Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2024 13:39:58
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования**
**«Международный Институт Дизайна и Сервиса»**
**(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очно-заочное
Год набора - 2024

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин. Протокол № 09 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой педагогики, психологии и гуманитарных дисциплин, кандидат педагогических наук, доцент Л.Н. Дегтеренко

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы..... 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и насамостоятельную работу обучающихся ..... 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ..... 6

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) ..... 18

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) ..... 18

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)..... 18

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 18

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем ..... 20

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)..... 21

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Наименование дисциплины

Культурология

### 1.2. Цель дисциплины

Изучение культуры как феномена, основных этапов и особенностей ее исторического развития; анализ процесса осмысления культуры в культурологии как комплексной гуманитарной дисциплины, изучающей сущность, закономерности, человеческое значение и способы постижения культуры.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

– Ознакомление с базовыми понятиями культурологии.

– Определение места и роли истории мировой культуры в гуманитарном знании.

– Привитие знаний и навыков рассуждения о проблемах локальных и мировых цивилизаций. Сравнительный анализ моделей типологии культур.

– Обучение ориентироваться в тех связях, которые обеспечивают историческую и культурную преемственность.

– Определение места отечественной культуры в мировых исторических процессах.

– Формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника | Код и наименование индикатора достижения компетенций |
|---|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации |
| | УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте |
| | УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать | ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте. |
| | ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, |

| | |
|---|---|
| произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов. |
| | ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности. |
| ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации | ОПК-8.1. Знать: нормативные документы, определяющие современную культурную политику Российской Федерации. |
| | ОПК-8.2. Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации. |
| | ОПК-8.3. Владеть: методами анализа современных культурных процессов. |

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн и брендинг.

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина изучается на 3 курсе, 6 семестре.

**Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий**

| Вид учебных занятий | Всего | Разделение по семестрам |
|---|---|---|
| | | 6 |
| Общая трудоемкость, ЗЕТ | **2** | **2** |
| Общая трудоемкость, час. | **72** | **72** |
| Аудиторные занятия, час. | 14 | 14 |
| Лекции, час. | 8 | 8 |
| Практические занятия, час. | 6 | 6 |
| Самостоятельная работа | 49 | 49 |
| Курсовой проект (работа) | - | - |
| Контроль | 9 | 9 |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | экзамен | экзамен |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Содержание дисциплины

**Раздел I. Методологические проблемы культурологии**

**Тема 1. Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры.**

Многообразие философских и научных дефиниций культуры. Культурный опыт воплощается в Обычаях, Законах, Канонах, Морали, Этикете и т.п. Культура как содержательный аспект социальной жизни. Под культурой понимается содержание социальной жизни людей. Искусственность культурных явлений. Вещи. Культура включает в себя образцы человеческих отношений. Технологии. В культуре значительное место занимает технология. Символические объекты.

**Тема 2. История культурологических учений: общая характеристика основных направлений 20 века**

Идеи о культуре от античности до Просвещения. От античного к средневековому взгляду на культуру. Культура и культ в понимании христианских богословов. Культура с точки зрения Возрождения и Просвещения. Развитие культурологической мысли от эпохи Просвещения до начала 20 в. И. Кант и основы классического понимания культуры

Теоретические представления о культуре, которые вызревали в недрах европейской философии и гуманитарного знания в целом, получили наиболее ясное выражение в классической немецкой философии. Э.Б. Тайлор и контуры позитивно-научного подхода к культуре

Общая характеристика основных направлений 20 века Фрейдизм о культуре как «сублимации» натуры. Проблема культуры в трудах К.Г. Юнга. Фрейдомарксизм Э. Фромма. Л.А. Уайт как "отец" науки культурологии. Э. Кассирер, Й. Хейзинга и оригинальные культурологические идеи. Социальная и культурная динамика П. Сорокина. Функционализм Б. Малиновского. Постмодерн как проект «раскультуривания» человека.

Культурология в России от идеалогии западно-ервопейского Просвещения до дискуссии «Западная Европа – Россия». Идеология западноевропейского Просвещения в России. Начало дискуссии «Западная Европа-Россия». П.Я. Чаадаев проблема культурного своеобразия России и ее место в культурной истории человечества.

«Славянофильство» (А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, И.С. Аксаков, и др.) и «западничество» (А. Грановский, А. Герцен, В. Белинский, Н. Чернышевский, и др.) – два основных направления идейной борьбы. Значение труда Н.Я. Данилевского в мировой культурологии. Проблемы культуры в трудах русских философов к. 19 – н. 20 вв.

