

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.07.2025 12:17:35

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Среднее общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 05.05.2022.

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 28.04.2025 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

**Содержание**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	16

## 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна

### **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОПЦ.05 История дизайна является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК 01, ОК 02, ПК1.2.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимся осваиваются умения и знания:

<b>Код ОК</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
ОК 01	<p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</p> <p>определять этапы решения задачи</p> <p>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</p> <p>составлять план действия</p> <p>определять необходимые ресурсы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>реализовывать составленный план</p> <p>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</p> <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>структуру плана для решения задач</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	<p>определять задачи для поиска информации</p> <p>определять необходимые источники информации</p> <p>планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
ПК 1.2.	<p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания</p>	<p>законы создания колористики;</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы</p>

	новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;	формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
--	---	---

### Личностные результаты реализации программы воспитания

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>84</b>
в том числе:	-
лекционные занятия	40
практические занятия	44
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>

## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.5 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Эволюция предметного окружения человека, история развития техники, технологий, открытий и изобретений</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Предмет и метод, задачи курса «История дизайна». Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе	<b>Содержание учебного материала</b>  1. Дизайн как феномен художественной культуры XX века. Дизайн - компоновочная деятельность. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Определение проблематики дизайна в современном обществе. Специфика проектно-художественной творчества дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Особенности взаимоотношений человека и природы в первобытном обществе. Начало изготовления орудий труда, техника периода палеолита, мезолита, неолита. Социально-экономические последствия развития производственных сил первобытного общества.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Тема 1.2.</b> Выход человека на цивилизованный уровень развития. Научные знания и техника рабовладельческого способа производства	<b>Содержание учебного материала</b>  Политические, социально-экономические особенности рабовладельческого способа производства и их влияние на переход к новому этапу развития техники. Первые зачатки научного познания мира. Обеспечение жизненных потребностей как первый фактор развития строительства, водного и сухопутного транспорта, освоения и обработки материалов; использование приводных источников энергии-ветра, воды, устройство различного типа механизмов. Развитие военной техники. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Тема 1.3.</b> Особенности и специфика развития науки и техники феодального периода. Переход человечества от средневековья к новому времени	<b>Содержание учебного материала</b>  1. Религия и наука в феодальном обществе. Особенности развития науки и техники. Перемещение главных центров технического прогресса. Земледельческая техника. Цеховое ремесло и его техника. Дальнейшее разделение труда. Способы получения металла. Строительство, транспорт. Компас и часы. Великие открытия и изобретения в средние века: порох, бумага, книгопечатание. И. Гуттенберг, И. Федотов. Развитие естествознания. Зачатки технических наук. Итоги развития науки и техники. Причины и условия возникновения мануфактурного производства.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22

	Развитие науки и техники в период капиталистического способа производства: особенности и специфика развития науки и техники в период зарождения капитализма. Великие географические открытия. Водяное колесо - основной двигатель мануфактурного периода. Металлургия. Применение каменного угля. Текстильное производство. Часы и мельница - материальная основа создания машин. Изобретательство.		
<b>Тема 1.4.</b> Наука и техника в период утверждения капитализма кон. XVIII в. - XIX в.в.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности и специфика развития науки и техники в период зрелого капитализма (к. 18—19 вв.) Сущность и основные этапы развития техники в период промышленного переворота. Изобретение и внедрение рабочих машин в текстильном производстве. Изобретение парового двигателя (И. Ползунов, Д. Уатт). Рабочие машины в машиностроении (Г. Модсли). Техника металлургии и горного дела. Техника земледелия. Транспорт. Паровоз. Пароход. Средства связи. Изобретение фотографии. Печатная машина. Военная техника. Строительная техника. Успехи математики, механики, астрономии, термодинамики, химии, биологии.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования в конце XIX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Наука и техника в период монополистичес-кого капитализма 70-е г.г. XIX в. – 1917 г. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности и специфика развития науки и техники в период империализма. Особенности развития науки и техники. Появление двигателя внутреннего сгорания (Н. Отте), обусловившего развитие автомобилей и авиационного транспорта (Р.Дизель) усовершенствование военной техники к началу 1-ой Мировой войны. Производство генераторов и электродвигателей. Зарождение и развитие телефонии. Проблема беспроволочной связи, Изобретение радио А. Поповым, Г. Маркони, Босс, Фонограф. Кинематограф. Зачатки автоматизации. Успехи химии. Д. Менделеев. Транспорт. Строительная техника. Воздухоплавание и авиация. А. Можайский, Н. Жуковский. Зарождение реактивной техники. К. Циолковский, Ю.В. Кондратюк, Ф.А. Цандер. Опыты Б. Резинга в области телевидения. Открытие явления радиоактивности. М. Склодовская, Г. Кюри, Э. Резердорф. Квантовая теория Планка. Теория относительности Эйнштейна. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (инженерный, архитектурный, художественный китч). Первые всемирные промышленные выставки: 1851г. – первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (Хрустальный дворец Д. Пакстона) 1889г. – всемирная выставка в Париже (Дворец промышленности, башня Эйфеля) и др. Значение выставок в становлении и развитии дизайна. Причины появления дизайна. Основные условия для возникновения нового вида проектной деятельности.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Тема 2.2.</b> Конец XIX века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Зарождение концепций дизайна (А. Баумгартен, И. Кант). Первые теории дизайна английских искусствоведов и художников конца XIX века (Г. Коул, Дж. Рескин, У. Моррис и движение "Искусства и ремесла". Практическая эстетика Г. Земпера. Ф. Рело. Влияние первых теорий на развитие европейской художественной культуры к.19-н.20 в.в. 2. Русская инженерная школа на рубеже XIX века. Российские промышленные выставки, их	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22

