

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.09.2024 15:59:54
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.14 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Трушникова Е.Л.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии, гуманитарных дисциплин.

Протокол № 9 от 22.04.2023 г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии,
гуманитарных дисциплин

Л.Н. Дегтеренко

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства	4
2. Структура и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	17

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства обучающийся должен:

уметь:

- сделать анализ памятников декоративно-прикладного искусства;
- определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства;
- выявлять традиции народного декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть аутентичность народных художественных промыслов;

знать:

- основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- технологию изготовления предметов декоративно-прикладного искусства;
- терминологию декоративно-прикладного искусства;
- основные художественные промыслы России;
- приемы орнаментики разных видов декоративно-прикладного искусства.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 38 часов, в том числе

- обязательной аудиторной нагрузки 32 часа;
- промежуточная аттестация 6 часов.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	38
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	-
лекционные занятия	16
практические занятия	16
Промежуточная аттестация	6
Промежуточная аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
5 семестр				
Раздел 1. Типология и художественные особенности декоративно-прикладного искусства				
Тема 1.1. Предмет и функции традиционного декоративно-прикладного искусства	Содержание учебного материала¹: ДПИ как вид искусства. Функциональная структура, специфика предмета и творческого метода художника. Определение понятия «декоративно-прикладное искусство». Знакомство с основными материалами ДПИ, их свойствами, основными видами, областями применения. Декоративное творчество. Внутривидовые характеристики. Утилитарность и художественная ценность. Декор и орнамент. Роль формы в создании предмета. Происхождение, история распространения и разновидности орнамента. Принципы построения орнамента.	4	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.2. ЛР 13, 16-19, 21-25
	Тема 1.2. Типология ДПИ	Содержание учебного материала: Дискуссия на тему: Принципы классификации ДПИ. Основные типы и виды ДПИ. Национально-исторические, географические особенности исследовательских подходов». Материалы и технологии как способ типологизации. Примеры из различных художественных ремесел. Обработка глины, камня, металлов, дерева и пр. Происхождение ремесел, связь с народной традицией, мифом, ритуально-обрядовой стороной жизнедеятельности. Понятийный аппарат ДПИ.		
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства от древности до современности				
Тема 2.1. Историко-географические особенности ДПИ	Содержание учебного материала: Традиционное ремесло и народные промыслы. Характеристика основных регионов и их специфики. Влияние природно-географических факторов на развитие ремесел. Быт, нравы, праздники в культуре народов мира. Отражение в предметно-вещественной среде народного образа жизни и картины мира (интерактивная экскурсия)	4	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.2. ЛР 13, 16-19, 21-25
	Тема 2.2. ДПИ Востока	Содержание учебного материала: Китай. Япония. Корея. Многообразие и высокий уровень развития художественных ремесел. Символика в декоративном искусстве Китая. Образцы китайских ювелирных изделий из стекла. Китайская резьба по полудрагоценному и драгоценному камню. Изделия из нефрита. Каменная мелкая пластика. Ювелирное дело. Изделия из золота и серебра: украшения, короны, вазы, кубки и др. Высокий уровень художественной обработки бронзы. Многообразие форм бронзовых сосудов. Ритуальные чаши, маски «Тао-те». Различные виды орнаментики бронзовых изделий. Китайские резные лаки. Изделия из кости. Характерные черты японской культуры. Керамика. Японское художественное стекло. Ювелирное дело. Предметы из сокровищницы		