Влияние на культурологию творческого наследия М.М. Бахтина**.**

**Раздел II. Бытие культуры**

**Тема 1. Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности.**

Регулятивная роль культуры. Классификация норм.

Классификация ценностей. Ценностные расхождения и полиморфизм культуры.

**Тема 2. Социализация и инкультурация. Гендер**

Составные части и разновидности социализации. Феномен социализации изучается философией, социологией, социальной психологией, психологией, педагогикой, историей и этнографией. Процесс социализации. Культурные агенты

Инкультурация обозначает обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре. Культура в разных странах более специфична, чем социальная структура. К ней труднее адаптироваться, полноценно включиться и привыкнуть.

Гендер - социальная организация половых различий; культурологическая характеристика поведения, которое соответствует полу в данном обществе в данное время. Гендер является социальной конструкцией системы социополоролевых отношений.

**Тема 3. Культурные картины мира. Основные феномены культуры**

Культурные картины мира. Понятие культурной картины мира.

Культура и мифология. Мифология в разные периоды развития культуры. Устойчивость мифологического сознания. Миф как неразделенность чувственного образа и идеи, вещи и символа. Мифологическая организация культурных смыслов. Познавательная функция мифа. Роль мифологии в религии, художественной культуре, политике, социальных отношениях и хозяйственной деятельности. Идеологизированные мифы XX в. Мифология в массовой культуре и рекламе. Квазинаучные мифологемы в истории и современном сознании.

Культура и религия. Преодоление атеистического и западно-центристского понимания религии. Культурологический подход к сущности религии. Связь религии с культурной средой. Религиозное и светское в культуре.

Художественная культура как совокупная сфера различных форм искусства. Общие принципы социологического рассмотрения художественной культуры и частных вариантов искусства. Социальная функция художественной культуры - выработка ценностных и смысловых элементов культуры в образной

Наука как специфический способ познания мира, основанный на выработке и систематизации объективных знаний о действительности. Наука в соотношении с религией, моралью, художественной культурой.

**Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры**

**Тема 1. Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию.**

Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию. Цивилизационные концепции - в культурологии осмысление культурно-исторического процесса в контексте плюралистической исторической модели, основанной на аналогии с органической жизнью.

Классические теории в рамках данного методологического подхода были разработаны Данилевским, Шпенглером, Тойнби. Культурологический плюрализм оказал огромное влияние на современную философию культуры, но вызвал множество критических замечаний.

**Тема 2. Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер).**

Данилевский задолго до О. Шпенглера в своем главном сочинении "Россия и Европа" (1869) обосновывал идею о существовании так называемых культурно-исторических типов (цивилизаций), которые, подобно живым организмам, находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с окружающей средой.

Феномен кризиса, в культуре также рассматривал в своей книге «Закат Европы» О. Шпенглер. Гибель Запада, подобная гибели античности, стала для немецкого философа темой, которая заключает в себе все великие вопросы бытия.

Теория А. Тойнби (1889-1975), который продолжает линию Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера. Его теория может считаться кульминационным пунктом в развитии теорий «локальных цивилизаций». Монументальное исследование А. Тойнби «Постижение истории» многие ученые признают шедевром исторической и макросоциологической науки.

**Тема 3. Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры). Арабо-мусульманский тип культуры**

Восток и Запад противопоставляются в виде следующих оппозиций: стабильность - нестабильность, естественность - искусственность, коллективность - индивидуальность, рабство - свобода, субстанциональность - личностность, духовность - материальность, чувственность - рациональность, порядок - прогресс, устойчивость - развитие. В этих идущих из философии истории представлениях остался без внимания тот факт, что Восток и Запад - не изначальные, а значит, и не универсальные формы цивилизационно-исторического существования. Отсюда - критика классических исторических теорий (особенно европоцентризма, стремления поставить Запад над Востоком) в теориях локальных цивилизаций, принципиально отвергающих допустимость использования в историческом познании самих понятий Востока и Запада.

