

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.09.2025 10:49:24
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru,
schol7keys@rbiu.ru

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
4 КЛАСС

Челябинск, 2025 г.

I. Перечень контрольно-оценочных средств (КОСы) для текущего и промежуточного контроля

Текущий контроль	Промежуточный контроль
1. Рисунок по теме 2. Творческая работа 3. Проектная работа 4. Контрольная работа	1. Входная контрольная работа 2. Итоговая контрольная работа

II. Характеристика контрольно-оценочных средств (КОС) и контрольно-измерительные материалы (КИМ)

1. Рисунок по теме

Цель рисунка по теме на уроке изобразительного искусства - практическое художественное творчество. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- I. Композиция в детском рисунке.
- II. Форма в детском рисунке.
- III. Пространство в детском рисунке.
- IV. Цвет в детском рисунке.
- V. Тон в детском рисунке.
- VI. Линия в детском рисунке.
- VII. Ритм в детском рисунке.
- VIII. Художественный образ в детском рисунке.
- IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

- I. Композиция в детском рисунке.
 1. Выбор формата листа бумаги:
 - горизонтальный;
 - вертикальный.
 2. Композиционный размер изображения:
 - нормальный;
 - мелкий;
 - крупный.
 3. Композиционное равновесие изображения:
 - по массам изображения;
 - по распределению количества элементов композиции;

- по цветовым пятнам.
- 4. Симметричность композиционного построения:
 - по массам;
 - по тону;
 - по форме.
- 5. Асимметричность композиционного построения.
- 6. Расположение главного и второстепенного в композиции.
- 7. Выделение композиционного центра:
 - цветом;
 - тоном;
 - «пробелом»;
 - размером.
- 8. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
 - горизонтали;
 - диагонали;
 - вертикали.

Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:

- а) изображение движения неодушевленных предметов;
- б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

II. Форма в детском рисунке.

1. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).
2. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).
3. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).
4. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).
5. Изображение реалистичной формы.
6. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

III. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности детей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

1. «Свободное» изображение на листе.
2. Фризовые построения:
 - однофризовое на кромке листа;

- однофризовое на полосе;
- двух-, трехфризовое.
- 3. Развернуто-плановые построения:
 - совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
 - «египетский вариант».
- 4. Наличие загромождения.
- 5. Элементы пространственного построения:
 - передача масштаба;
 - передача планов;
 - наличие горизонта;
 - воздушная перспектива.
- 6. Перспективное построение изображения:
 - в системе центральной перспективы;
 - в системе угловой перспективы.

IV. Цвет в детском рисунке.

1. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

2. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

3. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

V. Тон в детском рисунке.

1. Выделение тоном главного в работе.
2. Передача плана при помощи тона.
3. Тональные отношения мягкие, сближенные.
4. Тональные отношения резкие, контрастные.

VI. Линия в детском рисунке.

1. Техника владения линией:

- аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

2. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

3. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

VII. Ритм в детском рисунке.

1. Появление в рисунке ритмических повторений:

- ритм форм;

- ритм пятен;
- ритм линий.

2. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

VIII. Художественный образ в детском рисунке.

1. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.
2. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.
3. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.
4. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.
5. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.
6. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

IX. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 1-4 классов и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

1. Примитивные навыки работы.
2. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе
Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно-творческого замысла

Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

2. Творческая работа

Цель творческой работы на уроке изобразительного искусства - продемонстрировать свое умение применять полученные знания при создании чего-то нового, уникального. Главным основанием для оценки работы учащегося является его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии.

Основными критериями для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов при освоении основной образовательной программы начального общего образования являются:

- X. Композиция в детском рисунке.
- XI. Форма в детском рисунке.
- XII. Пространство в детском рисунке.
- XIII. Цвет в детском рисунке.
- XIV. Тон в детском рисунке.
- XV. Линия в детском рисунке.
- XVI. Ритм в детском рисунке.
- XVII. Художественный образ в детском рисунке.
- XVIII. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Под «критерием» для оценки детского рисунка мы понимаем признаки наличия в работе основ изобразительной грамоты (композиции, формы, пространства, цвета, тона, линии, ритма, художественного образа, технических навыков), на основании которых формируется оценка достижения обучающимися предметных результатов на уроке изобразительного искусства.

