

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.04.2025 15:00:11  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Дизайн одежды и управление модным брендом  
Квалификация выпускника: бакалавр

Автор-составитель: Сомова Н.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	12

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Технический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<i>1 Этап – Знать</i> ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
			<i>2 Этап - Уметь</i> ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p><i>1 Этап – Знать</i> ОПК-4.1. основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.</p> <p><i>2 Этап - Уметь</i> ОПК-4.2. создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ОПК-4.3. методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.</p>	<p><b>Зачет с оценкой</b></p> <p><b>Оценка «отлично»</b></p> <p>Обучающийся полностью овладел программным материалом, тщательно выполняет и свободно читает чертежи, ясно пространственно представляет себе формы предметов по их изображениям; твердо знает все изученные условные изображения и обозначения, при необходимости умело пользуется справочными материалами и стандартами; интересуется учебным предметом, своевременно выполняет практические и графические работы.</p> <p><b>Оценка «хорошо»</b></p> <p>Обучающийся полностью овладел программным материалом, но чертежи выполняет и читает с небольшими затруднениями, вследствие недостаточно развитого еще пространственного представления; знает правила пользования стандартами; правила изображения и условные обозначения знает, справочными материалами пользуется не систематически, выполняет практические и графические работы; при чтении и выполнении чертежей допускает ошибки второстепенного порядка.</p>

				<p><b>Оценка «удовлетворительно»</b> Обучающийся программный материал знает нетвердо, чертежи выполняет и читает неуверенно; знает правила пользования стандартами; знает большинство изученных условностей изображения и обозначения, рабочую тетрадь ведет небрежно; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет не всегда своевременно, в процессе графической деятельности допускает в отдельных случаях грубые ошибки.</p> <p><b>Оценка «не удовлетворительно»</b> Обучающийся плохо овладел программным материалом; чертежи читает плохо, не выполняет обязательные практические и графические работы; не умеет пользоваться стандартами и справочными материалами; в практических работах допускает грубые ошибки. в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.</p>
--	--	--	--	--

### 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

##### Вопросы к устному опросу

1. Чем отличается технический рисунок от чертежа?
2. Что изучает начертательная геометрия и какое значение имеет эта дисциплина в профессиональной подготовке специалиста?
3. Какие существуют методы проецирования и их свойства?
4. Объясните разницу между центральной и параллельной проекциями.
5. Охарактеризуйте понятие «точка» и её изображение в пространстве.

6. Что такое прямая общего и частного положения?
7. Какие инструменты используются при выполнении технических рисунков?
8. Расскажите о стандартах и требованиях к оформлению чертежей согласно ГОСТ.
9. Что представляет собой система трёх взаимно-перпендикулярных плоскостей проекций?
10. Опишите способы задания плоскости различными элементами.
11. Приведите классификацию плоскостей относительно системы координат.
12. Как обозначаются оси и начало координат на чертеже?
13. Объясните понятия «следы плоскости».
14. Как определить положение точки относительно плоскости?
15. Какие бывают геометрические тела и как они отображаются на чертежах?
16. Как выполняется проецирование вершины, рёбер и граней геометрических тел?
17. Для чего нужны аксонометрические проекции и какие их основные разновидности?
18. Какие особенности имеет прямоугольная изометрия и диметрия?
19. Как строятся геометрические фигуры в аксонометрии?
20. Как выполняются аксонометрические проекции геометрических тел?
21. Что понимается под термином «тени в аксонометрии»?
22. По каким признакам определяется направление света и тени?
23. Каковы правила выполнения видов, разрезов и сечений на чертеже?
24. Что включает оформление чертежа согласно стандартам ЕСКД?
25. В чём заключается суть анализа формы предмета перед выполнением чертежа?
26. Почему важно наличие третьего вида на чертеже?
27. Как выбрать правильный масштаб и формат листа для чертежа?
28. Каково назначение аксонометрической проекции в техническом рисунке?
29. Объясните различия между техническим рисунком и линейной перспективой.
30. Что такое перспектива и как устроен проецирующий аппарат?
31. Перечислите элементы картины и картины в перспективном построении.
32. Объясните понятие «главная точка картины» и «дистанционная точка».
33. Что означают динамические прямоугольники и пропорции золотого сечения в построениях перспективы?
34. Какие известны способы построения перспективы архитектурных объектов?
35. Как построить отражение архитектурного объекта в водной глади?
36. В чём особенность построения перспективы с четырьмя точками схода?
37. Опишите принципы построения теней в перспективе.
38. Раскройте принцип метода архитектора при построении фасадов зданий.
39. Как определяются направления лучей света при построении теней в перспективе?
40. Обоснуйте необходимость изучения основ технического рисования для будущих инженеров и дизайнеров.

