

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.07.2025 12:15:03

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Веб-дизайн и мобильная разработка

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Среднее общее образование

Год набора: 2025

Автор – составитель: Ивченко Е.В.

Челябинск 2025

## **Содержание**

|   |    |
|---|----|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств .....  | 3  |
| 1.1. Область применения .....   | 3  |
| 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций.....   | 4  |
| 1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы ..... | 7  |
| 2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний .....                          | 8  |
| 2.1. Задания для текущего контроля .....  | 8  |
| 2.2. Задания для промежуточной аттестации .....   | 20 |
| 3. Критерии оценивания .....  | 20 |

# 1. Паспорт фонда оценочных средств

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы изучается в течение двух семестров.

Форма аттестации по семестрам:

| Семестр | Форма аттестации |
|---------|------------------|
| Первый  | Зачет с оценкой  |
| Второй  | Экзамен          |

Фонд оценочных средств позволяет оценивать достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций**:

*Общие компетенции (OK):*

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

ПК 4.1. Планировать работу коллектива.

## Личностные результаты реализации программы воспитания

| Личностные результаты реализации программы воспитания<br>(дескрипторы)   | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|--|
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей   | ЛР 13  |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)  | ЛР 16  |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 17  |
| Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)   | ЛР 18  |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.   | ЛР 19  |

|  |              |
|--|--------------|
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.  | <b>ЛР 21</b> |
| Активно применять полученные знания на практике.   | <b>ЛР 22</b> |
| Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.   | <b>ЛР 23</b> |
| Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | <b>ЛР 24</b> |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.  | <b>ЛР 25</b> |

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

**знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

| Код компетенций | Содержание компетенции  | Планируемые результаты освоения компетенций  |
|-----------------|---|--|
| ОК 1.           | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | <p><b>Уметь:</b></p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте<br/>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части<br/>определять этапы решения задачи<br/>выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы<br/>составлять план действия<br/>определять необходимые ресурсы<br/>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах<br/>реализовывать составленный план<br/>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить<br/>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте<br/>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях<br/>методы работы в профессиональной и смежных</p> |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       |  | <p>сферах</p> <p>структуру плана для решения задач</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>  |
| ОК 2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности  | <p><b>Уметь:</b></p> <p>определять задачи для поиска информации</p> <p>определять необходимые источники информации</p> <p>планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации</p> <p>оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>использовать современное программное обеспечение</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p> |
| ОК 3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | <p><b>Уметь:</b></p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план</p> <p>рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</p> <p>презентовать бизнес-идею</p> <p>определять источники финансирования</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>   |

|        |   |   |
|--------|---|---|
|        |   | основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности правила разработки бизнес-планов порядок выстраивания презентации кредитные банковские продукты  |
| ОК 4.  | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  | <p><b>Уметь:</b><br/>организовывать работу коллектива и команды взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p><b>Знать:</b><br/>психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности основы проектной деятельности</p>                             |
| ПК 2.2 | Выполнять технические чертежи   | <p><b>Уметь:</b><br/>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов</p> <p><b>Знать:</b> технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>   |
| ПК 2.3 | Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) | <p><b>Уметь:</b><br/>реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p> <p><b>Знать:</b> ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p> |
| ПК 2.5 | Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия   | <p><b>Уметь:</b><br/>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании</p> <p><b>Знать:</b><br/>технологии сборки эталонного образца изделия</p>  |
| ПК 4.1 | Планировать работу коллектива   | <p><b>Уметь:</b><br/>принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе</p> <p><b>Знать:</b><br/>система управления трудовыми ресурсами в организации</p>   |

