (знаний и умений).

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать

музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

4. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

### 1. Входная диагностика.

#### Входная диагностика по музыке. 2 класс.

**Тест** — это набор заданий, позволяющий определить качество знаний учащихся, установить степень усвоения ими определённого материала.

**Основная цель тестирования** — проверить теоретические знания учащихся, полученные на уроках музыки. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа и его записи, например: 1-а; 2-в; 3-б и т. д.

При проверке заданий учитель отмечает знаком «+» правильный ответ, знаком «-» - неправильный.

#### Оценивание

Уровень освоения	Баллы	Отметка
Высокий	10	5
Повышенный	7-9	4
Базовый	5-6	3
Ниже базового	0-4	2

#### Входная диагностика по музыке. 3 класс.

**Сроки проведения:** сентябрь

**Цель проведения:** определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся по предмету «Музыка» образовательной области «Искусство».

**Форма проведения:** входной тест- зачёт

**Структура проверочной работы:** зачёт состоит из 2-х разделов:

Часть А (вопросы 1-7) – теоретический материал;

Часть В (вопросы 8-9) – практический материал для слушания и хорового исполнения.

**Основные содержательные разделы по предмету «Музыка»,** включённые в задания зачёта: темы «Россия – Родина моя», «О России петь – что стремиться в храм», «День, полный событий», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть».

**Перечень проверяемых планируемых результатов:**

Уровень знания /понимания:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;
- средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- проводить интонационно-образный анализ музыки.

### **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

«зачёт»: 6-12 баллов

«незачёт» 0-5 баллов

Часть А: вопрос №1 – 1 балл  
вопрос №2 – 1 балл  
вопрос №3 – 2 балла  
вопрос №4 – 1 балл  
вопрос №5 – 1 балл  
вопрос №6 – 1 балл  
вопрос №7 – 1 балл

Часть В: вопрос №8 – 3 балл  
вопрос №9 – 1 балл

Время выполнения зачёта: на выполнение работы отводится 15 мин.

Самооценка:

- **зелёный цвет** (номера заданий, которые мне было выполнить легко)
- **жёлтый цвет** (номера заданий, при выполнении которых у меня возникли сомнения)
- **красный цвет** (номера заданий, которые мне было выполнять трудно)

### **Входная диагностика по музыке. 4 класс.**

**Сроки проведения:** сентябрь

**Цель проведения:** определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся по предмету «Музыка» образовательной области «Искусство».

**Форма проведения:** входной тест-зачёт

**Структура проверочной работы:** зачёт состоит из 2х разделов:

Часть А (вопросы 1-7) – теоретический материал;

Часть В (вопрос 8-9) – практический материал для слушания и хорового исполнения.

**Основные содержательные разделы по предмету «Музыка», включённые в задания контрольной работы:** темы «Россия – Родина моя», «О России петъ – что стремиться в храм», «День, полный событий», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть».

**Перечень проверяемых планируемых результатов:**

Уровень знания /понимания:

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

**Уметь:**

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- определять средства музыкальной выразительности;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

«зачёт»: 6-11 баллов

«незачёт»: 0-5 баллов

Часть А: вопрос №1 – 1 балл  
вопрос №2 – 1 балл  
вопрос №3 – 1 балл  
вопрос №4 – 1 балл  
вопрос №5 – 1 балл  
вопрос №6 – 1 балл  
вопрос №7 – 1 балл

Часть В: вопрос №8 – 3 балл

вопрос №9 – 1 балл

**Время выполнения зачёта:** на выполнение работы отводится 15 мин.

Самооценка:

- **зелёный цвет** (номера заданий, которые мне было выполнить легко)
- **жёлтый цвет** (номера заданий, при выполнении которых у меня возникли сомнения)
- **красный цвет** (номера заданий, которые мне было выполнять трудно)

## 2. Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

### Слушание музыки

Параметры	Критерии			
	«2»	«3»	«4»	«5»
Музыкальная викторина. Учащиеся должны определить на слух 5 музыкальных произведений, их авторов, описать настроение музыки. Проводится 1 раз в четверть в письменной форме.	определены 1 или 2 музыкальных фрагмента, правильно назван 1 композитор, допущены ошибки в названиях музыкальных произведений, подобранные для характеристики музыки эпитеты не соответствуют её настроению.	- определено 3 музыкальных фрагмента из 5, допущены 2 ошибки в именах композиторов, допущены неточности в названиях произведений, не все эпитеты для характеристики музыки подобраны в соответствии с её настроением.	- ответ в целом правильный, но определены 4 из 5 фрагментов музыкальных произведений, допущена неточность в имени композитора, подобрано 2-3 эпитета для характеристики музыки).	- ответ полный, правильный (определены фрагменты 5 музыкальных произведений, правильно названы их авторы, подобрано 4-5 эпитетов для характеристики настроения музыки).
Фронтальный опрос по анализу прослушанной музыки (учитывается точность ответов и использование музыкальной терминологии), проводится в устной форме.	- учащийся затрудняется назвать автора произведения, не может охарактеризовать музыку.	- учащийся допустил ошибки в названии произведения, в имени композитора и неточности в характеристике музыки.	- учащийся правильно ответил на все вопросы учителя, но допустил незначительные неточности в ответах.	- учащимся правильно названы: фамилия, имя, отчество композитора; название музыкального произведения; характер мелодии, лада, динамики, штрихов; инструментальный состав.

### – Карта самооценки музыкальной викторины

обучающегося \_\_\_\_\_ класса

№ п/п		да	нет
1	Правильно определил имя и фамилию композитора		
2	Определил название произведения		
3	Определил эпоху		
4	Определил жанр произведения		
5	Точно определил образное содержание произведения		
Поставьте знак «+» в нужной колонке			

### Освоение теоретического материала

Параметры	Критерии			
	«2»	«3»	«4»	«5»
<p><b>Проверочная работа.</b> Проводится 1 раз в четверть в письменной форме. Работа включает в себя 5 теоретических вопросов (проверяется знания музыкальной терминологии, основных понятий пройденной темы, особенностей стиля, жанров, музыкального языка композиторов разных народов и эпох, 5-й вопрос - высказывание личного отношения учащегося к прослушанным в течение четверти музыкальным произведениям разных композиторов).</p>	<p>- учащийся не овладел терминологией темы, затрудняется анализировать музыку (личные высказывания о музыке не отражают характер музыкального произведения)</p>	<p>- учащийся показывает слабое знание теоретического материала, терминологии, затрудняется применять её на практике (затрудняется использовать термины для характеристики музыки, личные высказывания о музыке немногословны и частично отражают характер музыкального произведения).</p>	<p>- учащийся допускает неточности в формулировках, терминах, умеет частично применять теоретические знания на практике (допускает незначительные ошибки при анализе музыки и при выражении личного отношения к прослушанной музыке).</p>	<p>- учащийся показывает твёрдое знание терминов и понятий, умение применять это знание на практике (пользуется музыкальной терминологией при анализе музыкальных произведений и при высказывании личного отношения к пройденному материалу).</p>
<p><b>Тестирование.</b> Тесты на повторение и закрепление темы.</p>	<p>- из 10 вопросов 1-2 правильных ответа.</p>	<p>- из 10 вопросов - 3-5 правильных ответов</p>	<p>- из 10 вопросов 6-8 правильных ответов</p>	<p>- из 10 тестовых вопросов учащийся ответил правильно на 9-10.</p>

### Выполнение домашнего задания

Критерии			
«2»	«3»	«4»	«5»
<p>Работа не выполнена.</p>	<p>В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.</p>	<p>В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась.</p>	<p>При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе.</p>

### Оценивание хорового пения

Параметры	Критерии певческого развития			
	«2»	«3»	«4»	«5»

<ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонирования и ритмическая точность;</li> <li>- знание стихотворного текста песни;</li> <li>- качество звучания: выразительность, эмоциональность, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;</li> <li>- умение петь в коллективе (слышать и себя и других).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение неуверенное, фальшивое, в тексте песни допускается большое количество ошибок</li> <li>- учащийся не знает текст песни или отказывается от исполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;</li> <li>- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;</li> <li>- пение невыразительное.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание мелодической линии и текста песни;</li> <li>- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;</li> <li>- пение недостаточно выразительное.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание мелодической линии и текста песни;</li> <li>- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;</li> <li>- выразительное исполнение</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **ФОРМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ**

Данные формы работы позволяют учащимся получить более высокую отметку по предмету и не являются обязательными, потому оценивается только отметками «5» и «4».

Если предоставленная учащимся работа не соответствует требованиям к её выполнению, то учащийся имеет право дополнить, исправить данную работу.

#### Кроссворды

*Отметка «5»:*

кроссворд состоит из 10 терминов, формулировки вопросов чёткие, оформление эстетичное.

*Отметка «4»:*

кроссворд состоит из 7-8 терминов, допущена 1 неточность в формулировке, оформление эстетичное.

#### Рефераты

По специально заданным темам или по выбору учащихся в 5-8 кл.

*Отметка «5»:*

работа полно, грамотно раскрывает тему (учащийся использует музыкальные термины, понятия, без ошибок называет имена композиторов и их произведения, высказывает личное мнение по данной теме).

*Отметка «4»:*

работа полно раскрывает тему, допущены небольшие неточности в формулировке музыкальных терминов, учащийся высказывает собственное мнение по данной теме.

Исполнение детьми, занимающимися в уроке музыки или студии песен (с использованием собственной фонограммы - «минусовки») или пьес на музыкальных инструментах.

*Отметка «5»:*

выразительное, уверенное, эмоциональное концертное исполнение.

*Отметка «4»:*

выразительное, эмоциональное исполнение, но допущены незначительные ошибки.

### **3. Словарная работа**

В учебной дисциплине «Музыка» общеобразовательного, школьного, курса используются музыкальные термины другого рода. Они носят общекультурный характер, расширяют кругозор и лексикон обучающихся, и в то же время помогают раскрывать содержание предмета.

Слова-понятия с чисто музыкальным значением появляются уже с первых уроков 1-го класса:

- это «цепочка», объясняющая, откуда появляется, кем и для кого озвучивается музыка: **композитор – исполнитель – слушатель**;
- это знакомство с простейшими, «китовыми» (от слова «кит») жанрами музыки: **песня – танец – марш**;
- это выяснение, каким способом может исполняться музыка: петь (**вокальная музыка**) или играть на музыкальных инструментах (**инструментальная музыка**)
- петь/ играть одному (**солист**) или вместе, большим коллективом (**хор/ оркестр**).

В первых беседах с учениками о музыке эти понятия появляются ненавязчиво, может быть, в игровой занимательной форме, с опорой на то, что уже известно детям, на их небольшой, но собственный жизненный опыт.