¹ Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

	<p>Сёсоин. Изделия из ажурного серебра. Бронзовые изделия. Дотаку. Зеркала. Буддийская культовая утварь периодов Асука и Нара. «Пламенеющий» стиль. Искусство цубы. Бронзовая анималистическая пластика. Техника производства лаковых изделий. Нэцке.</p> <p>Индия. Юго-Восточная Азия. Достижения индийского искусства в области декоративной скульптуры. Типы колонн индийских храмов. Барельефы. Сюжеты изображений. Ювелирное искусство Индии, ожерелья и браслеты из золота и жемчуга. Насечка, чеканка, филигрань, инкрустация, перегородчатая техника. Широкое использование полудрагоценных и драгоценных камней. Художественная обработка бронзы. Текстиль. Ткачество. Декорирование тканей: вышивка, набойка, роспись. Ковры. Изделия из дерева и слоновой кости.</p> <p>Древний Иран. Искусство мусульманских народов. Образование Арабского халифата. Сложение новых форм и декора под влиянием ислама, основные черты декоративного искусства мусульманских стран.</p> <p>Резьба по камню, стукко, ганчу. Текстиль. Высокий уровень производства тканей.</p> <p>Художественное стеклоделие. Выдувное стекло Сирии и Египта. Сосуды паломников, лампы.</p> <p>Национальное своеобразие иранского ювелирного искусства. Чеканка, гравировка, филигрань.</p> <p>Художественные изделия из серебра периода Аббасидов. Перегородчатая эмаль. Высокие художественные достоинства турецкого холодного оружия. Резьба по дереву и слоновой кости.</p> <p>ДПИ испано-мавританского стиля.</p>			
<p>Тема 2.3. ДПИ Запада</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Античные традиции ДПИ: Греция, Этруски, Рим. Мировое значение античной культуры, общая характеристика Эгейского прикладного искусства.</p> <p>Глиняная и бронзовая мелкая пластика.</p> <p>Изделия из слоновой кости. Каменные резные сосуды. Искусство Кикладских островов.</p> <p>Мраморные «идолы» Киклада.</p> <p>Золотые изделия Микенских гробниц.</p> <p>Основные этапы развития древнегреческого ДПИ.</p> <p>Керамика (обзор). Терракотовые статуэтки Танагры и Мирин. Обработка камня. Античные геммы: камеи, инталии. Особенности древнегреческого ювелирного искусства. Украшения из серебра, золота, электра. Хрисоэлефантинная техника. Металл: бронзовые сосуды, зеркала, доспехи. Высокий уровень развития декоративно-прикладного искусства в Древнем Риме.</p> <p>Каменные декоративные вазы. Дальнейшее развитие искусства резных каменных изделий – гемм (камеи, инталии).</p> <p>Мозаика. Стеклоделие, высокий уровень развития. Освоение техники дутья. «Полихромный стиль», техника гравирования по стеклу, двухслойное стекло, золоченое стекло. Развитие стеклоделия в римских провинциях.</p> <p>Ювелирное искусство. Пластика, посуда из драгоценных металлов. Металл. Литье, ковка из бронзы. Сосуды, светильники, статуэтки.</p> <p>ДПИ Средних веков и Возрождения. Византийское, раннехристианское и коптское искусство. Христианский мир Западной Европы. Романское и готическое искусство. Возрождение.</p>	6	2	<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.2. ЛР 13, 16-19, 21-25</p>

