

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.07.2025 14:15:48  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Международный Институт Дизайна и Сервиса»**  
**(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Веб-дизайн и проектирование цифровых продуктов

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Рабочая программа дисциплины «Цифровая фотография» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Одношовина Ю.В.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 25.05.2026 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи, кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                               | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....                                                                                              | 4  |
| 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....                                                                                                                                                                             | 5  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....                   | 5  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....                                                                                | 5  |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                                                                                         | 14 |
| 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                        | 14 |
| 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                         | 14 |
| 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                                      | 15 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... | 16 |
| 11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....                                                                                                                              | 16 |

# 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Наименование дисциплины

Цифровая фотография

## 1.2. Цель дисциплины

Формирование профессиональных компетенций студентов в области цифровой фотографии, развития практических навыков фотосъемки, обработки цифровых изображений и освоения современных методов творческой реализации идей средствами современной фотоаппаратуры и графических программ.

## 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- ознакомление с основными характеристиками и возможностями современной цифровой аппаратуры, формирование понимания взаимодействия параметров камеры (фокусное расстояние, диафрагма, выдержка, ISO);
- овладение приемами грамотной постановки кадра и правилами композиции в фотографии;
- освоение техник постобработки цифровых изображений, знакомство с популярными инструментами и методами ретуши и цветокоррекции;
- получение опыта работы с различными жанрами фотографии (пейзаж, портрет, архитектура, натюрморт, репортаж, макро);
- развитие способности творчески интерпретировать окружающую действительность, выявлять интересные сюжеты и создавать оригинальные произведения искусства;
- воспитание чувства вкуса, культуры видения и понимания изобразительного языка фотографии.

# 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Цифровая фотография» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование Компетенций выпускника                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1 Знать: историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1.2. Уметь: выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов. |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ОПК-1.3. Владеть: методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.                                                     |
| ПК-4. Способен создавать визуальный дизайн элементов графического пользовательского интерфейса                                                                                                                                                                                                                                | ПК-4.1 Создает концепцию и эскиз графического дизайна пользовательского интерфейса                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ПК-4.2 Разрабатывает прототип интерфейса в выбранной инструментальной среде на основе                                                                                                                                             |

|  |                                                                              |
|--|------------------------------------------------------------------------------|
|  | анализа информации о взаимодействии пользователя с графическими интерфейсами |
|  | ПК-4.3 Организует процесс тестирования прототипа интерфейсов                 |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Цифровая фотография» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Веб-дизайн и проектирование цифровых продуктов.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов. Дисциплина изучается на 2 курсе, 4 семестре.

#### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

| Вид учебных занятий                     | Всего | Разделение по семестрам |
|-----------------------------------------|-------|-------------------------|
|                                         |       | 4                       |
| Общая трудоемкость, ЗЕТ                 | 2     | 2                       |
| Общая трудоемкость, час.                | 72    | 72                      |
| Аудиторные занятия, час.                | 36    | 36                      |
| Лекции, час.                            | 16    | 16                      |
| Практические занятия, час.              | 20    | 20                      |
| Самостоятельная работа                  | 36    | 36                      |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен) | Зачет | Зачет                   |

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 5.1. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Основы теории фотографии: основные характеристики техники

Определение фокусного расстояния и единицы измерения

Различия объективов по типу фокусного расстояния (широкоугольники, нормальные, телевики)

Глубина резкости и влияние фокусного расстояния

Понятие диафрагмы и апертуры

Экспозиция и взаимосвязь выдержки, чувствительности (ISO) и диафрагмы

Особенности выбора экспозиции для разных жанров фотосъемки

##### Тема 2. Композиционные приемы в фотографии

Правила и законы композиции: правило третей, золотое сечение, симметрия

Использование негативного пространства и смыслового центра кадра

Применение ритмов и паттернов в кадре

Эффективное использование фрейминга (рамочных конструкций) и выделение главного объекта

Создание ощущения объема и перспективы (линейная, воздушная, тональная перспектива)

##### Тема 3. Управление техническими параметрами камеры

Настройка баланса белого и коррекция цветовой температуры

Работа с гистограммой и оценка качества экспозиции

Значение разрешения матрицы и размера пикселя

Современные тенденции развития технологий матриц и программного обеспечения фотоаппаратов

Связь размеров сенсоров и уровня цифрового шума

#### **Тема 4. Творческие эффекты и художественное видение**

Портретная съемка: выбор диафрагмы для красивого бока.