Постепенно, шаг за шагом, урок за уроком таких музыкальных понятий становится больше.

Важно, чтобы ученики приучались не только слышать эти слова от учителя, но и понимали, что они означают, умели самостоятельно осознанно пользоваться ими, когда на уроке ведется разговор о музыке или анализируется прослушанное музыкальное произведение. А чтобы это произошло, нужна серьезная систематическая работа в этом направлении.

Для себя я выстроила такую систему. Она включает в себя:

- 1) ведение музыкального словарика. Ведется он параллельно с тетрадью по музыке, но записываются туда только термины (непонятные, требующие пояснения слова). Заводить словарик можно уже в начальной школе, но не с 1-го, со 2-го класса, и, естественно, учитывать, что много писать на уроках музыки нельзя. Посвящать этому можно 2-3 минуты (именно письменной части, записи, а не разъяснению смысла слова), поэтому формулировка понятия должна быть понятной и лаконичной.

Словарик ведется на протяжении всего курса обучения музыке. В средней школе возможен возврат к изученным ранее терминам, но уже на более высоком уровне.

Учитель регулярно проверяет ведение словаря и ставит за это оценку.

- 2) работу с музыкальными терминами в занимательной форме: ребусы, кроссворды, чайнворды и т.п. Дети охотно откликаются на «необычные» задания, но при этом они, чтобы вставить нужное слово в кроссворд, должны прочесть его значение и понять, о каком музыкальном понятии идёт речь. Это опять-таки ненавязчивый способ еще раз поработать с терминологией предмета.

Вот несколько примеров кроссвордов, составленных мною для разных классов, по разным темам:

3 класс. Обобщение по разделу «Россия – Родина моя» (программа Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной)

	7							8			
1		2		3						5	
							6				
				4							

- 1) **По горизонтали:** —> Музыкант, который сочиняет музыку.
- 2) Что в музыке является самым главным? То, что можно спеть. Её часто называют «ду-

шой» музыки.

3) Музыкальный спектакль, где все герои поют.

4) Так в опере называется выступление главного героя, его «музыкальный портрет».

5) Так называется песня, которую раньше пели по-романски, т.е. на испанском языке, аккомпанируя себе на гитаре или фортепиано.

6) Главная песня страны.

7) Выступление одного музыканта.

8) Хвалебная торжественная песня времён Петра I в честь побед русской армии.

1) **По вертикали:** ↓ Большое музыкальное произведение, исполняемое хором, оркестром и солистами. Обычно посвящается выдающейся личности или очень важному событию в государстве.

#### **4. Музыкальный диктант**

Одним из самых сложных видов работы на уроке музыки по изучению сольфеджио является музыкальный диктант. Педагог должен научить детей запоминать музыку, осознать услышанное и фиксировать нотами. От обучающихся требуется определенный уровень музыкальной памяти, ладового слуха, интервальных представлений и метроритмического чувства. Для современных детей актуальным является также способность концентрировать внимание и проявлять свои волевые качества в данном виде работы. В то же время диктант не только использует эти способности и навыки, но и развивает их. Таким образом, огромная роль диктанта в современной педагогике и состоит в том, чтобы развивать эти способности и навыки.

##### **Переписывание нотного текста**

Цель – выработать нотный почерк. Уже на первом этапе необходимо вырабатывать у учащихся навык внутреннего пропевания и слышания того, что они пишут. Поэтому для переписывания нужно предлагать детям знакомые мелодии. Таким образом, создается связь между видимым и слышимым.

##### **Графическая фиксация линии мелодии**

Правильное осознание линии движения мелодии имеет большое значение при записывании мелодии. С этой целью я применяю ряд различных упражнений: слушая и пропевая мелодию, учащиеся движением руки показывают направление мелодии (вверх, вниз, на месте); точность направления значительно яснее при показе мелодии по «Музыкальной лесенке».

Описанные приемы работы фиксируют только высотные соотношения звуков в мелодии. Параллельно с ними осваивается графическое изображение длительностей.

##### **Варианты устного диктанта**

Вариант 1. После того как песня со словами выучена учащимися по слуху, педагог, назвав первые ноты, предлагает подумать какие ноты будут дальше. Работа ведется всей группой, предлагаемые ноты тут же исполняются голосом. В итоге дети сольфеджируют песню с отстукиванием пульса.

Вариант 2. После прослушивания мелодии, детям предлагается повторить услышанное на слог и показать направление движения мелодии рукой либо по «лесенке». Затем спеть нотами. Для устного диктанта этого типа следует исполнять короткие мелодии с плавным движением звуков, которые учащиеся способны запомнить и повторить. Каждому учащемуся может быть адресована своя мелодия, учитывая способности ребенка.

##### **Ритмический диктант**

Варианты проведения:

а) ритмическое оформление записанных звуков знакомой мелодии (в этом случае педагог может не играть мелодию, полагаясь на работу внутреннего слуха);

б) после пения песни с пульсом и прохлопывания с ритмослогами, в тетрадь записывается один ритм песни;

в) на доске записываются ноты одной и той же мелодии несколько раз, а педагог играет эту мелодию несколько раз в разных ритмических вариантах;

г) короткие ритмические загадки, адресованные каждому ребенку (учащийся должен выложить ритм ритмическими карточками или записать на доске, остальные проверяют и исправляют ошибки).

### **Диктант-загадка**

Педагог называет ноты, учащиеся записывают их. Тот, кто мысленно спел их и узнал мелодию, оформляет её ритмически, тем самым отгадав загадку.

#### **«Беззвучный диктант»**

Педагог на доске выписывает гамму и указкой показывает ступени одной из знакомых мелодий. Дети должны узнать мелодию, не произнося вслух ни одного звука. Мелодия должна звучать внутри, её нужно пропевать внутренним голосом, опираясь на внутренний слух. Позднее в роли педагога выступают сами учащиеся, с указкой в руке задавая свои музыкальные загадки.

### **Диктант-вариация**

На доске записывается несложная короткая мелодия и сольфеджируется всей группой. После этого педагог играет мелодию, изменив ритм. Детям предлагается записать вариацию. Следующее проигрывание может изменить не только ритм, но и высоту какого-либо звука, не нарушающего общей ладовой основы.

#### **Диктант с «ошибками»**

После устного пропевания мелодии учитель записывает пример на доске, умышленно сделав ошибку, и предлагает учащимся проверить написанное, но, не прибегая к помощи инструмента, а по слуху. Тот, кто нашел ошибку должен и исправить её на доске. Возможны и ритмические ошибки, и неверные ноты. Упражнение такого типа очень помогает при проверке своей записи диктанта, приучает к самоконтролю.

#### **Диктант по частям**

Приучает учащихся осознавать и записывать мелодию на основе её формы, а не «ноту за нотой». Запись частей мелодии может применяться различными вариантами:

- а) запись отдельных интервалов, в пропущенном такте;
- б) дописывание каденционных оборотов;
- в) запись второго построения;
- г) запись следующего звена.

Частичная запись педагога помогает учащимся ориентироваться в услышанном, дает опорные точки. Для таких диктантов надо использовать мелодии ясные по структуре, с удобными интонациями в конце фраз. Систематическое использование диктантов такого типа вырабатывает у учащихся навык записи мелодии по фразам, предложениям.

#### **Зрительный диктант**

Педагог записывает мелодию на доске, настраивает детей в тональности. После анализа ритмического рисунка ученики поют мелодию на слог. Затем ноты стираются, а мелодия поётся или играется учащимися по памяти.

### **Транспонирование**

Транспонирование должно начинаться с подбора мелодий на слух от разных звуков, а затем записи её в нотную тетрадь. Однако в виде письменных упражнений полезно применять и теоретическое транспонирование, т.е. переписывание мелодий на тот или иной интервал и в соответственной тональности. Этим вырабатывается навык построения интервалов от разных звуков, закрепляется знание тональностей, а также тренируется внутренне слуховое представление мелодии на разной высоте с разными названиями нот. Как и переписывание, письменные упражнения на транспозицию должны проводиться только на знакомом интонационном материале, чтобы учащийся во время письма проверял всё слухом.

Данные формы работы над музыкальным диктантом на начальном этапе обучения помогут педагогам-сольфеджистам в их непростой задаче заинтересовать учащихся этим сложным, но очень важным видом деятельности.

Начинать нужно с простейших диктантов, которые педагог может придумать самостоятельно, опираясь на сочетание освоенных уже ступеней лада. Например, объединить в осмысленное построение I-II-III ступени мажорного лада. Например, в До мажоре даётся следующая фраза: до-ре-ми, ми-ре-до (четвертями и половинными). А далее эта фраза играется с различными вариантами окончания. Например, до-ре-ми, ре-ре-до или до-ре-ми, ре-ми-до. Вариантов может быть несколько. Все эти интонации знакомы детям по различным другим упражнениям (игра, пение песен, сольфеджирование, анализ). Поэтому и

воспроизводиться они детьми будут легко. Поначалу ритм может быть один и тот же. Это необходимо для того, чтобы сосредоточить внимание детей на высотных соотношениях звуков. А в дальнейшем ритм надо варьировать.

Любому диктанту на уроке музыки предшествует настройка, смысл которой «ввести» учащихся в лад. Это может пение гаммы, ступеневых упражнений, сольфеджирование, то есть любая текущая ладовая работа в данной тональности. Кроме того, настройкой могут быть специальные упражнения, направленные на данный тип диктантов. Например, когда в 1 классе отработывалась приведенная выше группа диктантов, настройкой служила работа над слышанием и пением поступенного движения, а также повторения звука. В своей работе я применяла следующие упражнения:

«Зарядка для крепких ног». Дети стоят полуприсев. В соответствии с движением мелодии, они или поднимаются, или опускаются, или остаются неподвижными. Это упражнение выполняется с радостью и служит своеобразной эмоциональной разрядкой на уроке.

«След в след». Играются ступени, а дети, не глядя на клавиатуру, называют, куда двинулся звук (вверх, вниз или на месте), и следом за эти подпевают.

«Зоркий глаз». Играется небольшой диктант, а дети смотрят на клавиатуру и запоминают. После мелодия исполняется на фортепиано всеми желающими.

«Лесенка». Принцип тот же, что и в предыдущем упражнении. Только дети показывают мелодию на нарисованной лесенке или рукой в воздухе. Таким образом, высотная смена фиксируется конкретным жестом, а слуховое ощущение становится более осознанным, рельефным.

За настройкой следуют устные диктанты. Педагог играет построение (2-4 такта), а ученики поют с названием нот или показывают по «лесенке». Если дети воспроизводят подобные упражнения легко и свободно с одного-двух проигрываний, то педагог может вводить усложнения как высотного (ладового), так и временного (метроритмического) характера.

