

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2025 14:37:44
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ЭЛЕКТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДЭ.05.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОСТЮМА

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн одежды и управление модным брендом

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Технология изготовления костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

4 семестр

Компетенция: ПК-2. Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований

ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ

1. Оцените важность использования эластичных нитей в одежде:

- а) **Очень важно**
- б) Важно
- в) Не важно

2. Согласны ли вы с тем, что кружевные полотна становятся все более популярными в современном дизайне?

- а) **Согласен**
- б) Не согласен

3. Используете ли вы клеевые методы обработки в своей практике?

- а) **Да (правильный ответ)**
- б) Нет

4. Открытый вопрос:

Какие факторы, по вашему мнению, наиболее влияют на выбор материалов для изготовления одежды?

Правильный ответ:

- Назначение и функциональность.
- Состав волокон.
- Сезонность и климат.
- Плотность и физико - механические свойства.
- Эстетические характеристики.
- Качество и уход.

5. Вопросы на сравнение:

Как вы оцениваете различия между одеждой для взрослых и детей по требованиям к материалам?

- а) **Одежда для детей требует более строгих гигиенических норм.**
- б) Одежда для взрослых более разнообразна по стилю.

6. В чем, по вашему мнению, заключается отличие между одеждой повседневного и делового назначения по критериям качества?

- а) **Деловая одежда требует более строгих стандартов качества.**
- б) Повседневная одежда может быть менее формальной.

7. Как вы считаете, какие материалы лучше подходят для спортивной одежды по сравнению с повседневной?

- а) **Эластичные и дышащие материалы предпочтительнее для спортивной одежды**

б) Повседневная одежда может быть из любых материалов.

8. Каковы основные отличия в требованиях к обработке ворсовых материалов и трикотажных полотен?

а) **Ворсовые материалы требуют более тщательной обработки для сохранения текстуры.**

б) Трикотажные полотна легче обрабатывать.

9. Какие факторы вы считаете более важными при выборе материалов для верхней одежды по сравнению с нижним бельем?

а) **Устойчивость к внешним воздействиям важнее для верхней одежды.**

б) Комфорт важнее для нижнего белья.

ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)

1. Считаете ли вы, что соблюдение нормативных документов важно для швейного производства?

а) **Да**

б) Нет

2. Оцените важность контроля температуры при выполнении влажно-тепловой обработки:

а) **Очень важно**

б) Важно

в) Не важно

3. Как вы оцениваете важность гигиенических требований к одежде?

а) **Очень важно**

б) Важно

в) Не важно

Вопросы на сравнение:

4. Как вы оцениваете различия между традиционным и современным швейным оборудованием?

а) **Современное оборудование обеспечивает более высокую производительность и точность.**

б) Традиционное оборудование более надежно и легче в использовании.

5. В чем, по вашему мнению, заключается отличие в требованиях к швейному оборудованию для массового производства и индивидуального пошива?

а) **Для массового производства требуется более производительное оборудование.**

б) Для индивидуального пошива достаточно универсального оборудования.

6. Каковы основные отличия в подходах к дизайну швейного оборудования для различных типов тканей?

а) **Оборудование должно быть адаптировано к специфике обработки разных тканей.**

б) Все ткани можно обрабатывать с помощью одного и того же оборудования.

7. Каковы основные отличия в требованиях к температурным режимам для различных типов тканей?

а) **Разные ткани требуют различных температурных режимов для предотвращения повреждений.**

б) Все ткани можно обрабатывать при одинаковых температурах.

8. Как вы считаете, какие нормативные документы наиболее важны для обеспечения качества швейной продукции?

а) **ГОСТы и ОСТы являются основными документами, регулирующими качество.**

б) Никакие документы не имеют большого значения.

9. Каковы основные отличия в подходах к крою рукава (например, реглан, втачной, летучая мышь) в зависимости от назначения одежды?

а) **Разные крои обеспечивают различную свободу движений и стиль**

б) Все крои одинаково подходят для любого типа одежды.

10. Какие аспекты дизайна одежды вы считаете наиболее привлекательными для потребителей?

а) **Функциональность и комфорт являются приоритетом**

б) Только внешний вид имеет значение.

ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите

1. Какие параметры строчек вы считаете наиболее важными для создания декоративных элементов на одежде?

а) **Ширина и длина стежка являются ключевыми параметрами.**

б) Цвет ниток более важен, чем параметры стежка.

2. Что такое «строчка»?

а) Переплетение ниток на ткани между двумя проколами материала иглой.

б) **Последовательный ряд повторяющихся однородных стежков.**

Вопросы на сравнение:

3. Как вы считаете, какие типы швов лучше подходят для легких тканей по сравнению с плотными?