## **2 ЭТАП – УМЕТЬ**

### **Практические задания**

#### **Раздел 1. Основы начертательной геометрии**

#### **Тема 1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «Технический рисунок»**

#### **Практическая работа 1.**

Закрепление теоретических знаний на практике по теме: методы центрального и параллельного проецирования. Свойства параллельного проецирования. Ортогональное проецирование. Основные плоскости проекции. Работу выполнить на формате А-3 в карандаше.

**Тема 2. Виды проецирования. Проекция точки, прямой. Прямые частного и общего положения.**

**Практическая работа 2.**

Точка, прямая

Согласно варианту, выполнить построение точки, линии, плоскости. Выполнить параллельное проецирование, перспективное построение, основанное на центральном методе. Создать проекции точки, проекции прямой. Прямые общего и частного положения. Линии уровня. Проецирующие линии.

Работу выполнить на формате А-3 в карандаше.

**Тема 3. Система плоскостей проекции. Система координат. Задание плоскости. Плоскости частного и общего положения**

**Практическая работа 3.**

Плоскость

Согласно варианту, выполнить построение плоскости проекции H, V, W. Начало координат-0. Оси координат x, y, z. Создать эюр путем совмещения плоскостей. Задать плоскости параллельными прямыми, прямой и точкой, тремя точками, пересекающимися прямыми. Плоскости частного положения: плоскости перпендикулярные или параллельно одной из плоскости проекции. Плоскость общего положения. Проецирующие плоскости, плоскости уровня. Работу выполнить на формате А-3 в карандаше.

**Тема 4. Прямая в плоскости, пересечение прямой с плоскостью. Пересечение плоскостей.**

**Практическая работа 4.**

Плоскость.

Согласно варианту, выполнить построение параллельных, пересекающихся, скрещивающихся прямых. Пересечение прямой с плоскостью. Следы плоскостей. Линия пересечения. Работу выполнить на формате А-3 в карандаше.

**Тема 5 Геометрические тела, многогранники, поверхности. Ортогональные проекции геометрических тел. Точка на поверхности.**

**Практическая работа 4.**

Проекция призмы, пирамиды

1. Согласно варианту, выполнить построение ортогональных проекций многогранников. Построить недостающие проекции точек на поверхности. Вычертить прямоугольную изометрию геометрических тел и указать точки, заданные в ортогональных проекциях. Работу выполнить на формате А-3 в карандаше. Проекция цилиндра, конуса.  
2. Согласно варианту, выполнить проекций тел вращения. Изобразить недостающие проекции точек на поверхности. Вычертить прямоугольную изометрию (с точками на поверхности).

Работу выполнить на формате А-3 в карандаше

## Раздел 2. Аксонометрические проекции

**Тема 1. Виды, углы, коэффициенты искажения. Прямоугольная изометрия. Диметрия.**

### Практическая работа 6.

Прямоугольная изометрия.

1. Построение плоских геометрических фигур: правильного треугольника и шестиугольника, окружности. Проекции фигур совместить с плоскостями проекций. Работа выполняется на формате А-3 карандашом.
2. Построение проекции геометрических тел по их ортогональным проекциям (шестигранная призма, цилиндр). Работа выполняется на формате А-4 карандашом.
3. Выполнение прямоугольной изометрии детали по двум ортогональным видам с выполнением разрезов.

**Тема 2. Тени в аксонометрии. Способы построения теней; тени архитектурных деталей и сооружений малых форм.**

### Практическая работа 7.

Тени в аксонометрии.

1. Построить в аксонометрии простой архитектурный объект в тонких линиях.
2. Уточнив правильность построения. Обвести карандашом.
3. Обозначить линии падающей тени. Заштриховать собственные и падающие тени. Формат А-3.

## Раздел 3. Проекционное черчение

**Тема 1. Анализ геометрических форм. Виды, разрезы, сечения. Оформление чертежа.**

### Практическая работа 8.

Построение третьего вида.

1. Построить 3-и вида детали средней сложности (карандаш). Проставить размеры.

