

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 2024.11.18 13:48:13
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.17 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Автор составитель: Федорова Е.Э.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.17 «Скульптура и пластическое моделирование»	5
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний	6
2.1. Задания для текущего контроля	6
2.2. Задания для промежуточного контроля	8
3. Критерии оценивания	9

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.17 «Скульптура и пластическое моделирование» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.17 «Скульптура и пластическое моделирование» изучается в течении одного семестра.

Форма аттестации по семестрам

Семестр	Форма аттестации
Пятый	Экзамен (итоговый просмотр работ)

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21

Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

В результате изучения учебной дисциплины ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
- определять этапы решения задачи;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- составлять план действия;
- определять необходимые ресурсы;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

знать:

- методы работы в профессиональной и смежных сферах;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
- технологии сборки эталонного образца изделия

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины учитываются планируемые результат ОПЦ.17 «Скульптура и пластическое моделирование» учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>реализовывать составленный план</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знать:</p> <p>актуальный профессиональный и социальный</p>

		<p>контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>структуру плана для решения задач</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<p>Уметь:</p> <p>реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p> <p>Знать: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p>
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<p>Уметь: выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств</p> <p>Знать: современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии</p>
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<p>Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании</p> <p>Знать: технологии сборки эталонного образца изделия</p>

1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.17 «Скульптура и пластическое моделирование»

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
5 семестр			
Тема 1. Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей.	ОК 1, ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 2. Лепка обрубков овощей и фруктов с натуры.	ОК 1, ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 3. Структурирование видоизменённого объёма.	ОК 1, ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 4.	ОК 1,	Текущий	Просмотр учебных работ

Способы изображения в рельефе.	ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25		
Тема 5. Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе.	ОК 1, ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 6. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта	ОК 1, ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 7. Рельеф декоративного натюрморта.	ОК 1, ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 8. Создание объёмно-пространственного арт-объекта.	ОК 1, ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр учебных работ
Тема 1-8	ОК 1, ПК 2.3, 2.4, 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен (итоговый просмотр работ)

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.17 Скульптура и пластическое моделирование предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамена.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Тема 1. Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей.

Практическое занятие № 1.

Лепка геометрических тел (куб, цилиндр, конус) заданного размера с гипсовых моделей

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. **Выполнение задания на тему:** «Лепка геометрических тел заданного размера с гипсовых моделей.».

Объяснение задания и плана его выполнения

Изображение геометрических тел в объеме с проведением конструктивного анализа и сравнительного анализа пропорций между телами. Лепка отдельно стоящей гипсовой модели. Принципы построения трехмерного объекта, метод измерения объекта, сравнительного анализа объекта, переноса размера в масштабе. Пластилин. Понятия: пропорция фигуры, измерение фигуры, узловые точки, объемная фигура, форма геометрическая, плоскость, грань, вершина.

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 2. Лепка обрубков овощей и фруктов с натуры.

Практическое занятие № 2.

Лепка полигональной модели овоща или фрукта с натуры.

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Лепка обрубков овощей и фруктов с натуры.»

Объяснение задания и плана его выполнения

Лепка одного овоща в масштабе большем или меньшем от модели. Выявление характера формы. Геометризация формы. Разделение на формообразующие плоскости. Размер 10-15см, пластилин. Понятия: формообразование, соотношение масс, сечение формы, секущие плоскости, структура.

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 3. Структурирование видоизменённого объёма.

Практическое занятие № 3.

Этюд деформированного предмета

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Структурирование видоизменённого объёма».

Объяснение задания и плана его выполнения

Вылепить с натуры этюд деформированного предмета: перчатка, смятый бумажный пакет, жестяная банка и т.д. Обозначить новые формообразующие плоскости. Размер 10-20 см, пластилин. Понятия: этюд, деформация, сравнительный анализ формы.

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 4. Способы изображения в рельефе

Практическое занятие № 4.