Устные диктанты дети обязательно должны воспроизводить: либо спеть нотами, либо сыграть на фортепиано. Если же ученики не могут запомнить диктант с 1-2 раз и воспроизвести его по памяти, то значит, они ещё не готовы к диктанту. В этом случае, не теряя времени, надо вернуться назад и как пишет Г.И. Шатковский «сделать лад».

Таким образом, в работе над устными диктантами действует главный, на мой взгляд, методический принцип «триединства»: знать + слышать + действовать.

## **5. Проектная работа**

Занятия музыкой в начальной школе предполагают знакомство с музыкальной культурой и её освоение. На уроках музыки возможно создание необходимой среды, в которой ребёнок будет совершенствовать умение планировать и осуществлять не только творческую, но и поисковую, деятельность как индивидуально, так и в сотрудничестве с другими учениками.

Групповые задания способствуют тренировке у учеников навыка совместной работы, распределения ответственности в небольших группах, выявляют способности учеников, а также способ коммуникации с окружающими людьми.

Индивидуальные задания преследуют цель активизации личного поиска детей при освоении материала, предполагают большую свободу творчества и большую ответственность за результат.

Смена групповых и индивидуальных заданий стимулирует активность ученика в обеих формах работы и обеспечивает больший простор для реализации фантазий, замыслов, которые играют важную роль и имеют большое значение в младшем школьном возрасте. То, что нельзя сделать индивидуально, возможно в группе и наоборот - то, что не получается осуществить в группе, ученик может сделать сам.

Проектный подход к обучению, с использованием групповых и индивидуальных заданий, позволит ориентироваться на личность ученика, что поможет раскрыть его способности, будет способствовать развитию интереса к освоению материала и к учебной деятельности вообще, что положительно скажется на дальнейшем обучении в школе.

Всё это является реализацией принципов гуманистической психологии и педагогики, предполагающей особый акцент на ученике, как отдельном самостоятельном человеке.

Данный подход реализуется на практике при помощи таких педагогических технологий, цель которых состоит в выявлении и развитии творческих интересов ребёнка, расширении его сферы интересов, общей эрудиции, формировании способности в процессе самостоятельной и продуктивной учебной деятельности.

Программа Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой предлагает проектно-исследовательский способ обучения в серии тематически запланированных уроков музыки. Это позволяет заинтересовать учеников, удерживать их внимание на протяжении длительного времени.

Проектная деятельность на уроках может преследовать различные цели, добиваться различного результата в зависимости от вида и характера конечного продукта этой деятельности.

Проектная деятельность может включать:

*Ролевые проекты.* Это может быть театрализованная инсценировка песен или разыгрывание "по ролям" тех или иных фрагментов биографии известных композиторов. Подобное погружение в тему позволяет ученикам лучше запомнить материал, "вжиться", сделать знание личностным.

Классическая работа в стиле информационно-исследовательских проектов, в ходе которых изучается, например, биография композитора с целью выступления перед классом, способствует развитию устной речи ученика.

Ученики участвуют в создании сценария внеклассного мероприятия с музыкальными или информационными элементами. Таким образом, ребята будут погружены не только в "жизнь класса", но и в "жизнь школы".

Разнообразные творческие проекты, которыми могут быть музыкальные спектакли, танцы, фестивали ещё больше способствуют раскрытию способностей и талантов учеников.

Создание стенгазет, стендов, то есть дополнительных информационных проектов, результаты которых станут фондом музыкального класса, останутся для дальнейшей работы.

Для учеников, обладающих выдающимися способностями, возможна дополнительная форма работы, предполагающая создание дидактических, разъясняющих материалов. Проект "Помощь начинающим музыкантам".

Осуществление проектной деятельности на уроке музыки способствует развитию самостоятельности у учащихся, а именно:

- планирование работы,
- поиск материалов по теме,
- установка контактов с людьми,
- решение возникающих конфликтов,
- подбор и запись музыки.

При работе над проектом ученики с различным уровнем музыкальной подготовки могут выполнять разные действия, что позволит каждому поучаствовать в создании продукта.

Таким образом, учитель, задающий общие правила и контуры задания, оставляет большую долю свободы для реализации замысла учащихся. Такой подход, не снимая профессионального участия педагога, как специалиста, пробуждает интерес в самих учениках, поскольку проект - это их личный результат, их личная фантазия, нашедшая воплощение на практике.

В начальной школе проектная учебная деятельность существует в форме творческих заданий по темам, изученным ранее. На первых этапах обучения такой подход становится наиболее эффективным, он позволяет сформировать соответствующие навыки учеников и привычки к новой и нестандартной форме работы.

"От простого к сложному" - принцип работы проектной деятельности на уроках. В своей практической деятельности я использую следующие проекты для развития познавательного интереса к музыке.

**Во 2-м классе учащиеся выполняют творческие проекты.**

**Проект: "Посмотрите, песенка".**

Цель: Составление презентации, подбор рисунков к песне, создание мультипликационного фильма.

Планируемый результат: исполнение песни сопровождается презентацией или рисунками на выбранную тему, выполненную учениками.

В качестве тем предлагаю слова: дружба, природа, мама, папа и др.

Выбрав тему и подготовив выступление, ребята исполняют песню, сопровождая ее презентацией рисунков или фотографий. Важным требованием к рисункам будет их уникальность - они не должны повторяться, поэтому лучшим решением будет нарисованная авторская иллюстрация. То же относится и к фотографиям.

Также возможна упрощенная форма работы, когда дети в группах изображают ту или иную сцену из детской песни, которая разучивается на уроке. Разные группы рисуют сценки из различных куплетов.

### **Проект: "Мой музыкальный инструмент".**

Цель: создание группы шумовых инструментов.

Планируемый результат: ученики мастерят шумовые музыкальные инструменты, представляют их классу, аргументируя выбор и показывая способ изготовления.

В ходе выполнения этого задания ученики ищут способы звукоизвлечения из разнообразных предметов окружающего мира. Ученики могут найти или смастерить различные шумовые музыкальные инструменты, а затем показать его классу, продемонстрировав музыкальные возможности.

Такое задание позволит создать уникальные шумовые инструменты для дальнейшей работы в классе. Эти инструменты мы активно используем на уроках. Через исследование окружающего мира рождается новый уникальный инструмент.

Важно не только найти и смастерить свой музыкальный инструмент, но и составить инструкцию по его использованию для других. Это позволит выявить и развить артистические, коммуникативные и творческие навыки учеников.

Проектный характер деятельности, работа с необычными предметами будут способствовать концентрации внимания, развитию мышления и представления об окружающем мире.

Учитель должен правильно распределить ребят на группы для выполнения этого задания, потому что важно не только придумать и найти необычный музыкальный инструмент, но ещё и описать его, и продемонстрировать классу.

Сначала требуется указать на важность этого процесса и даже на его серьёзность, поскольку музыканты нередко прибегают к помощи необычных предметов для получения нужных им звуков.

Создание инструкции по использованию - ещё одна важная часть работы. Описание инструмента должно быть таким, чтобы любой ученик мог им воспользоваться.

Предлагается следующий алгоритм работы:

Тщательно изучить предметы дома и на улице, исследовать возможность получения необычных звуков.

Продумать и смастерить "свой" инструмент, способный издавать эти звуки.

Составить подробное описание того, как сделан музыкальный инструмент и как на нем играть.

Рассказать в классе о полученном результате другим обучающимся, продемонстрировать игру на авторском инструменте.

При возникновении трудности обратиться за помощью к родителям.

Технология проекта на уроках музыки продолжается и в 4-5 классах. И в этих классах проект предполагает творчество учащихся.

### **Проект: "Тайны музыкальной Вселенной".**

Цель: создание стенгазеты с загадками по тематике изученного материала.

Планируемый результат: ученики должны составить загадки по темам изученного материала на уроках музыки и оформить их на стенгазете. Это могут быть кроссворды, шарады, ребусы и так далее.

Продолжительность данного проекта - 3 урока.

В дальнейшем следует организовать конкурс стенгазет, определив лучшие варианты, отметив находки и оригинальные решения в работах учеников. При составлении можно использовать справочные издания, различные учебники.

Учитель объявляет о предстоящем конкурсе стенгазет с загадками, разделив класс на

небольшие группы, доходчиво объясняет смысл задания.

Обсуждение эскизов, выбор наиболее интересных работ, соединение оригинальных вариантов в единую композицию - все эти действия будут проведены на следующем уроке.

Эскизы выполняются учениками самостоятельно во внеучебное время. Помощь родителей возможна при выполнении данного задания.

Также к третьему уроку готовится итоговый вариант стенгазеты, выбранной редакционной командой. На заключительном третьем занятии всем классом обсуждается полученный продукт.

В пятом классе задания по проектам усложняются, но творческий характер работ остается.

#### **Проект: "Я расскажу тебе сказку ..."**

Цель: сочинение музыкальной сказки.

Планируемый результат: разработка и сочинение сказок о "волшебной" силе музыки, изготовление сборника музыкальных сказок.

Продолжительность данного проекта - 3 урока.

Сочинение учениками сказок об особой, "волшебной" или "чудесной" силе музыки может стать сложным и интересным испытанием для детей. Создание сказок, то есть фантастических коротких историй, учениками способствует развитию их эстетических способностей, художественных интересов, коммуникативных навыков, вовлечение в учебный процесс даже тех, кто не имеет особенных склонностей к занятиям музыкой.

Ученик может выступать здесь в нескольких ролях. Он может стать автором текста, художником, который оформит текст в виде иллюстраций, или руководителем проекта, координирующим деятельность одноклассников.

Учитель объясняет смысл задания, рассказывает о том, что такое сказка, как выбрать подходящую тему для написания истории. Героем сказки должна стать Музыка. Сказка должна быть уникальной, оригинальной, а также простой и доступной для понимания. Например, темы работ могут быть такими:

"История появления музыкального инструмента";

"Как появилась музыка";

"Где прячутся музыкальные нотки" и т.д.

Ученики, распределившись по ролям, приступают к выполнению задания на черновиках к следующему занятию. На третьем уроке обсуждаются готовые работы, выбираются лучшие для общего сборника.

#### **Проект: "Музыка в театре, в кино, на телевидении. Компиляция известных детских песен".**

Цель: создание попури из песен известных детских фильмов и мультфильмов с общей тематикой.

Планируемый результат: развить художественно-эстетические способности и навыки детей при создании своего произведения на основе известных детских песен.

Задача заключается в том, чтобы композиция была целостной, то есть представляла последовательно какую-то единую тему, например, дружбу или красоту.

