

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.03.2024 11:01:26  
Уникальный идентификатор документа:  
f498e59e83f65dd7c7ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



М.В. Усынин

«29» мая 2023 г.

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и маркетинг модной индустрии

Квалификация выпускника: Бакалавр

Год набора - 2021

Автор-составитель: О.В. Першина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	5
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «История костюма и кроя» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-1.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</p>
	<p>УК-1.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте</p>
	<p>УК-1.2. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации</p>
<p>ОПК-1.Способность применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знать историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p>
	<p>ОПК-1.2. Уметь выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p>
	<p>ОПК-1.3. Владеть методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
<p>ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-</p>	<p>ОПК-2.1. Знать методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p>

исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.2. Уметь выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
	ОПК-2.3. Владеть методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1 Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.

		историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	<i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. Основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. Вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в со-</p>	<p>«Зачтено»</p> <p>1. Усвоение программного материала. 2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации. 3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр. 4. Точность и обос-</p>

			<p>циально-историческом, этическом и философском контексте.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-5.3. Практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.</p>	<p>нованность выводов.</p> <p>5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>«Не зачтено»</p> <p>1. Незнание значительной части программного материала</p> <p>2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.</p> <p>3. Грубые ошибки при выполнении практических заданий и самостоятельной работы.</p> <p>4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.</p> <p>5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.</p>
2.	ОПК-1	Способен применять знания в области истории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-1.1. Историю и теорию искусства, специфику и особенности развития дизайна в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-1.2. Выбирать и обобщать информацию о произведениях искусства, дизайна, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, использовать данные анализа в профессиональной деятельности по созданию дизайн-проектов.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-1.3. Методами искусствоведческого анализа для оценки произведений изобразительного искусства и дизайна, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>	
3.	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ОПК-2.1. Методы научных исследований по выявлению тенденций развития дизайна, методы предпроектных исследований и комплексного анализа проблемной ситуации.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ОПК-2.2. Выполнять исследовательские работы в сфере дизайна с применением теоретических и эмпирических методов и на этой основе разрабатывать программы дизайн-</p>	

		научно-практических конференциях	проектирования, сообщать результаты исследовательской работы на научно-практических конференциях и семинарах.	
			3 Этап - Владеть: ОПК-2.3. Методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения в процессе проведения исследования, создания научного сообщения.	

**3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1 ЭТАП – ЗНАТЬ**

**Раздел 1. Костюм - объект предметной среды**

**Собеседование по теме 1.1. Что такое костюм? Происхождение костюма. Костюм – предмет прикладного искусства**

1. Костюм – система из множества составляющих; продукт эпохи, ее художественной культуры.

2. Костюм действенный и недейственный.

3. Классификация костюма: бытовой; специальный (униформенный, спортивный, производственный, военный, зрелищный).

4. Раскраска тела, как первая одежда. Раскраска защитная, маскировочная, устрашающая, символическая, тотемная. Татуировка – первое орнаментальное украшение человека. Деформация тела – первое проявление эстетических взглядов первобытного человека. Навесные украшения: выражение эстетических взглядов, отличительный знак;

5. Первые виды собственно одежды: пояс-первый необходимый элемент одежды, освободивший руки человека от ноши. Революционная роль пояса в зарождении всей поясной одежды; плащ – второй вид одежды, прародитель всей плечевой одежды; перчатка – изобретение, положившее начало рукаву.

6. основополагающая роль архитектуры в формировании стиля эпохи.

7. Специфика выразительных средств в архитектуре и прикладном искусстве: язык объемов, пропорций и линий, цвет, фактура.

8. Совершенствование выразительного языка костюма в процессе саморазвития.

9. Двоякость функции предмета прикладного искусства, утилитарная и эстетическая. Красота материала – отправной момент при создании произведения прикладного искусства. Взаимосвязь материала и формы.

**Раздел II. Костюм Древнего мира**

**Собеседование по теме 1.2. Костюм Древнего Египта (IV-I вв. до н. э.)**

1. Единообразие материала и конструкции лапидарность композиции, обобщающий силуэт.

2. Египтяне – основоположники в создании внешнего облика как выражения эстетических норм своего стиля. Основной выразитель стиля в египетском костюме – прическа и грим.

3. Деление костюма по половому и классовому признакам. Символический характер орнамента. Симметрия, статичность – закон египетского искусства – присущи и орнаменту.

### **Собеседование по теме 2.2. Костюм Древней Греции**

1. Идеал греков классического периода – прекрасный гармоничный в своей соразмерности человек.
2. Костюм греков – воплощение представления о прекрасном; костюм кусковой, скотый, драпированный. Эстетическая основа костюма – драпировка.
3. Схожесть мужского и женского костюмов. Роль пояса.
4. Ткани. – тонкой выделки шерсть и лен.
5. Обувь. Прически. Ювелирные украшения.