В традиционных культурах Востока сознание было религиозно-мифологическим по своей сути. Для Востока характерно необыкновенное разнообразие верований, смена нескольких типов религии (Индия) или же сосуществование их (Китай и Япония). Мифология и религия формировали картину мира человека традиционных культур. Мифологическая картина мироздания не выделяет человека из окружающего мира, напротив, она одушевляет мир, очеловечивая его. Мифологическая культура интересуется не законом, а индивидуальными событиями, не причинно-следственными связями, а материальными изменениями. Хотя разрешение конфликтов в мифе иллюзорно, оно гармонизирует личностное существование человека. Обществу традиционного типа соответствует и особый способ, или стиль, мышления, получивший название восточного. В восточной культуре созерцательное отношение человека к миру отразилось в типе философствования. Идеалом мыслителя был не исследователь, всесторонне познающий окружающий его мир и преобразующий его на основе знания, а мудрец, прислушивающийся к себе и пытающийся через себя понять мир.

Отсутствие противопоставления субъекта и объекта, восприятие их в единстве, нераздельности исключало появление на Востоке онтологической и гносеологической проблематики в виде, присущем европейской философии. Но зато этическая проблематика становится главной в восточной философии и религии. В центре всех направлений мысли Востока (брахманизм, индуизм, буддизм, даосизм и конфуцианство) находятся нравственные принципы человека, правила и нормы организации социальной жизни, способы психической саморегуляции. Выделив общие для традиционных культур Востока черты, необходимо отметить и имеющиеся в них существенные различия как в путях развития, так и в образе жизни. Если Индия и Китай развивались исключительно самобытно, то Япония, напротив, многое заимствовала, причем весьма успешно.

Модернизация предстает здесь как процесс трансформации традиционной культуры, причем это всесторонний процесс, включающий в себя индустриализацию, научно-технический прогресс, урбанизацию, изменение социальной структуры и возрастание социальной мобильности, изменение образа жизни людей, демократизацию и секуляризацию общества, рост образования, повышение социального статуса женщин.

Модернизация в каждой из традиционных культур идет по-разному: некоторые общества сталкиваются с огромными проблемами, другие же добиваются поразительных успехов, как, например, Япония с ее давней традицией заимствования и преобразования иноземного опыта, а в последнее время на пути модернизации стоит и Китай. Главное, как показывает история преобразований восточных культур, это сама возможность успешных метаморфоз, желанного сочетания достижений западной цивилизации при сохранении традиционных ценностей Востока.

**Тема 4. Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности**

Западная (синоним - европейская) культура в своем основном значении — это культурная общность стран и народов Европы, сохраняющаяся с эпохи Древней Греции по настоящее время и опирающаяся на типологическую близость культурных традиций и способов их самоосуществления на всем протяжении исторического развития. Термин «западная» говорит о ее отличиях от восточной культуры в плане как внутренних импульсов и культурных установок, так и в плане их исторических последствий, результатов, прежде всего в технологической области.

В современных исследованиях Запад отождествляется с европейской техногенной культурой, исторически базирующейся на экспериментальной науке (в современном обществе поставщик технологий) и на соответствующей системе образования. Европейская наукоемкая культура предполагает постоянное обновление и модернизацию производства.

В истории мировой культуры Западу отводят особое место однако не для того, чтобы противопоставить Запад Востоку, хотя различия в динамике их исторического развития несомненны. Запад демонстрирует необычайную мобильность и обновление, Восток и сейчас проявляет верность своим традиционным культурным ценностям и ориентирам. Главное в том, чтобы избежать европоцентризма, монолинейного понимания культурно-исторического развития, увидеть многообразие, «полифонизм» мировых культур. Учет специфики Запада не только не закрывает путь к пониманию этой многообразной культурной палитры, но и позволяет выявить особенности национальных типов культур, которые вовлекаются в современное культурное взаимодействие, не теряя присущего им своеобразия.

Унифицирующее воздействие современной западной цивилизации на традиционные типы культур состоит в том, что она втягивает их в орбиту научного по происхождению, техногенного по сущности сообщества. Именно Европа породила науку как социокультурный институт. Наука в том виде, в каком ее создали греки (theoria - теория как способ рационального отношения к миру), уже представляет собой результат культурного переворота как той предпосылки, которая воспроизводилась и модифицировалась в истории Запада, обеспечивая его культурную целостность. Но почему наука и техника возникли на Западе? К. Ясперс, выделяя VII-VI вв. до н.э. как период радикальных перемен в мировой истории («осевое время»), ставит вопрос: обладал ли Запад уже в осевое время неким своеобразием, следствия которого обнаружились в последующую эпоху? Заложено ли было уже в осевое время то, что позднее явило себя в науке?