	<p>Периодизация византийского искусства. Византийское стекло. Расцвет мозаичного искусства Византии. Византийское ювелирное искусство. Перегородчатая эмаль.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство «варварских» народов – ведущий вид искусства этого периода. «Полихромный стиль» в изделиях из металла. Средневековое стекло. Основные центры стеклоделия: Венеция, Франция, Германия. Трактат Теофила. История развития витража. Характеристика основных памятников. Витражи соборов в Кельне, Эрфурте, Аугсбурге, Шартре, собор Парижской Богоматери. Романское искусство металлопластики. Решетки, двери, купель, светильники. Средневековое ювелирное искусство. Золотая и серебряная церковная утварь: ларцы, реликварии, потиры, дарохранительницы. Лиможские выемчатые эмали. Художественная обработка бронзы и железа. Литье, ковка. Решетки, порталы, скульптура, малая пластика. Изделия из дерева и кости (интерактивная экскурсия).</p> <p>Многовековая история русского декоративно-прикладного искусства. ДПИ евразийских степей скифской эпохи. Признаки общности – «скифская триада». Особенности пластики «звериного стиля». ДПИ древних славян. Керамика (обзор). Изделия из бронзы: фибулы, заколки. Выемчатая эмаль. Приемы обработки металла: ковка, литье, чеканка, тиснение, зернь, скань. Дружинные курганы. Оружие, украшения из кургана Черная Могила. Турий рог.</p> <p>ДПИ Владимиро-Суздальского княжества. Блестящий расцвет русской каменной резьбы на территории Владимиро-Суздальского княжества</p> <p>Дерево. Приемы обработки, особенности. Типология форм изделий из дерева.</p> <p>Ювелирные изделия, Виды: массовые (украшения, сосуды) и высокохудожественные (церковная утварь – потиры, сионы, кратиры, чеканные серебряные оклады.</p> <p>Развитие художественной обработки цветных металлов: скань, зернь, литье, басма, чеканка, чернь. Лицевое шитье. Культовые шитые изделия: пелены, плащаницы, покровы, воздухи. Резные иконостасы, царские врата, моленные места.</p> <p>Города - главные центры художественной жизни. Италия. Значительная роль ДПИ в синтезе искусств Ренессанса. Расцвет производства майолики. Мастерская семьи дела Робиа во Флоренции. Стеклоделие. Ювелирное искусство. Изысканность обработки материалов. Изделия из серебра. Серебряные изделия Челлини.</p> <p>Изделия из дерева. Роспись кассоне, инкрустация, маркетри. Ювелирное искусство. Подъем ювелирного искусства Германии. Мастерская семьи Ямницер (Нюрберг). Ювелирные производства Аугсбурга, Гамбурга. Немецкие кубки. Муранское художественное стекло. История Венецианского стекла. Богатство видов и цвета изделий из стекла: костяное стекло, стеклянная нить, сетчатое стекло, кракле, льдистое стекло, миллефиори, опаловое стекло. Окрашивание стекла золотом, кобальтом, медью. Изготовление зеркал.</p> <p>Барокко. Классицизм. Народное искусство Западной Европы. Основные черты стиля барокко в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Новые орнаментально-декоративные мотивы. Франция. Стеклоделие во Франции. Мануфактура Сен-Антуан в Париже. Изготовление зеркал из выдувного стекла. Французская стеклянная посуда (Невер, Орлеан, Париж, Нормандия). Стеклянные статуэтки (Невер). Голландия. Подъем национальной культуры</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Голландии. Стеклоделие. Тонкие гравированные изделия, роспись эмалями. Голландское ювелирное искусство. Изделия из позолоченного серебра.</p> <p>Германия. Изделия нюрнбергского расписного стекла; сосуды с алмазной гравировкой. Немецкие ювелирные изделия – усложненный, перегруженный декор. Англия. Особенности английского прикладного искусства, общий подъем экономики и культуры. Ювелирная пластика Англии. Своеобразие национального стиля. Английское художественное серебро.</p> <p>ДПИ XVIII века. Стиль рококо. Основные характерные черты стиля рококо. Архитектурный декор и декоративная скульптура. Стекло. Стилистическая общность европейского стеклоделия. Производство поташного, содового стекла и хрустала в Франции. Богемский хрусталь. Характерные особенности английского стеклоделия. Ювелирное дело. Французские мастера ювелирного искусства: Ж.Мейсонье, К.Баллен, Ф.Жубер, Т.Жермен, Ф.-Т.Жермен. Английское ювелирное искусство. Немецкая ювелирная пластика. Европейская бронза. Светильники, часы, решетки, пр. Изделия из дерева в стиле рококо. Мебель.</p> <p>Стиль классицизм. Основные черты. Характерные декоративные элементы. Архитектурный декор.</p> <p>Стекло. «Богемский стиль» французского стекла эпохи классицизма. Имитация английского хрустала на Королевской мануфактуре в Сен-Луи. Резной хрусталь Германии. Двухслойное стекло Австрии. Стекло Голландии. Английское стекло завода в Нелси. «Хрустальный дворец» (1851).</p> <p>Ювелирное искусство Франции. Влияние античности на ювелирные изделия. Изделия в стиле ампир. Золотых дел мастер М.-Ж.Бьенне. Художественное серебро других европейских стран. Текстиль. Основание текстильных мануфактур. Изготовление шпалер, гобеленов.</p>			
<p>Тема 2.4. ДПИ в России</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>История, география и специфика ДПИ в России.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство России XVIII века – яркое явление в русской и мировой культуре. Реформы Петра I. Усиление светских мотивов. Синтез искусств. Влияние архитектуры на развитие искусств. Декоративно-монументальная резьба по дереву. Украшение дворцовых и церковных интерьеров. (Петровский и Лаковый кабинеты Большого дворца в Петергофе, резной иконостас Петропавловского собора, Екатерининский дворец в Царском селе). Каменный и лепной декор архитектурных сооружений, декоративные вазы в дворцовом интерьере. Дворцовые интерьеры Петербурга и его пригородов. Янтарная комната. Русское стеклоделие. Исследования М.В.Ломоносова. Императорский стекольный завод. Изделия частных стекольных предприятий. Создание и развитие русской мозаики. Вклад М.В.Ломоносова. Ювелирное искусство России. Металл. Открытие промышленных железорудных месторождений. Появление новых видов изделий из черного металла. Использование металла в дворцово-парковом интерьере.</p> <p>Шпалеры в дворцовом интерьере. Основание Императорской шпалерной мануфактуры. Набойка, вышивка, кружево. Бисерное шитье.</p> <p>Резьба по цветному камню в дворцовых интерьерах. Чугунное литье, изделия из бронзы в</p>	6	2	<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.2. ЛР 13, 16-19, 21-25</p>