**Тема 2. Построение третьего вида по двум заданным.**

### Практическая работа 9.

Построение третьего вида по двум заданным.

Построить 3-ю проекцию модели по двум данным с применением разрезов и сечений. Нанести размеры. Вычертить аксонометрическую проекцию детали с вырезом.

## Раздел 4. Технический рисунок

**Тема 1. Наглядность, отличие от чертежа. Рисунок геометрических тел.**

### Практическая работа 10.

Выполнить технический рисунок детали средней сложности.

Работа выполняется на формате А-4 карандашом, используя штриховку.

## Раздел 5. Перспективы

**Тема 1. Перспектива. Определение. Проецирующий аппарат и его элементы. Картина и ее элементы. Окружность в перспективе.**

### Практическая работа 11.

Окружность в перспективе.

Метод описанного квадрата и смежных полу квадратов.

Работа выполняется на формате А-4 карандашом

**Тема 2. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива.**

### Практическая работа 12.

Фронтальная перспектива.

Построить интерьер, используя фронтальную перспективу.

Работа выполняется на формате А-3, А-4 карандашом

Угловая перспектива.

1. Выполнить по заданному плану направление линии при недоступной точке схода. Выполняется смежных прямоугольников.

2. Построить куб, применяя угловую перспективу.

Работа выполняется на формате А-3 карандашом

### **Тема 3. «Метод Архитектора»**

#### **Практическая работа 13.**

«Метод архитектора».

Построение архитектурного объекта по плану и фасадам.

Работа выполняется на формате А-3 карандашом.

### **Тема 4. Построение теней в перспективе при искусственном освещении. Построение теней при естественном освещении**

#### **Практическая работа 14.**

Тени при искусственном освещении.

1. Построение теней во фронтальной перспективе интерьера при точечном освещении.

Работа выполняется на формате А-4 карандашом.

2. Построение тени в угловой перспективе при точечном освещении.

Работа выполняется на формате А-3 карандашом.

### **Тема 5. Зеркальные отражения. Отражение в фронтальной плоскости. Отражение в глубинной и горизонтальной плоскости.**

#### **Практическая работа 15.**

Отражение в фронтальной плоскости

Построение отражения геометрических тел методом диагонали во фронтальной перспективе

Отражение в фронтальной плоскости

1. Построить интерьер в фронтальной или угловой перспективе.

2. Построить отражение деталей в интерьере.

Работа выполняется на формате А-3 карандашом.

Отражение в глубинной и горизонтальной плоскости

1. Построение отражения деталей интерьера в угловой перспективе.

2. Построение отражения в горизонтальной плоскости методом продленного перпендикуляра

### **Тема 6. Построение перспективы на четыре точки схода.**

#### **Практическая работа 16.**

1. Построение перспективы на четыре точки схода.

2. Перспективное построение при увеличенных углах зрения и уменьшенных дистанционных расстояниях.