Лепка стилизованного растительного элемента

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Способы изображения в рельефе».

Объяснение задания и плана его выполнения

Лепка стилизованного растительного элемента (цветок) по заданному контуру различными видами рельефа. Пять вариантов одного и того же изображения: выпуклый рельеф, контррельеф (вогнутый), контурный рельеф, утопленный рельеф (выпуклый рельеф на вогнутом фоне), совмещённый рельеф. Плакетки размером 7см на 7 см, толщина 10-15мм, пластилин. Понятия: высота рельефа, барельеф (низкий рельеф), центральная симметрия, контррельеф, контур, контраст в рельефе.

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 5 Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе

Практическое занятие № 5.

Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Стилизация растительного элемента в совмещённом рельефе.»

Объяснение задания и плана его выполнения

Графическая стилизация растительного элемента (цветок, лист, плод), выявляющая характер конкретного растения, с последующей лепкой в совмещённом рельефе. Симметричная или условно симметричная композиция. Плакетка 7см на 7см, толщина 10-15мм, пластилин. Понятия: геометризация, стилизация, условная симметрия.

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 6. Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта

Практическое занятие № 6.

Лепка рельефа простого натюрморта из предметов быта.

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Рельефная композиция из произвольно поставленных предметов быта».

Объяснение задания и плана его выполнения

Лепка рельефа простого натюрморта из предметов быта. Принципы построения трёхмерного пространства и передачи плановости в реалистическом рельефе. Плакетка размер 10 см на 15 см, жёсткий плинт, пластилин. Понятие: горельеф, барельеф, плановость, композиционная значимость элементов, композиционный центр.

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 7. Рельеф декоративного натюрморта.

Практическое занятие № 7.

Лепка рельефа натюрморта с натуры со стилистической переработкой (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.).

Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Рельеф декоративного натюрморта.»

Объяснение задания и плана его выполнения

Лепка рельефа натюрморта с натуры со стилистической переработкой (кубизм, модерн, конструктивизм и т.д.). Закрытая или открытая композиция. Самостоятельный выбор высоты и вида рельефа для достижения художественной выразительности в обозначенной стилистике. Размер А4, жёсткий плинт, пластилин. Понятия: закрытая и открытая композиция, стилистическая цельность, декоративность, художественная выразительность.

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

Тема 8. Создание объёмно-пространственного арт-объекта.

Практическое занятие № 8.

Объёмно-пространственный эскиз арт-объекта для интерьера или экстерьера Цель: Закрепление теоретических знаний на практике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Повторение лекционного материала

2. Выполнение задания на тему: «Создание объёмно-пространственного арт-объекта.»

Объяснение задания и плана его выполнения

Объёмно-пространственный эскиз арт-объекта для интерьера или экстерьера, при проектировании которого использованы скульптурные методы изображения. Варианты исполнения: памятник, стела, фонтан, садово-парковая скульптура, рельеф, инсталляция и т. д. Тематика работы также может быть различной. Работа может быть посвящена предмету, слову, понятию, событию. При этом необходимо избегать прямых не ассоциативных изображений предметов или их комбинаций. Стилистическое решение также выбирает автор в соответствии с задумкой и личными предпочтениями. Материалы: пластилин, картон, проволока. Понятие: стилистическая цельность, декоративность, художественная выразительность.

Размер: 12-20 см.

3. Работа студентов на занятии с консультацией преподавателя.

2.2. Задания для промежуточного контроля.

Промежуточная аттестация проходит в виде итогового просмотра выполненных работ.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания индивидуальных заданий.

Оценка «отлично» – безошибочное выполнение задания в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «хорошо» – задание выполнено в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «удовлетворительно» – задание выполнено в полном объеме, есть грубая ошибка в практическом задании и ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка «неудовлетворительно» – грубые ошибки при выполнении задания, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «отлично»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

Оценка «хорошо»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

Оценка «удовлетворительно»

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.