

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.04.2025 15:10:25
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль):
Дизайн одежды и управление модным брендом
Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Першина О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	6
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	37

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.</p>
	<p>УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.</p>
	<p>УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач.</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.</p>
	<p>УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.</p>
	<p>УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией.</p>
<p>ПК-2 Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований</p>	<p>ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ.</p>
	<p>ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия).</p>

	ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите.
ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.
	ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям.
	ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-1.1. Методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-1.2. Анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-1.3. Методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач.</p>
2.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-2.1. Необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-2.2. Анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-2.3. Методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией .</p>
3.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1 Художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2 Подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия).</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3 Необходимой технической документацией на проектируемое изделие, участвовать в подготовке пояснительных записок к проектам и защите.</p>

4.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1 Модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p>
			<p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-3.2 Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям.</p>
			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3 Подготовкой пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснованием формообразования, цветографической концепции и стиля, описанием преимуществ по отношению к существующим аналогам.</p>
5.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1 Конструкции моделей одежды и выбор оптимальных конструктивных и композиционных решений для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.</p>
			<p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-4.2 Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находить и устранять конструктивные и технологические дефекты.</p>
			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3 Оформлением показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p>

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-1.1. Методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i></p>	<p>Зачет с оценкой: Оценка «ОТЛИЧНО»: 1. Глубокое и прочное усвоение программного материала. 2. Правильная формулировка основных понятий и определений.</p>

		задач	<p>УК-1.2. Анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-1.3. Методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач.</p>	<p>3. Знание величин размерных признаков на типовые фигуры с учетом ростов и размеров, и правила снятия измерений.</p> <p>4. Знание принципов выбора и обоснования прибавок на свободное обложение с учетом модели, толщины пакета, особенностей и свойств материалов.</p> <p>5. Владение навыками построения базовой конструкции поясных и плечевых изделий, крои рукавов и воротников.</p> <p>6. Безошибочное выполнение практического задания.</p>
2.	УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-2.1. Необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-2.2. Анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-2.3. Методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией.</p>	<p>7. Умение подбирать конфекционные карты для конкретного вида изделия с учетом конструктивных форм, силуэтов и ассортимента.</p> <p>8. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.</p> <p>9. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «ХОРОШО»:</p> <p>1. Хорошее знание программного материала.</p> <p>2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений.</p>
3.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1 Художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых</p>	<p>3. Знание величин размерных признаков на типовые фигуры с учетом ростов и размеров, и правила снятия измерений с небольшими неточностями.</p>

			<p>конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2 Подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия).</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3 Необходимой технической документацией на проектируемое изделие, участвовать в подготовке пояснительных записок к проектам и защите.</p>	<p>4. Знание принципов выбора и обоснования прибавок на свободное облегчение с учетом модели, толщины пакета, особенностей и свойств материалов с небольшими неточностями.</p> <p>5. Владение навыками построения базовой конструкции поясных и плечевых изделий, крои рукавов и воротников с небольшими неточностями.</p> <p>6. Умение подбирать конфекционные карты для конкретного вида изделия с учетом конструктивных форм, силуэтов и ассортимента с небольшими неточностями.</p> <p>7. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.</p> <p>8. Правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬ НО»:</p> <p>1. Поверхностное усвоение программного материала.</p> <p>2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.</p> <p>3. Недостаточно полное владение навыками снятия измерений и</p>
4.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1 Модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-3.2 Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям.</p>	<p>4. Знание принципов выбора и обоснования прибавок на свободное облегчение с учетом модели, толщины пакета, особенностей и свойств материалов с небольшими неточностями.</p> <p>5. Владение навыками построения базовой конструкции поясных и плечевых изделий, крои рукавов и воротников с небольшими неточностями.</p> <p>6. Умение подбирать конфекционные карты для конкретного вида изделия с учетом конструктивных форм, силуэтов и ассортимента с небольшими неточностями.</p> <p>7. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.</p> <p>8. Правильные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬ НО»:</p> <p>1. Поверхностное усвоение программного материала.</p> <p>2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.</p> <p>3. Недостаточно полное владение навыками снятия измерений и</p>

			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3 Подготовкой пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснованием формообразования, цветографической концепции и стиля, описанием преимуществ по отношению к существующим аналогам.</p>	<p>работы с величинами размерных признаков на типовые фигуры с учетом ростов и размеров.</p> <p>4. Недостаточные знания принципов выбора и обоснования прибавок на свободное облегание с учетом модели, толщины пакета, особенностей и свойств материалов.</p> <p>5. Построение базовой конструкции поясных и плечевых изделий, покрои рукавов и воротников с ошибками.</p>
5.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1 Конструкции моделей одежды и выбор оптимальных конструктивных и композиционных решений для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.</p>	<p>6. Неумение четко сформулировать выводы.</p> <p>7. Грубая ошибка в практическом задании.</p> <p>8. Неточные ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:</p>
			<p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-4.2 Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находить и устранять конструктивные и технологические дефекты.</p>	<p>1. Незнание значительной части программного материала.</p> <p>2. Неспособность объяснить основные принципы выбора прибавок на свободное облегание.</p>
			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3 Оформлением показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p>	<p>3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.</p> <p>4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.</p> <p>5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.</p>

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Раздел I. Выполнение в материале коллекции поясных изделий. Юбка, брюки

Собеседование по теме 1.1. Введение в дисциплину, сущность и задачи дисциплины «Выполнение проекта в материале». Понятие поясного изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов

1. Цель дисциплины и ее место в программе подготовки дизайнера костюма в области дизайна. Задачи дисциплины в формировании знаний, умений и навыков, необходимых при проектировании швейных изделий и выполнении проектов в материале.

2. Понятие, характеристика поясных изделий (юбки, брюки). Эргономические требования к одежде. Последовательность обработки основных узлов поясных изделий.

3. Требования, предъявляемые к коллекции поясных изделий (юбки или брюки) и выполнения их в материале.

Собеседование по теме 1.2. Анализ модели поясных изделий (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза и эскиза в трёх проекциях

1. Требования, предъявляемые к выполнению творческого, технического эскизов и эскиза в трёх проекциях.

2. Составляющие модели, коллекции: форма, силуэт, пропорции, объем, детали.

Собеседование по теме 1.3. Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления моделей коллекции

1. Этапы проектирования поясных изделий и их последовательность

2. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала.

3. Построение базовой (БК), модельной (МК) конструкций.

4. Изготовление деталей кроя, рабочих лекал.

5. Раскладка. Раскрой макетов.

6. Выполнение макетов моделей, примерка коллекции в макетах.

7. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) и технологической последовательности выполнения коллекции поясных изделий.

8. Выбор швейного оборудования.

9. Разработка конфекционной карты.

Собеседование по теме 1.4. Изготовление моделей коллекции

1. Правила раскроя коллекции поясных изделий.

2. Правила проведения примерки.

3. Технологическая обработка изделия, в том числе осноровка,

4. Степень готовности изделия на вторую примерку.

5. Окончательная влажно-тепловая обработка (ВТО).

Собеседование по теме 1.5. Создание образа

1. Понятия подбора плечевых изделий в стилях кастомайзинг или апсайклинг, аксессуаров, обуви, дополнений.

2. Понятие подбора стиля прически и макияжа.

3. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.

Собеседование по теме 1.6. Техническая документация, сопровождающая проект

1. Требования, предъявляемые к выполнению отчета по проекту.

2. Содержание и последовательность оформления отчета.