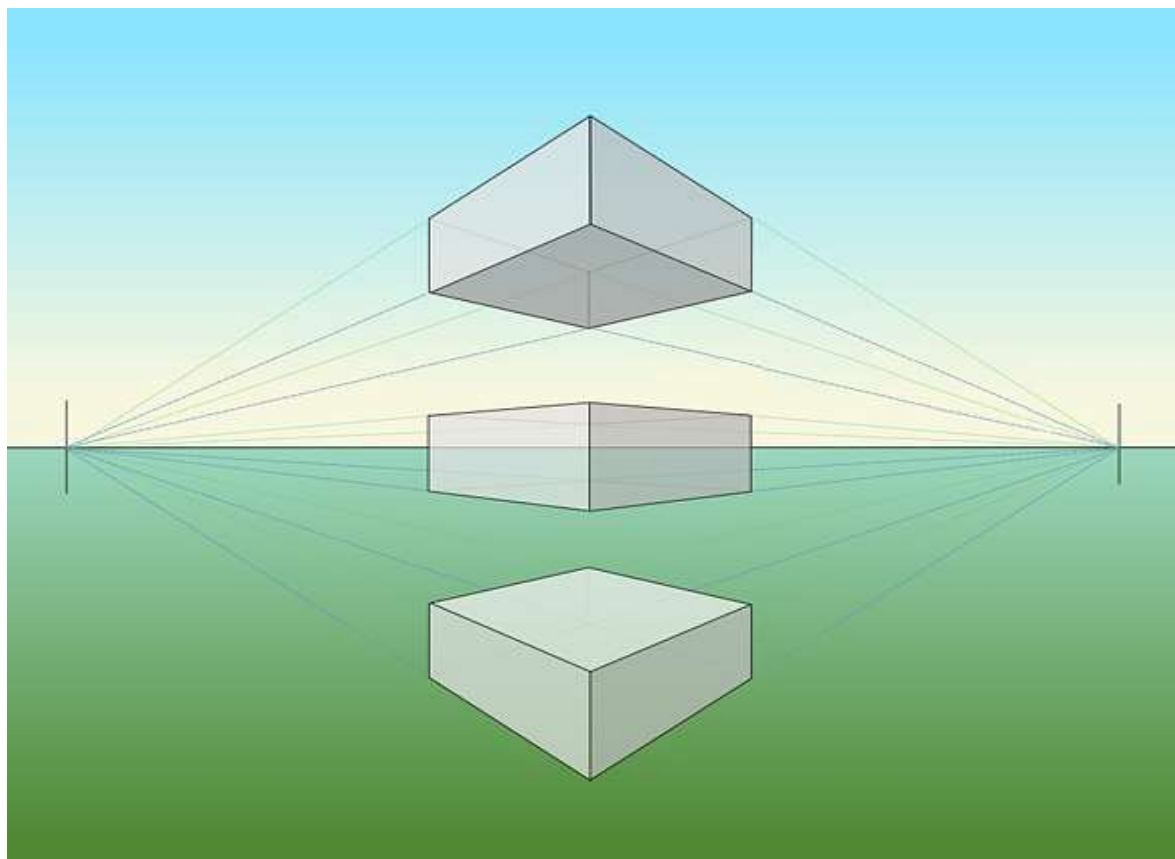
3. Работа выполняется на формате А-3 карандашом.

### **Индивидуальное задание на выполнение и оформление чертежа**

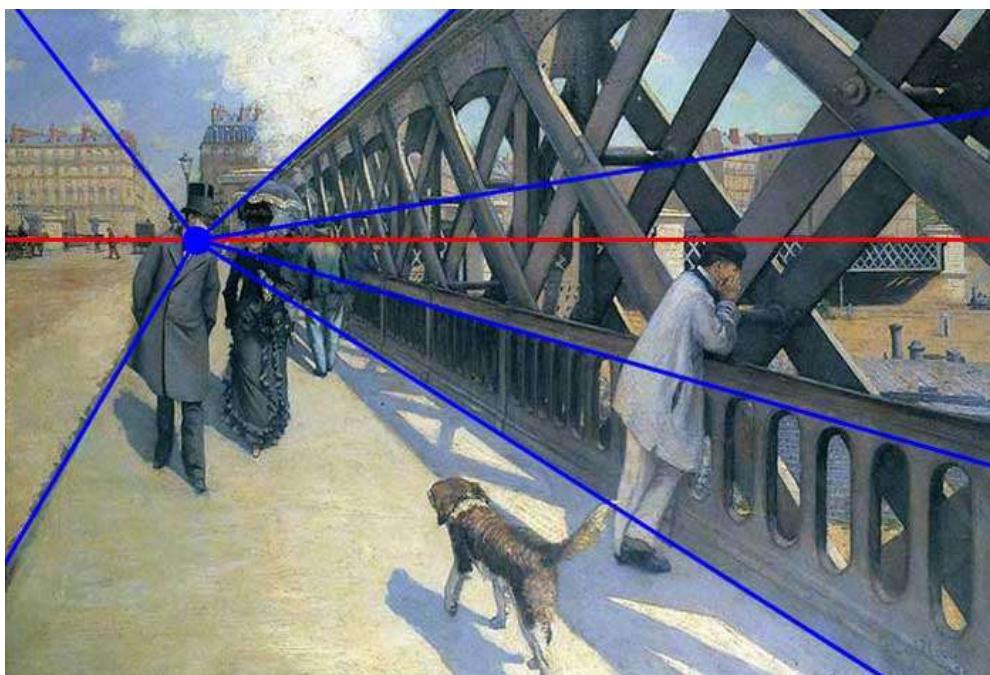
Выполнить задание в полном объеме, продемонстрировал творческий и грамотный подход к выполнению и оформлению чертежа:

#### **Примеры заданий**

1. Построить угловую перспективу с двумя точками схода по заданному плану и развертке.