**1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы**

| Темы дисциплины  | Результаты обучения<br>(ОК, ПК, ЛР)                         | Вид контроля  | Наименование оценочного средства                      |
|--|---|---------------|---|
| <b>1 семестр</b>   |   |               |   |
| <b>Раздел 1. Выразительные средства рисунка</b>                  |   |               |   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Выразительные средства графики               | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных заданий                              |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Композиция в рисунке натюрморта              | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных заданий                              |
| <b>Раздел 2. Наблюдательная перспектива</b>                      |   |               |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Общие сведения о перспективе                 | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных заданий                              |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Перспективное изображение геометрических тел | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных работ                                |
| <b>Раздел 3. Светотеневой рисунок</b>                            |   |               |   |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Шесть элементов светотени                    | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных заданий                              |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Светотень на телах вращения                  | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных заданий                              |
| <b>Тема 3.3.</b><br>Светотень на сфере                           | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных заданий                              |
| <b>Темы 3.1.-3.3.</b>  | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Промежуточный | Зачет с оценкой Просмотр учебно-творческих работ)     |
| <b>2 семестр</b>   |   |               |   |
| <b>Раздел 4. Конструктивно-аналитический рисунок</b>             |   |               |   |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Графическое моделирование                    | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных работ<br>Фронтальная проверка таблиц |

|   |   |               |                          |
|---|---|---------------|--------------------------|
| <b>Тема 4.2.</b><br>Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных заданий |
| <b>Раздел 5. Декоративные качества рисунка</b>                            |   |               |                          |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Рисунок натюрморта из бытовых предметов               | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных заданий |
| <b>Тема 5.2.</b><br>Рисование фигуры человека                             | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных заданий |
| <b>Тема 5.3.</b><br>Рисование фрагментов интерьера                        | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Текущий       | Просмотр учебных заданий |
| <b>Темы 4.1.-5.3.</b>   | ОК 1- 4<br>ПК 2.2, 2.3,<br>2.5,4.1<br>ЛР 13,16-19,<br>21-25 | Промежуточный | Экзамен                  |

### **Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по дисциплине ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена (просмотр учебно-творческих работ) с выставлением итоговой оценки за семестр.

## **2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

#### **Раздел 1. Выразительные средства рисунка**

**Тема 1.1.** Выразительные средства графики

**Практическое занятие № 1.**

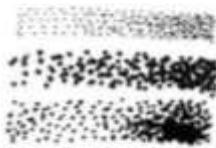
**Задание № 1.** Выполнение учебно-творческой работы «Выразительные средства графики»

Цель: Расширение и закрепление знаний в области выразительных средств изобразительного искусства

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

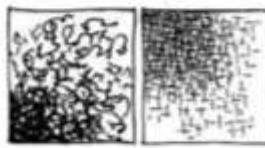
1. Рассмотрите основные выразительные средства изобразительного искусства, выделите и зафиксируйте в альбоме выразительные средства графики.

**Основными изобразительными и выразительными средствами в графике являются точка, линия, пятно**



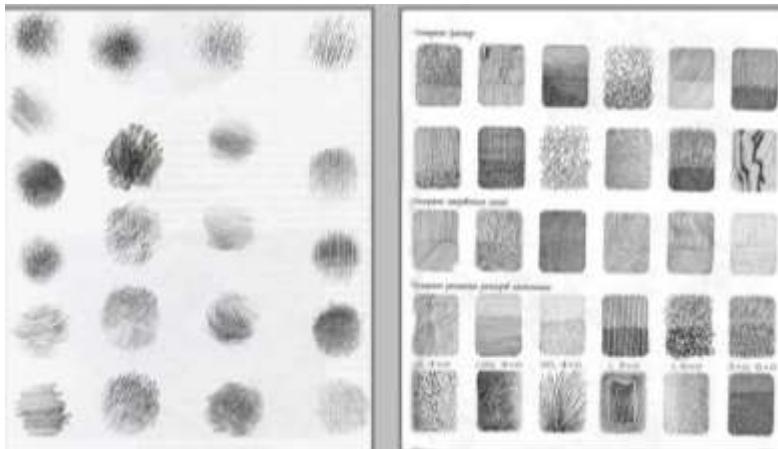
Точка - начало начал.  
С неё начинается и ей завершается. Она мельчайшая частица в художественной графике.  
Точка в движении даёт нам линию.  
Расширяясь и, расползаясь на плоскости листа, она превращается в пятно.

Пятно - важнейший элемент в азбуке изобразительного искусства: это абрис, закрашенный черным или любым другим тоном.



Линия бывает прямой, волнистой, зигзагообразной, тонкой, толстой, прерывистой, пунктирной и т. д.  
Замкнутая линия образует абрис изображаемого и уже практически даёт нам достаточно ёмкую информацию об объекте.

