Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2025 14:38:00
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbdabb53eb58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ЭЛЕКТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДЭ.01.02. ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Цифровая графика в индустрии компьютерных игр
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «История орнамента» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта	ПК-1.1. Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.2. Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ПК-1.3. Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

3 семестр

Компетенция: ПК-1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта.

ПК-1.1 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Вопрос 1.
Что выражало нанесение орнамента на древние предметы?
а) Производители хотели увеличить продажи
б) Орнаменты служили магическими символами, защищающими и украшающими предметы
в) Древние мастера использовали орнаменты для обозначения брака
г) Люди пытались скрыть дефекты поверхности предметов
Правильный ответ: б)
Вопрос 2.
Какой важнейший признак характеризует связь орнамента и вещи в древности?
а) Торговля между странами
б) Любовь древних мастеров к экспериментам
в) Недостаточность современных строительных материалов
г) **Генетическая связь, обусловленная мировоззрением древних людей**
Правильный ответ: в)
Вопрос 3.
Какую роль играли вещи с орнаментом в древней культуре?
а) Были показателем социального статуса владельца
б) Имели сакральное значение, использовались в ритуалах и быту
в) Выступали средствами массовой информации
г) Помогали ориентироваться в ночном лесу
Правильный ответ: б)
Вопрос 4.
Какие мотивы были основными в древнейшем орнаментальном искусстве?
а) Круг, крест, квадрат — базовые образы, символизирующие космос и природу

б) Абстрактные геометрические символы
в) Изображения автомобилей и самолетов
г) Портреты политических лидеров древнего мира
Правильный ответ: а)

Вопрос 5.
Почему круг, крест и квадрат стали универсальными мотивами орнаментов многих народов?
а) Эти фигуры красивее других
б) Они представляют собой важные космологические и мифологические смыслы
в) Исторически возникли случайно и распространились повсеместно
г) Все народные мастера боялись других символов
Правильный ответ: б)

Вопрос 6.
Чем обусловлена смысловое единство универсальных мотивов и композиций в орнаменте?
а) Мировыми торговыми путями
б) Решением Совета народных депутатов древности
в) Общечеловеческими представлениями о природе, мире и устройстве вселенной
г) Случайным совпадением культурных традиций
Правильный ответ: в)

Вопрос 7.
На основании чего формируется взаимосвязь универсальных мотивов и композиций в орнаменте?
а) Геометрической точности измерений
б) Мировоззрения и духовной культуры народа, отображающей его представления о мире
в) Желания украсить жилище любыми способами
г) Невозможности рисовать абстрактные сюжеты
Правильный ответ: б)

Вопрос 8.
Что произошло в результате трансформации смысла изображения в художественный орнаментальный образ?
а) Появились первые фильмы
б) Началось массовое производство мебели
в) Появилась фотография
г) Образ стал условным символом, утрачивая прямую привязку к первоначальному объекту
Правильный ответ: г)

Вопрос 9.
Какую роль играет ритм в возникновении орнаментального образа?
а) Усиливает коммерческую ценность изделия
б) Организует изображение, создает динамику и упорядоченность композиции
в) Назначает цены на товары народного промысла
г) Определяет высоту потолков в домах
Правильный ответ: б)

Вопрос 10.
Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе проявляется в том, что:
а) Мотив гармонично сочетается с композицией, формируя целостный образ
б) Один мотив занимает весь лист бумаги
в) Все орнаменты имеют единую окраску
г) Художник выбирает одну краску для всего полотна
Правильный ответ: а)

ПК-1.2 Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Вопрос 1.
Что характерно для древнеегипетского орнамента?
а) Преобладание человеческих лиц
б) Символическое значение геометрических и растительных мотивов
в) Избыточная перегрузка деталями
г) Присутствие только религиозных символов
Правильный ответ: б)
Вопрос 2.
Какие мотивы преобладают в древнеегипетском орнаменте?
а) Изображения домашних животных
б) Растительные мотивы, птицы, змей, цветы лотоса и папирус
в) Морские пейзажи и корабли
г) Геометрические узоры без дополнительной семантики
Правильный ответ: б)
Вопрос 3.
Какую роль играл орнамент в древнеегипетской культуре?
а) Был элементом украшения фасадов домов богатых египтян
б) Носил глубокий религиозный и магический смысл, служил защитой и украшением гробниц и храмов
в) Являлся развлечением для детей
г) Его наносили исключительно на одежду царствующих особ
Правильный ответ: б)
Вопрос 4.
Чем объясняется появление специфических мотивов в древнеегипетском орнаменте?
а) Недостатком строительного материала
б) Естественным желанием украшательства жилищ
в) **Связью с религиозной культурой Египта, мифологией и природными элементами региона**
г) Любопытством туристов из Европы
Правильный ответ: в)
Вопрос 5.
Почему возникла разница между египетским и месопотамским орнаментом?
а) Физическая невозможность обмениваться информацией между культурами
б) Различия географических условий, религии и культурного контекста регионов
в) Древние жители не знали значения орнамента
г) Недоразвитость торговли между ними
Правильный ответ: б)
Вопрос 6.
Какие признаки отличают орнамент Месопотамии от египетского?
а) Использование одних и тех же цветов
б) Меньшая фиксация на геометрии, большее распространение зооморфных мотивов и растительного орнамента
в) Равномерное деление плоскости узором
г) Единство религиозных представлений
Правильный ответ: б)
Вопрос 7.
С чем связано возникновение специфических мотивов в орнаментах Месопотамии?
а) Казнь противников Ассирийского государства