	роль и значение. Оценка производителя и изделия, выставка в Нижнем Новгороде 1896 г. Русские изобретатели, механики, инженеры - И. Кулибин, И. Ползунов, А. Нартов, А. Попов, В. Шухова, И. Сикорский и др. Теоретическое осмысление проблем формообразования: П. Страхов, Я. Столяров.		
<b>Раздел 3. Становление и развитие дизайна в нач. XX века</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Новый художественный стиль на рубеже XIX-XX веков. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Краткая характеристика стиля модерн (кон. XIX-XX в.в.). Принципы формообразования, стилевые направления (Анри Ван де Вельде, Ч. Макинтош) 2. Чикагская архитектурная школа – новое индустриальное строительство высотных зданий. Значение чикагской школы для истории дизайна. Л. Салливен, Ф. Райт.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Тема 3.2.</b> Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе нач. XX века. Группа «Стиль»	<b>Содержание учебного материала</b> 1. А. Лоос – предтеча европейского функционализма. Германский Веркбунд ("производственный союз") – ориентация на современные условия производства. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда (Г. Матезиус, П.Беренс, Анри Ван де Вельде). Концерн АЭГ. Проектный метод П. Беренса, создание "фирменный стиль", воспитание массового вкуса. Рождение абстрактного искусства. Стилистические особенности кубизма, футуризма, абстракционизма. Голландская группа "Де Стил" – переходное звено, соединявшее 2. функционализм с искусством. Творчество Г.Т. Ритвелда отправная точка новой линии формообразования мебели.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Тема 3.3.</b> Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Художественные явления 1900 - 1914-х годов (футуризм, супрематизм, конструктивизм и др.), их роль и влияние на формирование производственного искусства. Теоретические построения производственного искусства (О. Брик, Н. Пунин, Б. Арватов, Н. Чужак, Б. Кушнер и др.). Производственное искусство в практике (В. Степанова, А. Родченко, А. Экстер, В. Татлин, Л. Попова и др.). Значение производственного искусства в истории дизайна и мировой культуре.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Раздел 4. Первые школы дизайна 20-30-х годов</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне Вхутемас и Вхутиен.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Основные принципы и направления деятельности. Основные педагогические принципы, цели учебного и научно-исследовательского объединения. Исторический экскурс (Ваймер, Дессау, Берлин). Преподаватели, известные ученики и произведения. Значение Баухауза в истории дизайна и художественной культуре. 2. Историческая справка: СГХМ, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. Учебные цели и структура ВХУТЕМАСА, специфика образования. Метфак, Дерфак – лаборатории, формирования нового	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22