Запад как культурная целостность получил исходный импульс от греческой цивилизации в антропологической области. Переход к средневековой эпохе ознаменован обращением к личному духовному абсолюту. Рациональное оказывается далеко не главным в человеке, открываются другие, более глубокие измерения личности - вера, надежда, любовь. Преодолевается изначальная установка на рациональный порядок и меру, возрастает интерес к тайне и открывается бездонность, неисчерпаемость личности и ее производность от трансцендентного абсолюта. Человек - слабое, несовершенное существо, однако он не теряет возможности единения с абсолютом, чтобы найти в нем поддержку и спасение. Настоящее теряет свою самодостаточность, оно должно быть одухотворено присутствием Всевышнего, который структурирует не только природу, но и социальность.

Христианская религия и основанная на ней культура создают новое историческое основание целостности Запада: христианский. Переход к современному состоянию Запада связан с обмирщением средневековой культуры («осень Средневековья») и секуляризационными процессами.

Новое время завершились созданием экспериментальной науки. Эксперимент оказался решающим аргументом в установлении истины божественного творения, открывались просторы для создания техногенной цивилизации. Культура Возрождения и

Просвещения очерчивает ее социальные границы, воспроизводит классические ценности античного мира в своей переориентации с ценностей надчеловеческих на индивидуальные и личностные. Провозглашенные Просвещением и ставшие базовыми для Запада либерально-демократические ценности завершают социальный переворот в западной цивилизации.

Особая роль в конструировании западного общества принадлежит XIX в. Наука и ее достижения, последующие процессы индустриализации и либеральные ценности позволили Западу не только создать привычный нам мир технического благополучия и изобилия, но и обусловили иллюзию его «естественности», самопроизвольности, выступили причиной появления на исторической арене, как отмечает Х. Ортега-и-Гассет, самодовольного и ограниченного человека массы. Современный этап самосознания Запада - постструктурализм, критика уже не европоцентризма, а логоцентризма, толкования знания как власти (М. Фуко). На этом этапе воедино связываются процессы дегуманизации техногенной цивилизации и положение личности в западной культуре.

**Тема 5. Россия как тип культуры**

Культура России — это культура русского народа, сложившаяся вначале на восточнославянской основе в виде культуры древнерусской народности (примерно в VIII-XIII вв.), а с XIV в. и по настоящее время представленная украинской, белорусской и великорусской культурами. Для русского культурного самосознания определяющей является мысль о временном, локальном и сущностном единстве российской культуры и о ее определенном своеобразии. Культура России в ее становлении и развитии охватывает период примерно с VIII в. по настоящее время. Складывалась русская культура (примерно до XI-XII вв.) в условиях государственной консолидации, объединения восточнославянских племен (Киевская Русь) перед лицом внешней опасности (Хазарский каганат, норманны-викинги) и из-за внутренних распрей-беспорядков. Имело место также духовно-культурное воздействие на язычников-славян со стороны христианского мира, прежде всего Византии - самого развитого в культурном отношении государства в тогдашнем мире. Христианизация Руси в конце X в. (при Владимире I Святом) стала решающим рубежом в оформлении древнерусской культуры - с ее письменностью, книжностью, образованностью, с выдающимися памятниками архитектуры и живописи, богословской, исторической и художественной литературы.

После XIII в. единая древнерусская культура развивается по трем основным руслам (Украина, Белоруссия, Великороссия), сохранив первоначальный «византийский след», но одновременно оказавшись в постоянном и долгом контакте-взаимодействии со степным Востоком (Золотая Орда) и католическим Западом (Ливонский орден, Польша, позднее Литва). Расцвет российской культуры XIV-XVI вв. (эпоха Московского царства) прерывается Смутой, знаменовавшей, однако, резкий подъем духовно-религиозного, национально-государственного и общекультурного самосознания. С XVII в. и до наших дней продолжается «новый период» в развитии русской культуры - период «европеизации» и одновременно «универсализации», неуклонного нарастания секуляризма (вплоть до «атеизации» культуры в советское время) и одновременно возврата к христианству и православной духовности (в настоящее время).

Культура России и православие - один из аспектов, выражающих специфику и важнейшие особенности развития русской культуры на всем его протяжении и, особенно, в допетровскую эпоху (часто обозначаемую в литературоведении, истории эстетики и исторической культурологии как «эпоха Древней Руси» в противоположность послепетровскому «новому времени»).

В национальном отношении русская культура - одна из национальных европейских культур, имеющая свое особенное лицо. Эта специфика - ее огромная территория и единое государство русского народа, а отсюда - совпадение нации и цивилизации.