2. Построить фронтальную перспективу по заданному плану и развертке



### 3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

#### Итоговое практическое задание (зачет с оценкой)

#### Требования к оформлению практических работ

При рисовании моделей используют приближенные способы их построения.

Продумать компоновку чертежа. Выполнить технический рисунок моделей на формате А 4 (А3), от руки с натуры (или по комплексным чертежам), без примене-

ния чертежного инструмента, нанести (штриховку) и вырез четверти. Сохранить линии построения.

Выполнение рисунка модели начинают с построения габаритных очертаний. Затем постепенно вырисовывают все элементы, вырезают четверть, придают рисунку объемность с помощью штриховки и тушевки.

На объемных геометрических фигурах (моделях) наносятся светотени (придают объем). Освещение поверхности штрихуют тонкими линиями на большом расстоянии друг от друга, а теневые – более толстыми линиями, располагая чаще.

Заполнить основную надпись, проверить оформление чертежа.

На формате А3 чертежной бумаги, выполнить технического рисунка модели по чертежу

Последовательность выполнения работы:

– по заданию (карточке, модель) выполнить технический рисунок модели в аксонометрической проекции

– продумать компоновку чертежа

– выполнить вырез четверти в аксонометрической проекции

– выполнить штриховку с учетом светотеней

– заполнить основную надпись

Владеть техническими приемами.

Владеть основными методами, способами и средствами получения информации.

*Задание:*

1. В ортогональной проекции построить собственные и падающие тени коттеджа при стандартном направлении освещения.

2. Построить аксонометрию коттеджа (изометрию или диметрию).

3. Построить собственные и падающие тени коттеджа в аксонометрии. Направление тени выбирается произвольно. Оформление работы. Исходные данные для работы берутся из приложения. Работа выполняется на плотной бумаге формата А-3 (420 x 297 мм) с использованием карандаша и линейки с последующей заливкой теней разными по тону растворами – собственная тень светлее, падающая – темнее. Лист должен содержать рамку (отступ от левого края листа – 20 мм, от остальных – 5 мм), название работы и подпись. Надписи выполняются узким архитектурным шрифтом: название работы – шрифт No 10, подпись – шрифт No 5. Порядок выполнения работы:

1. Исходные данные перечертить (расстояние между видом спереди и видом сверху увеличить).

2. Построить собственные тени коттеджа.

3. Построить падающую тень коттеджа на землю: тень от вертикальных ребер стен будет совпадать с направлением вторичной проекции луча света, тень от горизонтальных ребер крыши на землю будет равна и параллельна самим ребрам, тень от крыши на фасад здания строится по точкам.

4. Построить аксонометрию коттеджа:

4.1. Построить систему координатных осей (для изометрии углы между осями равны и составляют 120°, ось Z вертикальна, для косоугольной диметрии углы между осями составляют:  $\angle XOY=135^\circ$ ,  $\angle XOZ=90^\circ$ ,  $\angle YOZ=135^\circ$ ).

4.2. В системе координатных осей построить проекцию плана коттеджа (в изометрии размеры берутся один к одному, в диметрии – по оси Y сокращение размеров 1: 2).

4.3. На плане в аксонометрии поднять высоты объекта. Высоты взять с фронтальной проекции.

5. Построить тени в аксонометрии. Направление тени выбрать так, чтобы тень не «пряталась» за объектом. При построении теней стоит пользоваться следующими правилами: контур падающей тени – это тень от контура собственной тени; тень от отрезка вертикальной прямой совпадает по направлению с проекцией светового луча. Тень от отрезка прямой на

параллельную плоскость равна и параллельна этому отрезку, тень от плоской фигуры на параллельную плоскость равна и параллельна самой фигуре.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 1 ЭТАП – ЗНАТЬ

#### Устный опрос

Устный опрос является обязательным элементом самостоятельной работы студентов в рамках освоения курса «Технический рисунок». Ответы должны быть уверенными, логичными.

*Цель устного опроса*

- продемонстрировать необходимые знания по курсу «Технический рисунок».
- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области предмета;
- продемонстрировать наличие самостоятельного мышления.

#### *Критерии оценивания устных ответов на вопросы*

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Безошибочный, глубокий, логичный, развернутый ответ, демонстрирующий полное понимание и владение материалом.
«хорошо»	Полный ответ с небольшими неточностями, не препятствующими общению, уверенное изложение фактов и своего отношения.
«удовлетворительно»	Общее понимание темы, но ответ неполный, простые высказывания, возможны логические ошибки, сбивается на заученный текст.
«неудовлетворительно»	Знание только части материала, частые переспросы, ответ не содержит основной информации.