В ходе занятия ученики должны будут найти ответ на вопрос: существует ли граница между различными видами искусства, например, музыкой и литературой. Для этого к обсуждению предлагаются следующие темы:

Что общего между музыкой и литературой?

Что стало бы с музыкой без литературы?

А возможна ли литература без музыки?

Являются ли музыка и литература соперниками?

Важно, чтобы ученики аргументировали свои ответы, подтверждали теми или иными фактами, примерами.

Разделившись заранее по группам, ученики к занятию готовят свои варианты компиляций из известных песен (кинофильмов, мультипликационных фильмов). На уроке группы представляют свои проекты, затем в совместном обсуждении происходит выбор наилучших вариантов. В конце защиты проекта оцениваются содержательность, логика подбора и исполнение песен.

Таким образом, общая цель проектного подхода на уроках музыки состоит в том, чтобы вовлечь ученика в образовательный процесс, создать такие условия, когда он сам захочет активно и творчески искать информацию по теме в различных справочных источниках.

Дети учатся использовать приобретенные знания на практике, развивают коммуникативные навыки, навыки презентации.

Объёмы, способы и темы выступлений различны и зависят от количества времени и объёма пройденного материала.

Подобный тип работы позволяет закрепить изученные темы, сделать акцент на чём-то важном для обучения, заинтересовать учеников.

По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения предмета «Музыка»:

1. Ролевые проекты (инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов).

2. Информативно-исследовательские проекты («Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов»).

3. Сценарные проекты (сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса, сочинение музыкальной сказки).

4. Творческие проекты (музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали).

5. Информационные проекты (музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме).

6. Практико-ориентированные проекты (дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание)

### **КОЛЛЕКЦИЯ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ**

Проект: «Мой музыкальный инструмент»

Предмет: музыка и художественный труд

Класс: 2

Тип проекта: творческий.

Планируемый результат: ученики мастерят шумовые музыкальные инструменты, представляют их классу, аргументируя выбор и показывая способ изготовления.

Цель: Создание группы шумовых инструментов для дальнейшей работы в классе путём исследования окружающего пространства, применяя на практике свойства предметов для извлечения звуков.

Задачи:

Изготовление шумовых инструментов, подготовка инструкций, как другим ребятам можно сделать такие же инструменты.

Развитие исследовательских, коммуникативных, презентационных, артистических, творческих навыков, музыкальных способностей.

Развитие внимания, мышления, творческих способностей, представлений об окружающем мире.

Работа над проектом.

Сообщение учителя о том, что предстоит необычная работа, выполнять которую нужно будет, разделившись на группы. Первым делом должен быть сделан акцент на важности того продукта, который дети должны сделать: придумать и изготовить из подручных материалов (баночек, крышечек, крупы, пуговиц, столовых принадлежностей) шумовые инструменты для того, чтобы пользоваться ими на уроке для исполнения сопровождения музыкальных произведений. Но не только! Нужно сделать такие рекомендации, по которым и другие ребята смогут сделать точно такие же инструменты.

Сразу определяется алгоритм работы:

Исследовать всё в доме и на улице, что может издавать необычные шумовые звуки, при недостатке идей обратиться в библиотеку.

Пользуясь этими исследованиями, попытаться смастерить шумовой инструмент.

При затруднении можно обратиться к родителям или учителю для помощи.

Описать, как и из чего можно изготовить такой же инструмент.

Рассказать о своём инструменте на уроке ребятам и показать, как он звучит, испол-

зую известную песню.

Творческий проект «Эх, частушка, как ты хороша!»

Этот проект представляет собой творческий конкурс сочиненных частушек о своем классе. Целью проекта является желание учителя развить интерес к предмету, погрузить детей в подлинно творческую атмосферу, закрепить на деле знание принципов построения частушки, воспитать деятельных, неординарно мыслящих личностей.

Цели:

Образовательная – выявить умение и способность учащихся работать самостоятельно, применяя полученные знания, умения, навыки, используя творческий подход.

Воспитательная – воспитывать толерантность – терпимость к чужому мнению, доброжелательное отношение к творчеству других, приобщать детей к народной культуре.

Развивающая – развивать творческие и исполнительские навыки.

Тему этого проекта подсказали уроки, посвященные русской народной частушке (они всегда вызывают небывалое оживление и радость). Дети выучивают несколько различных частушек, обсуждаются особенности, таким образом, у них есть образец для дальнейшей самостоятельной работы. Продолжается работа с «неожиданно» принесенным письмом-заданием от совета школы, адресованным учащимся этого класса с просьбой начать подготовку к празднику, который состоится у четвероклассников в конце учебного года и называется «Выпускной вечер». По 4-м классам объявлен конкурс на лучшую школьную частушку.

Учащимся предлагается основной признак проектной деятельности – наличие цели, её осознание. Ребята принимают данное предложение. Договариваются, что помимо исполнения своих частушек, будут оформлены и книжки частушек с иллюстрациями. Определяется время работы над проектом – две недели. Сообщается время для дополнительных консультаций.

Следующий этап проекта – организация деятельности детей. Ученики разбиваются на группы, распределяют роли, самостоятельно планируют свою деятельность, рождаются замысел и способ его решения. Дети могут обратиться за помощью к учителю.

На втором уроке разрешаются непонятные моменты, возникшие по ходу работы, а на третьем уроке группы представляют свои выступления, и книжки-мальшки.

#### **Групповой исследовательский проект «Песни, опаленные войной»**

Данный исследовательский проект предназначен для осуществления учащимися 4 класса поисковой исследовательской деятельности в области музыки и истории (песни военных лет). Предполагается, что этот проект дети будут делать самостоятельно с помощью родителей, бабушек и дедушек, которые помнят о Великой Отечественной войне и могут поделиться своими знаниями с ребятами. Также необходимо будет обратиться в библиотеку для подбора литературы по данной теме.

Тема учебного проекта тесно связана с историей России.

Цели образовательные и воспитательные:

- вовлечение каждого ученика в познавательный процесс;
- воспитание у детей интереса к изучению истории России;
- воспитание чувства патриотизма;

Задачи учебно-педагогические:

- приобщение к творческой деятельности;
- развитие художественных способностей;
- формирование навыков исследовательской деятельности.

Возраст учащихся: 10 -11 лет (4 класс)

Режим работы: 3 урока (желательно в феврале).

Материально-техническое и учебно-методическое оснащение: аудиокассеты, энциклопедии, библиотечный фонд.

Осуществление учебного проекта

1 этап: погружение в проект.

Учащимся предлагается приготовить материал о том, как музыка помогала побеждать нашим воинам во время Великой Отечественной войны и проиллюстрировать свою работу фрагментами произведений, предварительно рассказав о нем. Лучшие групповые работы будут использованы в праздничном концерте, посвященном Дню Победы.

2 этап: планирование (20 минут в конце урока).

Учащиеся делятся на группы. В ходе обсуждения и разбора проекта вырабатывается план действий, распределяются роли участников проекта, проводится анализ проблемы: что уже есть и что нужно было бы сделать. В ходе обсуждения учитель должен помочь детям в корректировке их работы.

3 этап: исследование (выполняется самостоятельно согласно принятому в группе плану).

кто-то разучивает военную песню, о которой пойдет речь в групповом проекте, кто-то ищет материалы в библиотеке, кто-то оформляет титульный лист своего продукта, и все расспрашивают взрослых о войне и о том, как музыка помогала воинам.

4 этап: результаты и выводы

Учащиеся, собрав материал, представляют наброски будущего выступления, группы исполнителей отработывают фрагменты песен, уточняют информацию.

5 этап: презентация

Результаты представляются на обсуждение в виде творческой работы, состоящей из исполнения фрагментов военных песен, исторических справок о них, рассказов из жизни, рисунков, фотографий из семейного архива.

6 этап: оценка результатов

Участники проектов делятся впечатлениями, мнениями, отвечают на вопросы. Учитель оценивает активность работы учащихся, креативность, качество и объем использованных источников, потенциал продолжения работы, качество отчета.

**Заключение**

Разработка данного проекта – это путь к саморазвитию личности через самореализацию в предметной деятельности. Помимо работы с конкретной темой, предлагается широкий спектр коммуникативных связей с ребятами в группе, с педагогами.

В процессе работы дети получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность, определяется социальная позиция ребенка. При этом познается история Родины, укрепляется осознание того, что музыка имеет большое значение в жизни человека, воспитываются патриотические чувства.

Этот же проект можно провести во 2-м и 3-м классе, но тогда он должен быть в упрощенном виде. Суть его будет сводиться к знакомству с песнями военных лет. В этом случае его уместно проводить в праздничную неделю Дня Победы. Ученики получают задание просмотреть праздничные концерты и записать названия песен. На презентации дети должны рассказать, сколько песен они услышали, как они называются, и поведать содержание наиболее запомнившихся.

**Творческий групповой проект**

**Тема: «Музыкальная сказка»**

Учебные предметы: музыка, литературное чтение, изо.

Продолжительность: 3 урока.

Цель: разработка и сочинение сказок о «волшебной» силе музыки, изготовление сборника музыкальных сказок.

Педагогические задачи проекта: развитие художественно-эстетических творческих способностей младших школьников, формирование коммуникативных умений, навыков ролевого группового взаимодействия, воспитание интереса, увлеченности и деятельностного отношения к музыке.

Роли: Авторы, Художники-оформители, Руководитель проекта.

Ход проекта

- В нашей школе объявляется конкурс на лучшую музыкальную сказку. Я приглашаю и вас поучаствовать в нем. По итогам конкурса лучшие работы будут отобраны для сборника сказок. Ваша задача разработать, сочинить и оформить сказки, в которых музыка бы играла главную роль и помогала героям сказки в жизни. Решите, о чем вы хотите рассказать в своей сказке, как ваша задумка соотносится с критериями, приведенными на листе задания:

Герой сказки - Музыка

Оригинальность

Простота и доступность сюжета.

Все решения должны быть сформулированы так, чтобы все в группе были с ними согласны. На сегодняшнем уроке вам предстоит придумать план и разделить по ролям. Для дополнительной работы я приглашаю вас в течение недели собраться в библиотеке в любое удобное для вас время. К следующему уроку вы должны приготовить свои сказки на черновиках для того, чтобы исправить неточности. А на третьем уроке я жду от вас красиво оформленные работы на альбомных листах, из них и выберем общим обсуждением лучшие сказки для сборника.

### **Творческий проект**

#### **«В стране музыкальных загадок»**

Учебный предмет: музыка, изо.

Участники: ученики 4 класса

Продолжительность: 3 урока

Цель и содержание: проект нацелен на закрепление детьми пройденного материала (музыкальных терминов, фамилий композиторов, названий произведений и музыкальных жанров) в форме музыкальных загадок разных видов (кроссворд, сканворд, шарады, ребус, загадка и т. д.)