Панорамная съемка и работа с широким углом зрения

Прием “съемка с проводкой” и передача движения

Игры с цветом: теплые и холодные оттенки, восприятие глубины и объемности

Передача атмосферы и настроения через специальные фильтры и режимы пост-обработки

#### **Тема 5. Жанровая специфика фотосъемки**

Характеристики съемки пейзажей и архитектурных объектов

Подходы к репортажной съемке спортивных мероприятий

Техника макрофотографии и особенности работы с мелкими объектами

Основы студийной съемки продуктов и предметов интерьера

Советы начинающим фотографам по выбору оборудования и подготовки к первому проекту

#### **Тема 6. Освоение технических аспектов фотографии**

Что такое экспозиция и как правильно подобрать её параметры?

Принцип работы диафрагмы и её влияние на качество снимков.

Важность правильной выдержки: заморозка и динамика движений.

Обзор влияния величины ISO на конечную фотографию.

Фокусное расстояние: понятие, классификация объективов и рекомендации по использованию.

Формат RAW vs JPEG: преимущества и недостатки обоих форматов.

Коррекция экспозиции и баланс белого в процессе обработки изображений.

Причины появления цифрового шума и способы борьбы с ним.

Оптимизация настроек камеры для различных типов освещения.

Советы по созданию выразительных кадров с минимальным уровнем ошибок.

### **5.2. Тематический план**

| Номера и наименование разделов и тем                              | Количество часов      |                           |                       |        |                         |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|--------|-------------------------|
|                                                                   | Общая<br>трудоёмкость | из них                    |                       |        |                         |
|                                                                   |                       | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия | из них |                         |
|                                                                   |                       |                           |                       | Лекции | Практические<br>занятия |
| 4 семестр                                                         |                       |                           |                       |        |                         |
| Тема 1. Основы теории фотографии: основные характеристики техники | 10                    | 6                         | 4                     | 2      | 2                       |
| Тема 2. Композиционные приемы в фотографии                        | 13                    | 6                         | 7                     | 3      | 4                       |
| Тема 3. Управление техническими параметрами камеры                | 13                    | 6                         | 7                     | 3      | 4                       |
| Тема 4. Творческие эффекты и художественное видение               | 13                    | 6                         | 7                     | 3      | 4                       |
| Тема 5. Жанровая специфика фотосъемки                             | 13                    | 6                         | 7                     | 3      | 4                       |
| Тема 6. Освоение технических аспектов фотографии                  | 10                    | 6                         | 4                     | 2      | 2                       |

|                              |           |           |           |           |           |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>Всего по дисциплине</b>   | <b>72</b> | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>16</b> | <b>20</b> |
| <b>Всего зачётных единиц</b> | <b>2</b>  |           |           |           |           |