Под критериями, предложенными нами для определения уровня достижения предметных результатов в изобразительной деятельности младших школьников, мы подразумеваем следующее:

- X. Композиция в детском рисунке.
- 9. Выбор формата листа бумаги:
 - горизонтальный;
 - вертикальный.
- 10. Композиционный размер изображения:
 - нормальный;
 - мелкий;

- крупный.
 - 11. Композиционное равновесие изображения:
 - по массам изображения;
 - по распределению количества элементов композиции;
 - по цветовым пятнам.
 - 12. Симметричность композиционного построения:
 - по массам;
 - по тону;
 - по форме.
 - 13. Асимметричность композиционного построения.
 - 14. Расположение главного и второстепенного в композиции.
 - 15. Выделение композиционного центра:
 - цветом;
 - тоном;
 - «пробелом»;
 - размером.
 - 16. Использование линии в построении композиции для передачи движения:
 - горизонтали;
 - диагонали;
 - вертикали.
- Направление изображенной линии влияет на передачу движения в композиции:
- а) изображение движения неодушевленных предметов;
 - б) передача движения в изображении людей, животных.

Композиционный прием использования горизонтальных направлений дает возможность показать соотношение относительного покоя и тишины. Использование параллельных вертикальных направлений подчеркивает состояние парадности, величия, приподнятости (колоннады греческой архитектуры или сооружения готического стиля).

Композиционный прием использования диагональных направлений способствует усилению или ослаблению движения.

Прослеживается закономерность — происходит зрительное восприятие окружающего предметного мира более быстро слева направо, чем справа налево (пишем, читаем). Изображение движения по диагонали слева направо или параллельно плоскости картины активизирует восприятие движения, а диагональное справа налево несколько ослабляет. Построение композиции по диагонали позволяет также показать значительную степень глубины пространства.

XI. Форма в детском рисунке.

- 7. Передача при помощи формы характера изображения (доброе и злое, спокойное и энергичное, мягкое и колючее и т.п.).
- 8. Изображение формы работающей на создание выразительного образа поддержанное цветом, влияющим на раскрытие роли формы (роль формы и цвета в передаче художественно-образного решения изображаемого).
- 9. Обобщение формы (выделение главного в изображаемом образе, отказ от деталей, разрушающих восприятие изображения; акцент на деталях, влияющих на раскрытие образа).
- 10. Контраст форм в композиции (низкое и высокое, большое и маленькое, толстое и тонкое, темное и светлое, спокойное и динамичное).
- 11. Изображение реалистичной формы.
- 12. Изображение декоративной формы (определенная стилизация, подчеркивание характерных черт, влияющих на решение образа).

XII. Пространство в детском рисунке.

Композиционно-пространственные проявления в изобразительной деятельности де-

тей выявил и систематизировал в своих исследованиях С. Е. Игнатьев [7, с. 95]. Он рассмотрел их по следующим параметрам:

7. «Свободное» изображение на листе.
8. Фризовые построения:
 - однофризовое на кромке листа;
 - однофризовое на полосе;
 - двух-, трехфризовое.
9. Развернуто-плановые построения:
 - совмещение вида сверху с фронтальным изображением;
 - «египетский вариант».
10. Наличие загораживания.
11. Элементы пространственного построения:
 - передача масштаба;
 - передача планов;
 - наличие горизонта;
 - воздушная перспектива.
12. Перспективное построение изображения:
 - в системе центральной перспективы;
 - в системе угловой перспективы.

XIII. Цвет в детском рисунке.

4. Использование простого цвета.

В этот оценочный критерий мы вкладывали следующее понятие: ребенок выполняет работу, используя цвета готовые, которые он находит в своем наборе красок, не смешивая их, не добиваясь локального цвета, передающего характерный цвет предмета.

5. Использование простого и сложного цвета.

В работе используется не только готовый цвет из баночки, но и сложный, который ребенок получил при помощи смешивания 2-х или 3-х цветов из своего набора красок.

6. Использование сложного цвета.