Раздел II. Выполнение в материале авторского комплекта (на подкладке) на индивидуальную фигуру с разработкой авторского текстиля и применения его в комплекте
Собеседование по теме 2.1. Плечевое изделие (на подкладке), основные понятия, ассортимент. Понятие «комплект», комплектация изделий

1. Классификация плечевых изделий по ассортименту. Классификация комплекта/авторского комплекта на индивидуальную фигуру по ассортименту.
2. Комплектация изделий в комплекте.
3. Эргономические, эксплуатационные и технологические требования к изделиям в комплекте.
4. Технологическая последовательность и особенности обработки технологических узлов изделий авторского комплекта с применением авторского текстиля (воротники, застежки, проймы, рукава, срезы, манжеты, влажно-тепловая обработка).
5. Подкладка в изделии, назначение, особенности технологической обработки.

Собеседование по теме 2.2. Анализ моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным и примененным авторским текстилем. Разработка технических эскизов авторского комплекта на индивидуальную фигуру

1. Особенности телосложения, фигуры верхнего и нижнего типов.
2. Анализ модельных особенностей изделий: форма, силуэт, пропорции, объем, детали.
3. Анализ особенностей телосложения индивидуальной фигуры, определение типа фигуры для последующего отражения при построении базовой и модельной конструкций.
4. Понятие о разработке авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.

Собеседование по теме 2.3. Этапы проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем

1. Правила выполнения технического эскиза и эскиза в трех проекциях.
2. Выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала.
3. Правила и последовательность построения БК и МК.
4. Правила изготовления деталей кроя и рабочих лекал.
5. Правила раскладка и раскроя.
6. Степень готовности изделия на примерку.
7. Выбор технологической обработки узлов изделия и технологической последовательности выполнения изделий коллекции.
8. Выбор швейного оборудования.
9. Правила составления конфекционной карты.

Собеседование по теме 2.4. Изготовление авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем

1. Правила раскроя изделий авторского комплекта.
2. Требования, предъявляемые к первой примерке.
3. Правила проведения примерки.
4. Технологическая обработка изделий авторского комплекта.

Собеседование по теме 2.5. Создание образа

1. Понятия подбора аксессуаров, обуви, дополнений.
2. Понятие подбора стиля прически и макияжа.
3. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.

Собеседование по теме 2.6. Техническая документация проекта

1. Требования, предъявляемые к выполнению отчета по проекту.
2. Содержание и последовательность оформления отчета.

Раздел III. Выполнение коммерческой капсульной коллекции

Собеседование по теме 3.1. Комплекты коммерческой капсульной коллекции

1. Понятие комплекта коммерческой капсульной коллекции.
2. Требования по составлению комплектов коммерческой капсульной коллекции.
3. Технологическая последовательность выполнения комплектов коммерческой капсульной коллекции и особенности обработки отдельных узлов.

Собеседование по теме 3.2. Анализ комплектов коммерческой капсульной коллекции для выполнения в материале

1. Составляющие комплектов коммерческой капсульной коллекции: форма, силуэт, пропорции, объем, детали.

Собеседование по теме 3.3. Этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции

1. Правила выполнения технического эскиза и эскиза в трех проекциях.
2. Выбор прибавок на свободное облевание с учетом силуэтной формы изделия, материала.
3. Правила и последовательность построения БК и МК.
4. Правила изготовления деталей кроя и рабочих лекал.
5. Правила раскладка и раскроя.
6. Степень готовности изделий коллекции на примерку.
7. Выбор технологической обработки узлов изделия и технологической последовательности выполнения изделий коллекции.
8. Выбор швейного оборудования.
9. Правила составления конфекционной карты.

Собеседование по теме 3.4. Изготовление комплектов коммерческой капсульной коллекции

1. Правила раскроя изделий комплектов коммерческой капсульной коллекции.
2. Требования, предъявляемые к первой примерке коллекции.
3. Правила проведения примерки коллекции.
4. Технологическая обработка изделий комплектов коммерческой капсульной коллекции.

Собеседование по теме 3.5. Создание образа

1. Понятия подбора аксессуаров, обуви, дополнений.
2. Понятие подбора стиля прически и макияжа.
3. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.

Собеседование по теме 3.6. Техническая документация проекта

1. Требования, предъявляемые к выполнению отчета по проекту.
2. Содержание и последовательность оформления отчета.

Раздел IV. Выполнение в материале именной брендовой коллекции**Собеседование по теме 4.1. Комплекты именной брендовой коллекции**

1. Понятие комплекта именной брендовой коллекции. Комплектация изделий именной брендовой коллекции.
2. Требования по составлению комплектов именной брендовой коллекции.
3. Технологическая последовательность выполнения комплектов коллекции и особенности обработки отдельных узлов.
4. Поиск приемов формообразования.

Собеседование по теме 4.2. Анализ комплектов моделей именной брендовой коллекции для выполнения в материале

1. Составляющие комплектов именной брендовой коллекции: форма, силуэт, пропорции, объем, детали.

Собеседование по теме 4.3. Этапы проектирования комплектов.

1. Правила выполнения технического эскиза и эскиза в трех проекциях.
2. Выбор прибавок на свободное облевание с учетом силуэтной формы изделия, материала.
3. Правила и последовательность построения БК и МК.
4. Правила изготовления деталей кроя и рабочих лекал.
5. Правила раскладка и раскроя.
6. Степень готовности изделий коллекции на примерку.
7. Выбор технологической обработки узлов изделия и технологической последовательности выполнения изделий комплектов.
8. Выбор швейного оборудования.
9. Правила составления конфекционной карты.

Собеседование по теме 4.4. Изготовление изделий моделей именной брендовой коллекции

1. Правила раскроя изделий моделей именной брендовой коллекции.
2. Требования, предъявляемые к первой примерке коллекции.
3. Правила проведения примерки коллекции.
4. Технологическая обработка изделий моделей именной брендовой коллекции.

Собеседование по теме 4.5. Создание образов моделей именной брендовой коллекции

1. Понятия подбора аксессуаров, обуви, дополнений.
2. Понятие подбора стиля прически и макияжа.
3. Подбор музыкального сопровождения для дефиле.

Собеседование по теме 4.6. Техническая документация комплектов именной брендовой коллекции

1. Требования, предъявляемые к выполнению отчета по проекту.
2. Содержание и последовательность оформления отчета.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Выполнение практических заданий

Тема 1.2. Анализ модели поясных изделий (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза и эскиза в трёх проекциях

Практическая работа №1

Задание №1. Творческая работа. Выполнение зарисовок, творческих эскизов. Работа над формой, силуэтом, пропорциями, объемом, деталями.

Цель: научиться выполнять зарисовки и творческие эскизы с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Введение в дисциплину, сущность и задачи дисциплины «Выполнение проекта в материале». Понятие поясного изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки отдельных узлов»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- раскрытие понятия и наглядная демонстрация зарисовок, творческих эскизов;
- выполнение зарисовок, творческих эскизов моделей поясных изделий (юбки, брюки), с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей (не менее 10 эскизов, из которых отбираются 5, наиболее интересных с позиции проектирования и декоративно-конструктив-

ной части). Рекомендуются стили: деловой, casual, спортивный, романтический. Эскизы выполняются на бумаге формат А4 любыми инструментами (простые карандаши, цветные карандаши, гелиевая ручка, линеры и т.п.);

- выводы.

Задание № 2. Выполнение технических эскизов и эскизов в трех проекциях.

