

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.12.2025 19:35:13
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.09 ДИЗАЙН В СФЕРЕ ПРИМЕНЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2024

Автор составитель: Одношовина Ю.В.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	4
1.3 Показатели оценки результата по дисциплине	6
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний	7
2.1. Задания для текущего контроля.....	7
2.2 Задания для промежуточной аттестации.	9
3. Критерии оценивания	9

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения изучается в течение одного семестра.

Форма промежуточной аттестации по семестрам.

Семестр	Форма аттестации
Третий	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и	ЛР 25

готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	
--	--

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения обучающийся должен:

уметь:

- определять типологию объектов дизайна;
- анализировать стадии дизайн - проектирования;
- уметь анализировать, опираясь на теоретическую базу, практическую деятельность в сфере дизайна;
- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Дизайн в сфере применения»;
- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся дизайна;
- уметь ориентироваться в терминах и определениях.

знать:

- основные ключевые понятия, термины, характеристики дизайна;
- этапы его становления и развития среди других видов современной проектно-художественной деятельности;
- особенности конструирования;
- виды и особенности эргономических исследований;
- основы эргономического проектирования;
- современные технологии дизайна;
- функциональный анализ в дизайне;
- особенности колористики в дизайне;
- стадии дизайн - проекта.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Умения:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>реализовывать составленный план</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>
		<p>Знания:</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и</p>

		смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Умения: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач использовать современное программное обеспечение использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности приемы структурирования информации формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<p>Умения: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>Знания: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<p>Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам</p>

		<p>колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</p> <p>Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	<p>Умения: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p>Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<p>Умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании</p> <p>Знания: технологии сборки эталонного образца изделия</p>

1.3 Показатели оценки результата по дисциплине

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
3 семестр			
Тема 2. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1-1.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21, 22, 25	Текущий	Защита презентаций
Тема 3. Виды современной дизайнерской деятельности	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1-1.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21, 22, 25	Текущий	Защита исследования с презентацией
Тема 4. Особенности конструирования объектов дизайна	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1-1.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр творческих заданий выполненных на графических листах
Тема 6.	ОК 1, 2, 4	Текущий	Защита презентаций

Эргономика как основа проектирования в дизайне	ПК 1.1-1.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21, 22, 25		
Тема 7. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1-1.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21, 22, 25	Текущий	Просмотр творческих заданий выполненных на графических листах
Тема 10 Дизайн–проект и его стадии	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1-1.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21, 22, 25	Текущий	Защита презентаций, просмотр графических листов
Темы 1. – 10.	ОК 1, 2, 4 ПК 1.1-1.3, 2.5, ЛР 13, 16-19, 21, 22, 25	Промежуточный	Экзамен

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОПЦ.09 Дизайн в сфере применения предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамена с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Тема 2. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера

Практическое занятие №1

Задание №1 Выявление способов применения современных материалов и технологий в дизайне. Анализ мобильности и вариабельности форм. Анализ дизайна и моды.

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Анализ мобильности и вариабельности форм. Анализ дизайна и моды. Анализ применения современных материалов и технологий в дизайне».

Объяснение задания и плана его выполнения

Проанализировать проектно-художественной деятельности дизайнера, выявить способы позиционирования и дать оценку удачным и неудачным примерам.

План:

1. Ознакомиться со способами позиционирования товаров в маркетинге.
2. Собрать в свободном доступе примеры рекламы разнообразной продукции.
3. Проанализировать способов позиционирования товаров в рекламе
4. Дать оценку удачным и неудачным примерам.
5. Оформить презентацию, подготовить выступление.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый слайд – титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, автора, номер учебной группы;

Второй слайд – содержание, где представлены основные вопросы, разобранные в ходе изучения темы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

В структуре презентации необходимо использовать: графическую и анимационную информацию: видео, аудио фрагменты, таблицы, диаграммы, инфографику и т.д.

Последний слайд демонстрирует список ссылок на, используемые информационные ресурсы.

Тема 3. Виды современной дизайнерской деятельности

Практическое занятие №2

Задание №1. Исследование на тему: «Анализ дизайнерской деятельности в зависимости от материалов».

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Выявление специфики дизайнерской деятельности в области индустриального дизайна, дизайна архитектурной среды, дизайна одежды и аксессуаров, графического дизайна, компьютерного дизайна, арт-дизайна.»

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Ознакомиться со средствами композиции в дизайне.
2. Провести сопоставление композиционных приемов в дизайне.
3. Собрать в свободном доступе примеры специфики дизайнерской деятельности продукции и определить на них композиционные приемы.
4. Проанализировать механизм воздействия дизайнерского образа на потребителя средствами композиционных приемов.
5. Дать оценку удачным и неудачным примерам.
6. Оформить презентацию, подготовить выступление.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 4. Особенности конструирования объектов дизайна

Практическое занятие №3

Задание №1. Творческое задание на тему: «Выявление в окружающей действительности Многофункциональных и мобильных конструкций».