Становление и развитие Советской дизайнерской школы	вида проектно-художественной деятельности. Значение ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуре.		
	<b>Практическая работа обучающихся:</b>	8	
	1. Учебное исследование на тему: Значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре. Анализ работ представить в скетчбуке. 2. Учебное исследование на тему: Значение ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуре. Анализ работ представить в скетчбуке.		
<b>Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40-х годов</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Стилевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии	<b>Содержание учебного материала</b>	2	OK 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19, 21, 22
	1. Общая характеристика периода. Арт-Деко как интернациональный стиль, представители, формообразование, материалы. Функционализм как интернациональный стиль, представители, формообразование, материалы. 2. Художественное формообразование и идеи функционализма в нацистской Германии. Основные направления советского дизайна, глобальные проекты 30-х годов с участием дизайнеров. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Транспортный дизайн (А.Н. Кириллов, Ю.А. Долматовский, А. Никитин). Дизайн в условиях сталинского режима.		
	<b>Практическая работа обучающихся:</b>	10	
<b>Раздел 6. Философские воззрения американской модели дизайна</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайн для всех» Дизайн США 50-60-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	OK 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19, 21, 22
	1. Арт-Деко в США. Дизайн и техника, теория обтекаемой формы (У. Тиг, Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Н. Бел Геддес). Эргономичный дизайн. Органический дизайн (Е. Сааринен, Ч. и Р. Имз). Американский образ жизни – коммерческое понимание дизайна. Американский дизайн во время войны. 2. Элитарный дизайн, стайлинг, транспортный дизайн (Х. Эрл), влияние автомобильного стиля на предметный мир. Дефицит материальных ресурсов рождает влечет применение в создании вещей новых материалов. Развитие профессии "дизайнер". 50-60-е г.г. – время больших заказов. Дж. Нельсон, Э. Нойс, Гарольд Ван Дорен.		
<b>Раздел 7. Дизайн в послевоенной Европе</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Государственная поддержка дизайна в европейских странах после второй мировой	<b>Содержание учебного материала</b>	2	OK 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19, 21, 22
	1. Наука и техника в период второй мировой войны в СССР и за рубежом. Основные направления развития науки и техники в послевоенный период. Бурный рост механизации и автоматизации. Британский Совет по технической эстетике первая в Европе общегосударственная общественная структура, его структура, цель. Государственная поддержка дизайна в разных странах (Франция,		

войны Органический дизайн Скандинавии	Германия, Венгрия, СССР и др.). ИКСИД 1957г., структура и задачи, первая Генеральная ассамблея и конгресс 1959г. Скандинавский дизайн: традиции и современность, органический дизайн, А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, Х. Вегнер, К.Франк; влияние и развитие органического дизайна в Америке.		
<b>Тема 7.2. Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль компании Оливетти Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль компаний Браун</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Особенности итальянского дизайна: синтез искусства и ремесла, дизайн как область культуры, "радость эксперимента" – Италия как лидер новых начинаний в дизайне. Стиль Оливетти. Новые материалы, новые технологии: фирма Картель; К. Моллино, П. Форназетти, Дж. Понти, Э. Соттсасс, О. Борсани, братья Кастильони 2. Противоречивые 50-е: новое мировоззрение, новое формообразование: стримлайн и "хорошая форма". Высшая школа формообразования в Ульме. Основные педагогические принципы, цели учебного и научно-исследовательского объединения. Исторический экскурс. Новации в учебном процессе (М. Билл, Т. Мальдонадо). Неофункционализм. Стиль компаний "Браун" – экономный стиль. Традиции Баухауз в дизайне восточной Германии. Противостояние двух систем.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Тема 7.3. Развитие дизайна в Японии Развитие дизайна в странах Восточной Европы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Целостность как характерная черта японского дизайна. Японский дизайн и национальные ремёсла. Государственные информационные центры по развитию дизайна (1952 г.), международные конференции, Фонд японского дизайна. Роль в формировании японского дизайна компаний Toyota, Nisan, Honda, Sony, Mitsubishi. Становлению японского дизайна как коммерческого. Единство в японском дизайне национальных и интернациональных мотивов и принципов. Основные черты японского дизайна: практическая направленность, единство пользы и красоты, опора на традицию, связь с природой, синтетичность, сущность, истинность вещи. Красота, вырастающая из целесообразности, основа общемирового взгляда на современный дизайн после второй мировой войны. 2. Развитие дизайна в послевоенный период особенности специфика. Общественно-экономические условия для развития дизайна науки и техники. Восточная Европа – ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка. Восточная Германия, Польша, Чехословакия и др. Традиции Баухауза в дизайне восточной Германии. Противостояние двух систем. "Хорошая форма" и неофункционализм в немецком дизайне 60-х гг <b>Практическая работа обучающихся:</b> 1.Разработка концепта в различной стилистики: японского дизайна, итальянского дизайна, немецкого дизайна, скандинавского дизайна	2  8	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Раздел 8. Дизайн в СССР. Концептуальные поиски советских инженеров проектировщиков</b>			
<b>Тема 8.1. Система государственного</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Первые дизайнерские бюро широкого профиля в СССР: архитектурно-конструкторское бюро Ю.Соловьева. ЛВХПУ и МВХПУ. Инженерный дизайн первых послевоенных лет.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22