а) **Легкие ткани требуют более тонких и аккуратных швов.**

б) Плотные ткани могут использовать любые швы.

4. В чем заключается основное отличие между краевыми и отделочными швами?

а) **Краевые швы используются для обработки краев, а отделочные — для декоративных целей.**

б) Краевые и отделочные швы выполняют одну и ту же функцию.

5. Какие параметры швов вы считаете наиболее важными для создания декоративных элементов на одежде?

а) **Ширина и длина стежка являются ключевыми параметрами.**

б) Цвет ниток более важен, чем параметры шва.

Открытый вопрос:

6. Каковы основные требования к соединительным швам в зависимости от типа ткани?

- Размер стежка.

- Натяжение нити.

- Соответствие ниток.

7. Используется ли подкройная обтачка для обработки горловины и пройм?
- а) Да
 - б) Нет
8. Как вы оцениваете важность соблюдения долевой нити в деталях?
- а) Важно
 - б) Не важно
 - в) **Очень важно**
9. В чем заключается основное преимущество использования долевой нити по сравнению с поперечной?
- а) Поперечная нить более эластична.
 - б) **Долевая нить обеспечивает большую прочность и стабильность формы.**
10. Какие варианты обработки края детали вы считаете более долговечными: обтачка или оверлок?
- а) **Обтачка более долговечна и эстетична.**
 - б) Оверлок быстрее и проще в выполнении.

Компетенция: ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды

ПК-3.1. Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования

1. Какой тип застежки, по вашему мнению, более удобен для поясных изделий: молния или пуговицы?
- а) **Молния**
 - б) Пуговицы

Сравнительный вопрос:

2. Как вы оцениваете различия в обработке застежек в брюках и юбках?
- а) Обработка совершенно различна
 - б) **Обработка схожа, но требует различных подходов**
 - в) Различий нет
3. Какой метод обработки верхнего среза вы считаете более удобным: обтачка или косая бейка?
- а) **Обтачка**
 - б) Косая бейка
4. В каких случаях вы предпочли бы использовать клеевые материалы в изготовлении одежды?
- а) При создании деталей с высокой нагрузкой
 - б) **Для улучшения стабильности формы**
 - в) В любых случаях
5. Как вы оцениваете влияние влажно-тепловой обработки на внешний вид готового изделия?
- а) Улучшает внешний вид
 - б) **Сильно улучшает внешний вид**

- в) Не влияет на внешний вид
- г) Ухудшает внешний вид

6. Считаете ли вы, что качество материалов влияет на количество дефектов в одежде?

- а) Да
- б) Нет**

7. По способу обработки вытачки бывают:

- а) Разутюженные**
- б) Заутюженные**

Открытый вопрос:

8. Требования к выполнению вытачек.

Правильный ответ:

- Симметричное расположение на изделии
- Отсутствие слабины в конце вытачек
- Плотное прилегание припусков
- Наличие закрепок в концах строчек.

9. Назовите основные типы карманов

Правильный ответ:

- Накладные
- Прорезные
- В шве

ПК-3.2. Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям

1. Что такое рельеф в плечевом изделии

- а) Конструктивно-декоративный шов, проходящий вертикально (или фигурно) через полочку или спинку, обеспечивающий идеальное облегание фигуры за счет оформления вытачек.**
- б) Отрезная деталь в плечевом или поясном изделиях

2. Что относят к «мелким деталям»?

- а) Боковая деталь спинки
- б) Подборт**
- в) Воротник**
- г) Клапан**

3. Выметывают края клапана:

- а) Со стороны подкладки**
- б) Со стороны основной детали

4. «Планка» - относится к застежкам в плечевом изделии?

- а) Да**
- б) Нет

5. При стачивании двух деталей из тканей разной толщины шов заутюживают:

- а) На деталь из тонкой ткани**
- б) На деталь из плотной ткани

6. В готовом изделии борта приутюживают со стороны:

- а) Подбортов
- б) Переда

Открытые вопросы:

7. Основные направления в использовании клеевых материалов:

Правильный ответ:

- Закрепление краев и срезов
- Придание деталям формоустойчивости
- Изготовление и прикрепление отделочных элементов

8. Каким образом можно обработать горловину в изделии без воротника?

Правильный ответ:

- Обтачкой
- Бейкой
- Окантовочным швом
- Тесьмой

9. Что относят к отделке изделий при изготовлении женской одежды

Правильный ответ:

- Сборка
- Оборки
- Буфы
- Воланы
- Рюши
- Кружева

ПК-3.3. Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам

1. Что является первым шагом при обосновании идеи проекта?