### **Собеседование по теме 2.3. Костюм Древнего Рима (IV в. до н.э.-V в. н.э.)**

1. Основа костюма римских граждан – туника и тога у мужчин, туника и стولا у женщин.
2. Тога, ее крой, способы ношения, значение ее для римлянина.
3. Разнообразие женских причесок, использование в прическах дорогих ювелирных украшений. Мужские прически.
4. Обувь. Сандалии – обувь для всех. Цвет и фасон строго регламентированы.
5. Рост ткацкого производства, возникновение больших мастерских по выделке льняных и шерстяных тканей. Появление шелка из Китая. Разнообразие переплетений текстильных полотен. Развитие красильных технологий.
6. Значение Рима в процессе объединения лучших достижений в текстильном ремесле всех завоеванных стран Средиземноморья.

## **Раздел III. Средневековье**

### **Собеседование по теме 3.1. Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.**

1. Четыре главных периода: I период – костюм скифского периода (VII–III в.в. до н.э.). Кочевой образ жизни, холодный климат обусловили утилитарный подход к одежде. Простота кроя. Главный материал – шкуры животных; льняные и пеньковые ткани. Виды одежды.
2. II период – норманнский (IX в.) характеризуется разнообразием костюма, распространением скандинавской одежды, завезенной иноземными купцами. Отличительной чертой были украшения из металлов. Главные части мужского костюма. Главные части женского костюма. Ювелирные украшения в изобилии использовались женщинами и мужчинами.
3. III период – византийский (X в.), византийское влияние, проявилось с момента Крещения Руси (988 г.) Короткополый варяжский костюм уступил место длинному византийскому. Многослойность костюма. Отсутствие складок. Распространение шелковых тканей, появление пурпура в княжеских одеждах и парчи. Головные уборы. Обувь.
4. IV период – монгольский (татарский) (XIII – XVII в.в), к концу XIII в. Византийский тип одежды сменился монгольским (татарским). Преобладание распашной одежды. Многослойность сохранилась от византийского периода. Мужской костюм. Женский костюм, грим, густой слой белил и румян.

### **Собеседование по теме 3.2. Византия. Ткани. Костюм (IV – XV в.в.)**

1. Культура Византии – сплав античности и культуры Востока. Христианство – государственная религия, определившая путь ее развития.
2. Византия – художественная мастерская мирового значения. Развитие ремесел ювелирного, ткацкого, скорняжного, вышивального и т.д.



3. Шелкоткачество в Византии появилось в IV веке, к X веку Константинополь стал крупнейшим центром производства и торговли шелком.

4. Появление плотных и тяжелых полотен. Орнамент.

5. Основа византийского костюма – туника; вариативность туникообразных одежд, многослойность. Влияние религии на форму костюма.

6. Византия – экспортер церковного ритуала, основоположник торжественного придворного костюма, многослойного и многоцветного.

### **Собеседование по теме 3.3. Костюм Западной Европы V–VIII вв. Романский стиль**

1. Медленное формирование западноевропейского костюма Средневековья, соединяющего в себе элементы варварского и византийского костюмов при сохранении некоторых античных традиций. Он состоял из небольшого числа предметов и почти не отличался по половому и социальному признаку. Плоскостной крой костюма. Приземистые пропорции. Утилитарность костюма. Туникообразный покрой – результаты соединения варварской и римской культур.

2. Рубаха - основа костюма (крестообразная туника), украшенная вышивкой-оберегом.

3. Мужская одежда. Пояс и его значение.

4. Ткани натуральных цветов (лен, шерсть, реже – привозной с Востока шелк).

5. Ювелирное искусство представлено изделиями утилитарного назначения: пряжки для пояса, булавки, пояса.

6. Рыцарство. Доспех и герб. Возникновение гербового костюма.

### **Собеседование по теме 3.4. Костюм позднего Средневековья в Западной Европе. Готика (XII–XIV вв.)**

1. Важная роль городов в период развитого Средневековья. Переход творческой деятельности от монастырей в руки светских мастеров.

2. Влияние Крестовых походов (XI – XII вв.) на стиль жизни Европы.

3. Новый тип сложного кроя. Влияние рыцарских доспехов на крой и формы костюма. Появление вытачек на тунике, шнуровки. Преобладание цветной одежды.

4. Изобилие форм головных уборов. Зарождение моды.

### **Раздел IV. Эпоха Возрождения (XV–XVII вв.)**

#### **Собеседование по теме 4.1. Отражение национального характера в костюме европейских стран XV–XVI вв.**

1. Возрождение, или Ренессанс - новая эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средневековья.

2. Заново рожденный образ мужчины и эстетическая женская красота.

3. Причины и возникновение изменения костюма.