Цель: научиться выполнять технические эскизы и эскизы в трех проекциях.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка зарисовок, творческих эскизов по заданным стилям;
 - наглядная демонстрация выполнения технических эскизов и эскизов в трех проекциях;
 - выполнение технических эскизов на одно из поясных изделий на каждый стиль (не менее трех технических эскизов);
 - выполнение технических эскизов в трех проекциях на одно из поясных изделий на каждый стиль (не менее трех технических эскизов в трех проекциях);
- Технические эскизы выполняются на бумаге формат А4 в книжной ориентации;
Технические эскизы в трех проекциях выполняются на бумаге формат А4 в альбомной или книжной ориентации. Инструменты: простой карандаш, ластик, линер, линейка, лекала;
- выводы.

Тема 1.3 Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления моделей коллекции

Практическая работа № 2

Задание № 1. Выполнение этапов проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления моделей коллекции.

Цель: научиться выполнять этапы проектирования поясных изделий в определенной последовательности и разрабатывать стратегии изготовления моделей коллекции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ модели поясных изделий (юбки, брюки) для выполнения проекта в материале. Разработка технического эскиза и эскиза в трёх проекциях»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация выполнения этапов проектирования поясных изделий;
- разработка технических эскизов, эскизов в трех проекциях;
- разработка технического описания моделей коллекции;
- величины размерных признаков (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Величины размерных признаков»

№ п/п	Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина, см.
1.	Рост	Р	
2.	Полуобхват шеи	Сш	
3.	Полуобхват груди первый	СгI	
4.	Полуобхват груди второй	СгII	
5.	Полуобхват груди второй	СгII	
6.	п.....		

- обсуждение таблицы;
 - выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала.

- построение базовой (БК) конструкции;
- построение модельной (МК) конструкции;
- изготовление деталей кроя,
- изготовление лекал;
- спецификация деталей кроя (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Спецификация деталей кроя основного материала, подкладки, приклада»

№ п.п.	Наименование детали, материала	Количество		Примечание
		лекал	деталей кроя	
Основная ткань				
1.				
2.				
п...				
Отделочный материал				
1.				
2.				
п...				
Подкладочный материал				
1.				
2.				
п...				
Дублирующий материал				
1.				
2.				
п...				

- обсуждение таблицы;
- раскладка;
- раскрой макетов;
- выводы.

Задание № 2. Этапы проектирования поясных изделий (юбок, брюк) технологической обработки и швейного оборудования.

Цель: научиться выполнять этапы проектирования поясных изделий в определенной технологической последовательности.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущих этапов: технических эскизов, эскизов в трех проекциях; технического описания моделей; выбор прибавок на свободное облегание; построение БК и МК; деталей кроя, лекал, раскладку; раскрой;
- наглядная демонстрация выполнения этапов проектирования поясных изделий в определенной технологической последовательности;
- выполнение макетов моделей, примерка коллекции в макетах;

- выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз);
- составление технологической последовательности;
- определение технологических припусков на обработку изделия (результаты занести в таблицу);

- составление таблицы

Таблица №... «Величины технологических припусков на обработку изделия»

№ п.п.	Наименование припуска в изделии	Величина припуска в изделии, см.
1.	Боковые	
2.	Плечевые	
3.	Горловина (спинки и переда)	
4.	Пройма (спинки и переда)	
5.	Боковой срез рукава (передние и локтевые)	
6.	Окат срез рукава	
п...	п....	

- обсуждение таблицы;

- выбор швейного оборудования (результаты занести в таблицу);

- составление таблицы

Таблица №... «Характеристика технологического оборудования»


Назначение оборудования	Класс, марка, тип оборудования	Вид строчки стежка	Макс. число стежков в мин.	Макс. длина стежка (мм)	Дополнительные сервисные данные
Стачивание, настрачивание, притачивание, застрачивание, для легких и средних материалов	DDL-8700 Juki	2 ниточная челночная	5500	5,0	Автоматическая централизованная смазка механизмов
п...					

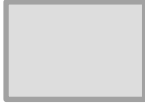



- обсуждение таблицы;

- разработка конфекционной карты (результаты занести в таблицу);

- составление таблицы

Таблица №... «Конфекционная карта»

№ п/п.	Назначение материала	Наименование материала, волокнистый состав в %	Образец
1.	Основной материал	Хлопок жатый Хлопок 100%	

2.		Кружевное полотно Вискоза 100%	
3.	Подкладочный материал	Саржа Вискоза 100%	
4.	Прикладной (дублирующий) материал	Клеевое трикотажное полотно Полиэстер 100% с клеевой поверхностью	
5.	Фурнитура	Скрепляющий материал Нитки Полиэстер 50% Хлопок 50%	
6.		Пуговицы Металл	

- обсуждение таблицы;
- выводы.

Тема 1.4. Изготовление моделей коллекции

Практическая работа № 3

Задание № 1. Изготовление моделей коллекции от раскроя до примерки.

Цель: научиться выполнять раскрой коллекции из разных материалов, в том числе компаньонов, контрастных, с принтом, клеткой, полоской и т.п.; готовить изделие на примерку и на готовность.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования поясных изделий. Разработка стратегии изготовления моделей коллекции»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация изготовления моделей коллекции от раскроя до примерки;
- раскрой коллекции поясных изделий из основного материала;
- подготовка к первой примерке;
- проведение примерки;
- выводы.

Задание № 2. Изготовление моделей коллекции в материале.

Цель: научиться выполнять коллекцию в материале.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: раскрой, подготовка к первой примерке, проведение примерки;
- наглядная демонстрация изготовления моделей коллекции;
- технологическая обработка изделия, подготовка изделия ко второй примерке;
- окончательная отделка поясных изделий коллекции;
- окончательная влажно-тепловая обработка (ВТО);
- выводы.

Тема 1.5. Создание образа**Практическая работа № 4**

Задание № 1. Творческая работа. Подбор плечевых изделий в стилях кастомайзинг или апсайклинг, аксессуаров, обуви, дополнений.

Цель: научиться подбирать плечевые изделия в стилях кастомайзинг или апсайклинг, аксессуары, обувь, дополнения.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление моделей коллекции.»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация фото или образцов изделий в стилях кастомайзинг или апсайклинг;
- демонстрация образов при подборе аксессуаров, обуви, дополнений;
- выводы.

Тема 1.6. Техническая документация, сопровождающая проект**Практическая работа № 5**

Задание. Выполнение модельно-конструкторской и технологической частей проекта в М 1:4 и оформление отчета.

Цель: научиться выполнять модельно-конструкторскую и технологическую части проекта в М 1:4 и оформлять отчет.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Создание образа»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация выполнения модельно-конструкторской и технологической частей в М1:4;
- наглядная демонстрация отчета по Выполнению проекта в материале;
- выводы.

Тема 2.1. Плечевое изделие (на подкладке), основные понятия, ассортимент. Понятие «комплект», комплектация изделий**Практическая работа № 6**

Задание № 1. Составление классификации плечевых изделий по ассортименту.

Цель: научиться составлять классификации плечевых изделий по ассортименту.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Техническая документация, сопровождающая проект»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация составления классификации плечевых изделий по ассортименту;
- составление классификации плечевых изделий по ассортименту легкой и верхней одежды;
- выводы.

Задание № 2. Выполнение технологической последовательности и особенностей обработки технологических узлов изделий авторского комплекта с применением авторского текстиля.