- а) Разработка детального плана реализации.
- б) Формулировка самой идеи проекта.**
- в) Поиск финансирования.
- г) Проведение опроса целевой аудитории.

2. Что учитывают при раскрое манжеты с застёжкой?

- а) Только длину манжеты в готовом виде.
- б) Длину манжеты в готовом виде плюс припуск на застёжку (2–**

3 см) и на обтачивание концов.

- в) Только ширину манжеты.
- г) Размер пуговицы.

3. Что такое фигурная манжета?

- а) Манжета строго прямоугольной формы.
- б) Манжета со скошенными или скруглёнными углами, может состоять из двух частей.**
- в) Манжета без застёжки.
- г) Манжета из эластичной ткани.

4. Что важно сделать после стачивания концов манжеты?

а) Оставить как есть, не обрабатывая края.

б) Обрезать припуски на швы, уголки и прокладку до линии шва, затем вывернуть и проутюжить.

в) Сразу пришить к рукаву.

г) Прострочить по краю без вывертывания.

5. Нужно ли дублировать подборт в плечевом изделии?

а) Да

б) Нет

6. «Гульфик» - что это?

а) Деталь швейного изделия

б) Деталь прорезного кармана

7. Стоит ли делать посадку по окату рукава при втачивании его в пройму?

а) Да

б) Нет

8. Для чего при пошиве манжет используют прокладку (дублирование)?

а) Чтобы сделать манжету мягче.

б) Чтобы придать манжете жёсткость и форму.

в) Для декоративного эффекта.

г) Чтобы уменьшить расход основной ткани.

9. Перечислите виды застежек в плечевом изделии

Правильный ответ:

- Однобортные
- Двубортные
- Встык
- Потайные
- На планке
- На молнии
- На кнопках, крючках.

ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов

ПК-4.1. Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды

1. Что является основой конструктивного решения модели одежды?

а) Эскиз дизайнера без размерных параметров.

б) Базовая конструкция (лекало), соответствующая размерным признакам фигуры.

в) Выбор ткани и фурнитуры.

г) Цветовое решение коллекции.

2. Какой фактор в первую очередь определяет выбор конструкции изделия?
- а) Мода сезона.
 - б) Антропометрические характеристики целевой фигуры (размеры, пропорции, особенности осанки).**
 - в) Стоимость материалов.
 - г) Личные предпочтения конструктора.
3. Что такое «базовая конструкция» в конструировании одежды?
- а) Готовый шаблон изделия без учёта индивидуальных особенностей.
 - б) Чертеж основы изделия, построенный по размерным признакам и прибавкам.**
 - в) Эскиз модели с декоративными элементами.
 - г) Схема раскроя ткани без швов.
4. Что такое отложной воротник?
- а) Воротник, который отворачивается вниз, формируя отлёт.**
 - б) Воротник стоячего типа без отворота.
 - в) Воротник в виде узкой полоски по краю горловины.
 - г) Воротник с застёжкой на кнопки.
5. Какие основные детали входят в конструкцию отложного воротника?
- а) Верхний и нижний воротник.
 - б) Стойка и отлёт.
 - в) Верхний воротник, нижний воротник, стойка и отлёт.**
 - г) Только верхний воротник и стойка.
6. Что обеспечивает стойка воротника?
- а) Декоративный эффект.
 - б) Плотное прилегание воротника к шее и устойчивость формы.**
 - в) Свободу движения головы.
 - г) Упрощение процесса втачивания.
7. Что делают с припуском шва прокладки после втачивания воротника?
- а) Оставляют как есть.
 - б) Вырезают, чтобы уменьшить толщину.**
 - в) Увеличивают для прочности.
 - г) Складывают вдвое и закрепляют.
8. Как прикрепляют обтачку к плечевым швам после втачивания воротника?
- а) Не прикрепляют, оставляют свободной.
 - б) Прострачивают по всей длине плечевого шва.
 - в) Прикрепляют несколькими стежками.**
 - г) Приклеивают термолентой.
9. Какова стандартная ширина шва при втачивании воротника в горловину?
- а) 0,3–0,5 см.
 - б) 0,7–1 см.**
 - в) 1,5–2 см.
 - г) 2,5–3 см.
10. Как совмещают нижний воротник с горловиной перед втачиванием?
- а) Лицевой стороной нижнего воротника к изнаночной стороне изделия.
 - б) Изнаночной стороной нижнего воротника к лицевой стороне изделия.
 - в) Лицевой стороной нижнего воротника к лицевой стороне изделия, совмещая**

я контрольные точки.

г) Без совмещения, на глаз.

ПК-4.2. Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты

1 На какие основные группы делят дефекты одежды?