Вся работа выполнена цветами, которые ребенок получает при помощи смешивания готовых цветов на палитре.

То, что цвет в детских работах является наиболее характерным проявлением возрастных возможностей ребенка в изобразительной деятельности, отмечали многие исследователи детского творчества. Цвет является и наиболее свойственным проявлением уровня сформированности основ изобразительной грамоты в изобразительной деятельности детей. Это явилось основой в разработке критерия для определения уровня достижения обучающимися предметных результатов в колористическом решении работы.

XIV. Тон в детском рисунке.

5. Выделение тоном главного в работе.
6. Передача плана при помощи тона.
7. Тональные отношения мягкие, сближенные.
8. Тональные отношения резкие, контрастные.

XV. Линия в детском рисунке.

4. Техника владения линией:

- аккуратная (ребенок владеет техникой работы карандашом, может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- небрежная (ребенок частично не владеет техникой работы карандашом, не может с достаточной степенью управлять движениями кисти руки);
- хаотичная (ребенок плохо управляет кистью руки, линии наносятся со степенью случайности).

5. Изображение разнохарактерных линий (тонкая, толстая, прямая, волнистая, плавная, острая, закругленная спиралью и др.)

6. Передача при помощи линии эмоционального состояния изображения (использование

разнохарактерных линий для выполнения художественнообразного решения изображения и передачи своего отношения к окружающему миру).

ХVI. Ритм в детском рисунке.

3. Появление в рисунке ритмических повторений:

- ритм форм;
- ритм пятен;
- ритм линий.

4. Использование ритма в работе для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Ритм проявляет себя через большую или меньшую периодическую повторяемость какого-либо элемента. Если симметрии свойственно спокойное равновесие элементов, то ритм подразумевает движение, которое может быть продлено до бесконечности.

Ритм выполняет организующую и эстетическую роль в рисунке. Его действенность основывается на законах композиции, на тональных и цветовых контрастах. При угасании тональных и цветовых контрастов ритм почти не воспринимается, даже при наличии контрастов величин или положений предметов в пространстве (дальше — ближе). Ритм в удачной композиции одновременно расчленяет компоненты произведения (проявляется действие закона контрастов) и объединяет их. Это указывает на связь ритма с композиционным законом цельности.

Таким образом, суть понятия ритма позволяет трактовать чередование элементов композиции как целый ряд звеньев, объединенных принадлежностью к одному явлению в его обобщенно-образном представлении.

Чередование элементов в композиции побуждает зрителя думать, воспринимать сюжет в его развитии. Это свойство ритма определяет его связь с композиционным законом типизации, который требует от художника проникновения в движение внутреннее, а не ограничивает внешним показом.

В то же время ритм может через определенный порядок в изображении обычных предметов подчеркнуть их эстетическую сторону, открывая красоту и в примелькавшемся, и в новом. Это достигается путем некоторого отхода художника от уже известных приемов рисунка и цветового решения, от строго математического чередования элементов в композиции. Такое отступление указывает на взаимодействие ритма с законом новизны, который требует от художника эстетического открытия мира.

ХVII. Художественный образ в детском рисунке.

7. Создание художественного образа (человека, животного, природы, построек и др.) средствами изобразительного искусства.

8. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

9. Выбор средств художественной выразительности для создания графического образа.

10. Передача характера, эмоционального состояния и намерений изображаемого образа.

11. Создание художественного образа, пробуждающего лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.

12. Создание художественного образа, вызывающего гнев, раздражение, презрение.

Чаще всего понятие «художественный образ» у нас ассоциируется с изображением человека, хотя это относится к любому объекту изображения. Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия различных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации отдельных изображений. К подростковому возрасту особую ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний.

ХVIII. Технические навыки владения художественными материалами в работе на плоскости.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности в учебном предмете «Изобразительное искусство» во многом зависит и от сформированности технических навыков работы с художественными

материалами. Мы выделяем те художественные техники и материалы, которые используются в работе 1-4 классов и стандарт предусматривает развитие навыков работы именно с этими художественными материалами: гуашь, акварель, смешанная техника (восковые мелки, акварель), восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, граттаж, графитный карандаш, цветная бумага.