2. Выполните учебно-творческую работу «Выразительные средства графики», начните работу с простой штриховки постепенно перейдите к творческим вариантам



**Тема 1.2. Композиция в рисунке натюрморта**

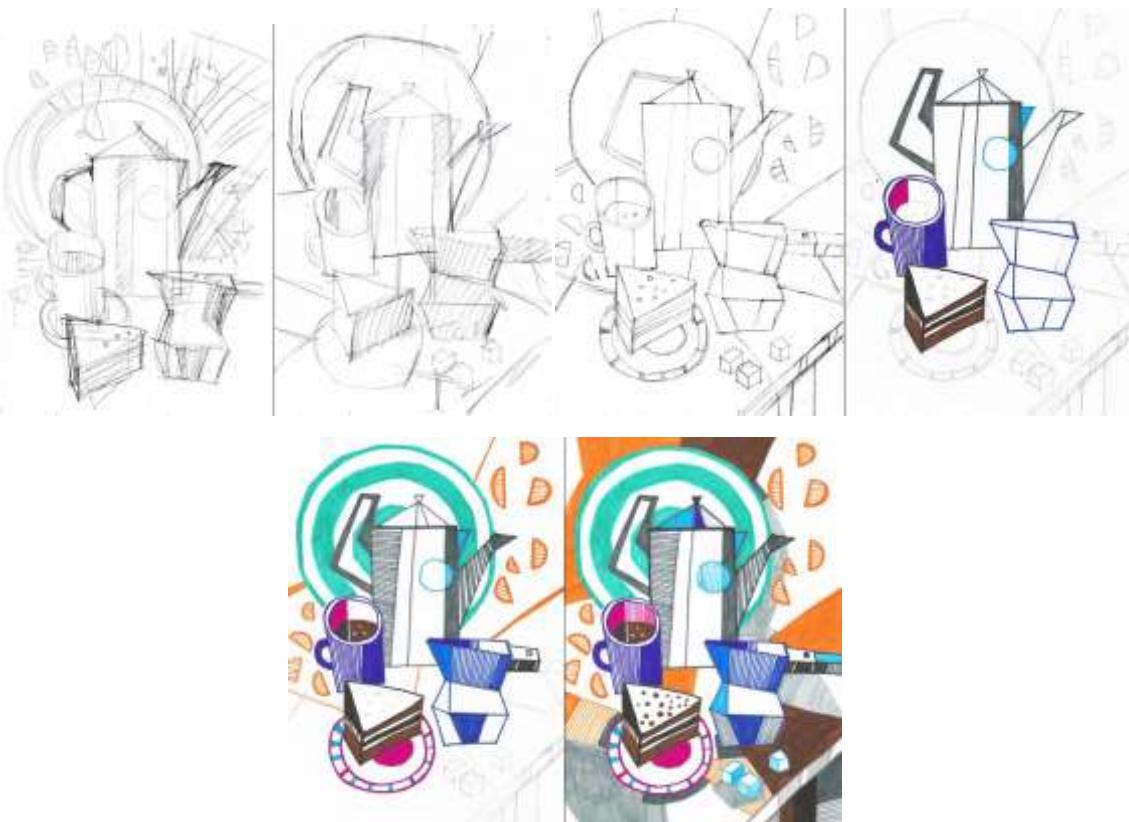
**Практическое занятие № 2.**

**Задание № 1. Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта»**

Цель: расширение и закрепление знаний в области выразительных средств изобразительного искусства и основ композиции.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Ознакомьтесь с теорией композиция картины, схемами композиционного построения (симметрия, асимметрия, статика, динамика, равновесие по массам).
2. Рассмотрите таблицы «Композиция в рисунке натюрморта».
3. Познакомьтесь с примерами композиционно-пластического решения натюрморта с помощью выразительных средств графики и выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта» на их основе.
4. Разместите на листе 7 - 8 графических композиций (за основу можно взять 1 рисунок или несколько). На основе выбранных по цветовому кругу сочетаний выполните работу цветными карандашами, гелиевыми ручками, фломастерами, подобрав цвета.