### 5.3. Лекционные занятия

| Тема                                                              | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | часы | Формируемые компетенции |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|
| Тема 1. Основы теории фотографии: основные характеристики техники | <p>Определение фокусного расстояния и единицы измерения</p> <p>Различия объективов по типу фокусного расстояния (широкоугольники, нормальные, телевики)</p> <p>Глубина резкости и влияние фокусного расстояния</p> <p>Понятие диафрагмы и апертуры</p> <p>Экспозиция и взаимосвязь выдержки, чувствительности (ISO) и диафрагмы</p> <p>Особенности выбора экспозиции для разных жанров фотосъемки</p> | 2    | ОПК-1, ПК-4             |
| Тема 2. Композиционные приемы в фотографии                        | <p>Правила и законы композиции: правило третей, золотое сечение, симметрия</p> <p>Использование негативного пространства и смыслового центра кадра</p> <p>Применение ритмов и паттернов в кадре</p> <p>Эффективное использование фрейминга (рамочных конструкций) и выделение главного объекта</p> <p>Создание ощущения объема и перспективы (линейная, воздушная, тональная перспектива)</p>         | 3    | ОПК-1, ПК-4             |
| Тема 3. Управление техническими параметрами камеры                | <p>Настройка баланса белого и коррекция цветовой температуры</p> <p>Работа с гистограммой и оценка качества экспозиции</p> <p>Значение разрешения матрицы и размера пикселя</p> <p>Современные тенденции развития технологий матриц и программного обеспечения фотоаппаратов</p> <p>Связь размеров сенсоров и уровня цифрового шума</p>                                                               | 3    | ОПК-1, ПК-4             |
| Тема 4. Творческие эффекты и художественное видение               | <p>Портретная съемка: выбор диафрагмы для красивого бока.</p> <p>Панорамная съемка и работа с широким углом зрения</p> <p>Прием “съемка с проводкой” и передача движения</p> <p>Игры с цветом: теплые и холодные оттенки, восприятие глубины и объемности</p> <p>Передача атмосферы и настроения через специальные фильтры и режимы пост-обработки</p>                                                | 3    | ОПК-1, ПК-4             |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |             |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|
| Тема 5. Жанровая специфика фотосъемки            | <p>Характеристики съемки пейзажей и архитектурных объектов</p> <p>Подходы к репортажной съемке спортивных мероприятий</p> <p>Техника макрофотографии и особенности работы с мелкими объектами</p> <p>Основы студийной съемки продуктов и предметов интерьера</p> <p>Советы начинающим фотографам по выбору оборудования и подготовки к первому проекту</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 | ОПК-1, ПК-4 |
| Тема 6. Освоение технических аспектов фотографии | <p>Что такое экспозиция и как правильно подобрать её параметры?</p> <p>Принцип работы диафрагмы и её влияние на качество снимков.</p> <p>Важность правильной выдержки: заморозка и динамика движений.</p> <p>Обзор влияния величины ISO на конечную фотографию.</p> <p>Фокусное расстояние: понятие, классификация объективов и рекомендации по использованию.</p> <p>Формат RAW vs JPEG: преимущества и недостатки обоих форматов.</p> <p>Коррекция экспозиции и баланс белого в процессе обработки изображений.</p> <p>Причины появления цифрового шума и способы борьбы с ним.</p> <p>Оптимизация настроек камеры для различных типов освещения.</p> <p>Советы по созданию выразительных кадров с минимальным уровнем ошибок.</p> | 2 | ОПК-1, ПК-4 |



#### 5.4. Практические занятия

| Тема                                                              | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | час. | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------|-------------------------------------------------|
| Тема 1. Основы теории фотографии: основные характеристики техники | <p>Сделайте серию фотографий, демонстрирующих разницу между широкоугольным объективом (до 35 мм) и телезумом (от 135 мм и выше). Покажите отличия угла обзора и масштаба изображения.</p> <p>Выполните сравнительный эксперимент, показывая, как меняется глубина резкости при увеличении фокусного расстояния (например, 35 мм → 50 мм → 135 мм). Используйте одинаковые настройки диафрагмы и освещение.</p> <p>Создайте коллаж, иллюстрирующий зависимость экспозиции от изменения значений диафрагмы, выдержки и ISO. Продемонстрируйте, как каждая переменная влияет на итоговую картину отдельно и совместно.</p> | 2    | ОПК-1, ПК-4             | Устный опрос<br>Практические задания            |
| Тема 2. Композиционные приемы в фотографии                        | <p>Используя правило третей, сделайте фотографию городского ландшафта, подчеркнув интересную деталь в одном из четырёх пересечений линий. Объясните, почему именно эта точка была выбрана.</p> <p>Создайте два противоположных по настроению кадра, используя позитивное и негативное пространство соответственно. Один должен передавать чувство спокойствия и простоты, второй — напряжения и хаоса.</p> <p>Найдите место, где можно применить фрейминг естественным образом</p>                                                                                                                                      | 4    | ОПК-1, ПК-4             | Устный опрос<br>Практические задания            |