4. Влияние фанатичной религиозности испанских королей на формирование эталона придворного костюма. Испанская мода – идеальное выражение образа неприступного аристократа. Преобладание цветов главных монашеских орденов в костюме испанцев – черного, серого, белого и коричневого.

5. Германия XVI века – центр северного Возрождения. Двойное влияние на формирование германского костюма: костюма ландскнехтов и испанского костюма. Значение ландскнехтов на создание форм и деталей костюма. Особенность женского костюма.

6. Сохранение национального колорита в костюме при подражании французам и итальянцам в начале XVI века. Вторая половина XVI века – период сильного развития испанской моды.

7. Сохранение средневековой системы трехслойного женского костюма. Композиционная завершенность, четкость и красота пропорций, сдержанное применение декора, величелие красочных и фактурных сочетаний в женском костюме XVI века – явление большого искусства.

8. Англия XVI века – мировой центр производства шерстяных тканей высокого качества.

9. Влияние итальянской моды XVI века на французский костюм.

#### **Собеседование по теме 4.2. Итальянское Возрождение XV век**

1. Италия – колыбель эпохи Возрождения. Существование итальянской моды XV века с готической модой Европы. Преобладание гуманистического начала в моде Италии, совмещение его с тысячелетней христианской традицией.

2. Ведущая роль мужского костюма в моде итальянского Возрождения. Фигура в костюме вписывается в квадрат, благодаря искусственно расширенным плечам. Рубаха – предмет особого щегольства – положила начало белью. Появление первого кружева.

3. Женский костюм не отличается разнообразием форм и обилием украшений. Физическая и духовная красота женщины ценится превыше всего.

4. Италия – хранительница и продолжательница античных традиций текстильного и ювелирного искусств. Производство тканей в Италии и применение их в костюме.

#### **Собеседование по теме 4.3. Испанская мода XV века**

1. Испания конца XV века – самое могущественное государство Европы. Интернациональный характер испанской моды XVI века. Огромное влияние фанатичной религиозности испанских королей на формирование этикета и придворного костюма. Испанская мода – идеальное выражение образа неприступного аристократа.

2. Мужской костюм. Плащ испанца – определитель социального положения персоны. Шпага – обязательный элемент костюма дворянина. Изобилие украшений из золота, серебра и драгоценных камней в виде вышивки в костюме, использование золотой и серебряной парчи.

3. Женский костюм. Жесткость и четкость формы женского придворного костюма, его закрытость – требование строгого этикета двора. Конструктивные особенности.

#### **Собеседование по теме 4.4. Костюм германского Возрождения XVI века**

1. Германия XVI века – центр северного Возрождения. Двойное влияние на формирование германского костюма: военный костюм ландскнехтов и испанский костюм. Ассортимент мужского костюма; форма, детали, цветовая гамма.

2. Особенность женского костюма (узкий лиф платья, разнообразие форм рукавов, яркие сочетания цветов). Головные уборы.

3. Высокий уровень ювелирного искусства. Излюбленное украшение – массивная широкая золотая цепь. Аксессуары.

#### **Собеседование по теме 4.5. Английский костюм**

1. Средневековый характер английского костюма конца XV века. Сохранение национального колорита в костюме при подражании французам и итальянцам в начале XVI века.

2. Вторая половина XVI века – период сильного влияния испанской моды.

3. Сохранение средневековой системы трехслойного женского костюма. Композиционная завершенность, четкость и красота пропорций, сдержанное применение декора, величелие красочных и фактурных сочетаний в женском костюме.

4. Особенности мужского костюма, форма, пропорции, детали.

5. Англия XVI века – мировой центр производства шерстяных тканей высокого качества.

### **Собеседование по теме 4.6. Костюм французского Возрождения**

1. Влияние итальянской моды XV века, немецкой и испанской моды XVI века на французский костюм. Творческое отношение французов ко всем находкам соседей в искусстве костюма, их умение одеваться на свой лад – элегантно и оригинально.

2. Два направления в развитии французской моды: роскошный придворный костюм, образцом для которого был испанский; скромный костюм французских протестантов-гугенотов.

3. Конструктивное решение мужского и женского костюма, форма, пропорции.

4. Интенсивное развитие производства дорогих тканей ярких сочных тонов, использование итальянских тканей.

## **Раздел V. Европейский костюм XVII века**

### **Собеседование по теме 5.1. Рождение нового костюма. Стиль Людовика XIV**

1. Тридцатилетняя война (1618-1648 г.г.). Война потребовала упрощения и облегчения мужского костюма: стеганый колет превращается в кожаный жилет, обеспечивающий свободу движения; башмаки заменили удобные кожаные сапоги с небольшим каблуком; штаны стали легкими и длинными; в народном костюме позаимствована широкополая войлочная шляпа; на перчатках появились краги. Декоративные элементы в мужском костюме.