Российская культура в Новое время и особенно в советскую и постсоветскую эпоху обнаружила значительное стремление к принятию стандартов Запада и «модернизма», что уже дважды привело к краху исторически сложившейся государственности. В какой мере культура, ориентированная на сциентистски-материалистический идеал универсальности, внутренне противоречивый в своей основе, имеет перспективу и будущее - вопрос, все более волнующий самых значительных мыслителей Запада. Их поиск, который ведется в направлении возрождения базисных ценностей христианской культуры, совпадает с усилиями тех православных мыслителей и ученых, людей искусства, практиков и политиков, которые отстаивают не «самобытничество» России ради него самого, но традиционную для русской культуры идею ее принципиальной духовности.

**Тема 6. Современные аспекты культуры**

Новейшие виды производства: электроника и информатика, космическое производство, биотехнология, производство услуг и индустрия культуры, приводят к качественному изменению совокупной системы производства. Производство становится *наукоемким,* а наука превращается в ведущую производительную силу. Производство становится транснациональным, его императив - расширение межгосударственных связей.

Изменяются и ритмы жизнедеятельности, которые раньше навязывались машинами. Все большее количество предприятий работает по скользящему графику, причем в самых крупных концернах. Результат - повышение производительности труда и антропологизация производства, а вместе с тем - расширение возможностей для повышения квалификации. Растет *частичная занятость,* что означает и возможность совмещения нескольких занятий и профессий, трудоустройство женщин и молодежи. Значительно расширяется *экономика услуг,* что приводит и к изменению потребительских привычек: супермаркеты открыты всю ночь, меняется график семейной жизни, распорядок дня и приема пищи и т.д. Огромный масштаб в производстве услуг приобретает туризм, охватывающий многие миллионы людей.

*Информационные и коммуникативные технологии* стали наиболее динамичным компонентом производства - как материального, так и духовного, радикально меняющим многие принципы социальности и регуляции общества. Масштабы и темпы «информационной революции» превышают все известные до сих пор в истории сдвиги. Достигаемая на основе компьютерной технологии формализация знаний и накопление данных, а также обеспечиваемый космической связью быстрый перенос информации на огромные расстояния существенно меняют функционирование и других блоков социальной жизнедеятельности, в том числе экономики и политики.

Для культурологии огромное значение приобретает то обстоятельство, что постиндустриальное общество в некоторых отношениях становится и «постэкономическим», так как в нем наряду с сектором производства материальных благ и услуг, который, как и прежде, регулируется рынком, в огромной мере расширяется сектор *«производства человека».* Этот ранее «третичный» сектор приобретает равноправное, а в ряде отношений и доминирующее значение, сужая сферу рыночных отношений.

Формирование нового типа человека как носителя постиндустриальной культуры требует огромных затрат: на воспитание детей в семье, на образование, прогрессивные типы социализации и формирования личности. Для этого необходим весь огромный мир культуры - прошлой и современной, но не в качестве незыблемого «наследия», а как предпосылка - и средство - постоянно идущего духовного производства, основным продуктом которого становится «многомерный человек», способный овладеть миром современных проблем. В интеллектуальной собственности воплощаются огромные затраты средств, времени и труда, складывающиеся из расходов государства, частных, общественных фондов и собственных усилий человека на самоформирование.

**5.2. Тематический план**

| Номера и наименование разделов и тем | Количество часов | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Общая трудоёмкость | из них | | | | |
| | | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | из них | | Контроль |
| | | | | Лекции | Практические занятия | |
| **6 семестр** | | | | | | |
| **Раздел I. Методологические проблемы культурологии** | | | | | | |
| **Тема 1.** Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры | 5 | 4 | 1 | 1 | - | |
| **Тема 2.** История культурологических учений. Общая характеристика основных направлений 20 века | 6 | 5 | 1 | 1 | - | |
| **Итого по разделу 1** | **11** | **9** | **2** | **2** | **-** | |
| **Раздел II. Бытие культуры** | | | | | | |
| **Тема 1.** Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности. | 5 | 4 | 1 | 1 | - | |
| **Тема 2.** Социализация и инкультурация. Гендер | 7 | 5 | 2 | 2 | - | |
| **Тема 3.** Культурные картины мира. Основные феномены культуры | 6 | 5 | 1 | 1 | - | |
| **Итого по разделу 2** | **18** | **14** | **4** | **4** | **-** | |
| **Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры.** | | | | | | |
| **Тема 1.** Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию | 5 | 4 | 1 | 1 | - | |
| **Тема 2.** Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер) | 5 | 4 | 1 | 1 | - | |
| **Тема 3.** Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры). Арабо-мусульманский тип культуры | 6 | 4 | 2 | - | 2 | |
| **Тема 4.** Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности | 6 | 4 | 2 | - | 2 | |
| **Тема 5.** Россия как тип культуры | 6 | 5 | 1 | - | 1 | |
| **Тема 6.** Современные аспекты культуры | 6 | 5 | 1 | - | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Итого по разделу 3** | **34** | **26** | **8** | **2** | **6** | |
| **Контроль** | **9** | | | | | **9** |
| **Всего по дисциплине** | **72** | **49** | **14** | **8** | **6** | **9** |
| **Всего зачётных единиц** | **2** | | | | | |