|                                                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |             |                                      |
|--------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|--------------------------------------|
|                                                              |    | (например, окно, дверь, деревья). Постройте кадр так, чтобы этот элемент привлекал внимание к основному объекту внутри рамки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |             |                                      |
| Тема<br>Управление<br>техническими<br>параметрами<br>камеры  | 3. | <p>Проверьте работу автоматической экспозиции вашей камеры и попробуйте самостоятельно выставлять оптимальные параметры (диафрагма, выдержка, ISO) для сравнения результатов. Сделайте минимум три пары фотографий.</p> <p>Испытайте ручной режим съемки в условиях недостаточного освещения. Изменяя только ISO, покажите, как растет цифровой шум с увеличением чувствительности.</p> <p>Попробуйте реализовать технику HDR-съемки, сделав несколько кадров с разной экспозицией одного и того же сюжета и объединив их в одно изображение с расширенным диапазоном оттенков.</p>                            | 4 | ОПК-1, ПК-4 | Устный опрос<br>Практические задания |
| Тема<br>Творческие<br>эффекты и<br>художественное<br>видение | 4. | <p>Выберите интересный объект (портрет, натюрморт, пейзаж) и создайте кадр с использованием большой глубины резкости (закрытая диафрагма), затем повторите съемку с малой глубиной резкости (открытая диафрагма). Опишите различия восприятия объекта зрителем.</p> <p>Снимите портрет с эффектом боке, создав мягкий и красивый фон вокруг лица вашего героя. Расскажите, какую роль играет здесь диафрагма и положение объекта относительно фона.</p> <p>Организуйте съемку вечернего города с длинными выдержками (1-30 секунд), чтобы показать движение транспорта и пешеходов в виде размытых следов.</p> | 4 | ОПК-1, ПК-4 | Устный опрос<br>Практические задания |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |             |                                      |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|--------------------------------------|
| Тема 5. Жанровая специфика фотосъемки            | <p>Подготовьте портретную сессию на улице с использованием естественного освещения и широкого объектива. Уделите особое внимание работе с открытым пространством и выбором оптимальной диафрагмы для красивой размытой картинки. Запланируйте прогулочную фотосессию по городу, стараясь запечатлеть моменты повседневной жизни горожан (репортажная съемка). Проанализируйте важность быстрой реакции и правильного подбора экспозиции.</p> <p>Создайте мини-портфель интерьерных фотографий, включая детальное изучение фактур и композиций в помещениях. Обратите внимание на освещение и выбор ракурса.</p> | 4 | ОПК-1, ПК-4 | Устный опрос<br>Практические задания |
| Тема 6. Освоение технических аспектов фотографии | <p>Повторите простой сюжет, постепенно увеличивая чувствительность ISO от минимального до максимального значения, чтобы увидеть последствия роста цифрового шума.</p> <p>Проведите тестирование своей камеры, сравнивая съёмку в форматах RAW и JPEG. Оцените степень детализации, гибкость редактирования и ограничения форматов.</p> <p>Потренируйтесь выбирать оптимальные настройки экспозиции (выдержка + диафрагма + ISO) для трех сцен с разным освещением: яркий солнечный день, пасмурная погода и ночное городское освещение.</p>                                                                     | 2 | ОПК-1, ПК-4 | Устный опрос<br>Практические задания |