Цель: научиться выполнять технологическую последовательность и особенности обработки технологических узлов изделий авторского комплекта с применением авторского текстиля.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: классификации плечевых изделий по ассортименту легкой и верхней одежды;
- наглядная демонстрация составления технологической последовательности обработки авторского комплекта;
- наглядная демонстрация определения особенностей обработки технологических узлов изделий авторского комплекта с применением авторского текстиля и выполнения схем технологических узлов;
- составление технологической последовательности обработки авторского комплекта с применением авторского текстиля;
- определение особенностей обработки технологических узлов изделий авторского комплекта с применением авторского текстиля и выполнение схем технологических узлов;
- выводы.

Задание № 3. Анализ подкладки в изделии, назначение, особенности технологической обработки.

Цель: научиться анализировать подкладки в изделиях, понимать их назначение и особенности технологической обработки.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: выполнения технологической последовательности и особенностей обработки технологических узлов изделий авторского комплекта с применением авторского текстиля;
- наглядная демонстрация образцов подкладок в изделиях и объяснения их назначения;
- наглядная демонстрация особенностей технологической обработки подкладок в различных изделиях;
- выводы.

Тема 2.2. Анализ моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным и примененным авторским текстилем. Разработка технических эскизов авторского комплекта на индивидуальную фигуру

Практическая работа № 7

Задание № 1. Творческая работа. Выполнение зарисовок, творческих эскизов моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру (не менее 5 эскизов) с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей. Проработка особенностей телосложения, фигуры верхнего и нижнего типов. Анализ модельных особенностей изделий: форма, силуэт, пропорции, объем, детали.

Цель: научиться выполнять зарисовки, творческие эскизы моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру, с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей; прорабатывать особенности телосложения, фигуры верхнего и нижнего типов; анализировать модельные особенности изделий по форме, силуэту, пропорциям, объему, деталям.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Плечевое изделие (на подкладке), основные понятия, ассортимент. Понятие «комплект», комплектация изделий»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация зарисовок, творческих эскизов моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей.;
- наглядная демонстрация особенностей телосложения, фигуры верхнего и нижнего типов; анализ модельных особенностей изделий: формы, силуэта, пропорций, объема, деталей;
- выполнение зарисовок, творческих эскизов моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру (не менее 5 эскизов) с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей;

- проработка особенностей телосложения, фигуры верхнего и нижнего типов; анализ модельных особенностей изделий по форме, силуэту, пропорциям, объему, деталям.

- выводы.

Задание № 2. Разработка авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.

Цель: научиться разрабатывать авторский текстиль с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: выполнения зарисовок, творческих эскизов моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру (не менее 5 эскизов) с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей; проработки особенностей телосложения фигуры верхнего и нижнего типов; анализ модельных особенностей изделий по форме, силуэту, пропорциям, объему, деталям;

- наглядная демонстрация авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.;

- выполнение авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.

- выводы.

Тема 2.3. Этапы проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем

Практическая работа № 8

Задание № 1. Этапы проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем.

Цель: научиться выполнять этапы проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Анализ моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным и примененным авторским текстилем. Разработка технических эскизов авторского комплекта на индивидуальную фигуру»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- наглядная демонстрация выполнения этапов проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем;

- разработка технического эскиза;

- разработка эскиза в трёх проекциях;

- составление технического описания модели;

- выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия и материала (результаты занести в таблицу);

- составление таблицы;

Таблица №... «Величины прибавок на свободное облегание»

№ п.п.	Наименование прибавки	Условное обозначение	Абсолютные величины, см.	
			Рекомендуемые	Принятые
1.	Прибавка к полуобхвату груди III	Пг		
2.	Прибавка к полуобхвату талии	Пт		
3.	Прибавка к полуобхвату бедер	Пб		

4.	Прибавка к обхвату плеча	Поп		
5.	Прибавка на свободу проймы	Пспр		

- обсуждение таблицы;
- величины размерных признаков (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Величины размерных признаков»

№ п/п	Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина, см.
1.	Рост	Р	
2.	Полуобхват шеи	Сш	
3.	Полуобхват груди первый	СгI	
4.	Полуобхват груди второй	СгII	
5.	Полуобхват груди второй	СгII	
6.	п.....		

- обсуждение таблицы;
- построение базовой конструкции (БК);
- построение модельной конструкции (МК);
- изготовление деталей кроя и рабочих лекал;
- спецификация деталей кроя (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Спецификация деталей кроя основного материала, подкладки, приклада»

№ п.п.	Наименование детали, материала	Количество		Примечание
		лекал	деталей кроя	
Основная ткань				
1.				
2.				
п...				
Отделочный материал				
1.				
2.				
п...				
Подкладочный материал				
1.				
2.				
п...				
Дублирующий материал				
1.				
2.				
п...				

- обсуждение таблицы;
- раскладка;
- раскрой макетов;
- выполнение макета на примерку;
- выбор технологической обработки узлов изделия;
- составление технологической последовательности выполнения изделий коллекции;
- определение технологических припусков на обработку изделия (результаты занести в таблицу);

- составление таблицы

Таблица №... «Величины технологических припусков на обработку изделия»

№ п.п.	Наименование припуска в изделии	Величина припуска в изделии, см.
1.	Боковые	
2.	Плечевые	
3.	Горловина (спинки и переда)	
4.	Пройма (спинки и переда)	
5.	Боковой срез рукава (передние и локтевые)	
6.	Окат срез рукава	
п...	п....	

- обсуждение таблицы;

- выводы.

Задание № 2. Выполнение авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.

Цель: научиться разрабатывать авторский текстиль с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: этапы проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем;

- наглядная демонстрация авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.;

- выполнение авторского текстиля с применением различных техник: печать, кастомайзинг, вышивка, стежка, ручная роспись, склеивание и т.п.

- выводы.

Тема 2.4. Изготовление авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем

Практическая работа № 9

Задание № 1. Раскрой изделий авторского комплекта. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки.

Цель: научиться выполнять раскрой изделий авторского комплекта, готовить изделие к первой примерке и проводить примерку.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Этапы проектирования моделей авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем»;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация выполнения этапов изготовления комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем;
- раскрой изделий авторского комплекта;
- подготовка к первой примерке;
- проведение примерки;
- выводы.

Задание № 2. Технологическая обработка изделий авторского комплекта, в том числе осноровка, подготовка изделия на вторую примерку, окончательная отделка изделий, окончательная ВТО.

Цель: научиться выполнять технологическую обработку изделий авторского комплекта, в том числе осноровку, подготовку изделия на вторую примерку, окончательную отделку изделий, окончательную ВТО.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

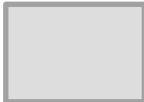
- проверка предыдущего задания: раскрой изделий авторского комплекта, подготовка изделия к первой примерке, проведение примерки.
- наглядная демонстрация выполнения технологической обработки изделий авторского комплекта, в том числе осноровку, подготовку изделия на вторую примерку, окончательную отделку изделий, окончательную ВТО.
- технологическая обработка изделия, подготовка изделия ко второй примерке;
- выбор швейного оборудования (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Характеристика технологического оборудования»

Назначение оборудования	Класс, марка, тип оборудования	Вид строчки стежка	Макс. число стежков в мин.	Макс. длина стежка (мм)	Дополнительные сервисные данные
Стачивание, настрачивание, притачивание, застрачивание, для легких и средних материалов	DDL-8700 Juki	2 ниточная челночная	5500	5,0	Автоматическая централизованная смазка механизмов
п...					