**5.3. Лекционные занятия**

| Тема | Содержание | часы | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| **РАЗДЕЛ I. Методологические проблемы культурологии** | | | |
| **Тема 1.** Специфика культурологии как науки. Проблема определения культуры | Многообразие существующих в мире философских и научных дефиниций культуры. Культурология как междисциплинарная область знания. Предмет и объект культурологии. | 1 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 |
| **Тема 2.** История культурологических учений: общая характеристика основных направлений 20 века | Предпосылки выделения культурологии в отдельную науку, и задачи, которые она решает. Значение культурологии в современной системе образования. Основные категории, понятия и термины теории культуры. | 1 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 |
| **РАЗДЕЛ II. Бытие культуры** | | | |
| **Тема 1.** Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности | Механизмы регуляции социокультурных оснований деятельности и поведения. Нормативность культуры. Классификация норм по сферам деятельности. Нормотворчество и пределы нормативности. Обычаи в истории культуры. Традиции и обычаи. Ценности в культуре. Ценностные расхождения и полиморфизм культуры. Знания как элемент культуры. Типы знаний. Социология знания в системе культурологии. Значения (смыслы) как элемент культуры. Типы значений. Язык, знаковые системы, символы как средства фиксации и передачи значений. Знаковые средства в разных сферах культуры. Исторические типы трансляции культуры. | 1 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 |
| **Тема 2.** Социализация и инкультурация. Гендер | Процессы социализации. Специфика социализации в различных культурах. Этапы социализации. Психологические аспекты социализации. Роль культурных агентов в социализации. Гендерная идентичность. Проблематика гендера в культурологии. Секс как феномен культуры. Феномен культурной идентичности. О формах | 2 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | коллективной идентичности (от этноса к нации). Парадоксы индивидуальной идентификации (прошлое и современность). Космополитизм и культурно-исторические истоки нацизма. | | |
| **Тема 3.** Культурные картины мира. Основные феномены культуры | Понятие картина мира. Формирование картины мира. Мировоззрение, ментальность и картина мира. Культурные картины мира: мифологическая, религиозная, научная, философская, социальная, повседневная | 1 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 |
| **РАЗДЕЛ III. Проблема типологии культур. История культуры** | | | |
| **Тема 1.** Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию | Многообразие типологий культуры как отражение ее многофункциональности и соотнесенности с другими компонентами. Выделение культур по сходству. Социокультурная стратификация и субкультуры. Культуры исторически сложившихся общностей (этнические общности). Этническая идентификация и миграционные процессы. Цивилизация как тип социокультурной общности. Цивилизационное деление на Запад и Восток. | 1 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 |
| **Тема 2.** Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер) | Культурно-исторические типы. Основные теоретические подходы.<br>«Россия и Евпропа» Н.Я. Данилевский<br>«Закат Европы» О. Шпенглер<br>«Постижение истории» А. Тойнби | 1 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 |