дизайна в СССР. Экспериментальный дизайн Сенежской студии. Постсоветский дизайн	<p>Государственный дизайн. ВНИИТЭ (1962 г.) и его филиалы. Осмысление теоретических проблем. Дизайн-программы, теория системного проектирования. Рациональный стайлинг. Художественное проектирование как основа центральной учебно-экспериментальной студии. Основатели студии. Принцип "открытой формы". Четыре основных положения концепции Сенежской студии.</p> <p>2. Создание Союза Дизайнеров России. Подготовка специалистов. Теория дизайна в современной России. Региональные школы. Мастера современного российского дизайна. Выставки дизайна, премии, семинары. Новый российский дизайн</p>		
<b>Раздел 9. Эксперименты и дизайн-утопии 60-70-х годов</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне Дизайн-утопии 60-70-х годов	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Смена приоритетов и ценностей ориентиров в мировоззрении общества. Первые теории, которые ставили в центр культурные, психологические и семантические аспекты. Возникновение течения поп-арт. Новая философия поп-арта. Известные представители поп-арта. Поп-дизайн – стиль молодых. Оп-арт – мир оптических иллюзий. Влияние оп-арта на дизайн.</p> <p>2. Общая характеристика периода. Космос как основа формообразования дизайна-проектирования. Футуристическая мода 60-х предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий: живые города, геодезические купола Фуллера, машины для жилья Д. Коломбо.</p> <p><b>Практическая работа обучающихся:</b></p> <p>1. Учебное исследование на тему: «Анализ влияния поп-арта и оп-арта на дизайн». Анализ работ представить в скетчбуке.</p> <p>2. Учебное исследование на тему: Футуристическая мода 60-х и предметная среда эпохи космических полетов.</p>	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Тема 9.2.</b> Итальянский арт-дизайн	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общая характеристика периода. Возникновение оппозиционных движений в обществе. Радикальный и антидизайн – как своеобразная реакция протesta на господствующий "хороший дизайн". Итальянские группы, представители новых направлений. Вторая волна антидизайна. Студия "Алхимия".</p>	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Раздел 10. Постмодерн как интернациональный стиль в дизайне. Эстетические идеалы 70-80-х годов</b>			
<b>Тема 10.1.</b> Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн Хай-тек – стиль высоких технологий	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общая характеристика периода. Смена приоритетов. Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов. Отличительные черты постиндустриального общества. Постмодерн как интернациональный стиль. Стиль группы "Мемфис" – стиль нового дизайна. Представители нового дизайна Микеле Де Луки, Матео Тун, Хартмут Эслингер, Дж. Марискал, Р.Арад, Ф.Старк.</p> <p>2. Хай-тек – стиль высоких технологий. История возникновения стиля. "Хай-тек" в дизайне.</p>	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22

	Пропаганда внедрения в жилье мебели из стандартных металлических элементов, привнесение новейших индустриальных материалов и сборные элементы. Представители нового направления: Н. Фостер, М. Тун и др		
	<b>Практическая работа обучающихся:</b>	10	
	Учебное исследование стиля хай-тек в пространстве современного города. Анализ работ представить в скетчбуке.		
<b>Раздел 11. Философия дизайна на рубеже тысячелетий. Дизайн в контексте современной проектной культуры</b>			
<b>Тема 11.1.</b> Дизайн в системе менеджмента и маркетинга. Миниатюризация и бесстелесность. Дизайн и экология. Основные направления развития науки и техники на современном этапе. Прогнозы на будущее	<b>Содержание учебного материала</b>  1. Превращение дизайна в глобальное явление постиндустриального общества. Дизайн – важнейший фактор конкурентоспособности в экономической борьбе. Значимость дизайна как стратегического инструмента. Дизайн в современной предпринимательской политике. Менеджмент и маркетинг дизайна. 2. Современный дизайн: особенности и проблемы. Новые факторы формообразования. Новые задачи дизайна. Дизайн внешний оболочки. Дизайн и новая форма неосозаемых процессов информации. Развитие микроэлектроники и феномен исчезновения предметов и функций в традиционном понимании. Важный фактор незримого формообразования. Экологический аспект как неотъемлемая часть дизайн-проектирования. Современные приемы и методы.	2	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
<b>Курсовая работа</b>	Примерные темы курсовой работы: 1. Поп-арт. История и современность. 2. Стиль неопластицизм в истории дизайна 20-х годов 20 века 3. Утопические проекты в дизайне 20 века 4. История стиля pin-up на примере американского дизайна 30-50-х годов. 5. Стили в дизайне конца 20 века: радикальный дизайн 6. Советский конструктивизм 20-х годов в интерьере 7. Филип Старк – представитель постмодерна 8. История инклузивного дизайна 20 века 9. Дизайн Японии 20 века 10. Биоморфизм в дизайне 11. Становление и развитие рекламного плаката в России 20 века 12. Отражение педагогической концепции Баухауз в дизайнерском образовании 20 века. 13. Становление стиля Арт-Деко в культуре 20 века и его отражение средствами дизайна. 14. Отражение социо-культурных событий 20 века в дизайне обложек глянцевых журналов. 15. Футуризм 20 века. История становления . 16. Дизайн Великобритании 20 века . 17. Хай-тек . Стиль высоких технологий в архитектуре и интерьере 18. Сравнительная характеристика китча в дизайне 50-70-х годов в СССР и Америке . 19. История дизайна 80-90-х годов в СССР.		ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22