	<p>дворцово-парковых ансамблях. Ювелирное искусство. Возникновение крупных фабричных предприятий золотого и серебряного дела. Предприятия П.Сазикова, И.Хлебникова, П.Овчинникова. Антикизированные мотивы в изделиях из драгоценных металлов. Камеи и инталии. Дальнейшее совершенствование живописного мастерства в эмальерном искусстве. Творчество Д.И.Евреинова, Буде, Адора, Теремина. Стекло, высокие художественные и технологические качества. Изделия Императорского и частных русских стекольных заводов. Ковровое производство. Особенности орнамента в ковроделии: связь с интерьером. Ковры-шпалеры. Набивной и тканый орнамент в текстиле.</p> <p>Традиционные народные промыслы: история и современное состояние.</p> <p>Анализ характерных мотивов, черт и технологий ДПИ Российских регионов. Художественные промыслы – самостоятельная отрасль ДПИ. Зарождение основных художественных промыслов в русской крестьянской и ремесленной среде XVIII - начала XX века. История изучения народных художественных промыслов. Тяжелое существование промыслов в XIX веке. Объединение мастеров в артели и союзы в 1920-1930-х гг. Деятельность Кустарного музея (1920-е годы). Участие народных мастеров на международных выставках. Новые тенденции в развитии промыслов в послевоенный период. Полемика на страницах журналов вокруг художественных промыслов. Выставки с 1960-х годов.</p> <p>Роспись и резьба по дереву. Хохломская роспись (г. Семенов). История промысла. Истоки росписи. Приемы и мотивы росписи. Технология и материалы. Колористические особенности. Характер, направления, основные элементы орнамента, типы. Виды изделий: посуда, мебель. Современное состояние промысла.</p> <p>Городецкая роспись. История промысла. Переход от инкрустации к росписи (XVIII-XIX вв.). Тематика, сюжеты. Технология и материалы. Особенности композиционных приемов. Характер и основные элементы орнамента. Виды изделий: донца прялок, мебель, коробка, игрушки. Современное состояние промысла.</p> <p>Роспись Полхов-Майдана. Возникновение промысла. Технология, основные материалы. Характерные приемы росписи, элементы орнамента. Виды изделий: игрушки, предметы быта. Современное состояние промысла.</p> <p>Богородская резная деревянная игрушка. История возникновения промысла. Характерные особенности резьбы (сочетание орнаментальных приемов с гладкой поверхностью), кинетичность, отсутствие росписи. Основные приемы декоративной отделки. Современное состояние промысла.</p> <p>Центры лаковой миниатюры. История лаковой миниатюры в России. Основание фабрик Коробова (Лукутина), мастерской Вишняковых (XVIII-XIX вв.). Палех. История возникновения промысла. Истоки – иконопись. Обращение в XX веке к новой тематике – сказочно-былинным сюжетам, своеобразии их трактовки. Технология, материалы. Художественные особенности палехской миниатюры, ее отличия от других лаковых промыслов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла.</p> <p>Федоскино. Технология, материалы. Стилистические особенности орнамента, разнообразие</p>			
--	---	--	--	--