2. Влияние детского костюма Людовика XIII на костюм дворян Франции.

3. Впервые за всю историю костюма женский костюм приобрел сходство с военным костюмом: крой, использование сукна, большой плоский воротник, завышенная талия. Аксессуары и текстильные украшения.

### **Собеседование по теме 5.2. Стиль барокко. Костюм второй половины XVII в.**

1. XVII век – путь от Возрождения к барокко, от рационализма к декоративности, где декоративность идет в ущерб целесообразности. Это век абсолютизма, дворянского искусства.

2. Барокко – стиль ансамбля (архитектура, интерьер, парки, театр, прикладное искусство), демонстрирующий грациозность, помпезность, аллегоричность.

3. Задача нового костюма – поднять своего владельца на пьедестал. Она решается преувеличенными формами: высокий красный каблук, огромный взбитый парик, короткая веста превращается в кафтан с двумя полами, узким рукавом, но с широкой манжетой; под кафтаном появляется его двойник – камзол. Костюм создает впечатление многопланового и громоздкого сооружения. Мужской костюм XVII века явился основоположником современного костюма, а также военного мундира, узаконенного военным уставом. Активное использование косметики мужчинами.

4. Женская одежда приобретает вычурность, становится ярче, пышнее, особенно в деталях: талия заужается, становится длиннее; рукава узкие, украшаются оборками; у юбки – шлейф; форма декольте – неглубокое каре; воротник исчез, горловина обшивается кружевом. Активное использование косметики женщинами.

## **Раздел VI. Европейский костюм XVIII века**

### **Собеседование по теме 6.1. Стиль рококо**

1. XVIII век в архитектуре и прикладном искусстве – прямое продолжение стиля барокко. Капризный и изысканный стиль рококо – придворный стиль, отличающийся от барокко миниатюрностью и грациозностью. Пышный завиток барокко рассыпался на мелкие завитки, которые стали самодовлеющей деталью декора. Орнамент стал ведущей формой в прикладном искусстве, в архитектуре. Стиль рококо мало коснулся фасадов зданий. Изменения затронули планировку помещений, подчинив ее потребностям комфорта. Интерьер сжался до маленьких размеров. Декор скрыл конструктивные формы в архитектуре, в мебе-

ли, в костюме. Характерный штрих в стиль рококо внес интерес к китайскому фарфору. Своеобразие интерпретации китайской темы в творчестве европейских мастеров. Фарфор – благородный материал, впитавший все признаки стиля, так же как и дерево. Цветовая гамма стиля – светлая, панельная.

2. К XVIII веку в костюме уже была создана та форма, которая живет по сей день в преобразованном виде. Костюм состоял из кафтана и камзола, равнозначных по своей величине. Использовались легкие ткани и легкие пропорции. Нижняя часть – камзол, уменьшилась в размерах, а кафтан перестал застегиваться на все пуговицы.

3. Мужской костюм. Мужчина в рокайльном костюме уподобился мотыльку: фалды кафтана прихотливо разошлись, верх фигуры увенчался маленькой головкой в гладком парике с косичкой. Камзол уменьшился до размеров жилета, утратив рукава и спинку.

4. Формирование эталона женской красоты. Женщина – фарфоровая миниатюрная куколка с маленькой головкой, с маленькими ручками и ножками. Сложная форма лифа и корсета слились воедино. Лиф удлинился. К нижним юбкам добавилась каркасная форма – панье. Юбка открывает щиколотку ноги. Новый тип мантии, контуша, узкая в плечах и расширяющаяся книзу. Спинка с характерными складками.

### **Собеседование по теме 6.2. Приход классицизма на смену рококо в конце XVIII века.**

1. Начало третьей четверти XVIII века характерно пробуждением интереса к античности, возвращением к античной красоте, к «прямой линии». Архитекторы и художники черпали вдохновение в памятниках Помпеи и Геркуланума, ценят благородную сдержанность, ясность пропорций, строгость орнамента.

2. Формирование стиля неоклассицизма. Выход на арену европейской моды Англии. Английская мода – начало практическое, это строгий и удобный костюм. Соединение кафтана с рединготом дало новую форму – сюртук. Роль и влияние английской моды на среду крупной буржуазии и на придворный костюм.

3. Мужская мода стала наряднее и богаче красками. Форма, детали.

4. Женский костюм середины XVIII в. сохранял характер стиля рококо, но стал более сложным по силуэту и декору. Прически.

5. Стиль позднего рококо – последний период господства аристократической моды, оканчивающийся началом французской революции и падением абсолютизма.

