

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.04.2026 19:01:41  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн интерьера

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2026

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждено приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 г. № 308.

Автор-составитель: Банников В.С., Пайко Д.С.

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 25.05.2026 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

Эксперты (рецензенты):

Член ассоциации архитекторов и дизайнеров,  
руководитель дизайн-студии  
ООО «Пространство дизайна», г. Челябинск



М.А. Булычева

## Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов .....	4
2. Структура и содержание профессионального модуля .....	7
3. Условия реализации профессионального модуля.....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	21

# 1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

## 1.1. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной программы

Профессиональный модуль является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить дополнительный вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

### 1.2.1 Перечень общих компетенций:

КОД	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций:

КОД	Наименование профессиональных компетенций
<b>ВД 1</b>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

### 1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь	разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами

	<p>и средствами проектной графики и макетирования;  проводить предпроектный анализ;  выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;  создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;  создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;  изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;  проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;  владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;  использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;  осуществлять процесс дизайн-проектирования;  разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;  осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;  производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования</p>
Знать	<p>современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;  законы создания колористики;  закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;  законы формообразования;  систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);  преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);  принципы и методы эргономики;  систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;  методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</p>

#### 1.2.4. Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b> <i>(дескрипторы)</i>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 16</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 17</b>
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 18</b>

Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 19</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 21</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 22</b>
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<b>ЛР 23</b>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<b>ЛР 24</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 25</b>

### **1.3. Количество часов на освоение профессионального модуля:**

Всего часов – 896.

в том числе в форме практической подготовки – 653 часа

Из них на освоение МДК – 602 часа,

в том числе самостоятельная работа – 17 часов

практики, в том числе

учебная – 72 часа

производственная – 216 часов

Промежуточная аттестация – 9 часов.

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды профессиональных и общих компетенций личностных результатов реализации рабочей программы воспитания	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе			Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 01.01. Дизайн-проектирование	<b>444</b>	255	<b>430</b>	255	-	11	3	-	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики	<b>126</b>	92	<b>120</b>	92	-	6	-	-	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	<b>32</b>	18	<b>32</b>	18	-	-	-	-	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	УП.01.01 Учебная практика	<b>72</b>	72	72					<b>72</b>	-
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	ПП.01.01 Производственная практика	<b>216</b>	216	216					-	<b>216</b>
ПК 1.1.- 1.4 ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ЛР 13, 16-19, 21-25	Экзамен по модулю	<b>6</b>	-	-	-	-	-	6	-	-
	<b>Всего:</b>	<b>896</b>	<b>653</b>	<b>870</b>	<b>365</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>72</b>	<b>216</b>

## 2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
<b>МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>		
<b>3 семестр</b>		
<b>Тема 1.</b> Фронтальная композиция	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	1. Основные средства достижения композиционной выразительности 2. Принципы стилизации (интерактивная лекция)	
	<b>Практические занятия</b>	8
1. Демонстрация эскиза на тему: Способы выявления композиционного центра. Ритм. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Силовые линии. Виды структур. Пропорции. 3. Проверка зарисовок, эскизов. Выразительный силуэт. Стилизация насекомого, животного.		
<b>Тема 2.</b> Проект детской настольной игры.	<b>Содержание учебного материала</b>	8
	1. Разработка сюжета игры. Разработка персонажей (интерактивная лекция) 2. Разработка игрового поля на базе выбранной структуры (интерактивная лекция)	
	<b>Практические занятия</b>	8
1. Защита проектов. Определение общей тематики, концепции ситуаций. Композиция 60см*40см.		
<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 3.</b> Фронтально - пространственная композиция.	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	1. Композиционное решение фронтальной поверхности. 2. Интерактивная лекция «Проект витрины магазина».	
	<b>Практические занятия</b>	6
1. Выполнение упражнения. Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики в макете. 2. Подготовка сообщения на тему: «Функция витрины, характер восприятия». 3. Зарисовки композиционных схем витрины: «Композиционная структура витрины. Выполнение упражнений».		