## Раздел 2. Наблюдательная перспектива

**Тема 2.1.** Общие сведения о перспективе

**Практическое занятие № 3.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Основы наблюдательной перспективы. Ближе - дальше»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

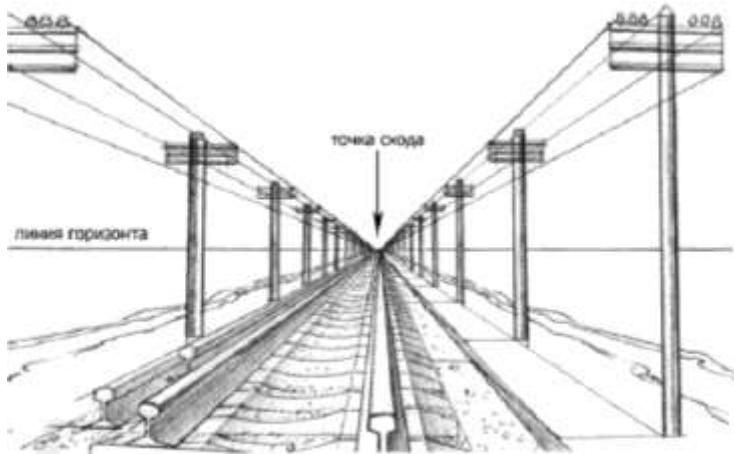
**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите основные законы наблюдательной перспективы, запишите основные понятия, зарисуйте примеры в альбоме.

### Законы линейной и воздушной перспективы

- Все близкие предметы воспринимаются нашим зрением подробно, а удаленные – обобщенно. Для передачи пространства близкие предметы надо изображать детально, а дальние – обобщенно.
- Все близкие предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно. Для передачи пространства контуры близких предметов надо делать резче, а удаленные – мягче.
- На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее близких. Для передачи пространства удаленные светлые предметы слегка притесняют, а темные – высыплют(особенно в пейзаже).
- Все близкие предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние – слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Значит, для передачи пространства близкие предметы надо изображать объемно, а дальние – плоско.

2. Основываясь на правилах наблюдательной перспективы, с помощью цветных карандашей выполните рисунок, отметьте на нем линию горизонта и точку схода.

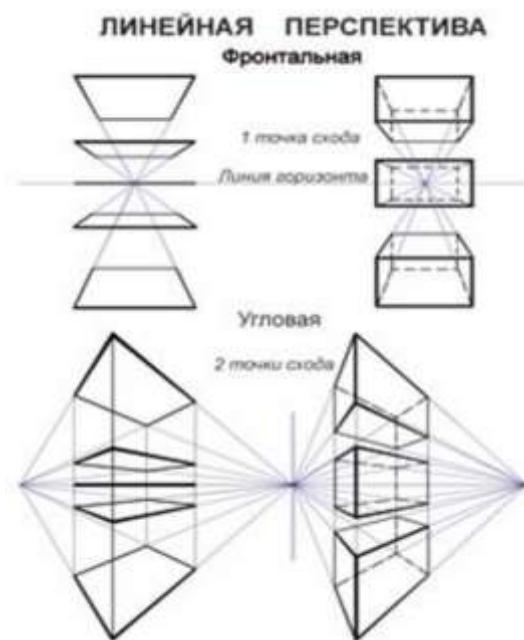


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Перспектива плоскости»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с понятием «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».
2. Познакомьтесь с примерами и выполните на формате А3 карандашом учебно-творческую работу «Перспектива плоскости».