Продукт: стенгазета с музыкальными загадками к предметной неделе.

Задачи проекта: разработка и составление музыкальных загадок, оформление лучших из них в общую классную стенгазету для участия в конкурсе стенгазет по музыке.

Материалы: справочные издания, учебники по музыке, 4 листа ватмана, оформительские наборы.

Ход работы над проектом.

1-й урок (20 минут до конца)

- Очень скоро в школе начинается «Неделя музыки». Для 4-х классов предлагается выпуск стенгазет, в которых вы должны показать своё творчество, знание музыки, свою неординарность в решении этой проблемы. Для этого нам нужно каждой группе составить такую загадку по музыке, из которой бы было видно, что вы узнали нового на уроках. Разделитесь на группы по пять человек, попытайтесь выбрать для себя форму, в которой вы будете составлять свою загадку, определите, кто чем займется в этой работе и действуйте! На следующем уроке вам нужно будет представить готовые оформленные загадки либо в форме кроссворда, либо сканворда, шарады, или ребуса. В процессе представления ваших работ мы выберем лучшие и поместим их в стенгазету. Преступайте к работе! Желаю успеха! Постарайтесь каждый внести свой вклад в это дело, так как от этого зависит общий результат!

Между 1-м и 2-м уроками: самостоятельная работа.

2-й урок (20 минут до конца): показ и обсуждение эскизов, выбор лучших работ, планирование оформления их редакционной группой в общую стенгазету.

Между 2-м и 3-м уроками: самостоятельная работа редакционной группы по оформлению стенгазеты.

3 урок: презентация готового продукта, обсуждение результатов, представление газеты на конкурс.

### **Критерии оценивания защиты творческого проекта**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
1. Определение темы проекта, соответствие цели и вытекающих из нее задач проекта	1-5
2. Направленность проекта на разрешение конкретной проблемы - практической, исследовательской, информационной,	1-5
3. Логичность и законченность работы	1-5
4. Значение полученных результатов: обоснованность области использования и потребителей продукта	1-5
5. Представление проекта: культура речи, стремление использовать ответы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы, понимание теории вопроса, демонстрируемое	1-5

через владение интеллектуальными умениями.	
6. Оформление работы	1-5
<b>Итого</b>	<b>30</b>

Ранжирование проектных работ по количеству набранных баллов:

Отметка	Количество баллов
«3»	13-18
«4»	19-24
«5»	25-30

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

#### **6. Анкетирование по полугодиям и итогам года.**

Анкетирование по музыке проводится два раза в год: в середине и в конце учебного года.

**Цель:** выявить личное отношение обучающихся к урокам музыки, к различным видам деятельности на уроке.

**Полученные результаты по итогам анкетирования** позволяют сделать выводы:

- о музыкальных интересах, о выборе разнообразия форм и направлений музыкального искусства на уроках, о музыкальных произведениях, о композиторах и исполнителях, которые нравятся обучающимся, об аргументировании своего выбора;
- об опыте восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- о личном уважении и отношении к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- о стремлении к расширению своего музыкального кругозора.

### **Промежуточная аттестация Итоговая (годовая) контрольная работа Пояснительная записка**

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, действующим на основании приказа Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», письмом Минобразования России от 19.11.1998 г. № 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе», письмом Минобразования России №3-15-120/13 от 03.06.2003г. «Система оценивания учебных достижений школьников в условиях безотметочного обучения», письмом Минобразования России от 25.09.2000 г. № 2021/11-13 «Об организации обучения в первом классе четырёхлетней начальной школы», письмом Минобразования России от 20.04.2001 г. № 408/13-13 «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период», Уставом многопрофильного лицея № 20, на основании учебно-методического комплекта «Школа 2100» и положения о системе оценки, разработанного заместителем директора по УВР многопрофильного лицея № 20 Кузнецовой Т.А.

**Целью данных контрольно-измерительных материалов** является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Цели:

- 1.Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте.
- 2.Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение.
- 3.Формировать способность анализировать музыку.

### **Задачи:**

1. Освоение учащимися музыкального языка и средств музыкальной выразительности.
2. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные контрольно-измерительные материалы (1 – 4 класс) по музыке включают:

- тесты в 2-х вариантах;
- ответы;

В тестах повышенной степени задания отмечены светлым тоном.

Все виды работ состоят из основной части (обязательной для всех учеников) и дополнительной части (для выявления способных учеников).

В 1-х обучение является безотметочным, отметка по четырехбальной системе начинает применяться со 2 класса.

Основными принципами безотметочного обучения в школе являются:

- дифференцированный подход при осуществлении оценочных и контролируемых действий;
- контроль и оценивание строятся на критериальной основе;
- самоконтроль и самооценка учащегося предшествуют контролю и оценке сверстников и учителя.

К главным критериям самоконтроля и самооценки, а также контроля и оценки относятся следующие:

- усвоение предметных знаний, умений и навыков, их соответствие требованиям государственного стандарта начального образования;
- сформированность универсальных учебных действий младшего школьника (умения наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, связно излагать мысли, творчески решать учебную задачу);
- сформированность познавательной активности и интересов, прилежания и старания.

### **Оценивание**

<b>Оценка успешности выполнения заданий (в %)</b>	<b>Уровневая оценка знаний</b>	<b>Традиционная отметка 2-4 классов</b>
Менее 50 %	низкий уровень	неудовлетворительно
От 50 до 65 %	средний уровень	удовлетворительно
От 66 до 85 %	выше среднего	хорошо
Свыше 86 %	высокий	отлично

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть и за дополнительную часть, но не следует занижать оценку, если не выполнена дополнительная часть.

Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

## **III. Контрольно-измерительные материалы**

### **Входная диагностика по музыке. 2 класс.**

#### **Вариант I**

**1. Коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется:**

О . . . . . Р

**2. Выпиши названия танцев:**

- 1) Хоровод
- 2) Полька
- 3) Сиртаки
- 4) Соната.

**3. Найди соответствие и составь правильные пары:**

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Композитор | а) Краски |
| 2) Художник   | б) Слова  |
| 3) Поэт       | в) Звуки  |

**4. Человек, который слушает музыку:**

- а) исполнитель
- б) слушатель
- в) солист

**5. Определите музыкальные жанры (танец, марш и песня).**



1.



2.



3.



4.



5.

**6. Вы уже знакомы с нотной грамотой. Напишите название**



**музыкального знака**

**7. На каких рисунках изображен хор и солист?**



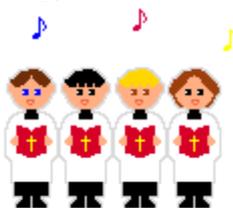
1.



2.



3.



4.

**8. Этот композитор написал « Детский альбом», напиши фамилию этого композитора:**



**9. Оркестр-это группа исполнителей, которые вместе...**

- а) танцуют;
- б) рисуют;
- в) поют.

**10. Напиши название этого музыкального инструмента:**



## Вариант II

1.Руководитель большого коллектива музыкантов:

Д . . . . . Р

2.Выпиши названия танцев:

- 1) Хоровод
- 2) Полька
- 3) Сиртаки
- 4) Соната.

3.Найди соответствие и составь правильные пары:

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Композитор | а) Краски |
| 2) Художник   | б) Слова  |
| 3) Поэт       | в) Звуки  |

4. Человек, который исполняет музыку:

- а) исполнитель
- б) слушатель
- в) солист

5.Определите музыкальные жанры (танец, марш и песня).



1.



2.



3.



4.



5.

6. Вы уже знакомы с нотной грамотой. Напишите название музыкальных знаков:



7.Кто из этих людей имеет самое прямое отношение к музыке? Выпишите цифры с картинками профессии музыканта.



8.Этот композитор написал « Детский альбом», напиши фамилию этого композитора:



9. Хор-это группа исполнителей, которые вместе...

- а) танцуют;
- б) рисуют;
- в) поют.

10. Напиши название этого музыкального инструмента:





Входная диагностика по музыке. 4 класс.

1 вариант.

Дата \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

1. В честь этого русского святого С. С. Прокофьевым была написана кантата:

- А) Иван Сусанин
- Б) Александр Невский

2. Определи отличительные особенности католической музыки:

- А) Пение без сопровождения.
- Б) Пение с сопровождением музыкальных инструментов

3. Что музыка изображает:

- А) Настроения, чувства.
- Б) Предметы, действия, явления.

4. Сказания, исполняемые нараспев, называются:

- А) Песня
- Б) Былина
- В) Сказка

5. Увертюра - это:

- А) финал оперы, балета, мюзикла
- Б) эпизод оперы, балета, мюзикла
- В) начало, открытие оперы, балета, мюзикла

6. Выберите имя композитора, автора сюиты «Пер Гюнт».

- А) Л.В. Бетховен
- Б) Э. Григ
- В) Н. Паганини

7. Какой музыкальный стиль появился в Америке в начале 20 века?

- А) барокко
- Б) джаз
- В) импрессионизм

8. Пронумеруй фрагменты музыкальных произведений в порядке их звучания.

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься!»	Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» № «В пещере горного короля»	Ф. Шуберт «Ave Maria»

9. Исполни наизусть Гимн РФ муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова (1, 2 куплет и припев).

**ВЫПОЛНИ САМООЦЕНКУ:**

- **зелёный цвет** (номера заданий, которые мне было выполнить легко)
- **жёлтый цвет** (номера заданий, при выполнении которых у меня возникли сомнения)
- **красный цвет** (номера заданий, которые мне было выполнять трудно)

Входная диагностическая работа по музыке для учащихся 4-х классов

2 вариант

Дата \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

1. В честь этого русского народного героя М. И. Глинкой была написана опера:

- А) Иван Сусанин
- Б) Александр Невский

2. Определи отличительные особенности русской православной музыки:

- А) Пение без сопровождения.
- Б) Пение с сопровождением музыкальных инструментов.

**3. Что музыка выражает:**

- А) Настроения, чувства
- Б) Предметы, действия, явления.