- обсуждение таблицы;
- разработка конфекционной карты (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Конфекционная карта»

№ п/п.	Назначение материала	Наименование материала, волокнистый состав в %	Образец
1.	Основной материал	Хлопок жатый Хлопок 100%	

2.		Кружевное полотно Вискоза 100%	
3.	Подкладочный материал	Саржа Вискоза 100%	
4.	Прикладной (дублирующий) материал	Клеевое трикотажное полотно Полиэстер 100% с клеевой поверхностью	
5.	Фурнитура	Скрепляющий материал Нитки Полиэстер 50% Хлопок 50%	
6.		Пуговицы Металл	

- обсуждение таблицы;
- окончательная отделка изделий;
- окончательная влажно-тепловая обработка (ВТО);
- выводы.

Тема 2.5. Создание образа

Практическая работа № 10

Задание. Творческая работа. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа.

Цель: научиться создавать образ и подбирать аксессуары, дополнения, обувь, стиль прически и макияж.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление авторского комплекта на индивидуальную фигуру с разработанным авторским текстилем»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация образцов по созданию образа и подбору аксессуаров, дополнений, обуви, стиля прически и макияжа;
- подбор аксессуаров, дополнений, обуви;
- подбор стиля прически и макияжа;
- выводы.

Тема 2.6. Техническая документация проекта

Практическая работа № 11

Задание. Выполнение отчета с обязательным пакетом документов.

Цель: научиться выполнять отчет с обязательным пакетом документов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Создание образа»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация отчета с полным пакетом документов;
- выполнение отчета с обязательным пакетом документов;

- Выводы.

Тема 3.1. Комплекты коммерческой капсульной коллекции

Практическая работа № 12

Задание № 1. Понятие комплекта коммерческой капсульной коллекции. Комплектация изделий коммерческой капсульной коллекции. Требования по составлению комплектов коммерческой капсульной коллекции.

Цель: научиться использовать понятие комплекта коммерческой капсульной коллекции; составлять комплектацию изделий коммерческой капсульной коллекции; формулировать требования по составлению комплектов коммерческой капсульной коллекции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по предыдущей теме «Техническая документация проекта»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация вариантов комплекта коммерческой капсульной коллекции и ее комплектации;
- наглядная демонстрация требований по составлению комплектов коммерческой капсульной коллекции;
- составление комплекта коммерческой капсульной коллекции и ее комплектаций;
- формулирование требований по составлению комплектов коммерческой капсульной коллекции;
- выводы.

Задание № 2. Технологическая последовательность выполнения комплектов коммерческой капсульной коллекции и особенности обработки отдельных узлов. Поиск приемов формообразования.

Цель: научиться составлять технологическую последовательность выполнения комплектов коммерческой капсульной коллекции и определять особенности обработки отдельных узлов; выполнять поиск приемов формообразования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: понятие комплекта коммерческой капсульной коллекции; комплектация изделий коммерческой капсульной коллекции; требования по составлению комплектов коммерческой капсульной коллекции;
- наглядная демонстрация составления технологической последовательности выполнения комплектов коммерческой капсульной коллекции и особенности обработки отдельных узлов;
- наглядная демонстрация выполнения поиска приемов формообразования;
- выполнение технологической последовательности выполнения комплектов коммерческой капсульной коллекции и особенности обработки отдельных узлов;
- выполнение поиска приемов формообразования;
- выводы.

Тема 3.2. Анализ комплектов коммерческой капсульной коллекции для выполнения в материале

Практическая работа № 13

Задание № 1. Творческая работа. Выполнение зарисовок, творческих эскизов моделей изделий коммерческой капсульной коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей.

Цель: научиться выполнять зарисовки, творческие эскизы моделей изделий коммерческой капсульной коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по предыдущей теме «Комплекты коммерческой капсульной коллекции»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;

- наглядная демонстрация зарисовок, творческих эскизов моделей изделий коммерческой капсульной коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей;
- выполнение зарисовок, творческих эскизов моделей изделий коммерческой капсульной коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей (не менее 10 эскизов, из которых отбираются 5, наиболее интересных с позиции проектирования и декоративно-конструктивной части);
- выводы.

Задание № 2. Создание технических эскизов изделий коммерческой капсульной коллекции. Создание эскизов в трёх проекциях изделий коммерческой капсульной коллекции. Работа с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями. Анализ модельных особенностей согласно эскизам.

Цель: научиться создавать технические эскизы изделий коммерческой капсульной коллекции, эскизы в трёх проекциях изделий коммерческой капсульной коллекции; работать с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями; анализировать модельные особенности согласно эскизам.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: выполнение зарисовок, творческих эскизов моделей изделий коммерческой капсульной коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей;
- наглядная демонстрация технических эскизов изделий коммерческой капсульной коллекции и эскизов в трёх проекциях;
- наглядная демонстрация работ с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями;
- выполнение технических эскизов изделий коммерческой капсульной коллекции и эскизов в трёх проекциях;
- работа с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями;
- анализ модельных особенностей согласно эскизам;
- выводы.

Тема 3.3. Этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции

Практическая работа № 14

Задание № 1. Этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции.

Цель: научиться выполнять этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по предыдущей теме «Анализ комплектов коммерческой капсульной коллекции для выполнения в материале»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация выполнения этапов проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции;
- разработка технического эскиза;
- разработка эскиза в трёх проекциях;
- составление технического описания модели;
- выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия и материала (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы;

Таблица №... «Величины прибавок на свободное облегание»

№ п.п.	Наименование прибавки	Условное обозначение	Абсолютные величины, см.	
			Рекомендуемые	Принятые
6.	Прибавка к полуобхвату груди III	Пг		
7.	Прибавка к полуобхвату талии	Пт		
8.	Прибавка к полуобхвату бедер	Пб		
9.	Прибавка к обхвату плеча	Поп		
10.	Прибавка на свободу проймы	Пспр		

- обсуждение таблицы;
- величины размерных признаков (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Величины размерных признаков»

№ п/п	Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина, см.
1.	Рост	Р	
2.	Полуобхват шеи	Сш	
3.	Полуобхват груди первый	СгI	
4.	Полуобхват груди второй	СгII	
5.	Полуобхват груди второй	СгII	
6.	п.....		

- обсуждение таблицы;
- построение базовой конструкции (БК);
- построение модельной конструкции (МК);
- изготовление деталей кроя и рабочих лекал;
- спецификация деталей кроя (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Спецификация деталей кроя основного материала, подкладки, приклада»

№ п.п.	Наименование детали, материала	Количество		Примечание
		лекал	деталей кроя	
Основная ткань				
1.				
2.				
п...				
Отделочный материал				
1.				
2.				
п...				

Подкладочный материал				
1.				
2.				
п...				
Дублирующий материал				
1.				
2.				
п...				

- обсуждение таблицы;
- раскладка;
- раскрой макетов;
- выполнение макета на примерку;
- примерка макета, внесение изменений;
- выводы.

Задание № 2. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз) и технологической последовательности выполнения комплектов коллекции. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

Цель: научиться выбирать технологическую обработку узлов изделия, выполнять Технологический эскиз; составлять технологическую последовательность выполнения комплектов коллекции; выбирать швейного оборудование; составлять конфекционную карту.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции.;
- наглядная демонстрация технологического эскиза;
- наглядная демонстрация составления технологической последовательности выполнения комплектов коллекции;
- выбор технологической обработки узлов изделия;
- выполнение технологического эскиза;
- составление технологической последовательности выполнения изделий коллекции;
- определение технологических припусков на обработку изделия (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Величины технологических припусков на обработку изделия»

№ п.п.	Наименование припуска в изделии	Величина припуска в изделии, см.
1.	Боковые	
2.	Плечевые	
3.	Горловина (спинки и переда)	
4.	Пройма (спинки и переда)	
5.	Боковой срез рукава (передние и локтевые)	
6.	Окат срез рукава	
п...	п....	