	4. Творческое задание. Эскизы формирования образа, раскрытие темы витрины в скетчах, эскизах. 5. Чертежи - ортогональные проекции проектируемой витрины по утверждённому эскизу.	
<b>Тема 4.</b> Объёмно - пространственная композиция.	<b>Содержание учебного материала</b>	7
	1. Формальная объёмно-пространственная композиция из геометрических тел. (интерактивная лекция) 2. Проект мебельного оборудования для жилого интерьера (кухня, детская, гостиная).	
	<b>Практические занятия</b>	7
	1. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки объёмно-пространственной композиции. 2. Творческое задание. Эскизные варианты планировочного решения мебельного оборудования на базе модульных структур. 3. Проверка зарисовок, эскизов. Чертежи - ортогональные проекции мебельного оборудования. 4. Защита проекта.	
<b>5 семестр</b>		
<b>Тема 5.</b> Проектная документация. Общие сведения о строительных чертежах.	<b>Содержание учебного материала</b>	20
	1. Состав чертежей и условные графические изображения на них. Ознакомление и освоение навыков работы с проектной документацией, её содержанием и оформлением. 2. Чертежи фасадов, планов, разрезов зданий.	
	<b>Практические занятия</b>	26
	1. Устный опрос. Толщина линий. Условные обозначения. 2. Проверка чертежей. Поэтапное построение фасада здания. Масштаб 1:50. 3. Проверка чертежей. Последовательность вычерчивания плана здания. Масштаб 1:50. 4. Проверка чертежей. Специфика нанесения размеров на строительных чертежах. Выноски и ссылки.	
<b>Тема 6.</b> Специфика проектирования жилого интерьера	<b>Содержание учебного материала</b>	22
	1. Зонирование. Построение Планов. Развёртки, разрезы. 2. Построение перспектив. 3. Подача проекта.	
	<b>Практические занятия</b>	28
	1. Составление задания на проектирование жилого интерьера по заданной форме. 2. Проверка чертежей. План с размещением оборудования. Расстановка доминант, акцентов. Масштаб 1:50 3. Проверка чертежей. План потолка с освещением. Условные обозначения. Масштаб 1:50. 4. Проверка выполненных перспективных изображений. Построение перспектив. Подборка мебельного оборудования с учётом общестилевого решения. 5. Проверка эскизов. Варианты цветового решения, подбор отделочных, декоративных материалов. 6. Проверка чертежей. Построение развёрток стен проектируемых зон, с учётом размещения спец. оборудования, отделочных материалов. Масштаб 1:25. 7. Защита проекта.	

	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2
	Подготовка к просмотру выполненных работ	
<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 7.</b> Специфика проектирования офисного пространства и оборудования.	<b>Содержание учебного материала</b>	10
	1. Специфика деятельности в административно – офисных помещениях. Специальное оборудование. (интерактивная лекция) 2. Образно – пластическое (стилевое) решение проектируемой среды и оборудования. (интерактивная лекция)	
	<b>Практические занятия</b>	28
	1. Подготовка сообщения с презентацией. Классификация административно – офисных помещений, их специфика. Формулирование выводов практического характера. 2. Проверка составленного задания на проектирование. Постановка проблем, цели и задачи эскизного проекта. Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования. 3. Подготовка сообщения с презентацией. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в административно – офисных помещениях. 4. Проверка чертежей. Планировочное решение офисного пространства. Масштаб 1:100. Мебель, специальное оборудование. Индивидуальность - средства достижения. 5. Проверка эскизов, чертежей. Объёмно – пространственное решение проекта. Построение перспектив. 6. Проверка эскизов, перспектив. Итоговая практическая работа. Общее стилевое решение проектируемой среды и оборудования. Соблюдение фирменного стиля.	
<b>Тема 8.</b> Специфика проектирования интерьеров предприятий питания и оборудования.	<b>Содержание учебного материала</b>	16
	1. Специфика деятельности предприятий питания. Специальное оборудование (интерактивная лекция) 2. Образно – пластическое (стилевое) решение проектируемой среды и оборудования (интерактивная лекция)	
	<b>Практические занятия</b>	30
	1. Подготовка сообщения с презентацией. Классификация предприятий питания. Формулирование выводов практического характера. 2. Проверка составленного задания на проектирование. Постановка проблем, цели и задачи эскизного проекта предприятия питания. Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования. 3. Подготовка сообщения с презентацией Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом. 4. Проверка чертежей. Планировочное решение предприятий питания. Масштаб 1:100. Специальное оборудование. Индивидуальность - средства достижения. 5. Разработка проекта. Объёмно – пространственное решение проектируемого предприятия питания. 6. Проверка эскизов. Общее стилевое решение предприятия питания и специфического оборудования.	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2
	Подготовка к просмотру выполненных работ	