**4. Под аккомпанемент какого русского народного инструмента исполнялись былины?**

- А) Гусли
- Б) Балалайка
- В) Гитара

**5. Партия царя Берендея в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого мужского голоса. Такой голос называется:**

- А) тенор
- Б) баритон
- В) сопрано

**6. Окончание оперы, балета, симфонии и других произведений называется:**

- А) финал
- Б) увертюра
- В) контрданс

**7. Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:**

- А) импрессионизм
- Б) классика
- В) джаз

**8. Пронумеруй фрагменты музыкальных произведений в порядке их звучания.**

М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься!»	Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» № «В пещере горного короля»	Ф. Шуберт «Ave Maria»

**9. Исполни наизусть Гимн РФ муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова (1, 2 куплет и припев).**

**ВЫПОЛНИ САМООЦЕНКУ:**

- **зелёный цвет** (номера заданий, которые мне было выполнить легко)
- **жёлтый цвет** (номера заданий, при выполнении которых у меня возникли сомнения)
- **красный цвет** (номера заданий, которые мне было выполнять трудно)

**Занимательные тесты для обучающихся 1-2 классов**

*Прочитай задания и подчеркни одной чертой правильные ответы*



- **Что это такое?**

Скрипичный ключ  
Басовый ключ  
Пауза

- **Как называются музыкальные знаки, с помощью которых записывается и исполняется музыка?**

Кружочки  
Буквы  
Ноты

- **Кто сочиняет музыку?**

Писатель  
Композитор  
Художник

- **Какой из перечисленных инструментов является клавишным?**

Фортепиано

Скрипка  
Флейта

- **Кто такой дирижёр?**

Руководитель оркестра и хора  
Сочинитель музыки  
Директор театра

- **На каком инструменте играл Кот Матроскин в мультфильме «Зима в Простоквашино»?**

На барабане  
На гитаре  
На трубе

- **Название какого инструмента в переводе с итальянского языка означает «громко-тихо»?**

Фортепиано  
Аккордеон  
Виолончель

- **Какой русский народный инструмент можно использовать не только для игры, но и во время обеда?**

Деревянные ложки  
Кастаньеты  
Бубен

- **Как расположены струны у рояля?**

Вертикально  
По диагонали  
Горизонтально

- **В какой песне есть такие строчки: «Чудо-остров, чудо-остров, жить на нём легко и просто»?**

«Улыбка»

«Песенка Мамонтенка»

«Чунга-чанга»

- **Что это за инструмент?**

Скрипка  
Арфа  
Контрабас



- **Сколько всего нот существует в музыке?**

7  
9  
5

- **Напиши названия нот, которые спрятались в следующих словах?**

Минутка \_\_\_\_\_

Коридор \_\_\_\_\_

Карета \_\_\_\_\_

Лягушка \_\_\_\_\_

- **Переставь буквы таким образом, чтобы получились слова, связанные с музыкой и запиши их:**

Е	Я	П	С	Н
---	---	---	---	---

\_\_\_\_\_

Т	Е	А	Б	Л
---	---	---	---	---

О	Ь	Л	Я	Р
---	---	---	---	---

- Найди соответствие между песней и мультфильмом. Букву верного варианта запиши под картинкой.



1.



2.



3.

А- «Песенка друзей», Б- «Голубой вагон», В- «Облака»

Ответы на задания теста

Номер задания	Правильный ответ
1.	А
2.	В
3.	Б
4.	А
5.	А
6.	Б
7.	А
8.	А
9.	В
10.	В
11.	Б
12.	А
13.	А – ми Б – до В – ре Г - ля
14.	Песня Балет Рояль
15.	1 - Б 2 – В 3 - А

#### 4.Музыкальный диктант

##### Переписывание нотного текста

Цель – выработать нотный почерк. Уже на первом этапе необходимо выработать у учащихся навык внутреннего пропевания и слышания того, что они пишут. Поэтому для переписывания нужно предлагать детям знакомые мелодии. Таким образом, создается связь между видимым и слышимым.

##### Графическая фиксация линии мелодии

Правильное осознание линии движения мелодии имеет большое значение при за-

писывании мелодии. С этой целью я применяю ряд различных упражнений: слушая и пропевая мелодию, учащиеся движением руки показывают направление мелодии (вверх, вниз, на месте); точность направления значительно яснее при показе мелодии по «Музыкальной лесенке».

Описанные приемы работы фиксируют только высотные соотношения звуков в мелодии. Параллельно с ними осваивается графическое изображение длительностей.

### **Варианты устного диктанта**

Вариант 1. После того как песня со словами выучена учащимися по слуху, педагог, назвав первые ноты, предлагает подумать какие ноты будут дальше. Работа ведется всей группой, предлагаемые ноты тут же исполняются голосом. В итоге дети сольфеджируют песню с отстукиванием пульса.

Вариант 2. После прослушивания мелодии, детям предлагается повторить услышанное на слог и показать направление движения мелодии рукой либо по «лесенке». Затем спеть нотами. Для устного диктанта этого типа следует исполнять короткие мелодии с плавным движением звуков, которые учащиеся способны запомнить и повторить. Каждому учащемуся может быть адресована своя мелодия, учитывая способности ребенка.

### **Ритмический диктант**

Варианты проведения:

а) ритмическое оформление записанных звуков знакомой мелодии (в этом случае педагог может не играть мелодию, полагаясь на работу внутреннего слуха);

б) после пения песни с пульсом и прохлопывания с ритмослогами, в тетрадь записывается один ритм песни;

в) на доске записываются ноты одной и той же мелодии несколько раз, а педагог играет эту мелодию несколько раз в разных ритмических вариантах;

г) короткие ритмические загадки, адресованные каждому ребенку (учащийся должен выложить ритм ритмическими карточками или записать на доске, остальные проверяют и исправляют ошибки).

### **Диктант-загадка**

Педагог называет ноты, учащиеся записывают их. Тот, кто мысленно спел их и узнал мелодию, оформляет её ритмически, тем самым отгадав загадку.

### **«Беззвучный диктант»**

Педагог на доске выписывает гамму и указкой показывает ступени одной из знакомых мелодий. Дети должны узнать мелодию, не произнося вслух ни одного звука. Мелодия должна звучать внутри, ее нужно пропевать внутренним голосом, опираясь на внутренний слух. Позднее в роли педагога выступают сами учащиеся, с указкой в руке задавая свои музыкальные загадки.

### **Диктант-вариация**

На доске записывается несложная короткая мелодия и сольфеджируется всей группой. После этого педагог играет мелодию, изменив ритм. Детям предлагается записать вариацию. Следующее проигрывание может изменить не только ритм, но и высоту какого-либо звука, не нарушающего общей ладовой основы.

### **Диктант с «ошибками»**

После устного пропевания мелодии учитель записывает пример на доске, умышленно сделав ошибку, и предлагает учащимся проверить написанное, но, не прибегая к помощи инструмента, а по слуху. Тот, кто нашел ошибку должен и исправить её на доске. Возможны и ритмические ошибки, и неверные ноты. Упражнение такого типа очень помогает при проверке своей записи диктанта, приучает к самоконтролю.

### **Диктант по частям**

Приучает учащихся осознавать и записывать мелодию на основе её формы, а не «ноту за нотой». Запись частей мелодии может применяться различными вариантами:

а) запись отдельных интервалов, в пропущенном такте;

б) дописывание каденционных оборотов;

в) запись второго построения;

г) запись следующего звена.

Частичная запись педагога помогает учащимся ориентироваться в услышанном, дает опорные точки. Для таких диктантов надо использовать ме-

лодии ясные по структуре, с удобными интонациями в конце фраз. Систематическое использование диктантов такого типа вырабатывает у учащихся навык записи мелодии по фразам, предложениям.

### **Зрительный диктант**

Педагог записывает мелодию на доске, настраивает детей в тональности. После анализа ритмического рисунка ученики поют мелодию на слог. Затем ноты стираются, а мелодия поётся или играется учащимися по памяти.

### **Транспонирование**

Транспонирование должно начинаться с подбирания мелодий на слух от разных звуков, а затем записи её в нотную тетрадь. Однако в виде письменных упражнений полезно применять и теоретическое транспонирование, т.е. переписывание мелодий на тот или иной интервал и в соответственной тональности. Этим вырабатывается навык построения интервалов от разных звуков, закрепляется знание тональностей, а также тренируется внутренне слуховое представление мелодии на разной высоте с разными названиями нот. Как и переписывание, письменные упражнения на транспозицию должны проводиться только на знакомом интонационном материале, чтобы учащийся во время письма про- верял всё слухом.

В своей работе я применяла следующие упражнения:

«Зарядка для крепких ног». Дети стоят полуприсев. В соответствии с движением мелодии, они или поднимаются, или опускаются, или остаются неподвижными. Это упражнение выполняется с радостью и служит своеобразной эмоциональной разрядкой на уроке.

«След в след». Играются ступени, а дети, не глядя на клавиатуру, называют, куда двинулся звук (вверх, вниз или на месте), и следом за эти подпевают.

«Зоркий глаз». Играется небольшой диктант, а дети смотрят на клавиатуру и запоминают. После мелодия исполняется на фортепиано всеми желающими.

«Лесенка». Принцип тот же, что и в предыдущем упражнении. Только дети показывают мелодию на нарисованной лесенке или рукой в воздухе. Таким образом, высотная смена фиксируется конкретным жестом, а слуховое ощущение становится более осознанным, рельефным.

## **5. Проектная работа**

Темы для проектов по предмету "Музыка"

1. Что такое звук?
2. Почему звучат музыкальные инструменты?
3. Знакомьтесь, балет!
4. Какие бывают марши?
5. Экскурсия в мир оперы
6. Из жизни музыкальных инструментов (клавишные, духовые, струнные, смычковые и т.д.)
7. Музыкальные краски
8. Музыкальная азбука
9. Ритм, темп в музыке и в других видах искусства
10. Музыкальный язык: средства музыкальной выразительности
11. Музыкальный язык: форма музыкального произведения
12. Музыкальная азбука
13. Инструменты симфонического оркестра
14. Инструменты народного оркестра
15. Музыкальные стили и направления
16. Фольклорная и этническая музыка
17. Музыкальные инструменты разных стран и народов
18. Свет и музыка
19. Многокрасочность и колорит национальной музыки
20. Танцы, танцы, танцы
21. Острый ритм – джаза звуки
22. Музыкальный образ России
23. Разнообразие жанров народной музыки России

24. Волшебный мир романа
  25. Образ природы в искусстве
  26. Юмор в музыке
  27. Женские образы в искусстве
  28. Богатырская тема в музыке
  29. Сказка в музыке
  30. Поэзия и музыка
  31. Музыка в кинофильмах
  32. Вечные темы в искусстве
  33. Музыка о войне
  34. Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу
  35. Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?
  36. Музыка разных времен и эпох (барокко, классицизм, романтизм, музыка 20 века)
  37. Представители «Могучей кучки» - кто они?
  38. Жизненный и творческий путь любимого композитора (русского, зарубежного, современного)
  39. История одного шедевра (о любимом произведении)
  40. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители
  41. Музыкальный театр: прошлое и настоящее
  42. Современна ли музыка Баха?
  43. Такую жизнь нельзя назвать короткой (творчество Высоцкого)
  44. Новое направление в развитии музыки 20 века – творчество «Битлз»
  45. Может ли быть современной классическая музыка?
  46. Музыкальный калейдоскоп современности
  47. Новые краски музыки 20 столетия
  48. Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра
  49. Другая жизнь песни
  50. Что есть красота в искусстве
  51. Творческий путь любимого исполнителя
  52. Композиторы-песенники – музыкальные символы своего времени (Дунаевский И., А. Александров)
  53. Выдающиеся русские исполнители – Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и другие
  54. Российские музыкальные коллективы и исполнители.
  55. Профессии, связанные с музыкой.
- ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ.**
- Фото-, видео- проекты
- "Музыкальное селфи" в кабинете музыки.
- Фотопроект "Мистер и Мисс Музыка"
- Фото-, видеопроект "День музыки", "Урок музыки", "Музыкальная перемена".
- Авторская фоторабота школьника "Мой музыкальный фоторепортаж".
- Фото-презентация "У нас в школе" (свободная тема).
- Фото-, видеорепортаж "Я на уроке музыки".
- "День Победы" (свободная тема).
- "Мой второй дом - школа №5". Нарисованная песня.
- Моё караоке (на любую выученную в школе песню, в т.ч. новогоднюю).
- "Наш музыкальный кабинет".
- Фоторепортаж на тему:
- Мой любимый кабинет музыки.
- Мой любимый музыкальный инструмент.
- Я пою свою любимую песню.
- Я занимаюсь музыкой.
- Я и музыка (свободная тема).
- Один день (утро, вечер) с музыкой.
- Я - музыкант.
- Как я вижу музыку.