### **Собеседование по теме 6.3. Великая французская революция (1789 – 1794 г.г.)**

1. Благодаря декретам Великой французской революции, демократизация костюма впервые в истории стала фактом осознанного волеизъявления народа. Было отменено обязательное ношение сословного костюма. «Санкюлот» – герой дня. Он носит длинные штаны и презирает короткие штаны-кюлоты, символ феодально-абсолютистского мира. Английский костюм, простой и удобный, являл собой контраст с безумной экстравагантностью придворной моды Франции. Новые виды одежды из сукна: редингот, спенсер, фрак.

2. Многовековое противостояние между дворянским Шелком и мещанским Сукном с взятием Бастилии завершилось торжеством практичного Сукна.

3. Отражение демократических идей античности в костюме революционной Франции. Платье-шмиз – подражание хитону древней Греции. Революционная символика в костюме.

4. Античные одежды, приготовленные целомудренной революцией, обратились в предлог изысканной обнаженности. Тело – единственное и неповторимое украшение. Ткани легкие и прозрачные, светлых тонов и белые. Линия талии поднята под грудь. Обувь – сандалии. Прическа – а ля Диана. В конце века вошли в моду шали, которые выполняли роль гиматия.

5. «Античная мода» распространилась по всей Европе и открыла историю костюма XIX века, перешагнув политические преграды. Разочарование, крушение надежд на револю-

ционные преобразования вызвали к жизни движение – романтизм. Это был поворот к народным традициям западноевропейского Средневековья.

## **Раздел VII. XIX век. От классицизма, последнего стиля дворянской культуры, до модерна**

### **Собеседование по теме 7.1. Становление стиля ампир**

1. Становление стиля Ампир постепенное, прочно установившиеся пропорции (линия талии под грудью) оставались незабываемыми, но сущность всей формы менялась. Исчезает легкость тканей и легкость силуэта, силуэт приобретает сухую четкость. Лиф жестко затягивает корсетом грудь. На юбке появляется объемный декор. Утеплителем служит шаль и маленький жакет-спенсер. После провозглашения Наполеона императором, простота и скромность «греческих» одежд уже не подходила французской моде. Образцом служил теперь императорский Рим. Входят в употребление дорогие яркие тяжелые ткани отечественного производства, украшенные массивной вышивкой.

2. Романтизм в costume проявился в увлечении Востоком, Стариной, клетчатыми тканями, как дань уважения лорду Байрону и всем шотландцам, борющимся за свою независимость.

3. Мужская костюм, укрепление фрака в гардеробе. Цветовая гамма, детали.

### **Собеседование по теме 7.2. Европейская мода 30-ых годов XIX века. Бидермейер**

1. Появление стиля Бидермейер и его особенности. Искусство и быт.

2. Женская мода и ее конструктивные особенности. Гипертрофированный рост рукавов, покатые плечи, хрупкая шея. Талия опустилась на свое естественное место, хрупкая и тонкая. Такой костюм – воплощение движения и веселого легкомыслия. Мода на широкие рукава давала возможность разнообразить их фасон. Юбка широкая, заложена мягкими складками, длина до щиколотки. Обувь – плоские туфли с тесьмой вокруг щиколотки, без каблука. Верхняя одежда – редингот.

3. Мужская костюм, форма, крой, детали. В мужской моде заметно влияние женской: использование корсета, широкие рукава и покатые плечи, складки на светлых панталонах и тонкая талия делали фигуру женственной. Галстук – важная деталь костюма.

### **Собеседование по теме 7.3. Второе рококо (1850-1870 г.г.)**

1. Второе рококо – стиль Второй империи, роскошный и эклектичный. Понимание красоты как пышности.

2. Женский костюм. Основные формы, детали. Появление кринолина – своеобразное воспоминание о прошлом. Модные ткани (тафта) с переливчатым и шуршащим эффектом. Несметное количество различных отделок. В 1867 году власть кринолина закончилась. На смену пришло платье «принцесс».

3. Мужской костюм. В мужской моде победил деловой стиль. Модный костюм не сковывает и не требует особого умения его носить.

### **Собеседование по теме 7.4. Эпоха грюндерства (1870-1890 годы)**

1. Выход на первые роли промышленной и финансовой буржуазии. Слово «шик» определяет эстетические устремления времени.

2. В мужском costume установился современный тип: пиджак, брюки, жилет из добротных английских тканей. Цилиндр остается атрибутом аристократического костюма, его вытесняют фетровая шляпа и летняя шляпа-канотье. Появление разнообразной и цветной одежды для спорта и отдыха. Конструктивное решение мужского костюма.

3. В женском costume Чарльз Ворт изобрел турнюр. Новый силуэт потребовал новой формы длинного корсета, подчеркивающего линию бедер, и новой прически, повторяющей силуэт с турнюром. Женские прически, аксессуары. Ткани и декор.

### **Собеседование по теме 7.5. Стиль модерн (1890-1914)**

1. В конце XIX века образовался новый стиль модерн, характерный плавными линиями, асимметрией. Излюбленные мотивы стиля и выразительные средства. Особая роль линии в архитектуре, орнаменте, костюме модерна. Орнамент модерна – наиболее характерное воплощение новых тенденций.