	<p>20. Инженерная мысль в России, истоки дизайнерского подхода в проектировании (ХVIII – нач. XX вв.).</p> <p>21. Состояние дизайна в Западной Европе послевоенного времени.</p> <p>22. Творчество Ф.Л. Райта, влияние его домов-праirie на формирование концепции современного жилого дома.</p> <p>23. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры</p> <p>24. Развитие промышленного дизайна в США.</p> <p>25. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.</p> <p>26. Значение теоретических и практических работ Готфрида Земпера.</p> <p>27. Основные учебные заведения по подготовке кадров для художественной промышленности в России.</p> <p>28. Роль кружков Абрамцево и Талашкино в формировании отечественного дизайна.</p> <p>29. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.</p> <p>30. Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна.</p>		
Промежуточная аттестация		6	ОК 1, 2 ПК 1.2. ЛР 5, 13, 19,21, 22
	<b>Всего</b>	<b>90</b>	

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОПЦ.05 История дизайна требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет гуманитарных дисциплин № 117	<p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Монитор Клавиатура Проектор Парти Стол учителя Стулья Доска меловая</p> <p>Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Библиотека Читальный зал № 122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b></p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парты для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения</p>

	<p>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения</p> <p>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля</p> <p>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)</p> <p>Mozilla Firefox</p> <p>Adobe Reader</p> <p>ESET Endpoint Antivirus</p> <p>Microsoft™ Office®</p> <p>Google Chrome</p> <p>«Гарант аэро»</p> <p>КонсультантПлюс</p>
--	---

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

##### **Печатные издания**

1. Ковешникова, Н.А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5 изд. - М.: Омега-Л, 2021. - 256 с.: ил.
2. Панкина, М.В. Экологический дизайн: учебник / М.В.Панкина, С.В.Захарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 197с.

##### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Кузвесова, Н.Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учебник для спо / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564172> (дата обращения: 22.04.2025)
2. Панкина, М.В. Экологический дизайн: учебник для спо / М.В. Панкина, С.В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 197 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565341> (дата обращения: 22.04.2025)
3. Соловьев, Н.К. Дизайн исторического интерьера в России: учебник / Н.К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 272 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564828> (дата обращения: 22.04.2025)

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

##### **Электронные образовательные ресурсы**

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

## Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

### **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- уметь владеть навыками исторического и библиографического анализа;</li> <li>- уметь решать проектно-художественные задачи, опираясь на исторические принципы формообразования в дизайне;</li> <li>- уметь выражать и обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся отношения к историческому прошлому и настоящему в сфере проектной и художественной культуры;</li> <li>- уметь анализировать творческий почерк проектировщиков, изобретателей, направления, стили;</li> <li>- уметь ориентироваться в терминах и определениях.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</li> <li>- знать различные подходы и методики проектирования в истории дизайна;</li> <li>- знать основные научные школы, направления, концепции, этапы становления истории дизайна как науки;</li> <li>- знать этапы исторического развития дизайна в России и место России в системе мировой истории дизайна;</li> <li>- знать тенденции развития проектной и художественной культуры современного общества;</li> <li>- знать этапы истории мирового дизайна, науки и техники;</li> <li>знать ключевые понятия, факты, даты, имена и характеристики исторических деятелей.</li> </ul>	Систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные РПД, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой учебного материала	<p><i>Текущий контроль:</i> Оценка по практическим работам – проверка скетчбуков, проверка творческих работ.</p> <p><i>Промежуточный контроль:</i> Экзамен (комбинированные методы проверки – работа с иллюстративным материалом, устный опрос)</p>