**5.4. Практические занятия**

| Тема | Содержание | час. | Форми-руемые компе-тенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|---|---|---|---|---|
| **РАЗДЕЛ III. Проблема типологии культур. История культуры** | | | | |
| **Тема 3.** Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры). Арабо- | Специфика проблемы типологии культур. Восток-Запад.<br>Специфические черты восточных типов культуры.<br>Основные достижения и феномены культуры. Периодизация.<br>Архитектурные памятники. Литература, Искусство, | 2 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | Коллоквиум<br>Защита доклада, сообщения<br>Тестирование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| мусульманский тип культуры | Религия. Повседневный мир. Роль социальных и гендерных отношений в культуре. | | | |
| **Тема 4.** Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности | Зарождение европейского самосознания. Античность как родина европейской культуры. Культурология и миф. Христианизация Европы. Большие стили в европейской культуре. Основные идейные концепции. Становление науки и научного мировоззрения. Сокровищница европейской художественной культуры. | 2 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 | Коллоквиум Защита доклада, сообщения Тестирование |
| **Тема 5.** Россия как тип культуры | Историософские проблемы в российской культуре. Становление культуры и государственности. Язычество и христианство. Периодизация истории России. Процессы европеизации российской культуры. Советская цивилизация как культурный феномен. | 1 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 | Коллоквиум Защита доклада, сообщения Тестирование |
| **Тема 6.** Современные аспекты культуры | Постиндустриальная цивилизация. Техника как символ современной культуры. Массовое общество и массовая культура. Культура общества потребления. Экология и потребление. Высокие технологии и грядущие изменения в жизни общества. | 1 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 | Коллоквиум Защита доклада, сообщения Тестирование |

**5.5. Самостоятельная работа обучающихся**

| Тема | Виды самостоятельной работы | часы | Форми-руемые компе-тенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|---|---|---|---|---|
| **РАЗДЕЛ I. Методологические проблемы культурологии** | | | | |
| **Тема 1.** Специфика культурологии как науки. Проблема определения | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подготовка конспекта с | 4 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспект); |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| культуры | определениями культуры и ссылками на источники. | | | -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию; |
| **Тема 2.** История культурологических учений: общая характеристика основных направлений 20 века | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка сообщения. | 5 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию;<br>-дискуссия на практическом занятии;<br>-тестирование. |
| **РАЗДЕЛ II. Бытие культуры** | | | | |
| **Тема 1**<br>Содержательные элементы культуры: нормы, традиции, обычаи, знания, значения, ценности | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме. | 4 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания.<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию |
| **Тема 2.**<br>Социализация и инкультурация. Гендер | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме. | 5 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (знание понятий);<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию. |
| **Тема 3.**<br>Культурные картины мира. Основные феномены культуры | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подготовка конспекта.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме. | 5 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания (конспекта).<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию. |

| РАЗДЕЛ III. Проблема типологии культур. История культуры | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Тема 1.** Историческая типология культур. Понятие цивилизация. Эволюция взглядов на цивилизацию | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, сканированных материалов по теме. | 4 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию. |
| **Тема 2.** Теория культурно-исторических типов и цивилизаций (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер) | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. | 4 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию |
| **Тема 3.** Восточные типы культуры. Китайский тип культуры (конфуцианско-даоский тип культуры). Индийский тип культуры (индо-буддийский тип культуры). Арабо-мусульманский тип культуры | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме. Подготовка конспекта, презентации, доклада. | 4 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания (конспекта); -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию; -дискуссия на практическом занятии; -тестирование. |
| **Тема 4.** Европейский тип культуры. Античность как тип культуры. Средневековая Европа. Культура Возрождения. От Просвещения до современности | Изучение лекционного материала по теме. Работа со справочной и учебной литературой. Подбор фото, видео, материалов по теме. Подготовка конспекта, презентации, доклада. | 4 | УК-5 ОПК-1 ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии; -проверка домашнего задания; -самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию -дискуссия на практическом занятии; -тестирование. |
| **Тема 5.** Россия | Изучение лекционного | 5 | УК-5 | - устный опрос на |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| как тип культуры | материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.<br>Подготовка конспекта, презентации, доклада. | | ОПК-1<br>ОПК-8 | практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию;<br>-дискуссия на практическом занятии<br>-тестирование. |
| **Тема 6.** Современные аспекты культуры | Изучение лекционного материала по теме.<br>Работа со справочной и учебной литературой.<br>Подбор фото, видео, материалов по теме.<br>Подготовка конспекта, презентации, доклада. | 5 | УК-5<br>ОПК-1<br>ОПК-8 | - устный опрос на практическом занятии;<br>-проверка домашнего задания;<br>-самостоятельная работа, включающая подготовку к практическому занятию;<br>-дискуссия на практическом занятии. |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине «Культурология» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Печатные издания**

1. Культурология: учебник / Под ред. Г.В. Драча. - М.: КНОРУС,2016. - 352с. - (Бакалавриат).

**Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Воронкова Л. П. Культурология: учебник для вузов / Л.П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 202 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538394 (дата обращения: 16.04.2024).

2. Культурология: учебник для вузов / Ю.Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/535401 (дата обращения: 16.04.2024).