2. Отражение новых тенденций в костюме. Формы одежды стали менее четкими. Одежда упростилась в связи с занятиями спортом.

3. Мужская одежда окончательно унифицировалась. Крой простой, цвета костюма однообразные. Самый популярный – костюм - тройка: сюртук, жилет и брюки, из темных тканей. Перестают носить цветные фраки. Пиджаки - удлиненные и приталенные, брюки - на подтяжках. Костюм щеголя дополняется тростью, моноклем.

4. Влияние русской культуры на развитие моды. Русские сезоны в Париже.

5. Первая мировая война внесла в мужскую моду «военнозвоненные» элементы гражданского костюма. С пиджаками и фраками стали носить бриджи и галифе.

6. Женская одежда стала более простой и удобной. Зародился период движения за эмансипацию женщин. В моде - юбки с блузками, пальто, купальные костюмы.

7. Тугой корсет придает женской фигуре S-образную форму. Учитывается вред для здоровья – и в противовес корсетам появляется свободное платье реформ, в основе был крой японского кимоно. В начале XX в. корсет выходит из употребления. Юбка – колоколообразной формы, воротник- высокая стойка, рукав покроя жиго. Аксессуары - перчатки, лорнет, боа, веера, кружевной зонтик. Ювелирные украшения очень изысканные.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Выполнение практических заданий**

#### **Тема 2.3. Костюм Древнего Рима (Vв. до н.э.-Vв. н.э.)**

Задание № 1. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

Цель: Научиться выполнять презентацию и готовить доклад.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Костюм Древней Греции»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- проанализировать специальную литературу и источники, определить наиболее важную информацию; подготовить доклад;
- определить наиболее значимые иллюстрации, раскрывающие тему; выполнить презентацию.
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая пластические линии драпировки, прическу, детали, украшения, обувь.

Цель: Научиться выполнять копии эскизов женского образа.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки, восковые и т.п.);
- выполнение копий эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая пластические линии драпировки, прическу, детали, украшения, обувь (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

### **Тема 3.1. Средневековая Русь. История развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.**

Задание № 1. Выполнить презентацию и подготовить доклад.

Цель: Научиться выполнять презентацию и готовить доклад.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка материала по предыдущей теме «Костюм Древнего Рима (Vв. до н.э.-Vв. н.э.)»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- проанализировать специальную литературу и источники, определить наиболее важную информацию; подготовить доклад;

- определить наиболее значимые иллюстрации, раскрывающие тему; выполнить презентацию.

- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии эскизов женского или мужского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая конструктивные линии костюмов повседневного и нарядного; отобразить детали, вышивку, украшения, обувь (не менее 2-х копий эскизов).

Цель: Научиться выполнять копии эскизов женского или мужского образа.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма для копирования;

- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);

- выполнение копий эскизов женского или мужского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая конструктивные линии костюмов повседневного и нарядного; отобразить детали, вышивку, украшения, обувь (не менее 2-х копий эскизов).

- выводы.

Задание № 3. Творческое задание. Выполнить напольку женского повседневного костюма (рубашка с длинными рукавами, сарафан, душегрея) на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей.

Цель: Научиться выполнять напольку женского повседневного костюма на манекене.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма для напольки;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- подготовка материалов для работы (кусочки однотонной белой бязи, ножницы, булавки, декоративная тесьма);

- выполнение напольки женского повседневного костюма (рубашка с длинными рукавами, сарафан, душегрея) на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей;

- демонстрация готового изделия на манекене;

- выводы.

### **Тема 3.4. Костюм позднего Средневековья в Западной Европе. Готика (XII-XIV в.в.)**

Задание № 1. Выявить основные виды одежды женского и мужского костюмов позднего Средневековья, цветовую гамму, волокнистый состав тканей, орнамент, детали.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды женского и мужского костюмов позднего Средневековья.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Костюм Западной Европы V-VIII в.в. Романский стиль»;

- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по видам одежды женского и мужского костюмов позднего Средневековья, цветовую гамму, волокнистый состав тканей, орнамент, детали.

- занести информацию в конспект;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).

Цель: Научиться выполнять копии эскизов женского образа.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт платья, головные уборы, детали, обувь (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

#### **Тема 4.3. Испанская мода XV века.**

Задание № 1. Выявить основные виды одежды испанского женского костюма, цветовую гамму, орнамент, детали.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды испанского женского костюма.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Итальянское Возрождение XV век»;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по видам одежды испанского женского костюма, цветовую гамму, орнамент, детали.
- занести информацию в конспект;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая причёску, макияж, детали, украшения (не менее 2-х копий эскизов).