	<p>видов орнамента. Характер сюжетов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла. Мастера. История возникновения промысла. Истоки: старообрядческая иконопись, бесстильные апокрифичные крестьянские иконы. Изменение направления деятельности в XX веке. Обращение к лаковой миниатюре. Новая тематика: пейзаж, быт русской деревни. Технология, материалы. Характерные приемы письма Ведущие мастера. Современное состояние промысла. Холуй. Ведущие мастера. История возникновения промысла. Истоки: крестьянская икона, подражание академической живописи XIX века. Коврики-картины. Освоение техники лаковой миниатюры. Формирование собственного стиля в творчестве ведущих мастеров. Тематика: бытовой жанр, батальные сцены. Особенности композиции, колорита. Современное состояние. Роспись по металлу. Художественное литье.</p> <p>Роспись по металлу. Основные центры: Нижний Тагил (Урал), Жостово (Подмосковье). Нижнетагильский поднос. История возникновения промысла на Нижнетагильском и Невьянском заводах Демидовых (XVIII век). Истоки: старообрядческая иконопись, народная крестьянская живопись. Технология, материалы. Характер орнаментики, разнообразие тематики. Традиции и новые влияния. Современное состояние промысла.</p> <p>Жостовский поднос. История возникновения промысла (первая треть XIX века). Истоки: ткани XVIII-XIX вв., роспись по фарфору (завод Гарднера). Технология, материалы. Характер росписи: цветочно-орнаментальная. Современное состояние промысла. Каслинское чугунное художественное литье. История промысла: основание каслинского чугунного завода (1747), выпуск художественного литья (первая треть XIX века). Технология. Виды изделий: архитектурное литье (решетки, каминь, садовая мебель), мелкая пластика, бытовые изделия (шкатулки, вазы, ларцы). Участие русских скульпторов в создании моделей для мелкой чугунной пластики каслинского завода (Е.Лансере, А.Обер, Н.Либериx). Высокий расцвет каслинского художественного литья в начале XX века. Каслинский чугунный павильон (1900). Современное состояние промысла.</p> <p>Ростовская финифть. Великоустюжская чернь по серебру.</p> <p>Искусство резьбы по кости, камню. Краткий исторический обзор русской резьбы по кости. Основные центры косторезного искусства России: Холмогоры, Тобольск, Хотьково, Якутия, пос. Уэлен (Чукотка).</p> <p>Холмогорская резная кость. История промысла. Основной материал – моржовый клык. Особенности холмогорской резьбы, орнаментальные приемы. Виды изделий: предметы быта, гребни, шахматы и т. д. Современное состояние промысла.</p> <p>Тобольская резная кость. История промысла. Основной материал – бивень мамонта. Связь с традициями местных коренных народов (ханты, манси, ненцы, селькупы). Основной вид изделий – мелкая объемная пластика, многофигурные сюжетные композиции. Современное состояние промысла. Косторезное искусство республики Саха (Якутии). История возникновения промысла. Основной материал – бивень мамонта. Виды изделий – украшения, предметы быта, декорирование предметов быта, малая объемная пластика. Сохранение традиционных приемов якутской орнаментики. Состояние промысла.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Чукотская резная кость (пос. Уэлен). История возникновения промысла. Истоки. Связь с древними традициями, с мифологией. Основной материал – моржовый клык. Виды изделий: мелкая объемная пластика, гравировка по моржовому клыку. Характерные черты: цельность, лаконичность, обобщенность образов. Ведущие мастера. Современное состояние промысла. Тувинская резьба по агальматолиту. История. Технология. Сюжеты. Приемы.</p> <p>Текстильные промыслы. Русское кружево. История возникновения. Школы. Разновидности. Вологодское кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Елецкое кружево. История появления. Основные особенности. Технологические приемы. Михайловское кружево.</p> <p>Павлово-Посадские набивные платки. История создания. Орнаментика. Особенности. Современное состояние текстильных промыслов.</p>			
<p>Тема 2.5. Дизайн и современные направления прикладных искусств</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Искусство 19-20 вв. Влияние развития техники на декоративное искусство. Появление музеев декоративного искусства в Европе. Интерес к народному творчеству со стороны художников и предпринимателей.</p> <p>Интерактивная экскурсия.</p> <p>Ар Нуво в декоративном искусстве. Керамика, стекло, ювелирное дело, металлы, дерево, ткани. Стиль модерн. Эклектика. «Исторические стили» в европейском прикладном искусстве. Подражание различным материалам и техникам. Общий упадок в развитии ДПИ во второй половине XIX века. Влияние развития технического прогресса на ДПИ.</p> <p>Предпосылки и основные черты стиля «модерн». Стремление к созданию всеобъемлющего полноценного стиля; идеи синтеза искусств.</p> <p>Ар Нуво во Франции. Обновления в искусстве французского стекла. Изобретение новых приемов в технологии изготовления изделий стекла. Школа «Нанси». Роль Э.Галле в истории стеклоделия; его работы в области керамики и мебельного искусства. Творчество Р.Лалика (ювелирное искусство и стеклоделие). Бельгия. Творчество Ван де Вельде. Югендстиль в Германии. Американский модерн. Чикагская школа. Стекло Л.К.Тиффани. Значение стиля модерн для развития искусства предметного мира XX века. Модерн в России. Интерьеры (особняк Рябушинского). Русский текстиль эпохи модерна. Русское ювелирное искусство второй половины XIX-начала XX веков. Фирмы Болина, Фаберже.</p> <p>Творческие объединения, серийная продукция, промышленность. Баухауз и появление дизайна. К. Малевич и советская керамика. Промышленный дизайн. Мебель и интерьер.</p> <p>Ар Деко и рационализм 1920-х годов в прикладном искусстве Европы и Америки. Функционализм (Ле Корбюзье). Новый интерьер, новое понимание синтеза искусств. Взаимоотношение красоты и пользы. Особая роль в судьбах и существовании ДПИ в XX веке, в период бурного развития техники, появления развитых форм промышленности. Баухауз – организация архитектуры и прикладных искусств. Противоречия между ДПИ и промышленностью. Появление дизайна.</p> <p>Возвращение к традициям ручной работы. Распространение тенденций ремесленных мастерских</p>	4	2	<p>ОК 1-6, 9 ПК 1.2. ЛР 13, 16-19, 21-25</p>