<b>7 семестр</b>		
<b>Тема 9.</b> Специфика проектирования интерьеров предприятий торговли и оборудования.	<b>Содержание учебного материала<sup>1</sup></b>	64
	1. Специфика деятельности предприятий торговли. Специальное оборудование. (интерактивная лекция) 2. Образно – пластическое (стилевое) решение проектируемой среды и оборудования.	
	<b>Практические занятия</b> 1. Подготовка сообщения. Классификация предприятий торговли. Формулирование выводов практического характера. 2. Проверка составленного задания на проектирование. Постановка проблем, цели и задачи эскизного проекта предприятия торговли. Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования. 3. Подготовка сообщения, доклада. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом. 4. Проверка чертежей. Планировочное решение предприятий торговли. Масштаб 1:100. Специальное оборудование. Индивидуальность - средства достижения. 5. Разработка проекта объёмно – пространственное решение проектируемого предприятия торговли. 6. Проверка эскизов. Общее стиливое решение предприятия торговли и специфического оборудования. 7. Защита проекта. Просмотр.	
<b>Тема 10.</b> Преддипломное проектирование. Аналитическая часть проекта.	<b>Содержание учебного материала</b>	64
	1. Исходные данные для проектирования, специфика ситуации. 2. Постановка проблем, цели и задачи проекта	
	<b>Практические занятия</b> 1. Проверка чертежей. Обмерочный чертёж проектируемого пространства. Масштаб 1:50. 2. Устный опрос. Определение решаемых проблем – задач всего проектируемого пространства. 3. Разработка проекта: Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования.	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2
	Подготовка к просмотру выполненных работ	
<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 11.</b> Научно – исследовательская часть проекта.	<b>Содержание учебного материала</b>	32
	1. Классификация подобных проектируемых объектов, их специфика. 2. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом. 3. Общее стиливое решение проектируемой среды и оборудования.	

<sup>1</sup> Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

	<b>Практические занятия</b>	
	1. Подготовка сообщения с презентацией по классификации подобных проектируемых объектов. 2. Написание конспекта Сбор и анализ аналогов по специфике эксплуатации спец. оборудования. Формулирование в письменной форме (доклад) выводов практического характера. Составление мудборда. Сбор и анализ аналогов по специфике эксплуатации спец. оборудования. 3. Проверка эскизов. Подбор и характеристика характерных стиливых признаков. Зарисовки.	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	3
	Составление мудборда. Сбор и анализ аналогов по специфике эксплуатации спец. оборудования	
<b>Тема 12.</b> Проектно – композиционная часть проекта.	<b>Содержание учебного материала</b>	32
	1. Идея проекта. Художественное раскрытие темы (интерактивная лекция) 2. Объемно-пространственное решение проекта. Эргономика. 3. Выбор стиля	
	<b>Практические занятия</b>	
	1. Промежуточная диагностика усвоения знаний. Эскизный поиск. Идея проекта. Планировочное решение, варианты. 2. Проверка эскизов, чертежей. Общестилевое решение проектируемого оборудования, интерьера. Построение перспектив, 3D моделирование	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	2
	Подготовка к экзамену	
Экзамен		3
<b>МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>		
<b>5 семестр</b>		
<b>Тема 1.</b> Правила оформления архитектурно- строительных чертежей	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Виды строительных чертежей и нормативные документы. 2. Форматы. Основные надписи. Линии чертежа. Масштабы. Шрифты чертёжные. 3. Нанесение размеров и отметок на чертежах. Выноски и ссылки на строительных чертежах. Координационные оси. Виды. Разрезы. Сечения. 4. Архитектурно – строительные чертежи. Состав основного комплекта рабочих чертежей архитектурных решений.	
	<b>Практические занятия</b>	10
	1. Чертежи планов зданий. Ручная графика. 2. Чертежи разрезов зданий. Ручная графика. 3. Чертежи фасадов зданий. Ручная графика. Текущая диагностика усвоения знаний.	
<b>Тема 2.</b> Геометрические построения и	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	1. Аксонометрические проектные изображения. 2. Перспектива как способ наглядного изображения объектов дизайна.	