Не повторяется такое никогда (свободная тема).  
Как я представляю песню ".....".  
Пародия на песню.  
Умники (и умницы, или умницы) 7 "... " класса.  
У доски на уроке музыки.  
Остановись, мгновенье, ты - прекрасно!  
Посмотри глазами радости.  
Семейные праздники.  
Переменка в моём классе.  
Модуль «Музыкальная машина времени»  
Музыкальное путешествие по миру старинной музыки  
Танец - прошлое, настоящее, будущее  
История музыкального письма  
Стили и направления в музыке  
Прошлое музыкального театра  
Музыка и техника  
Музыкальное прошлое разных стран  
Музыкальное путешествие по России 20 века  
Модуль «Музыкальная география»  
Путеводитель по музыкальным музеям мира  
Музей музыкальных инструментов  
Музыкальное путешествие по странам Европы  
Виртуальная экскурсия по музыкальным дорожкам  
Образы Родины, родного края в музыке  
Музыкальные театры народов мира  
Музыкальное путешествие от Руси до России  
Модуль «Музыкальные часы»  
Музыкальная азбука  
Ритм вокруг нас  
Мелодии и краски природы  
Коллекция колокольных звонов  
В стране музыкальных ритмов  
Модуль «Музыкальный календарь»  
Пришло Рождество, начинается торжество  
Колядки на святки  
Новый год – закружился хоровод  
Весна пришла – свет и солнце принесла  
Эх, песня русская, звучи!  
Другие  
Модуль «Аллея имен»  
Великие имена  
Знаменитые и не очень... ( об исполнителях разных стилей и направлений)  
След моего современника на аллее имен  
Портретная галерея великих композиторов  
Музыкальный образ и мастерство исполнителя  
Модуль «Музыкальная аптека»  
Влияние музыки на человека  
Секрет музыки Моцарта  
Музыка в мультфильмах  
Музыка кино  
На карнавалах  
Классика на мобильных телефонах  
Образы защитников Отечества в искусстве  
Классика в рекламе  
Есть ли у симфонии будущее?  
**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ**

Темы проектов:

«О подвигах, о доблести, о славе...»

Защита Родины считалась высшей обязанностью и священным долгом человека во все времена. Для каждого народа, беззаветно любящего родную землю, не было, нет и не будет ничего, дороже Отчизны. Вот почему уже две тысячи лет человечество воспеваёт образ защитника Родины. Ему посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы. Познакомьтесь с некоторыми из них, а так же выясните, каков он – идеал защитника Отечества.

«Музыка в театре, в кино, на телевидении»

Музыка в театре, кино, на телевидении может выполнять разные функции: иллюстрировать действие; играть одну из главных ролей, раскрывая содержание спектакля, кинофильма, передачи. Является ли музыка неотъемлемой частью произведений театра, киноискусства, телевидения? Вам нужно найти ответ на этот вопрос самостоятельно.

«Музыкальная живопись и живописная музыка»

Композитор может изобразить разное состояние природы и передать определённые настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы. Исследуйте взаимосвязь музыки и изобразительного искусства на примере нескольких произведений музыкального и художественного искусства.

«Жить - это значит петь»

Занятия пением положительно влияют на интонационное богатство речи, её выразительность, тонкость и точность в передаче соответствующих настроений, Пение в хоре развивает в человеке такую важную черту характера, как чувство коллективизма, общение с музыкой совершенствует духовную организацию человека и повышает его общую эмоциональность. Музыка способна стимулировать интеллект человека и оказывать психологическую помощь, вселять надежду и укреплять уверенность в себе и т.д.

«Какие бывают марши?»

«Инструменты народного оркестра»

«Музыка и литература в залах картинной галереи»

«Сказка в музыке»

«Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?»

«Поэзия и музыка»

«Музыкальные краски»

«Музыкальный образ России»

«Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу»

Исследовательский проект. 6 класс

Темы проектов:

«О подвигах, о доблести, о славе...»

Защита Родины считалась высшей обязанностью и священным долгом человека во все времена. Для каждого народа, беззаветно любящего родную землю, не было, нет и не будет ничего, дороже Отчизны. Вот почему уже две тысячи лет человечество воспеваёт образ защитника Родины. Ему посвящают свои творения художники и скульпторы, поэты и композиторы. Познакомьтесь с некоторыми из них, а так же выясните, каков он – идеал защитника Отечества.

«Музыкальная азбука»

Нотная грамота для обучающихся младших классов (ноты, звуки высокие и низкие, ключи, тактовая черта, знаки альтерации и т.д.)

«Классика в рекламе»

Использование классической музыки придает особый стиль рекламе — величие и спокойствие. Исследуй, почему так происходит. Собери примеры самых запомнившихся рекламных роликов с «классическими» саундтреками.

«Знакомьтесь, балет!»

«Музыка в моей семье»

## **6. Анкетирование по полугодиям и итогам года**

### **Анкета для обучающихся 1 класса**

(Проводится в середине и в конце учебного года)

Цель: выявить отношение учащихся к уроку музыки.

(«да» - красный цвет, «нет» - синий цвет)

1. Тебе интересно на уроке музыки?
2. На уроке ты узнаешь что-то новое и интересное?
3. Тебе понятны объяснения учителя на уроке?
4. Тебе бывает на уроке скучно?
5. Учитель всегда тебе помогает, когда что – то не получается на уроке?
6. Чем тебе больше нравится заниматься на уроках музыки?
  - петь
  - танцевать
  - говорить о музыке
  - делать творческие задания
  - играть на музыкальных инструментах
  - смотреть м/ф о музыкальных инструментах, фрагменты спектаклей
7. Какой музыкальный инструмент тебе нравится? Нарисуй его.

### **Анкета для обучающихся 2-4 классов**

(Проводится в середине и в конце учебного года)

Цель: выявить отношение учащихся к уроку музыки, к различным видам деятельности на уроке.

1. Тебе интересно на уроке музыки?
2. На уроке ты узнаешь что-то новое и интересное?
3. Тебе понятны объяснения учителя на уроке?
4. Тебе бывает на уроке скучно?
5. Учитель всегда тебе помогает, когда что – то не получается на уроке?
6. Чем тебе больше нравится заниматься на уроках музыки?
  - разучивать и исполнять песни
  - слушать музыку
  - двигаться под музыку
  - рассуждать о музыке
  - делать коллективную творческую работу на уроке
  - играть на музыкальных инструментах
  - смотреть видео-фрагменты из оперы, балета, музыкального спектакля; м/ф о музыкальных инструментах; д/ф о жизни композитора и т.п.
7. Какие ты знаешь музыкальные инструменты? Перечисли их.  
Твой любимый музыкальный инструмент? Почему?
8. Тебе нравятся творческие домашние задания по музыке? Хотел (а) бы, чтобы их не было?

## Промежуточная аттестация

### Итоговая (годовая) контрольная работа

1 класс

В а р и а н т I

1. Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.



а) П. Чайковский



б) А. Лядов



в) М. Мусоргский



г) М. Глинка

2. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.

- а) С. Прокофьев
- б) П. Чайковский
- в) В. Моцарт
- г) М. Глинка

4. Какое слово пропущено в поэтической строчке «Это чудо, это чудо, всюду \_\_\_\_\_,» из песни? Обведи букву ответа.

- а) Родина
- б) Страна
- в) Музыка

5. Перед тобой портреты зарубежных композиторов, стрелочками покажи, в какой стране они жили.



1)

а) Австрийский



2)

б) Италия



3)

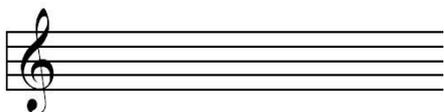
в) Германия

6. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

- 1) Опера «Волшебная флейта»
- 2) Опера «Руслан и Людмила»
- 3) Опера «Орлеанская дева»
- 4) Опера «Великан»

- а) Устинья
- б) Папагено
- в) Менестрели
- г) Баян

7. Как называется ключ, которым открывается музыка? Допиши в строке.



8. К какой группе относятся эти инструменты Допиши в строке.



---

9. Кто композитор цикла «Карнавал животных»? Обведи букву ответа.

- а) П. Чайковский
- б) В. Моцарт
- в) К. Сен-Сан

10. Продолжи фразу «Если пауза звучит, значит музыка.....»

11. В сказочной поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» есть такие строки:

Безмолвно, гордо выступая,  
Нагими саблями сверкая,  
Арапов длинный ряд идет  
Попарно, чинно, сколь возможно,  
И на подушках осторожно  
Седую бороду несет;  
И входит с важностью за нею,

Подняв величественно шею,  
Горбатый карлик из дверей:  
Его-то голове обритой,  
Высоким колпаком покрытой,  
Принадлежала голова...

а) Назови хозяина столь удивительной бороды, злого волшебника, похитившего прекрасную красавицу прямо со свадебного пира. б) Вспомни фамилию русского композитора, написавшего одноименную оперу на сюжет данной сказки Пушкина. в) Под какую музыку шествует в опере бородатый персонаж? г) Перечисли остальных главных героев данного музыкального произведения.