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Выявление в окружающей действительности многофункциональных и мобильных конструкций».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Ознакомиться самостоятельно с темой: Конструкция как художественная форма. Рациональность использования материала в конструкции, принципами создания.
2. Собрать в свободном доступе примеры многофункциональных и мобильных конструкций, определить особенности создания.
3. Провести сопоставление многофункциональных и мобильных конструкций в разных областях.
4. Дать оценку удачным и неудачным примерам.
5. Разработать свои предложения по теме. Оформить предложения в виде 2 графических листов формата А4, в цвете (задание выполняется по материалам предмета «Дизайн в сфере применения»)

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 6. Эргономика как основа проектирования в дизайне

Практическое занятие №4

Задание №1. Творческое задание на тему: «Разработка рабочего мест с учетом требований эргономики». Разработка концепта по заданной теме.

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Разработка рабочего мест с учетом требований эргономики».

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Ознакомиться с основными принципами организации рабочего пространства..

2. Собрать в свободном доступе примеры метрических систем, эргономики окружения, определить особенности создания.
3. Провести анализ метрических систем в разных областях.
4. Дать оценку удачным и неудачным примерам.
5. Разработать свои предложения по эргодизайну рабочего места. Оформить предложения в виде 2 графических листов формата А4, в цвете (задание выполняется по материалам предмета «Дизайн в сфере применения»)

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 7. Функциональный анализ и маркетинг в дизайне

Практическое занятие №5

Задание №1. Разработка творческого задания на тему: «Маркетинг в дизайне». Разработка мудборда по заданной теме.

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике. Анализ роли маркетинга в дизайне. Разработка мудборда по заданной теме.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Маркетинг в дизайне»

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Ознакомиться с ролью маркетинговых исследований в дизайне.
2. Собрать в свободном доступе примеры маркетинга в дизайне, определить особенности создания.
3. Дать оценку удачным и неудачным примерам.
4. Разработать свои предложения по маркетингу в дизайне. Разработать мудборд по заданной теме. Оформить предложения в виде 3 графических листов формата А4.

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 10 Дизайн–проект и его стадии.

Практическое занятие №7

Задание №1. Разработка творческого задания на тему: «Тематическое оформление пространства»

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Тематическое оформление пространства»

Объяснение задания и плана его выполнения

1. Ознакомиться со структурными элементами дизайн-проекта.
2. Провести сопоставление основных дизайн-концепций.
3. Собрать в свободном доступе примеры тематическое оформление пространств.
4. Дать оценку удачным и неудачным примерам.

Разработать свои предложения по оформлению пространства. Оформить предложения в виде 3 графических листов формата А4, с применением композиционного, смыслового, оптического центра, доминанта композиции

3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

2.2 Задания для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотра всех выполненных практических работ и творческих заданий с защитой презентации.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания творческих заданий работы обучающихся

Оценка «отлично» - обучающийся сделал задание правильно и в полном объеме, работа выглядит чисто и аккуратно.

Оценка **«хорошо»** – обучающийся выполнил задание в полном объеме, но допустил легкую небрежность в работе.

Оценка **«удовлетворительно»** – обучающийся частично выполнил задание, небрежно его оформил.

Оценка **«неудовлетворительно»** – задание не выполнено, либо имеются принципиальные ошибки.

Критерии оценивания доклада с презентаций

Оценка **«отлично»** - обучающимся тщательно проработана тема презентации, он отлично владеет фактическим материалом; способен свободно выражать свои мысли; речь сопровождается слайдами, демонстрирующими владение навыками работы с компьютером; уверенно отвечает на вопросы аудитории.

Оценка **«хорошо»** - обучающийся отвечает на большую часть вопросов аудитории, но делает это с незначительными ошибками; адекватно реагирует на реплики аудитории; содержание высказывания соответствует теме презентации; речь сопровождается слайдами.

Оценка **«удовлетворительно»** - обучающийся недостаточно хорошо знает материал, не может грамотно излагать мысли; неуверенно отвечает на вопросы аудитории с ошибками; содержание высказывания соответствует теме презентации, но отсутствует какая-либо дополнительная поддержка (слайды, музыка, видео).

Оценка **«неудовлетворительно»** - обучающийся не ориентируется в теме презентации, не может ответить на вопросы, допускает много ошибок.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Общая оценка формируется из оценок за практические работы и творческие задания.

Оценка **«отлично»**:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов и отражено в представленных работах,
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,
3. Все задачи, предусмотренные учебной дисциплиной, выполнены,
4. Творческие задания демонстрируют креативность мышления, оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания,
6. Практические работы выполнены на очень высоком уровне и в полном объеме.

Оценка **«хорошо»**:

1. Темы заданий раскрыты в полном объеме и на хорошем уровне,
2. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы,
3. Отсутствуют существенные ошибки, но в итоговом проекте содержатся несущественные недочеты,
4. В творческих заданиях некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно,
5. Практические работы представлены не в полном объеме.

Оценка **«удовлетворительно»**:

1. Теоретическое содержание курса отражено в практических работах и освоено частично, но пробелы не носят существенного характера,
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы,
3. Предусмотренные программой обучения задания выполнены,
4. Темы раскрыты в не полном объеме, но в большей степени, на среднем уровне,
5. В практических работах отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается случайный материал.

Оценка **«неудовлетворительно»**

1. Теоретическое содержание курса не освоено.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому

количеству,

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы,

4. В практических заданиях присутствуют принципиальные ошибки или задания не выполнены.