### 2 ЭТАП – УМЕТЬ

#### *Критерии оценивания практических заданий*

**Оценка «Отлично»:** обучающийся своевременно выполняет практические и графические работы; тщательно выполняет и свободно читает чертежи, ясно представляет себе формы предметов по их изображениям; твердо знает все изученные условные изображения и обозначения, при необходимости умело пользуется справочными материалами и стандартами; работы выполняет на очень высоком уровне и в полном объеме.

**Оценка «Хорошо»:** обучающийся полностью овладел программным материалом, но чертежи выполняет и читает с небольшими затруднениями, вследствие недостаточно развитого еще пространственного представления; знает правила пользования стандартами; правила изображения и условные обозначения знает, справочными материалами пользуется не систематически, при чтении и выполнении чертежей допускает ошибки второстепенного порядка.

**Оценка «Удовлетворительно»:** обучающийся программный материал знает нетвердо, чертежи выполняет и читает неуверенно; знает правила пользования стандартами; знает большинство изученных условностей изображения и обозначения, обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет не всегда своевременно, в процессе графической деятельности допускает в отдельных случаях грубые ошибки.

**Оценка «Неудовлетворительно»** обучающийся теоретическое содержание курса освоил частично; плохо овладел программным материалом; чертежи читает плохо, не выполняет обязательные практические и графические работы; не умеет пользоваться стандартами и справочными материалами; в практических работах допускает грубые ошибки. в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено

**Критерии оценивания индивидуальных заданий на выполнение и оформление чертежа**

<b>Оценка</b>	<b>Правильность (ошибочность) выполнения задания</b>
<b>«отлично»</b>	грамотность и самостоятельность при выполнении чертежа, грамотное пользование чертежными инструментами, выразительность линий чертежа, соблюдение технологии выполнения работ; грамотное оформление чертежа;
<b>«хорошо»</b>	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
<b>«удовлетворительно»</b>	задания выполнены не в полном объеме (менее 60%)
<b>«неудовлетворительно»</b>	слабое владение техническими приемами; ошибки в чертеже; несоответствие стандартов ЕСКД и СПДС, ошибки в оформлении чертежа.

**3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**

**Критерии оценивания итогового практического задания**

<b>Оценка</b>	<b>Правильность (ошибочность) выполнения задания</b>
<b>«отлично»</b>	грамотность и самостоятельность при выполнении чертежа, грамотное пользование чертежными инструментами, выразительность линий чертежа, соблюдение технологии выполнения работ; грамотное оформление чертежа;
<b>«хорошо»</b>	задание выполнено в полном объеме, но имеются неточности;
<b>«удовлетворительно»</b>	задания выполнены не в полном объеме (менее 60%)
<b>«неудовлетворительно»</b>	слабое владение техническими приемами; ошибки в чертеже; несоответствие стандартов, ошибки в оформлении чертежа.

**Критерии оценивания зачета с оценкой**

**Оценка «отлично»**

Обучающийся полностью овладел программным материалом, тщательно выполняет и свободно читает чертежи, ясно пространственно представляет себе формы предметов по их изображениям; твердо знает все изученные условные изображения и обозначения, при необходимости умело пользуется справочными материалами и стандартами; интересуется учебным предметом, своевременно выполняет практические и графические работы.

**Оценка «хорошо»**

Обучающийся полностью овладел программным материалом, но чертежи выполняет и читает с небольшими затруднениями, вследствие недостаточно развитого еще пространственного представления; знает правила пользования стандартами; правила изображения и условные обозначения знает, справочными материалами пользуется не систематически, выполняет практические и графические работы; при чтении и выполнении чертежей допускает ошибки второстепенного порядка.

**Оценка «удовлетворительно»**

Обучающийся программный материал знает нетвердо, чертежи выполняет и читает неуверенно; знает правила пользования стандартами; знает большинство изученных условностей изображения и обозначения, рабочую тетрадь ведет небрежно; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет не всегда своевременно, в процессе графической деятельности допускает в отдельных случаях грубые ошибки.

**Оценка «не удовлетворительно»**

Обучающийся плохо овладел программным материалом; чертежи читает плохо, не выполняет обязательные практические и графические работы; не умеет пользоваться стандартами и справочными материалами; в практических работах допускает грубые ошибки. в практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.