**Дополнительные источники** *(при необходимости)*

1. Горохов В.Ф. Культурология: учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 320 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/539655 (дата обращения: 16.04.2024).

2. Культурология: учебное пособие для вузов / И.Ф. Кефели [и др.]; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537540 (дата обращения: 16.04.2024).

3. Культурология: учебник для вузов / под ред. А.С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 307 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537037 (дата обращения: 16.04.2024).

4. Трушникова Е.Л. Культурология: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной формы обучения / Е.Л. Трушникова. - Челябинск: Изд-во: ЧОУВО РБИУ, 2015. - 91с.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Электронные образовательные ресурсы**

– Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: https://minobrnauki.gov.ru
– Федеральный портал «Российское образование»: http://ro-edu.ru
– Справочно-правовая система "ГАРАНТ" http://www.i-exam.ru
– Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Культурология обладает огромным гуманистическим потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей и научной культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных и гражданских качеств. Гуманитарное образование в вузе нацелено на развитие интеллектуальных (рефлексии и пр.) и духовных качеств на основе изучения наследия и достижений всемирной и отечественной культуры.

**Цель дисциплины -** изучение культуры как феномена, основных этапов и особенностей ее исторического развития; анализ процесса осмысления культуры в культурологии как комплексной гуманитарной дисциплины, изучающей сущность, закономерности, человеческое значение и способы постижения культуры.

**Основные задачи дисциплины** – ознакомление с базовыми понятиями культурологии; изучение эволюции взглядов на историю мировой культуры; определение места и роли истории мировой культуры в гуманитарном знании; сравнительный анализ моделей типологии культур; привитие знаний и навыков рассуждения о проблемах локальных и мировых цивилизаций; обучение ориентироваться в тех связях, которые обеспечивают историческую и культурную преемственность; определение места отечественной культуры в мировых исторических процессах; формирование представлений о культуре как о социально-историческом феномене; формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.

**Структура дисциплины** включает в себя три тематических раздела, лекционные, практические занятий и самостоятельную работу студентов.

Раздел I. Методологические проблемы культурологии;

Раздел II. Бытие культуры;

Раздел III. Проблема типологии культур. История культуры.

Для организации самостоятельной работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, списки учебной, справочной и дополнительной литературы, тест для самоконтроля, а также вопросы к экзамену.

При самостоятельном изучении культурологии необходимо заранее составить тезисный план подготовки к вопросам, относящимся к основным разделам дисциплины:

- прочитать основные понятия и логику изложения темы в лекционном материале;
- определить историко-хронологические рамки вопроса;
- выполнить практическое задание (если оно предусмотрено в изучаемой теме).

Для выступления, на практических занятиях обучающиеся готовят сообщения (мультимедийные презентации), которые заслушиваются и обсуждаются в группе. Доклады в монологической (или диалогической) форме развивают навыки работы с аудиторией, учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, используют методы и средства философской рефлексии для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности. Для любой формы самостоятельной работы важно развивать навыки освоения научного (учебного) материала, умение изложить результаты своих интеллектуальных усилий и в логически корректной форме представить их.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных разделов дисциплины, определение основных понятий курса, формулировку основных концепций и мировоззренческих установок. Необходима работа с основными определениями и категориями культурологии, которые должны формулироваться точно, логично, и отражается в работе со словарем.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- Изучение лекционного материала по теме.
- Работа со справочной и учебной литературой.
- Подбор фото, видео, материалов по теме.
- Подготовка конспекта, презентации, доклада.

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
Портал института http://portal.midis.info

***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс

**Сведения об электронно-библиотечной системе**

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе | Краткая характеристика |
|---|---|---|
| 1. | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru |

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|---|---|---|
| 1. | Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин № 108<br><br>(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) | Компьютер<br>Колонки<br>Плазменная панель<br>Парты (2-х местные)<br>Стулья<br>Стол преподавателя<br>Стул преподавателя<br>Доска меловая<br>Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | Библиотека<br>Читальный зал № 122 | Автоматизированные рабочие места библиотекарей<br>Автоматизированные рабочие места для читателей<br>Принтер<br>Сканер<br>Стеллажи для книг<br>Кафедра<br>Выставочный стеллаж<br>Каталожный шкаф<br>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)<br>Стенд информационный<br>Условия для лиц с ОВЗ:<br>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ<br>Линза Френеля<br>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата<br>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ<br>Световые маяки на дверях библиотеки<br>Тактильные указатели направления движения<br>Тактильные указатели выхода из помещения<br>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения<br>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля<br>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». |