Критерий «Технические навыки» работы с живописными и графическими материалами мы рассматриваем по двум параметрам:

3. Примитивные навыки работы.
4. Правильные навыки работы.

Ребенок использует возможности конкретного художественного материала для более выразительного решения работы, а значит, для выразительного решения художественного образа. Отсутствие сформированности навыков в изобразительной деятельности приводит к неуверенности в работе, а из-за этого падает интерес к изобразительной деятельности.

Таким образом, предложенные нами критерии оценки детского рисунка и процесса изобразительной деятельности позволяют выявить динамику процессов, связанных с возрастными изменениями, уровнем достижения, обучающимися предметных результатов при освоении учебного предмета «Изобразительное искусство».

Уровни достижения предметных результатов обучения на уроке изобразительного искусства

Критерии	Предметные результаты обучения		
	0 баллов	1 балл	2 балла
Композиция	Не владеет композиционными навыками, нуждается в помощи учителя	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в ситуации урока	Владеет базовыми композиционными правилами и законами, применяет их в любом виде работ для воплощения художественно-творческого замысла
Форма	Не владеет базовыми основами изображения формы	Владеет базовыми основами изображения формы в любом виде работ	Владеет базовыми основами изображения формы, использует форму для создания выразительных образов в любом виде работ
Пространство	Не владеет навыками изображения пространства	Владеет базовыми правилами изображения пространства в любом виде работ	Владеет базовыми правилами изображения пространства, может творчески использовать в любом виде работ
Цвет	Не владеет практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения	Владеет базовыми практическими основами цветоведения, использует их для передачи художественного замысла, эмоционального состояния, для создания живописного образа в учебно-творческой деятельности
Тон	Не владеет основами тонального изображения	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе	Владеет базовыми основами тонального изображения в учебно-творческой работе, умеет использовать возможности тона для передачи эмоционального состояния изображения
Линия	Не владеет приемами изображения линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий	Владеет базовыми приемами изображения многообразия линий, умеет использовать разнохарактерную линию для передачи эмоционального состояния изображения в учебно-творческой работе

Ритм	Не владеет приемами передачи ритма	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе	Владеет базовыми приемами передачи ритма в учебно-творческой работе, умеет использовать изображение ритма для передачи собственного художественно- творческого замысла
Художественный образ	Не владеет средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов	Владеет базовыми средствами художественной выразительности для создания художественных образов и передачи своего отношения к ним, умеет передавать характер и намерения образа
Технические навыки	Не владеет практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами	Владеет базовыми практическими основами работы с художественными материалами, умеет использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного художественно-творческого замысла
Максимальное количество баллов:			18 баллов

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	18-15	14-11	10-9	8-0

3. Проектная работа

Цель проектной работы – изучить художественное творчество мастеров. Формировать умение анализировать произведения искусства, развивать устную речь, воспитывать интерес к искусству.

Проектная работа по изобразительному искусству состоит из реферата и презентации.

Критерии оценки проектной работы.

Основные критерии и уровни оценки	Количество баллов	
	реферат	презентация
Введение. Степень изученности вопроса, его спорность, выделенные цели и задачи работы. Дополнительно оценивается наличие обзора и анализа источников информации, показ их сильных и слабых сторон.	1-5	1
2.Основная часть. Логичность изложения материала; формулировка названий глав и параграфов, их соответствие материалу, содержащемуся в них. Важным критерием является раскрытие основных положений выбранной темы, умение автора критически анализировать материалы, наличие собственного мнения по данному вопросу.	1-7	2
Заключение. Оцениваются подведение итогов выпол-	1-5	2

ненной работы, наличие краткого и четкого изложения полученных выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач.		
К общим критериям можно отнести следующее:		
1.соответствие реферата теме	1	1
2.глубина и полнота раскрытия темы	1	1
3.адекватность передачи содержания первоисточников	1	1
4.логичность	1	1
5.связанность	1	1
6.доказательность	1	1
7.структурная упорядоченность	1	1
8.оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования и т.д.)	1	1
9.языковая грамотность	1	1
Специфика предмета обусловила критерии оценивания:		
1.владение искусствоведческой терминологией	1	1
2.умение проводить параллели между стилем и эпохой, биографией и творческим путем мастера	1	1
3.умение анализировать произведения искусства	1	1
4.выражение собственного мнения о произведениях классики и современного искусства	1	1
Итого:	30	18
Максимальное количество баллов:	48	