б) Бытовым укладом, климатическими условиями и особенностями животного мира региона
в) Только влиянием соседних стран
г) Хобби местных жителей
Правильный ответ: б)
Вопрос 8.
Что отличает эгейскую орнаментику от египетской и месопотамской?
а) Бледные краски и отсутствие орнамента вообще
б) Полное отсутствие украшений
в) Доминирование прямоугольников и кубов
г) Свобода фантазии, живописность, гибкость и плавность контуров, тесная связь с природой
Правильный ответ: г)
Вопрос 9.
Какие мотивы характерны для эгейского орнамента?
а) **Морские существа, морские волны, осьминоги, спирали и лабиринты**
б) Карикатура на современников
в) Абсолютно точные копии известных произведений искусства
г) Изображения механических приспособлений
Правильный ответ: а)
Вопрос 10.
Чем обусловлено различие крито-микенской и минойской орнаментики?
а) Несовершенством техники письма
б) Географической изоляцией островов, своеобразием местной культуры и религиозных верований
в) Политическими конфликтами между государствами
г) Зарубежными влияниями европейской цивилизации
Правильный ответ: б)

ПК-1.3. Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Вопрос 1.
Какие характерные особенности присущи арабо-мусульманскому орнаменту?
а) **Геометрия, сложный узор, использование каллиграфии и отказ от фигуративности**
б) Преимущественно антропоморфные изображения в) Монументальные скульптуры богов и демонов
г) Линейные рисунки зверей и птиц
Правильный ответ: а)
Вопрос 2.
Чем объясняются строгие запреты на изображения живых существ в исламском орнаменте?
а) Технические трудности воспроизведения фигур
б) Вероучительными предписаниями ислама против идолопоклонничества
в) Влияние европейских стилей
г) Личное предпочтение халифов
Правильный ответ: б)
Вопрос 3.
Что такое гирих в арабско-мусульманском орнаменте?
а) Изображение женских фигур
б) Геометрический орнамент, состоящий из переплетённых ломаных линий

в) Прямой угловой узор в архитектуре византийских церквей
г) Панцирь черепахи, ставший символом мусульманского единства
Правильный ответ: б)

Вопрос 4.
Какие особенности характерны для кельтского орнамента?
а) Четкие прямые линии и минимальные изогнутые формы
б) Резьба по дереву и металлические детали в крупных зданиях
в) **Сплетённые линии, узоры в форме узлов, бесконечные ленты и спиральные мотивы**
г) Обилие металлических пластинок и керамических плиток
Правильный ответ: в)

Вопрос 5.
Какой философский смысл несут кельтские узлы?
а) Иллюстрация прогресса науки и техники
б) Символ вечности, непрерывности бытия и духовного совершенствования
в) Жертвоприношения богам земледелия
г) Устойчивость политической власти вождей кланов
Правильный ответ: б)

Вопрос 6.
Где чаще всего встречается кельтский орнамент?
а) На греческих амфорах и тарелках
б) На камнях, ювелирных изделиях, рукописных книгах и оружии средневековой Ирландии и Британии
в) Внутри китайских пагод и монастырей
г) Украшение египетских пирамид
Правильный ответ: б)

Вопрос 7.
Какие тенденции наблюдаются в романском орнаменте?
а) Многослойность, асимметрия и красочные витражи
б) Утончённая филигрань и серебряные нити
в) Азиатские мотивы, часто встречающиеся в дворцах итальянских князей
г) **Тяжёлые и монументальные декоративные элементы, близкие к античным традициям**
Правильный ответ: г)

Вопрос 8.
Как связана романская орнаментика с архитектурой?
а) Романские здания практически лишены украшений
б) Важнейшие декоративные элементы вырезались прямо на каменных поверхностях церковных стен и арокв) Церковь старалась отделить искусство от архитектуры
г) Материалом преимущественно выступали ткани и обои
Правильный ответ: б)

Вопрос 9.
Какие внешние влияния оказали воздействие на формирование романского орнамента?
а) Современное африканское искусство
б) Античное наследие и восточное влияние через Византию и Арабский Восток
в) Японская культура дзен-буддизма
г) Австралийские аборигены и индейцы Южной Америки
Правильный ответ: б)

Вопрос 10.
Что стало причиной возникновения особого стиля готического орнамента?
а) **Радикальные перемены в духовных взглядах христианской церкви и стремление к возвышению духа**

б) Новый строительный материал — бетон
в) Появление красок ярких оттенков
г) Французские монахи решили обновить гардероб священников
Правильный ответ: а)