изображение объектов трёхмерного пространства	3. Перспективные изображения интерьеров. 4. Перспективные изображения экстерьеров.	
	<b>Практические занятия</b>	10
	1. Чертежи видов перспективного построения. Выполнение аксонометрических проектных изображений. 2. Чертежи построения перспективы интерьера с одной точкой схода. 3. Чертежи построения перспективы интерьера с двумя точками схода. Элементы городской среды и элементы ландшафта. Антураж и стаффаж.	
<b>Тема 3.</b> Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Приёмы линейной графики. Тоновые покрытия. Приёмы работы с кроющими красками. 2. Способы представления объёмной формы графическим методом отмывки Способы передачи фактуры и текстуры материала (интерактивная лекция)	
	<b>Практические занятия</b>	10
<b>Тема 4.</b> Шрифтовая информация проекта.	1. Проверка эскизов. Светотеневая моделировка формы. Цветовое решение. Практическая работа.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Шрифтовая информация проекта	
<b>Тема 5.</b> Работа в CorelDRAW. 2D моделирование.	<b>Практические занятия</b>	10
	1. Выполнение упражнений. Шрифтовое оформление чертежа, его специфика.	
	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Интерфейс CorelDRAW. Главное меню. 2. Векторная графика. Растровая графика. Факторы, влияющие на количество памяти, занимаемой растровым изображением. Достоинства и недостатки растровой графики.	
	<b>Практические занятия</b>	8
	1. Творческое задание: Выполнение чертежа плана здания в CorelDRAW. 2. Творческое задание: Выполнение чертежа разреза здания в CorelDRAW. 3. Творческое задание: Выполнение чертежа фасада здания в CorelDRAW. Промежуточная диагностика усвоения знаний. 4. Просмотр.	
<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 6.</b> Работа в ArchiCAD. 2D и 3D моделирование.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Основы моделирования в ArchiCAD 2. Оформление чертежей в ArchiCAD	
	<b>Практические занятия</b>	14
	1. Выполнение упражнений рисование по координатам. Инструмент стены. 2d инструменты. Построение стен. Установка дверей, окон. Разрезы.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2
	1. Изучение библиотеки ArchiCAD.	

<b>Тема 7.</b> Работа в 3ds Max	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Объекты. Основы моделирования в 3ds Max 2. Материалы и карты. 3. Камеры и освещение (интерактивная лекция)	
	<b>Практические занятия</b>	16
	1. Выполнение упражнений Трансформация объектов в 3ds Max. Наложение текстур в 3ds Max. 2. Выполнение упражнений Установка камер в 3ds Max. Базовые методы освещения в V-Ray.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4
<b>Тема 8.</b> Оформление проектной графики.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Модульная сетка. Пропорции. 2. Подготовка изображений для публикации (интерактивная лекция)	
	<b>Практические занятия</b>	14
	1. Итоговый просмотр. Работа над композицией с использованием модульной сетки. Компоновка графической части. Соблюдение заданных пропорций.	
	<b>МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>	
<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 1.</b> Вводный курс. Основы технико-экономического обоснования проекта.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Технико-экономическое обоснование проекта. Основные критерии оценки проекта. Выбор оптимального планировочного, конструктивного и архитектурно - художественного решения по требованиям: техническим, технологическим, социально-экономическим и экологическим и др. Разработка основы для проектной документации. 2. Состав и разработка проектной документации для объектов различного назначения. Составление технического задания на разработку проектно-сметной документации по объекту.	
	<b>Практические занятия</b>	6
<b>Тема 2.</b> Сметы в строительстве. Виды смет. Методы составления смет.	<b>Содержание учебного материала</b>	4
	1. Сметно-нормативная база, системы ценообразования и сметного нормирования в строительстве. Разработка проектно-сметной документации по объекту. 2. Виды сметной документации. Локальные, объектные сметы, сводный сметный расчет. Методы составления смет. Ресурсный и базисно - индексный метод. Составление сметной документации по укрупненным сметным нормативам.	