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение проектной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	48 - 43	42 - 38	38 - 31	30 - 1

4. Контрольная работа

Цель работы по предмету изобразительное искусство – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 4-х классов общеобразовательных организаций по изобразительному искусству на базовом уровне за полугодие при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов начального образования.

Задания основной части (1-12) обязательны для выполнения всеми учащимися, а полученные результаты показатель успешности достижения ученика базового уровня. Дополнительные задания (13-15) имеют более высокую сложность и требуют не только выбор правильного ответа, но и дополнение его, а также установления соответствия. Таким образом, они расширяют кругозор учащихся, способствуют формированию интереса к предмету, позволяют лучше узнать художественное искусство. Полученные результаты выполнения основной и дополнительной части - показатель успешности достижения ученика повышенного уровня.

Состоит из 12 заданий базового уровня, и заданий 3 повышенного уровня для проведения в форме теста.

Каждое задание оценивается в 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15 баллов.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	15-13	12-10	9-7	6-0

5. Входная контрольная работа

Цель работы по изобразительному искусству – оценить уровень индивидуальных достижений обучающихся 4-х классов общеобразовательных организаций при освоении образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

Структура варианта КИМ обеспечивает проверку овладения определенными видами умений, предусмотренных Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта: усвоение основных элементов содержания курса искусство на уровне базового общего образования.

Работа включает в себя 6 тестовых заданий, состоит из одной части.

КИМ содержит: из предложенных ответов выбрать подходящие;

Контрольные материалы направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших знаний, представленных в разделах предмета изобразительное искусство «Искусство в твоём доме», «Искусство на улицах твоего города», «Искусство и зрелище», «Художник и музей», предметных умений и видов познавательной деятельности. Это позволяет охватить проверкой основное содержание курса, обеспечить валидность контрольных измерительных материалов.

На выполнение работы отводится 15 минут.

За верное выполнение каждого из заданий 1–6 выставляется 1 балл. В другом случае – 0 баллов.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 6.

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	6-5	4-3	2-1	0

6. Итоговая контрольная работа за год

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 4-х классов по изобразительному искусству и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения. Диагностическая работа состоит из 10 заданий: 6 заданий с выбором с нескольких ответов, 3 задания с полным ответом, 1 задание - творческое.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 12.

№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	1 б
2	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	БУ	КО	1 б
3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России .	приводить примеры ведущих художественных музеев России	БУ	РО	1б
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона.	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона	БУ	РО	1б
5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	БУ	РО	1б
6	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	БУ	КО	1б
7	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности	определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	БУ	РО	1б
8	выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (пед	соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа,	БУ	РО	1б

	передавать характер и намерения объекта- природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	для раскрытия темы произведения			
9		решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.	БУ	РО	1-26
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета			26

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	 Живопись-1  Скульптура-3  Архитектура -4  Графика-2  ДПИ-5	Правильно определено не менее 4 репродукций

	 Дизайн-6	
2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру	 Портрет -1  Натюрморт- 2  Анималистический -3  Пейзаж-4  Батальный-5  Бытовой -6	Правильно определено не менее четырех репродукций
3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запишите, в каком городе они находятся	Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва	Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся
4. Отметь ☒ название главного художественного музея своего региона	Дальневосточный художественный музей - Хабаровск	Назван художественный музей региона.
5. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.	 Хохлома-1  Дымка-2  Жостово-3	Правильно определено не менее трех репродукций

	 Городец-4 гжель-5	
6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.	Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «...<u>хранит бесценную коллекцию</u> самых разнообразных памятников искусства и культуры», «Велико значение Эрмитажа <u>как научно – исследовательского центра</u>... <u>Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа</u>»	Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея
7. Рассмотрй предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник	 Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело	Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке.
8. Рассмотрй предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши	 Тема картины – русская народная сказка. Для темы художник использовал следующие средства: 1) композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2) контраст: холодные цвета в центре,	Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения

	холодные по бокам; 3) ритм (движения танца передается высотой и движением фигур)	
9. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.	Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную (аппликация).	1.Адекватно выбран художественный материал 2.Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа 3. Соблюдены правила перспективы
Максимум возможных баллов за работу		<u>10</u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-7 б 0ур.- 0-64% 8-11б 1ур.- 65-100%

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
№ задания	Ответы	Оценивание
10. Рассмотрите предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.	См. сноску ниже	Правильно определены цвета, преобладающие в картинах, высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета.
Максимум возможных баллов за работу		<u> </u> 1-2 б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части		2ур.- 50-100%

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	☒ теплые ☐ холодные	Спокойствие , тишину осеннего леса
Н.К. Рерих Небесный бой	☐ теплые ☒ холодные	Величие, мощь, силу грозных облаков
А.А.Рылов В голубом просторе	☐ теплые ☒ холодные	Ощущение свободы, простора
Т.Н. Яблонская Хлеб	☒ теплые ☐ холодные	Тепло, радость от хорошей работы
К.Ф.Юон Мартовское солнце	☐ теплые ☒ холодные	Радость от зимнего солнечного дня

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	__ч./__%	__ч./__%
№2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности	__ч./__%	__ч./__%
№3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России	__ч./__%	__ч./__%
№4	Определять название главного художественного музея своего региона	__ч./__%	__ч./__%
№5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.		
№6	Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	__ч./__%	__ч./__%
№7	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	__ч./__%	__ч./__%
№8	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения	__ч./__%	__ч./__%
№9	Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отноше-	__ч./__%	__ч./__%

	ние к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.		
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	___ ч./ __%	___ ч./ __%

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы
в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка по пятибалльной шкале	«5»	«4»	«3»	«2»
Общий балл	12-10	9-8	7-6	5-0

III. Контрольно-измерительные материалы

Темы для проектной работы.

1. "Быстрые" техники рисования.
2. Аквогрим (рисование специальными красками масок животных).
3. Актуальные формы современного искусства (инсталляция, хеппенинг, перформанс и др.).
4. Благоустройство школьной территории по мотивам сказок.
5. В каждой картине есть главные герои.
6. Вглядываясь в человека. Портрет.
7. Взгляд на аналитическое искусство.
8. Взгляд на символику
9. Виды декоративного искусства.
10. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
11. Визитная карточка нашей области.
12. Возможности заниматься художественным творчеством в нашем городе.
13. Волшебство красок.
14. Времена года в живописи.
15. Герои сказок в лепке.
16. Герои сказок в рисунках.
17. Героическая тема в произведениях русского искусства.
18. Гжельское чудо.
19. Городецкая роспись
20. Граффити — искусство или вандализм?
21. Декор – человек, общество, время.
22. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.
23. Декоративное искусство в современном мире.
24. Деревня – деревянный мир
25. Детский рисунок как средство изображения художественного образа литературного произведения.
26. Дизайн – искусство нового облика вещей.
27. Древнегреческий сосуд.
28. Древнеславянские образы в кисти.
29. Древнеславянские образы в народном искусстве.
30. Древние корни народного искусства.
31. Древние образы в народном искусстве.
32. Древние образы в народных игрушках.
33. Дымковская игрушка
34. Жанры в изобразительном искусстве.
35. Жизнь и творчество местных художников.
36. Закономерности в узорах.
37. Замечательные воины Древней Греции в рисунках.
38. Золотая русская изба
39. Из чего же, из чего же сделаны эти краски
40. Изображение фигуры человека и образ человека.
41. Интеграция науки и искусства.
42. Интерьер крестьянского дома.
43. Искусство в жизни человека.
44. Искусство Древнего Китая. Одежда людей разных сословий.
45. Искусство ручной росписи ткани.
46. Использование сухих листьев в живописи.
47. История жизни фараона Древнего Египта в рисунках.