Цель: Научиться выполнять копии эскизов женского образа.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая причёску, макияж, детали, украшения (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

#### **Тема 4.6. Костюм французского Возрождения**

Задание № 1. Творческое задание. Выполнить напольку костюма французского Возрождения (мужского или женского) на манекене масштаба 1:10, с подбором фактуры ткани и проработкой пластических свойств материалов, цветовой гаммы и деталей, соответствующим исторической эпохе.

Цель: Научиться выполнять напольку женского или мужского костюма французского Возрождения на манекене.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма для напольки;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;



- подготовка материалов для работы (кусочки ткани, ножницы, булавки, декоративная тесьма);
- выполнение накладки костюма французского Возрождения (мужского или женского) на манекене масштаба 1:10, с подбором фактуры ткани и проработкой пластических свойств материалов, цветовой гаммы и деталей, соответствующим исторической эпохе.
- демонстрация готового изделия на манекене;
- выводы.

## **Тема 7.2. Европейская мода 30-ых годов XIX века. Бидермейер**

Задание № 1. Выявить основные виды одежды женского костюма Бидермейер, форму рукавов, конструктивные особенности, цветовую гамму, орнамент.

Цель: Научиться выявлять основные виды одежды испанского женского костюма Бидермейер.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Становление стиля ампир»;
- проанализировать специальную литературу, источники, иллюстрации, определить наиболее важную информацию по видам одежды женского костюма Бидермейер, форму рукавов, конструктивные особенности, цветовую гамму, орнамент.
- занести информацию в конспект;
- выводы.

Задание № 2. Творческое задание. Выполнить копии эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт, рукава, детали, причёску (не менее 2-х копий эскизов).

Цель: Научиться выполнять копии эскизов женского образа.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор иллюстраций в книгах по истории костюма для копирования;
- подготовка материалов для работы (бумага формат А4, карандаши, ластик, линеры, акварель, мелки восковые и т.п.);
- выполнение копий эскизов женского образа, используя любую технику рисунка, прорабатывая силуэт, рукава, детали, причёску (не менее 2-х копий эскизов).
- выводы.

Задание № 3. Творческое задание. Выполнить наладку женского костюма Бидермейер на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей, применяя материалы, соответствующие исторической эпохе.

Цель: Научиться выполнять наладку женского костюма на манекене.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- анализ и выбор модели в книгах по истории костюма для накладки;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- подготовка материалов для работы (кусочки однотонной белой бязи, кусочки материалов, соответствующие материалам исторической эпохи, ножницы, булавки, декоративная тесьма);
- выполнение накладки женского костюма Бидермейер на манекене масштаба 1:10, с проработкой формы и деталей, применяя материалы, соответствующие исторической эпохе.
- демонстрация готового изделия на манекене;
- выводы.

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

#### Вопросы к зачету

1. Костюм – продукт эпохи, ее художественной культуры. Костюм действенный и недейственный.
2. Классификация костюма: бытовой; специальный (униформенный, спортивный, производственный, военный, зрелищный).
3. основополагающая роль архитектуры в формировании стиля эпохи и влияние ее на костюм.
4. Утилитарная и эстетическая функции костюма.
5. Основной выразитель стиля в египетском костюме.
6. Сравнительная характеристика драпировок в Древней Греции и Древнем Риме.
7. Четыре главных периода в истории развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в. Особенности одежды.
8. Основная форма Византийского костюма, причины ее возникновения.
9. Основные черты Романского стиля в Западной Европе V – VIII в.в.
10. Взаимодействие архитектуры и костюма позднего Средневековья в Западной Европе в период Готики (XII-XIV в.в.)
11. Эстетический идеал красоты эпохи Возрождения.
12. Взаимосвязь форм итальянского, испанского, германского, французского и английского костюмов эпохи Возрождения.
13. Стиль Людовика XIV, основные особенности костюма.
14. Сравнительные характеристики форм костюмов, деталей и образов стиля барокко и рококо.
15. Влияние Великой французской революции на появление новых форм одежды.
16. Основные характеристики и детали мужского и женского костюмов стиля Амбир.
17. Конструктивные особенности женского костюма стиля Бидермейер.
18. Изобретение турнюра и влияние его на новые формы женского костюма.
19. Причины возникновения стиля модерн и его основные характеристики.
20. Конструктивные особенности женского костюма стиля модерн, цветовая гамма, форма ювелирных украшений.