	<b>Практические занятия</b>	6
	1. Разработка проекта. Составление проектно-сметной документации жилой квартиры на используемые материалы и предметную среду, на примере реализованного проекта.	
<b>Тема 3.</b> Определение стоимости проектных работ. Виды договора в области дизайн проектирования.	<b>Содержание учебного материала</b>	6
	1. Виды дизайн проектов. Их состав и этапы выполнения. Планирование сроков реализации проекта (интерактивная лекция) 2. Виды договора в области дизайн проектирования (авторское произведение, гонорар, оказание услуг, договор подряда, смешанный договор).	
	<b>Практические занятия</b>	6
	1. Выполнение упражнений Заполнение договора на оказание услуг 2. Разработка проекта. Порядок и характер выполнения работ. Составление графика выполнения работ (дизайн - проекта).	
<b>4 семестр</b>		
УП.01.01 Учебная практика		<b>72</b>
<b>6 семестр</b>		
ПП.01.01 Производственная практика		<b>108</b>
<b>8 семестр</b>		
ПП.01.01 Производственная практика		<b>108</b>
Экзамен по модулю		<b>6</b>
<b>Всего</b>		<b>896</b>

### 3. Условия реализации профессионального модуля

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия лаборатории графики и культуры экспозиции (МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)), кабинета информационных систем в профессиональной деятельности (МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики), кабинета информационных систем в профессиональной деятельности (МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования).

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория графики и культуры экспозиции, № 331	<p>(Лаборатория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Плазменная панель Столы компьютерные Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10 Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности, № 334	<p>(Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и</i></p>

		<p><i>интерактивное оборудование:</i>          Компьютер          Плазменная панель          Стол компьютерный          Стулья          Стол преподавателя          Стул преподавателя          Доска магнитно-маркерная 1 створчатая          Доска для объявлений  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля          Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ          Расширенный дверной проем          Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».  <i>Программное обеспечение:</i>          1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)          Mozilla Firefox          Adobe Reader          Eset NOD32          Adobe Illustrator          Adobe InDesign          Adobe Photoshop          ARCHICAD 24          Blender          DragonBonesPro          Krita          PureRef          ZBrush 2021 FL          Microsoft Office 2016          CorelDRAW          Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)          Microsoft™ Office®          Google Chrome          «Гарант аэро»          КонсультантПлюс</p>
3.	Библиотека Читальный зал, № 122	<p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей          Автоматизированные рабочие места для читателей          Принтер          Сканер          Стеллажи для книг          Кафедра          Выставочный стеллаж          Каталогный шкаф          Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)          Стенд информационный  <b>Условия для лиц с ОВЗ:</b>          Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ          Линза Френеля          Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата          Клавиатура с нанесением шрифта Брайля</p>

		<p>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i>  1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  Mozilla Firefox  Adobe Reader  ESET Endpoint Antivirus  Microsoft™ Office®  Google Chrome  «Гарант аэро»  КонсультантПлюс</p>
--	--	---

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

##### Печатные издания

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебник / отв. ред. Е.Э. Павловская. - 2-е изд, перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 183 с.
2. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник / М.Е.Ёлочкин, Г.А.Тренин, А.В.Костина и др. - 4-е изд. ,стер. - Москва : Академия, 2024. - 160с.: ил. - (Профессиональное образование).
3. Кемпкенс, Оливер Дизайн-мышление. Все инструменты в одной книге / Оливер Кемпкенс. - Москва: Эксмо, 2021. - 224с.: ил.
4. Клифтон, Я. Проектирование пользовательского интерфейса в Android: [16+] / Я.Клифтон; пер. с англ. - 2-е изд. - М: ДМК Пресс, 2021. - 452 с.
5. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика / Дж.Крейг, И.Скала; пер. с англ.А.Литвинова, Л.Родионовой. - СПб.: Питер, 2021. - 176с.: ил.
6. Одношвина, Ю.В. Проектирование. Дизайн-мышление как способ решения задач: учеб. пособие / Ю.В.Одношвина. - Челябинск: ЧОУВО МИДиС, 2021. - 53с.: ил.
7. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2021. - 288 с.: ил.
8. Усатая, Т.В. Дизайн упаковки: учебник / Т.В.Усатая, Л.В.Дерябина. - Москва: Академия, 2021. - 288с.+8с.цв.ил.: ил. - (Профессиональное образование).
9. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж.Феличи; пер.с англ. - СПб.: БХВ-Петербург, 2021. - 496 с.: ил.
10. Хеллер, С. IDEA BOOK. Графический дизайн / С.Хеллер, Г.Андерсон. - СПб: Питер, 2021. - 120с.: ил.

##### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебник для спо / А.Г.Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 22.04.2025)

2. Графический дизайн. Современные концепции: учебник / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563931> (дата обращения: 22.04.2025)
3. Основы дизайна и композиции: Современные концепции: учебник для спо / Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565340> (дата обращения: 22.04.2025)
4. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 74 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 22.04.2025)

#### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш.Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2021. - 272с.: ил.
3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2021. - 208с.: ил.