- обсуждение таблицы;
- выбор швейного оборудования (результаты занести в таблицу);

- составление таблицы

Таблица №... «Характеристика технологического оборудования»

Назначение оборудования	Класс, марка, тип оборудования	Вид строчки стежка	Макс. число стежков в мин.	Макс. длина стежка (мм)	Дополнительные сервисные данные
Стачивание, настрочивание, притачивание, застрочивание, для легких и средних материалов	DDL-8700 Juki	2 ниточная челночная	5500	5,0	Автоматическая централизованная смазка механизмов
п...					

- обсуждение таблицы;

- разработка конфекционной карты (результаты занести в таблицу);

- составление таблицы

Таблица №... «Конфекционная карта»

№ п/п.	Назначение материала	Наименование материала, волокнистый состав в %	Образец
1.	Основной материал	Хлопок жатый Хлопок 100%	
2.		Кружевное полотно Вискоза 100%	
3.	Подкладочный материал	Саржа Вискоза 100%	
4.	Прикладной (дублирующий) материал	Клеевое трикотажное полотно Полиэстер 100% с клеевой поверхностью	
5.	Фурнитура	Скрепляющий материал Нитки Полиэстер 50% Хлопок 50%	
6.		Пуговицы Металл	

- обсуждение таблицы;

- выводы.

Тема 3.4. Изготовление комплектов коммерческой капсульной коллекции **Практическая работа № 15**

Задание № 1. Изготовление комплектов коммерческой капсульной коллекции.

Цель: научиться изготавливать комплекты коммерческой капсульной коллекции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по предыдущей теме «Этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация выполнения этапов изготовления комплектов коммерческой капсульной коллекции;
- раскрой изделий комплектов коллекции;
- подготовка изделий к первой примерке;
- проведение примерки коммерческой капсульной коллекции;
- выводы.

Задание № 2. Выполнение технологической обработки изделий комплектов коллекции.

Цель: научиться выполнять технологическую обработку изделий комплектов коллекции, в том числе осноровку, подготовку изделий ко второй примерке, изготовление изделий на готовность и окончательную отделку коммерческой капсульной коллекции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: этапы проектирования комплектов коммерческой капсульной коллекции;
- наглядная демонстрация выполнения этапов технологической обработки комплектов коммерческой капсульной коллекции;
- выполнение технологической обработки изделий комплектов коллекции, в том числе осноровка;
- подготовка изделий ко второй примерке;
- окончательная технологическая обработка изделий;
- окончательная отделка коммерческой капсульной коллекции;
- окончательная ВТО.
- выводы.

Тема 3.5. Создание образов для коммерческой капсульной коллекции **Практическая работа № 16**

Задание. Творческая работа. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви.

Подбор стиля прически и макияжа.

Цель: научиться создавать образ и подбирать аксессуары, дополнения, обувь, стиль прически и макияж.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление комплектов коммерческой капсульной коллекции»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация образцов по созданию образа и подбору аксессуаров, дополнений, обуви, стиля прически и макияжа;
- подбор аксессуаров, дополнений, обуви;
- подбор стиля прически и макияжа;
- выводы.

Тема 3.6. Техническая документация для комплектов коммерческой капсульной коллекции

Практическая работа № 17

Задание. Выполнение отчета с обязательным пакетом документов.

Цель: научиться выполнять отчет с обязательным пакетом документов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Создание образа»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация отчета с полным пакетом документов;
- выполнение отчета с обязательным пакетом документов;
- выводы.

Тема 4.1. Комплекты именной брендовой коллекции

Практическая работа № 18

Задание № 1. Понятие комплекта именной брендовой коллекции. Комплектация изделий именной брендовой коллекции. Требования по составлению комплектов именной брендовой коллекции.

Цель: научиться использовать понятие комплекта именной брендовой коллекции; составлять комплектацию изделий именной брендовой коллекции; формулировать требования по составлению комплектов именной брендовой коллекции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по предыдущей теме «Техническая документация для комплектов коммерческой капсульной коллекции»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация вариантов комплектов именной брендовой коллекции и ее комплектации;
- наглядная демонстрация требований по составлению комплектов именной брендовой коллекции;
- составление комплекта именной брендовой коллекции и ее комплектаций;
- формулирование требований по составлению именной брендовой коллекции;
- выводы.

Задание № 2. Технологическая последовательность выполнения комплектов именной брендовой коллекции и особенности обработки отдельных узлов. Поиск приемов формообразования.

Цель: научиться составлять технологическую последовательность выполнения комплектов именной брендовой коллекции и определять особенности обработки отдельных узлов; выполнять поиск приемов формообразования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: понятие комплекта именной брендовой коллекции; комплектация изделий именной брендовой коллекции; требования по составлению комплектов именной брендовой коллекции.
- наглядная демонстрация составления технологической последовательности выполнения комплектов именной брендовой коллекции и особенности обработки отдельных узлов;
- наглядная демонстрация выполнения поиска приемов формообразования;
- выполнение технологической последовательности выполнения комплектов именной брендовой коллекции и особенности обработки отдельных узлов;
- выполнение поиска приемов формообразования;
- выводы.

Тема 4.2. Анализ комплектов моделей именной брендовой коллекции для выполнения в материале.

Практическая работа № 19

Задание № 1. Творческая работа. Выполнение зарисовок, творческих эскизов моделей изделий именной брендовой коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей.

Цель: научиться выполнять зарисовки, творческие эскизы моделей изделий именной брендовой коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по предыдущей теме «Комплекты именной брендовой коллекции»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация зарисовок, творческих эскизов моделей изделий именной брендовой коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей;
- выполнение зарисовок, творческих эскизов моделей изделий именной брендовой коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей (не менее 10 эскизов, из которых отбираются 5, наиболее интересных с позиции проектирования и декоративно-конструктивной части);
- выводы.

Задание № 2. Создание технических эскизов изделий именной брендовой коллекции. Создание эскизов в трёх проекциях изделий именной брендовой коллекции. Работа с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями. Анализ модельных особенностей согласно эскизам.

Цель: научиться создавать технические эскизы изделий именной брендовой коллекции, эскизы в трёх проекциях; работать с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями; анализировать модельные особенности согласно эскизам.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: выполнение зарисовок, творческих эскизов моделей изделий именной брендовой коллекции с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей.;
- наглядная демонстрация технических эскизов изделий именной брендовой коллекции и эскизов в трёх проекциях;
- наглядная демонстрация работ с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями;
- выполнение технических эскизов изделий именной брендовой коллекции и эскизов в трёх проекциях;
- работа с формами, силуэтами, пропорциями, объемами, деталями;
- анализ модельных особенностей согласно эскизам;
- выводы.

Тема 4.3. Этапы проектирования комплектов

Практическая работа № 20

Задание № 1. Этапы проектирования комплектов именной брендовой коллекции.