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

| Тема                                                              | Виды самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | час | Формируемые компетенции | Методы и формы контроля формируемых компетенций                                 |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1. Основы теории фотографии: основные характеристики техники | <p>Определение фокусного расстояния и единицы измерения</p> <p>Различия объективов по типу фокусного расстояния (широкоугольники, нормальные, телевики)</p> <p>Глубина резкости и влияние фокусного расстояния</p> <p>Понятие диафрагмы и апертуры</p> <p>Экспозиция и взаимосвязь выдержки, чувствительности (ISO) и диафрагмы</p> <p>Особенности выбора экспозиции для разных жанров фотосъемки</p> | 6   | ОПК-1, ПК-4             | Устный опрос на практическом занятии (сообщение)<br>Проверка домашнего задания. |
| Тема 2. Композиционные приемы в фотографии                        | <p>Правила и законы композиции: правило третей, золотое сечение, симметрия</p> <p>Использование негативного пространства и смыслового центра кадра</p> <p>Применение ритмов и паттернов в кадре</p> <p>Эффективное использование фрейминга (рамочных конструкций) и выделение главного объекта</p> <p>Создание ощущения объема и перспективы (линейная, воздушная, тональная перспектива)</p>         | 6   | ОПК-1, ПК-4             | Устный опрос на практическом занятии (сообщение)<br>Проверка домашнего задания. |
| Тема 3. Управление техническими параметрами камеры                | <p>Настройка баланса белого и коррекция цветовой температуры</p> <p>Работа с гистограммой и оценка качества экспозиции</p> <p>Значение разрешения матрицы и размера пикселя</p> <p>Современные тенденции развития технологий матриц и программного обеспечения фотоаппаратов</p>                                                                                                                      | 6   | ОПК-1, ПК-4             | Устный опрос на практическом занятии (сообщение)<br>Проверка домашнего задания. |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |             |                                                                                 |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | Связь размеров сенсоров и уровня цифрового шума                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |             |                                                                                 |
| Тема 4. Творческие эффекты и художественное видение | <p>Портретная съемка: выбор диафрагмы для красивого бока.</p> <p>Панорамная съемка и работа с широким углом зрения</p> <p>Прием “съемка с проводкой” и передача движения</p> <p>Игры с цветом: теплые и холодные оттенки, восприятие глубины и объемности</p> <p>Передача атмосферы и настроения через специальные фильтры и режимы пост-обработки</p>                                                                                  | 6 | ОПК-1, ПК-4 | Устный опрос на практическом занятии (сообщение)<br>Проверка домашнего задания. |
| Тема 5. Жанровая специфика фотосъемки               | <p>Характеристики съемки пейзажей и архитектурных объектов</p> <p>Подходы к репортажной съемке спортивных мероприятий</p> <p>Техника макрофотографии и особенности работы с мелкими объектами</p> <p>Основы студийной съемки продуктов и предметов интерьера</p> <p>Советы начинающим фотографам по выбору оборудования и подготовки к первому проекту</p>                                                                              | 6 | ОПК-1, ПК-4 | Устный опрос на практическом занятии (сообщение)<br>Проверка домашнего задания. |
| Тема 6. Освоение технических аспектов фотографии    | <p>Что такое экспозиция и как правильно подобрать её параметры?</p> <p>Принцип работы диафрагмы и её влияние на качество снимков.</p> <p>Важность правильной выдержки: заморозка и динамика движений.</p> <p>Обзор влияния величины ISO на конечную фотографию.</p> <p>Фокусное расстояние: понятие, классификация объективов и рекомендации по использованию.</p> <p>Формат RAW vs JPEG: преимущества и недостатки обоих форматов.</p> | 6 | ОПК-1, ПК-4 | Устный опрос на практическом занятии (сообщение)<br>Проверка домашнего задания. |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | Коррекция экспозиции и баланс белого в процессе обработки изображений.<br>Причины появления цифрового шума и способы борьбы с ним.<br>Оптимизация настроек камеры для различных типов освещения.<br>Советы по созданию выразительных кадров с минимальным уровнем ошибок. |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (далее - ФОС) по дисциплине «Цифровая фотография» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Печатные издания

1. Чепмен Н. Цифровые графические инструменты / Н. Чепмен, Д. Чепмен. - 2-е изд. - М.: Вильямс, 2022. - 656с.: ил.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Литвина Т.В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т.В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва: Юрайт, 2026. — 182 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586107> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Пименов В.И. Видеомонтаж: учебник для вузов / В.И. Пименов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2026. — 159 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585209> (дата обращения: 19.05.2026).