а) Конструктивные, технологические, текстильные.

б) Внешние, внутренние, скрытые.

в) Производственные, эксплуатационные, дизайнерские.

г) Первичные, вторичные, третичные.

2. Что является причиной конструктивных дефектов?

а) Неправильная настройка швейной машины.

б) Несоответствие размеров и формы изделия фигуре человека.

в) Низкое качество ткани.

г) Нарушение режима влажно-тепловой обработки (ВТО).

3. Что вызывает технологические дефекты?

а) Ошибки при снятии мерок.

б) Искажение конфигурации конструктивных линий, нарушение ширины шва в, кривые строчки.

в) Естественная усадка ткани после стирки.

г) Неправильный выбор фасона.

4. Как устранить пропуск стежков в строчке?

а) Заменить иглу, проверить заправку верхней нити и натяжение.

б) Увеличить давление лапки.

в) Уменьшить скорость шитья.

г) Перетянуть ткань вручную при шитье.

5. Что является основной причиной перекоса плечевого шва на спинке?

а) Неправильная длина рукава.

б) Несоответствие длины спинки и переда до талии либо особенности телосложения.

в) Слишком глубокая пройма.

г) Неверно подобранная ширина воротника.

6. Как исправить дефект, когда плечевой шов переходит на полочку?

а) Увеличить длину переда.

б) Уменьшить длину спинки по верхней части, забирая ткань плеча спинки в плечевой шов.

в) Перекроить горловину.

г) Добавить вытачки на полочке.

7. Что делать, если лиф широкий в окружности груди?

а) Ничего — это модный силуэт.

б) Убрать излишек ткани по боковым швам (от проймы больше, к линии талии и свести на нет).

в) Добавить складки по переду.

г) Уменьшить глубину проймы.

8. Как исправить неплотное прилегание проймы спинки к полочке?

- а) Увеличить глубину проймы переда.
- б) Распороть плечевые швы, убрать излишек ткани со стороны плечевого среза спинки у проймы; при выпуклых лопатках — увеличить припосадку плеча спинки.**
- в) Укоротить рукав.
- г) Добавить вытачки на спинке.

9. Что делать при заломах по линии горловины (ростка) на спинке (фигура с высокими плечами)?

- а) Уменьшить ширину горловины
- б) Распороть плечевые швы, выпустить запас ткани по линии плечевого среза с пинки (больше к пройме).**
- в) Добавить подкладку.
- г) Перекроить спинку заново.

ПК-4.3. Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

1. Какова главная цель проведения показа (презентации) коллекции?

- а) Продать все изделия из коллекции сразу.
- б) Продемонстрировать концепцию, эстетику и ключевые идеи коллекции целевой аудитории.**
- в) Получить отзывы от случайных прохожих.
- г) Заполнить помещение людьми для медиа-освещения.

2. Какой документ является основой для подготовки показа/выставки?

- а) Список гостей.
- б) Смета расходов.
- в) Сценарий (план-график) мероприятия с таймингом и распределением ролей.**
- г) Каталог коллекции.

3. Что обязательно включают в сценарий показа?

- а) Только порядок выхода моделей.
- б) Тайминг каждого этапа (выход моделей, паузы, выступления), список участников, технические требования (свет, звук, видео).**
- в) Меню фуршета.
- г) Список прессы, приглашённой на мероприятие.

4. Какова основная функция подкладки в изделии?

- а) Украшение внутренней стороны одежды.
- б) Защита основной ткани от изнашивания, предотвращение растяжений и провисаний.**
- в) Увеличение веса изделия для лучшей посадки.
- г) Скрывание дефектов пошива.

5. Какие ткани чаще всего используют для подкладки?

- а) Деним, твид, вельвет.
- б) Атлас, шифон, хлопок, сатин, трикотаж-масло.**
- в) Парча, бархат, жаккард.
- г) Брезент, плащёвка, мембрана.

6. Что обязательно делают с подкладочной тканью перед раскроем?

- а) Стирают в горячей воде.
- б) Декатируют (проводят влажно-тепловую обработку для усадки).**

- в) Проглаживают сухим утюгом без пара.
- г) Оставляют без обработки.

7. На сколько подкладка юбки по длине должна быть короче основного изделия?

- а) На 0,5–1 см.
- б) На 2–3 см.**
- в) На 5–7 см.
- г) Подкладка должна быть равной по длине изделию.

8. Как повторяют вытачки на подкладке лифа?

- а) Их делают вдвое глубже, чем на верхе.
- б) Повторяют раствор и длину вытачек на деталях верха.**
- в) Заменяют на прямые разрезы.
- г) Не делают вовсе.