Цель: научиться выполнять этапы проектирования комплектов именной брендовой коллекции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по предыдущей теме «Анализ комплектов моделей именной брендовой коллекции для выполнения в материале»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация выполнения этапов проектирования комплектов именной брендовой коллекции;
- разработка технического эскиза;
- разработка эскиза в трёх проекциях;

- составление технического описания модели;
- выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия и материала (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы;

Таблица №... «Величины прибавок на свободное облегание»

№ п.п.	Наименование прибавки	Условное обозначение	Абсолютные величины, см.	
			Рекомендуемые	Принятые
11.	Прибавка к полуобхвату груди III	Пг		
12.	Прибавка к полуобхвату талии	Пт		
13.	Прибавка к полуобхвату бедер	Пб		
14.	Прибавка к обхвату плеча	Поп		
15.	Прибавка на свободу проймы	Пспр		

- обсуждение таблицы;
- величины размерных признаков (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Величины размерных признаков»

№ п/п	Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина, см.
1.	Рост	Р	
2.	Полуобхват шеи	Сш	
3.	Полуобхват груди первый	СгI	
4.	Полуобхват груди второй	СгII	
5.	Полуобхват груди второй	СгII	
6.	п.....		

- обсуждение таблицы;
- построение базовой конструкции (БК);
- построение модельной конструкции (МК);
- изготовление деталей кроя и рабочих лекал;
- спецификация деталей кроя (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Спецификация деталей кроя основного материала, подкладки, приклада»

№ п.п.	Наименование детали, материала	Количество		Примечание
		лекал	деталей кроя	
Основная ткань				
1.				
2.				
п...				
Отделочный материал				
1.				

2.				
п...				
Подкладочный материал				
1.				
2.				
п...				
Дублирующий материал				
1.				
2.				
п...				

- обсуждение таблицы;
- раскладка;
- раскрой макетов;
- выполнение макета на примерку;
- примерка макета, внесение изменений;
- выводы.

Задание № 2. Выбор технологической обработки узлов изделия (технологический эскиз) и технологической последовательности выполнения комплектов коллекции. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

Цель: научиться выбирать технологическую обработку узлов изделия, выполнять технологический эскиз; составлять технологическую последовательность выполнения комплектов коллекции; выбирать швейное оборудование; составлять конфекционную карту.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: этапы проектирования комплектов именной брендовой коллекции.;
- наглядная демонстрация технологического эскиза;
- наглядная демонстрация составления технологической последовательности выполнения комплектов коллекции;
- выбор технологической обработки узлов изделия;
- выполнение технологического эскиза;
- составление технологической последовательности выполнения изделий коллекции;
- определение технологических припусков на обработку изделия (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Величины технологических припусков на обработку изделия»

№ п.п.	Наименование припуска в изделии	Величина припуска в изделии, см.
1.	Боковые	
2.	Плечевые	
3.	Горловина (спинки и переда)	
4.	Пройма (спинки и переда)	
5.	Боковой срез рукава (передние и локтевые)	
6.	Окат срез рукава	
п...	п....	

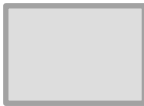

- обсуждение таблицы;
- выбор швейного оборудования (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Характеристика технологического оборудования»

Назначение оборудования	Класс, марка, тип оборудования	Вид строчки стежка	Макс. число стежков в мин.	Макс. длина стежка (мм)	Дополнительные сервисные данные
Стачивание, настрочивание, притачивание, застрочивание, для легких и средних материалов	DDL-8700 Juki	2 ниточная челночная	5500	5,0	Автоматическая централизованная смазка механизмов
п...					

- обсуждение таблицы;
- разработка конфекционной карты (результаты занести в таблицу);
- составление таблицы

Таблица №... «Конфекционная карта»

№ п/п.	Назначение материала	Наименование материала, волокнистый состав в %	Образец
1.	Основной материал	Хлопок жатый Хлопок 100%	
2.		Кружевное полотно Вискоза 100%	
3.	Подкладочный материал	Саржа Вискоза 100%	
4.	Прикладной (дублирующий) материал	Клеевое трикотажное полотно Полиэстер 100% с клеевой поверхностью	
5.	Фурнитура	Скрепляющий материал Нитки Полиэстер 50% Хлопок 50%	
6.		Пуговицы Металл	

- обсуждение таблицы;
- выводы.

Тема 4.4. Изготовление изделий моделей именной брендовой коллекции

Практическая работа № 21

Задание № 1. Изготовление моделей именной брендовой коллекции.

Цель: научиться изготавливать модели именной брендовой коллекции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка материала по предыдущей теме «Этапы проектирования комплектов»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация выполнения этапов изготовления комплектов именной брендовой коллекции;
- раскрой изделий комплектов коллекции;
- подготовка изделий к первой примерке;
- проведение примерки именной брендовой коллекции;
- выводы.

Задание № 2. Выполнение технологической обработки изделий комплектов коллекции.

Цель: научиться выполнять технологическую обработку изделий комплектов коллекции, в том числе осноровку, подготовку изделий ко второй примерке, изготовление изделий на готовность и окончательную отделку и ВТО именной брендовой коллекции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка предыдущего задания: изготовление моделей именной брендовой коллекции;
- наглядная демонстрация выполнения этапов технологической обработки комплектов именной брендовой коллекции;
- выполнение технологической обработки изделий комплектов коллекции, в том числе осноровка;
- подготовка изделий ко второй примерке;
- окончательная технологическая обработка изделий;
- окончательная отделка коммерческой капсульной коллекции;
- окончательная ВТО;
- выводы.

Тема 4.5. Создание образов моделей именной брендовой коллекции

Практическая работа № 22

Задание. Творческая работа. Подбор аксессуаров, дополнений, обуви. Подбор стиля прически и макияжа.

Цель: научиться создавать образ и подбирать аксессуары, дополнения, обувь, стиль прически и макияж.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Изготовление изделий моделей именной брендовой коллекции»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация образцов по созданию образа и подбору аксессуаров, дополнений, обуви, стиля прически и макияжа;
- подбор аксессуаров, дополнений, обуви;
- подбор стиля прически и макияжа;
- выводы.

Тема 4.6. Техническая документация комплектов именной брендовой коллекции

Практическая работа № 23

Задание. Выполнение отчета с обязательным пакетом документов.

Цель: научиться выполнять отчет с обязательным пакетом документов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по предыдущей теме «Создание образов моделей именной брендовой коллекции»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- наглядная демонстрация отчета с полным пакетом документов;
- выполнение отчета с обязательным пакетом документов;
- выводы.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ**Задание к зачету с оценкой**

Зачет проводится в форме индивидуального творческого задания.

Темы индивидуальных творческих заданий практической частью учебной дисциплины «Выполнение проекта в материале»:

Тема 1. Разработка и выполнение дизайн-проекта комплектов коммерческой капсульной коллекции в материале.

Постановка задач: изучение объекта проектирования и анализ материалов, относящихся к объекту проектирования (фотографии, рисунки, чертежи, статьи, переводы и т.д.). Выполнение творческих и технических эскизов, модельно-конструкторской и технологической частей, подбор материалов, изготовление комплектов коммерческой капсульной коллекции в материале, создание образов и демонстрация коллекции на подиуме. Выполнение отчета и защита выполненной коллекции в материале.

Тема 2. Выполнение дизайн-проекта комплектов именной брендовой коллекции.