	<p>как ответ на вызов современной цивилизации. Использование мастерами ДПИ новых материалов и технологий. ДПИ в современном интерьере. Соотношение массовой продукции и эксклюзивных изделий.</p> <p>Стеклоделие. Новый этап развития художественного стекла. Использование новейших технологий в изготовлении стекла.</p> <p>Ювелирное искусство. Разработка нового дизайна изделий из драгоценных металлов и камней.</p> <p>Создание изделий из искусственных материалов.</p> <p>Текстиль. Ковроткачество. Промышленные и авторские изделия.</p>			
Экзамен		6		
	Всего:	38		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.14 История декоративно-прикладного искусства требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет гуманитарных дисциплин	<p>Кабинет гуманитарных дисциплин № 105 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Парты (2 местные) Стол преподавателя Стул преподавателя Доска маркерная Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p>

		<p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Печатные издания

1. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: конспект лекций / С.С.Константинова. - Ростов на/Д: Феникс, 2019. - 192с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535225> (дата обращения: 16.04.2024).

2. Куракина, И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для СПО/ И. И. Куракина. — Москва: Юрайт, 2024. — 414 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543417> (дата обращения: 16.04.2024).

3. Ткаченко, А.В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для СПО / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516774> (дата обращения: 16.04.2024).

4. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для СПО / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общ. ред. А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 248 с. — (Профессиональное образование). Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542026> (дата обращения: 16.04.2024).

5. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540049> (дата обращения: 16.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Галерея современного декоративно-прикладного искусства <http://gallerysdpi.rusba.ru/index.html>
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
5. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
6. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
7. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
8. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Интерактивная экскурсия	8	-	8
Дискуссия	2	-	2
Итого интерактивных занятий	10	-	10 часов, что составляет 31,25 % от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сделать анализ памятников декоративно-прикладного искусства. - Определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства. - Выявлять традиции народного декоративно-прикладного искусства. - Раскрыть аутентичность народных художественных промыслов. 	<p>Текущий контроль в форме опроса, определение визуального ряда.</p> <p>Оценка за выполнение индивидуальных презентационных и творческих заданий.</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства. - Технологию изготовления предметов 	<p>Оценка за выполнение индивидуальных презентационных и творческих заданий.</p> <p>Экзамен</p>

декоративно-прикладного искусства. - Терминологию декоративно-прикладного искусства. - Основные художественные промыслы России. - Приемы орнаментики разных видов декоративно-прикладного искусства.	
---	--