49. Керамические изделия.
50. Культурное и этническое многообразие моего города.
51. Культурный вопрос в первобытном мире.
52. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
53. Лубок – живое народное искусство.
54. Магические узоры.
55. Мир вокруг меня в разной технике изображения.
56. Мир творчества художника Виктора Васнецова.
57. Мифологические темы в искусстве.
58. Мой любимый художник.
59. Направление русского авангарда – футуризм
60. Народная одежда – образ мира.
61. Народное творчество Севера.
62. Народные праздничные обряды.
63. Народный костюм. История костюма.
64. Народный праздничный костюм
65. Невероятные краски
66. Нетрадиционная техника рисования природы
67. Нетрадиционные приемы рисования животных
68. Нетрадиционные способы и приемы рисования
69. Нетрадиционные техники рисования
70. О чем расскажут рисунки на стенах усыпальницы фараона.
71. О чём рассказывает цвет.
72. Образ птицы: от мифа к искусству
73. Обрядовое значение соломы.
74. Он мне ближе всего из художников.
75. Оригинальные способы рисования.
76. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.
77. Пасхальные традиции русского народа.
78. Полезность вещей в доме.
79. Портрет человека
80. Портрет. Возникновение и развитие жанра.
81. Посетитель в современном музее: портрет в перспективе.
82. Православная икона
83. Природа и художник (образы природы в пейзажах художников).
84. Прогулки по моему городу.
85. Промыслы нашего края
86. Путешествие в мир красок весны.
87. Реальность жизни и художественный образ.
88. Роль музейной практики в формировании и развитии музейной культуры учащихся.
89. Роль художественных народных промыслов в современной жизни.
90. Русская крестьянская изба
91. Русская матрешка
92. Русские красавицы
93. Русь древняя, средневековая, национальное своеобразие архитектуры и искусства.
94. Связь времён в народном искусстве
95. Современное выставочное искусство.
96. Современные российские молодые художники.
97. Современные техники декоративно-прикладного искусства.
98. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов.
99. Терракотовые статуи китайского императора

100. Техника "Водяная печать"
101. У истоков греческой скульптуры.
102. Удивительные изделия из гобелена.
103. Удивительные изделия из металла.
104. Удивительные изделия из стекла.
105. Узоры в Древней Греции.
106. Узоры в Древней Руси.
107. Узоры в Древнем Египте.
108. Узоры в Древнем Риме.
109. Узоры в истории нашего края.
110. Узоры в оформлении книг.
111. Узоры на зданиях.
112. Узоры на одежде.
113. Узоры на оружии.
114. Узоры на посуде.
115. Художественная культура Японии
116. Цвет и символ в архитектуре и дизайне.
117. Человек и пространство в изобразительном искусстве.
118. Что обозначают рисунки на одежде?
119. Эбру – рисование на воде.
120. Элитарное и массовое изобразительное искусство для современного зрителя.
121. Эмблема моего класса.
122. Эти загадочные наскальные рисунки.
123. Я рисую на компьютере
124. Языческая символика в народных промыслах.
125. Японский сад.
126. Яркие краски лубка.

Входной контроль остаточных знаний

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

2. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж б) портрет
- в) натюрморт г) батальный

3. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

4. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) горизонт
- в) тень г) граница

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый
- в) синий г) жёлтый

6. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) портрет
- в) натюрморт г) батальный.

Контрольная работа за 1 полугодие

1. Что такое пейзаж?

- А) изображение человека в полный рост
- Б) изображение неживой природы
- В) изображение живой природы

2. Как на Руси называли дом?

- А) постройка
- Б) изба
- В) сени

3. Какие праздники относятся к «народным»?

- А) рождество, пасха, 9 мая
- Б) рождество, Иван купала, пасха
- В) новый год, пасха, масленица

4. Какое значение имели блины на масленицу?

- А) символ солнца
- Б) символ весны
- В) угощение

5. Кем являлся на Руси богатырь?

- А) умеющий владеть оружием
- Б) защитником
- В) воином

6. Что означает выражение «Красно молодец»

- А) красный человек
- Б) богатый человек
- В) красивый человек

7. Чему поклонялись на Руси?