Постановка задач: изучение объекта проектирования и анализ материалов, относящихся к объекту проектирования (фотографии, рисунки, чертежи, статьи, переводы и т.д.). Выполнение творческих и технических эскизов, модельно-конструкторской и технологической частей, подбор материалов, изготовление комплектов коммерческой капсульной коллекции в материале, создание образов и демонстрация коллекции на подиуме. Выполнение отчета и защита выполненной коллекции в материале.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1 ЭТАП – ЗНАТЬ**Собеседование по теме**

При выполнении задания для собеседования по определенной теме следуйте логике изложения содержания вопроса, учитывая три основных раздела:

1. Формулировка сущности вопроса

Внимательно прочитайте вопрос и подумайте, какую основную мысль, концепцию, проблему он содержит? Попробуйте определить, какие показатели и особенности являются ключевыми для построения ответа на этот вопрос. Продумайте последовательность изложения содержания ответа.

2. Содержание ответа на вопрос

Ответ на вопрос – это не буквальная пересказ текста учебника или лекции, а конкретное изложение сути рассматриваемых предметов и процессов. Необходимо выявить ключевые позиции. Важно дать необходимые понятия рассматриваемых предметов, указать их свойства, характеристики, аналитический разбор, сформулировать выводы.

3. Аргументация излагаемого материала.

В ответе приводится аргументация излагаемого материала. Для этого недостаточно только изложить суть вопроса (по учебнику или лекции), а привести подтверждение из экспериментов творческих и практических работ.

Аргументами считаются:

1. Выводы науки (правила, теории, практические исследования и т.п.).
2. Объективные характеристики выбора прибавок, влияющих на форму, силуэт, объем и пропорции изделий; выбор материалов, соответствующих замыслу и эскизам коллекций; использование антропометрических особенностей типовых фигур и анализ методов конструирования.
3. Данные экспериментов, исследований.
4. Ссылки на авторитетные источники (мнение профильного специалиста, специалиста-практика, эксперта и т.п.; цитата из авторитетного источника: отчетов российских и международных профильных организаций (например, ГОСТы и ОСТы, ЕМКО ЦОТШЛ и другие методы конструирования, тренд-агентства, экспериментальные лаборатории и др.).

Критерии оценивания ответов на вопросы собеседования

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	в содержании ответа развернуто сформулированы ключевые позиции, дано полное содержание ответа (понятия, определения, анализ) и аргументация излагаемого материала.
«хорошо»	в содержании ответа отражена актуальность, названы основные понятия и определения, краткий анализ и аргументация излагаемого материала.
«удовлетворительно»	в содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки. Ответ раскрывает основную суть части вопросов, ответ не содержит аргументации излагаемого материала.
«неудовлетворительно»	в содержании ответа допущены практические и теоретические ошибки в большинстве случаев. В содержании ответа не представлены аргументы излагаемого материала. Ответ не раскрывает основную суть вопроса.

2 ЭТАП – УМЕТЬ**Выполнение практических и творческих работ****Алгоритм выполнения практических и творческих работ**

Выполнение практических и творческих работ по Выполнению проекта в материале способствует формированию аналитического мышления; логического воображения; умения составлять технические эскизы; работа с антропометрическими измерениями типовых и индивидуальных фигур; получению пониманий, знаний и навыков определения величин выбора и обоснования прибавок на свободное прилегание и получения нужной силуэтной и конструктивной формы; умению строить базовые и модельные конструкции на изделия различных ассортиментных групп (верхняя и легкая одежда), по половозрастным особенностям; формированию навыков при изготовлении деталей кроя, лекал и спецификации деталей кроя; выполнению рациональных раскладок на серийное производство и индивидуальное с учетом особенностей тканей (однотонные, двусторонние, ворсовые, с принтом, клеткой, полоской и т.п.); умению производить раскрой и готовить изделие к первой и второй примерке, проводить примерку и вносить изменения в конструктивные формы и изделие; составлять технологический эскиз и технологическую последовательность с учетом выбора швейного оборудования; умению составлять конфекционную карту; выполнять изделия коллекций в материале; создавать образ и презентовать готовую коллекцию на подиуме и конкурсах региональных, российского и международного масштабов; получению знаний, умений и навыков при составлении отчетных материалов и защиты своего дизайн-проекта.

Критерии оценивания практических и творческих заданий

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	все задания выполнены в полном объеме и правильно;
«хорошо»	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
«удовлетворительно»	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
«неудовлетворительно»	задания не выполнены

Задание на структурирование информации в табличном виде

Выполнение практических работ, включающих в себя заполнение таблицы способствует формированию внимания, скрупулезному отношению к выполняемой работе, правильности фиксации нужной информации.

Критерии оценивания работы с таблицей

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблицы соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице структурирована и соответствует теоретическим положениям и практическим расчетам. Присутствуют образцы материалов правильного размера и расположенные по направлению долевой нити. Поля и колонки таблицы заполнены на 100%.
«хорошо»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблиц соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице структурирована, но имеет некоторые неточности, в отражении теоретических положений и практических расчетов. Присутствуют образцы материалов неверного размера и расположенные по направлению долевой нити. Поля и колонки таблицы заполнены на 80%.
«удовлетворительно»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблиц соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице не структурирована и имеет существенные недочеты в отражении теоретических положений и практических расчетов. Присутствуют образцы материалов неверного размера и частично расположенные по направлению долевой нити. Поля и колонки таблицы заполнены на 60%.
«неудовлетворительно»	Таблица выполнена в письменном или печатном формате. Содержание таблицы не соответствует тематическим разделам (название столбца). Информация в таблице не структурирована и имеет существенные недочеты в отражении теоретических положений и практических расчетов. Отсутствуют образцы материалов. Поля и колонки таблицы заполнены на менее чем на 50%.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Зачет с оценкой

Критерии оценивания знаний на зачете с оценкой

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Правильная формулировка основных понятий и определений.
3. Знание величин размерных признаков на типовые фигуры с учетом ростов и размеров, и правила снятия измерений.
4. Знание принципов выбора и обоснования прибавок на свободное облегание с учетом модели, толщины пакета, особенностей и свойств материалов.
5. Владение навыками построения базовой конструкции поясных и плечевых изделий, покрой рукавов и воротников.
6. Безошибочное выполнение практического задания.
7. Умение подбирать конфекционные карты для конкретного вида изделия с учетом конструктивных форм, силуэтов и ассортимента.
8. Умение выделить главное, четко сформулировать выводы.
9. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. Наличие незначительных неточностей при употреблении терминов, определений.
3. Знание величин размерных признаков на типовые фигуры с учетом ростов и размеров, и правила снятия измерений с небольшими неточностями.
4. Знание принципов выбора и обоснования прибавок на свободное облегание с учетом модели, толщины пакета, особенностей и свойств материалов с небольшими неточностями.
5. Владение навыками построения базовой конструкции поясных и плечевых изделий, покрой рукавов и воротников с небольшими неточностями.
6. Умение подбирать конфекционные карты для конкретного вида изделия с учетом конструктивных форм, силуэтов и ассортимента с небольшими неточностями.
7. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.
8. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Наличие неточностей в употреблении терминов, определений.
3. Недостаточно полное владение навыками снятия измерений и работы с величинами размерных признаков на типовые фигуры с учетом ростов и размеров.
4. Недостаточные знания принципов выбора и обоснования прибавок на свободное облегание с учетом модели, толщины пакета, особенностей и свойств материалов.
5. Построение базовой конструкции поясных и плечевых изделий, покрой рукавов и воротников с ошибками.
6. Неумение четко сформулировать выводы.
7. Грубая ошибка в практическом задании.
8. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.

2. Неспособность объяснить основные принципы выбора прибавок на свободное обложение.
3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.