#### Темы курсовых работ

1. Влияние культа вечной жизни (религии) на формирование костюма Древнего Египта.
2. Противопоставление тела и духа человека в костюме Возрождения и Средневековья.
3. Влияние раскопок Древней Греции и археологии на формирование стиля Амбир в костюме.
4. Влияние новых видов искусства и технологий на создание и формирование костюма эпохи Возрождения.
5. Сравнительный анализ главных периодов Средневековой Руси и развития русского костюма от VII в. до н.э. до XVII в.
6. Отражение костюма Средневековой Руси в современной моде.
7. Основные маркеры и характеристики стиля модерн, повлиявшие на формирование костюма.
8. Влияние захватнических войн Римской империи на формирование костюма Древнего Рима.
9. Отражение национального характера в костюме европейских стран XV–XVI в.в. эпохи Возрождения.

10. Влияние окружающих культур на формирование Византийского костюма.
11. Отражение культа личности Людовика XIV на формирование стиля барокко в костюме.
12. Сравнительный анализ двух стилей: барокко и рококо. Формирование рококо, как самостоятельный стиль в костюме.
13. Отражение эстетики стиля Ар-деко в костюме 1920-х гг.
14. Образ женственности в эпоху модерна.
15. Основные характеристики формы и конструктивных особенностей костюма периода грюндерства и проявление его в Европейской моде.
16. Влияние Великой французской революции на изменение и становление новых видов одежды.
17. Тренд историзма в современной моде, определение основных маркеров.
18. Причины возникновения тренда историзма в современной моде.
19. Отражение буржуазных идеалов в мужском костюме XIX века.
20. Стиль модерн в искусстве и моде на рубеже XIX - XX веков.

#### 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

##### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

###### **Собеседование по теме:**

При выполнении задания для собеседования по определенной теме следуйте логике изложения содержания вопроса, учитывая три основных раздела:

###### 1. Формулировка сущности вопроса

Внимательно прочитайте вопрос и подумайте, какую основную мысль, концепцию, проблему он содержит? Попробуйте определить, какие показатели и особенности являются ключевыми для построения ответа на этот вопрос. Продумайте последовательность изложения содержания ответа.

###### 2. Содержание ответа на вопрос

Ответ на вопрос – это не буквальная пересказ текста учебника или лекции, а конкретное изложение сути рассматриваемых предметов и процессов. Необходимо выявить ключевые позиции. Важно дать необходимые понятия рассматриваемых предметов, указать их свойства, характеристики, аналитический разбор, сформулировать выводы.

###### 3. Аргументация излагаемого материала.

В ответе приводится аргументация излагаемого материала. Для этого недостаточно только изложить суть вопроса (по учебнику или лекции), а привести подтверждение из экспериментов лабораторных и практических работ.

###### **Аргументами считаются:**

1. Выводы науки (правила, теории, практические исследования и т.п.).
2. Объективные характеристики форм костюмов разных эпох.
3. Данные экспериментов, исследований.
4. Ссылки на авторитетные источники (мнение профильного специалиста, специалиста-практика, эксперта и т.п.; цитата из авторитетного источника: отчетов российских и международных профильных организаций (например, музеев моды, музеев истории моды, Тренд-агентства, и др.).

*Критерии оценивания ответов на вопросы собеседования*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	В содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	В содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	В содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.

**Устные сообщения без сдачи текста:***Критерии оценивания сообщений*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Тема доклада раскрыта полностью, составлена презентация.
«хорошо»	Тема доклада раскрыта полностью, отсутствует презентация.
«удовлетворительно»	Тема раскрыта не полностью, отсутствует презентация;
«неудовлетворительно»	Доклад не выполнен.

**2 ЭТАП – УМЕТЬ****Выполнение практических и творческих работ**

Алгоритм выполнения практических и творческих работ

Выполнение практических и творческих работ по «Истории костюма и кроя» способствует формированию знаний исторического костюма от Древнего мира до начала XX века, его форм, деталей, кроя; аналитического мышления; логического воображения; отработке ручной графики при создании творческих и технических эскизов; получению пониманий, знаний и навыков при создании конструктивной формы различных исторических периодов с учетом видов и форм материалов, декора; получения навыков сложных покроев рукавов, воротников и силуэтных форм методом наковки изделия на манекен; получению работы с материалами различной плотности внедрения исторического кроя и особенностей текстиля в современные коллекции.

*Критерии оценивания практических и творческих заданий*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

#### Зачет по дисциплине

##### *Критерии оценивания знаний на зачете*

##### «ЗАЧТЕНО»

1. Усвоение программного материала.
2. Умение применять основные приемы и методы обработки информации.
3. Выполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

##### «НЕ ЗАЧТЕНО»

1. Незнание значительной части программного материала
2. Невыполнение практических заданий и самостоятельной работы за семестр.
3. Грубые ошибки при выполнении практических, творческих заданий и самостоятельной работы.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

##### *Критерии оценивания курсовой работы*

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Задание выполнено в полном объеме и правильно.
«хорошо»	Задание выполнено в полном объеме, но имеются неточности.
«удовлетворительно»	Задание выполнено не в полном объеме (больше 60%).
«неудовлетворительно»	Задание не выполнено