### **МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики**

#### **Печатные издания**

1. Боресков, А.В. Компьютерная графика: учеб. и практикум / А.В.Боресков, Е.В.Шикин. — М.: Юрайт, 2021. — 219 с.
2. Интерфейс. Основы проектирования и взаимодействия / А.Купер, Р.Рейман, Д.Кронин, К.Носсел; пер. с англ. — 4-е изд. — СПб: Питер, 2021. — 720 с.
3. Клифтон, Я. Проектирование пользовательского интерфейса в Android / Я.Клифтон; пер. с англ. — 2-е изд. — М: ДМК Пресс, 2021. — 452 с.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Боресков, А.В. Компьютерная графика: учебник и практикум для спо / А.В. Боресков, Е.В. Шикин. — Москва: Юрайт, 2025. — 219 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566514> (дата обращения: 22.04.2025).
2. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для спо / Р.Р. Анамова [и др.]; под общ. ред. Р.Р. Анамовой, С.А. Леоновой, Н.В. Пшеничновой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 226 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561972> (дата обращения: 22.04.2025).
3. Колошкина, И.Е. Инженерная графика. САД: учебник и практикум для спо / И.Е. Колошкина, В.А. Селезнев. — Москва: Юрайт, 2025. — 220 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565699> (дата обращения: 22.04.2025).
4. Колошкина, И.Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для спо / И.Е. Колошкина, В.А. Селезнев, С.А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 237 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562117> (дата обращения: 22.04.2025).
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А.Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 215 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468> (дата обращения: 22.04.2025).

6. Чекмарев, А.А. Инженерная графика: учебник для спо/ А.А. Чекмарев. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 355 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560783> (дата обращения: 22.04.2025).

#### **Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Вечтомов, Е.М. Компьютерная геометрия: геометрические основы компьютерной графики: учебник для спо/ Е.М. Вечтомов, Е.Н. Лубягина. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 157 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565359> (дата обращения: 22.04.2025).

2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. — СПб: Питер, 2021. — 272с.: ил.

3. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. — СПб: Питер, 2021 — 208с.: ил.

### **МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования**

#### **Печатные издания**

1. Усатая, Т.В. Дизайн-проектирование: учебник / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва: Академия, 2021. - 288 с.: ил.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Алексеев, А.Г. Дизайн-проектирование: учебник для спо /А.Г.Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566071> (дата обращения: 22.04.2025)

2. Корнилов, И.К. Технология полиграфии. Проектирование и контроль продукции: учебник для спо / И.К. Корнилов. — Москва: Юрайт, 2025. — 99 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559158> (дата обращения: 22.04.2025)

3. Тузовский, А.Ф. Проектирование и разработка web-приложений: учебник для спо / А.Ф. Тузовский. — Москва: Юрайт, 2025. — 219 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565693> (дата обращения: 22.04.2025)

4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо / А.Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А.Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 215 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566468> (дата обращения: 22.04.2025)

5. Шимко, П.Д. Экономика организации: учебник и практикум для спо / П.Д. Шимко. — 5-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561132> (дата обращения: 22.04.2025)

6. Шокорова, Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 74 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542287> (дата обращения: 22.04.2025)

7. Ямпольская, Д.О. Цены и ценообразование: учебник для спо / Д.О. Ямпольская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2025. — 193 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565680> (дата обращения: 22.04.2025)

**Дополнительные источники (при необходимости)**

1. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб: Питер, 2021. - 272с.: ил.
2. Мартин, Белла Универсальные методы дизайна: 100 эффективных решений для наиболее сложных проблем дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. - СПб: Питер, 2021. - 208с.: ил.
3. Румянцева, Е.Е. Экономический анализ: учебник и практикум для спо / Е.Е. Румянцева. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 533 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561963> (дата обращения: 22.04.2025)

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Детские площадки. <http://avenmaf.ru/>.
2. Детское уличное игровое оборудование. <http://www.pkmig.ru/>.
3. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
4. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
5. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

**Сведения об электронно-библиотечной системе**

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

**4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки дизайнерских проектов;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить проектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.</li> </ul>	<p>Решение практических задач; Отчеты по практической работе; Просмотры творческих заданий; Проверка упражнений; Устный опрос; Защита презентаций; Проверка творческих заданий; Защита проектов.</p>

**Знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.