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / под ред. А.Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2026. — 215 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586108> (дата обращения: 19.05.2026).

### Дополнительные источники (при необходимости)

1. Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебник для вузов / В.В. Нуркова. — Москва: Юрайт, 2026. — 473 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584879> (дата обращения: 19.05.2026).

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: <https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://ro-edu.ru>

- Вопросы философии: <http://vphil.ru/index.php>
- ЭБС ЮРАЙТ: URL: <https://urait.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Дисциплина «Цифровая фотография» является обязательным для изучения в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

Цель дисциплины «Цифровая фотография» заключается в формировании профессиональных компетенций студентов в области цифровой фотографии, развитии практических навыков фотосъемки, обработки цифровых изображений и освоения современных методов творческой реализации идей средствами современной фотоаппаратуры и графических программ.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомление с основными характеристиками и возможностями современной цифровой аппаратуры, формирование понимания взаимодействия параметров камеры (фокусное расстояние, диафрагма, выдержка, ISO);
- овладение приемами грамотной постановки кадра и правилами композиции в фотографии;
- освоение техник постобработки цифровых изображений, знакомство с популярными инструментами и методами ретуши и цветокоррекции;
- получение опыта работы с различными жанрами фотографии (пейзаж, портрет, архитектура, натюрморт, репортаж, макро);
- развитие способности творчески интерпретировать окружающую действительность, выявлять интересные сюжеты и создавать оригинальные произведения искусства;
- воспитание чувства вкуса, культуры видения и понимания изобразительного языка фотографии.

Структура дисциплины включает в себя лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Для организации практической работы предназначен фонд оценочных средств по дисциплине «Цифровая фотография», в котором содержатся описание заданий, методические рекомендации к их выполнению, а также вопросы к зачету.

При самостоятельной работе студенту необходимо:

1. Проработать теоретический материал по изучаемой теме.
2. При подготовке к практическим занятиям необходимо проработать основные понятия и приемы работы, полученные на аудиторном занятии.
3. При необходимости обратиться к дополнительным источникам информации (Электронная библиотека института, Интернет).
4. Выполнить практическое задание по теме.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на содержание основных тем дисциплины, определение основных понятий курса.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин, содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Виды самостоятельные работы студентов:

- Изучение теоретического материала (учебник, учебное пособие);
- Изучение дополнительного материала (интернет, видеоуроки и т.д.);
- Выполнение творческого задания по теме;
- Подготовка доклада, презентации и т.д.

# **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

## ***Перечень информационных технологий:***

Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;  
Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;  
Портал института <http://portal.midis.info>

## ***Перечень программного обеспечения:***

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)  
Битрикс 24  
Яндекс браузер  
Microsoft™ Office®  
МойОфис  
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)  
Мовавика Фото

## ***Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

«Гарант аэро»  
КонсультантПлюс

## **Сведения об электронно-библиотечной системе**

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе                                                                                                                                                                                     | Краткая характеристика                                                             |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> |

# **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Лаборатория веб-дизайна № 321                                                    | Компьютер<br>Плазменная панель<br>Столы компьютерные                          |



|    |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (Лаборатория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) | Стулья<br>Стол преподавателя<br>Стул преподавателя<br>Доска магнитно-маркерная<br>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2. | Библиотека. Читальный зал № 122                                                                                                        | Автоматизированные рабочие места библиотекарей<br>Автоматизированные рабочие места для читателей<br>Принтер<br>Сканер<br>Стеллажи для книг<br>Кафедра<br>Выставочный стеллаж<br>Каталогный шкаф<br>Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)<br>Стенд информационный<br>Условия для лиц с ОВЗ:<br>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ<br>Линза Френеля<br>Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата<br>Клавиатура с нанесением шрифта Брайля<br>Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ<br>Световые маяки на дверях библиотеки<br>Тактильные указатели направления движения<br>Тактильные указатели выхода из помещения<br>Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения<br>Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля<br>Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». |