- А) солнцу

Б) луне в) воде

8. Откуда пошла традиция красить яйца на пасху?

А) олицетворение крови Христа

Б) красивое украшение

В) так положено

9. Что изображено на греческих вазах?

А) узоры

Б) греческие боги

В) обычные жители Греции

10. Как называется традиционная одежда японцев?

А) платье

В) самурай

В) кимоно

11. В каких странах хорошо была развита культура в средние века?

А) Норвегия, Англия

Б) Франция, Испания, Россия

В) Англия, Франция

12. Как назывались рисунки первобытного человека?

А) наскальные рисунки

Б) горные рисунки

В) рисунки человека

*13. Какие виды олимпийских состязаний сохранились с времен Древней Греции и входят в современную программу олимпиады.

* 14. Назвать три спаса.

*15. Изобразить портрет одноклассника.

**Итоговая контрольная работа по
изобразительному искусству для 4 класса**_____

Ф.И. учащегося

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запишите рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

☐ Живопись ☐ Графика ☐ Скульптура ☐ Архитектура ☐ ДПИ ☐
Дизайн

2) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж ☐ портрет ☐ анималистический ☐
натюрморт ☐ бытовой жанр ☐ батальный ☐

3) В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

4) Отметь ☒ название главного художественного музея своего региона.

- ☐ Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова
- ☐ Дальневосточный художественный музей
- ☐ Художественная галерея им. Федотова

5) Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель ☐ Хохлома ☐ Городец ☐ Дымка ☐ Жостово ☐

- 6 Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1794г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

- 7 Рассмотрй предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

- 8 Рассмотрй предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета — теплые или холодные — преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☐ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	☐ теплые ☐ холодные	
Н.К. Рерих Небесный бой	☐ теплые ☐ холодные	
А.А. Рылов В голубом просторе	☐ теплые ☐ холодные	
Т.Н. Яблонская Хлеб	☐ теплые ☐ холодные	

К.Ф.Юон Мартовское солнце	☐ теплые ☐ холодные	

Список дополнительной литературы

1. Лыкова, Е.С. // Омский научный вестник. Статья «Критерии оценки детского рисунка»
2. Игнатьев, С. Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / С. Е. Игнатьев. — М., 2007. — 41 с.
3. Игнатьев, С. Е. Линия в рисунках детей / С. Е. Игнатьев // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. — 2007. — № 1. - С. 13-21.
4. Изобразительное искусство : рабочая программа для общеобразоват. учреждений : 1 — 4 кл. / С. П. Ломов (и др.]. — 5-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2012. — 46 с.
5. Ломов, С. П. Образовательная область «Искусство» в системе общеобразовательных дисциплин стандартов второго поколения / С. П. Ломов // Педагогический журнал Башкортостана. - 2010. - № 4. - С. 118-124.
6. Медведев, Л. Г. Художественное образование в социокультурном пространстве / Л. Г. Медведев // Педагогический журнал Башкортостана. — 2014. — № 3 (52). — С. 46 — 52.
7. Медведев, Л. Г. Педагогика детского изобразительного творчества / Л. Г. Медведев, Н. В. Чекалева // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2012. - № 2 (106). - С. 233-235.
8. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учеб, пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. — М. : Академ. Проект ; Фонд Мир, 2007. — 208 с.
9. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб, для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издат. центр Академия, 2012. — 256 с.
10. Горбунова, Г. А. Педагогическое определение параметров (критериев) оценки и развития изобразительно-творческих способностей младших школьников на уроках изо // Вестник Московского гос. обл. ун-та. Сер. Педагогика. — 2008. — № 1. - С. 131-137.
11. Лыкова, Е. С. История становления предмета «Изобразительное искусство» / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. — 2014. — № 3 (129). - С. 187-190.
12. Лыкова, Е. С. Учебники по изобразительному искусству в системе эстетического воспитания детей / Е. С. Лыкова // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. - 2014. - № 2 (126). - С. 243-245.
13. Лыкова, Е. С. Изображение натюрморта школьниками младших классов / Е. С. Лыкова // Образование и наука. — 2014. - №8(117). - С. 136-148.