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

г) \_\_\_\_\_

#### Таблица по баллам

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	ИТОГО
баллы	4	1	1	1	3	4	1	1	1	1	4	22

#### Ответы 1 вариант:

Вопросы	Ответ
1	1. г)                      2. в),                      3. а)                      4. б)
2	труба
3	б)
4	Музыка
5	1.б).                      2.в).                      3 а).
6	1.б)                      2. г),                      3.в)                      4. а)
7	скрипичный
8	народные
9	в)
10	молчит
11	а) Злого волшебника, обладателя невообразимо длинной бороды, в котором заключалась вся его волшебная сила, звали Черномор. б) Автором оперы, написанной на сюжет сказочной поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», является Михаил Иванович Глинка. в) В произведении М. И. Глинки волшебник шествует под звуки марша, который получил название «Марш Черномора». г) Руслан, Людмила, Баян.

**Итоговая (годовая) контрольная работа  
2 КЛАСС.**

**В а р и а н т I**

**1. Свернуть (назвать одним словом)**

- а) Чёткая, энергичная, бодрая, - ...
- б) Мелодичная, протяжная, певучая - ...
- в) Подвижная, легкая, ритмичная - ...

**2. Соединить фамилии с именами.**

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) Чайковский | а) Эдвард |
| 2) Прокофьев  | б) Людвиг |
| 3) Бетховен   | в) Пётр   |
| 4) Григ       | г) Сергей |

**3. Соединить названия произведений с именами композиторов**

- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Симфония №5                    | а) Чайковский         |
| 2. Сюита «Пер Гюнт»               | б) Римский – Корсаков |
| 3. Опера «Сказка о Царе -Салтане» | в) Бетховен           |
| 4. «Детский альбом»               | г) Григ               |

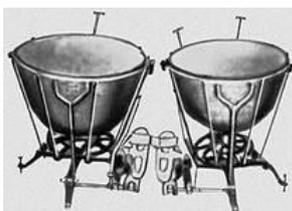
**4. Продолжить ряд групп инструментов:**

Скрипка, флейта, ....., .....,  
.....  
.....

**5. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:**

- 1. Чайковский (Лебединое озеро, Щелкунчик, Вальс шутка)
- 2. Григ ( Утро, В пещер горного короля, Вальс шутка)
- 3. Рахманинов (Итальянская полька, Вальс шутка, Утро).

**6. Какой инструмент лишний? Зачеркни, и ответь почему?**



.....  
.....  
.....

**7. К какой группе относятся инструменты. Допиши.**



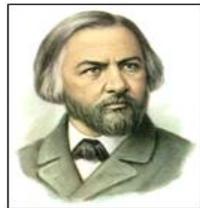
**8. Найти пару:**

- |                |            |
|----------------|------------|
| а) Фортепиано, | г) Куплет  |
| б) Оркестр     | д) Припев. |
| в) Пианист     | е) Дирижёр |

**9. Напиши фамилию и имя композитора.**



1.



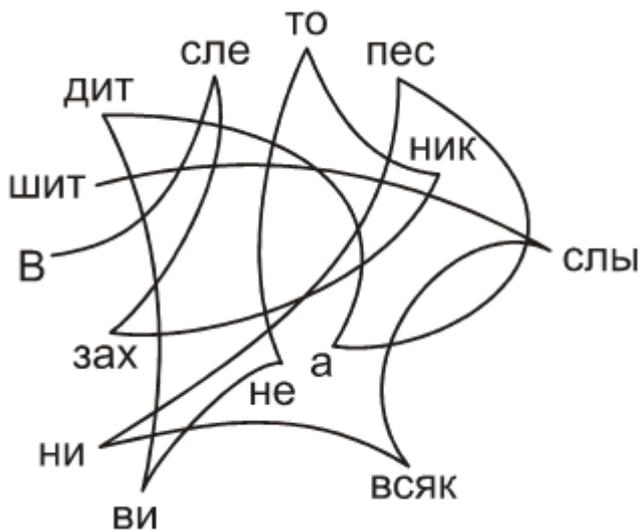
2.



3.

**10. Прочти русскую народную пословицу (запиши):**

.....  
 .....



**Таблица по балам**

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	итого
Баллы	3	4	4	4	3	1	1	3	3	1	27

**Ответы 1 вариант**

Вопросы	Ответы
1	а) марш                      б) песня                      в) танец
2	1. в)                      2. г)                      3. б)                      4. а)
3	1. в)                      2. г)                      3. б)                      4. а)
4	Шесть групп.
5	1. Вальс шутка. 2. Вальс шутка. 3. Вальс шутка, Утро.
6	Скрипка, струнно -смычковая группа, а основные ударные.
7	Медные духовые

8	а) в),                      б) е),                      г) д).
9	1.Эдвард Григ. 2. Михаил Глинка. 3. Петр Чайковский.
<b>10</b>	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит».

**Итоговая (годовая) контрольная работа  
3 КЛАСС**

**В а р и а н т I**

**1. Свернуть:**

- а) Быстрый, медленный, умеренный - .....
- б) Громкая, тихая -.....
- в) Высокий, низкий, средний - .....
- г) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации - .....

**2. Развернуть: оркестр русских народных инструментов(3 инструмента написать):**

- а) Струнные:.....
- б) Духовые:.....
- в) Ударные:.....

**3. Найди лишнее слово, обведи букву.**

- а) скрипка, гобой, труба, рожок, виолончель
- б) балалайка, гармонь, жалейка, гусли, скрипка
- в) пианист, скрипач, композитор, трубач, гитарист

**4. Развернуть: симфонический оркестр (по 4 инструмента):**

- а) деревянные духовые:.....  
.....
- б) медные духовые:.....  
.....
- в) струнно – смычковые:.....  
.....
- г) ударные:.....  
.....

**5. Музыкальные ассоциации: назвать 2 слова:**

- 1. Опера: .....
- 2. Балет: .....
- 3. Симфония: .....

**6. Соединить названия произведений с именами композиторов:**

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1. Н. А. Римский – Корсаков | а) «Рассвет на Москве-реке»      |
| 2. М. И. Глинка             | б) опера «Конек-Горбунок»        |
| 3. М. П. Мусоргский         | в) опера «Иван Сусанин»          |
| 4. Р. К. Шедрин.            | г) опера «Сказка о царе Салтане» |

**7. Зачеркнуть названия произведений, которые не принадлежат указанным композиторам:**

- 1. Пётр Ильич Чайковский - «Детский альбом», Балет «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков», «Утро».
- 2. Эдвард Хагеруп Григ - «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Марш деревянных солдатиков».

**8. Дать определение:**

- а) Одночастная форма.....
- б) Двухчастная форма.....

**9. Продолжи предложение:**

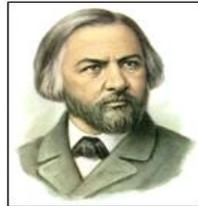
- Увертюра -это .....

**10. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов с их портретом.**



1.

а) Пётр Ильич Чайковский -



2.

б) Модест Петрович Мусоргский



3.

в) Родион Константинович Щедрин



4.

г) Михаил Иванович Глинка



5.

д) Эдвард Григ

**Таблица по баллам:**

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Баллы	4	9	3	16	3	4	2	2	1	5	49

**Ответы 1 варианта:**

Вопросы	Ответы
<b>1</b>	а) темп, б) динамика, в) регистр, г) форма.
<b>2</b>	а) Гусли, балалайка, домра. б) рожек, жалейка, свирели. в) ложки, бубен, трещотки.
<b>3</b>	а) рожек, б) скрипка, в) композитор.
<b>4</b>	а) фагот, кларнет, флейта, гобой. б) труба, туба, валторна, тромбон. в) скрипка, альт, виолончель, контрабас. г) Большой и малый барабаны, литавры, треугольники, тамтамы,
<b>5</b>	1. Поют, не говорят. 2. Танцуют, не поют. 3. Все инструменты звучат дружно.
<b>6</b>	1.г), 2 в), 3 а), 4 б).
<b>7</b>	1. Утро. 2. «Марш деревянных солдатиков»
<b>8</b>	а) Песня без припева, нет контрастной мелодии. б) Песня с припевом две контрастных мелодии.
<b>9</b>	Вступление к большому музыкальному произведению.
<b>10</b>	1.д), 2.г), 3. а), 4.б), 5.в).



Итоговая (годовая) контрольная работа

4 класс

Вариант.

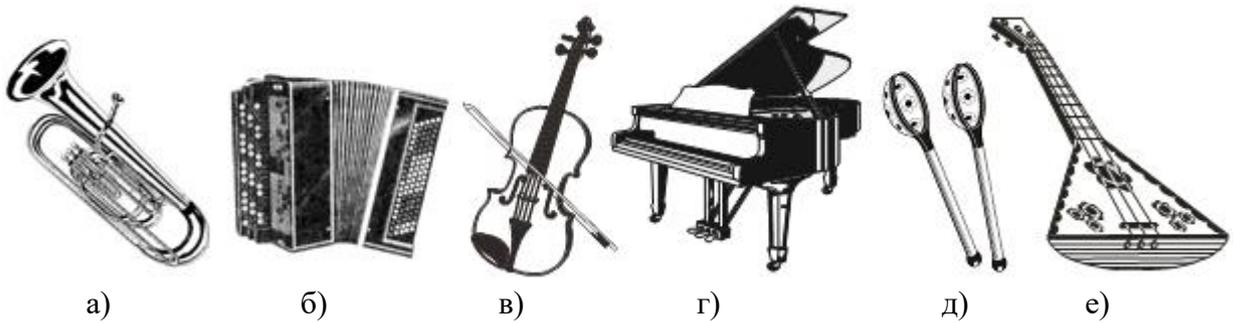
1. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

(выдели букву):

- а) Песня.
- б) Романс.
- в) Вокализ.
- г) Ноктюрн.

2. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) Оркестр русских народных инструментов      \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.
- 2) Симфонический оркестр                      \_\_\_\_, \_\_\_\_, \_\_\_\_.



3. Подчеркни один из трех предполагаемых ответов музыкального теста, который, по твоему мнению, является правильным.

1. Что можно отнести к фольклору:

- а) вокализ;                                              б) концерт;                                              в) частушку?

4. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?

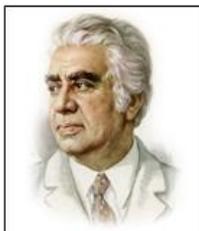
- А) Н. А. Римским-Корсаковым;
- б) С. С. Прокофьевым;
- в) А. С. Даргомыжским.

5. Установить связи (соедини линиями):

Дирижёр

- |           |         |
|-----------|---------|
| Соло      | Италия  |
| Оркестр   | Хор     |
| Баркарола | Скрипка |
| Скрипач   | Опера   |

6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



1)

а) С. Рахманинов



2)

б) Ф. Шопен