**Тема 2.2. Перспективное изображение геометрических тел**

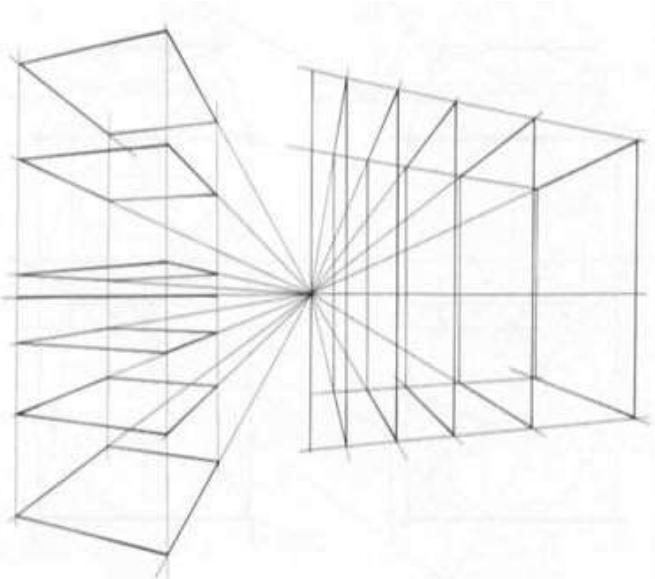
**Практическое занятие № 4.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Угловая перспектива»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с понятием «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».
2. Познакомьтесь с примерами и выполните на формате А3 карандашом учебно-творческую работу «Угловая перспектива».

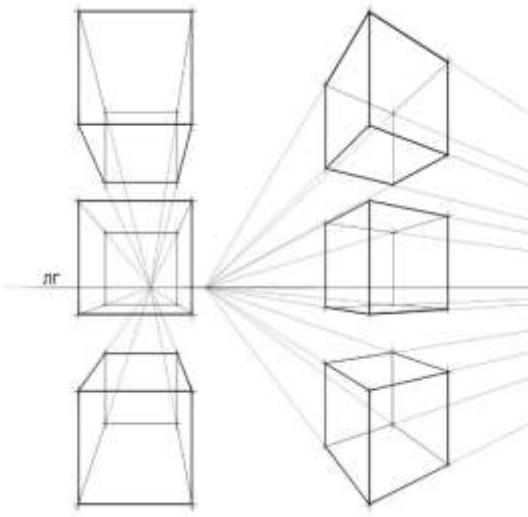


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Перспектива куба»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения окружающих предметов по правилам наблюдательной перспективы

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Продолжите знакомство с понятием «фронтальная перспектива», «угловая перспектива».
2. Познакомьтесь с примерами и выполните на формате А3 карандашом учебно-творческую работу «Перспектива куба», расположив на листе 15 кубиков.



**Раздел 3. Светотеневой рисунок**

**Тема 3.1. Шесть элементов светотени**

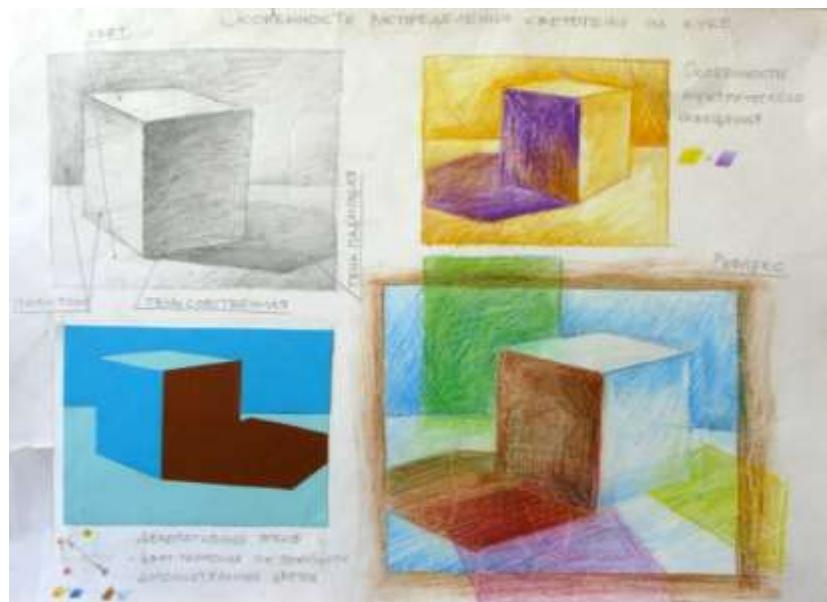
**Практическое занятие № 5.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Светотень на кубе»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки работы цветными карандашами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы распределения светотени на простейших геометрических телах - куб.
2. Фронтальная работа. Выполните рисунок, подпишите шесть элементов светотени на кубе. Выполнение традиционного академического рисунка и декоративных вариантов решения светотени (цветная бумага, цветные карандаши).

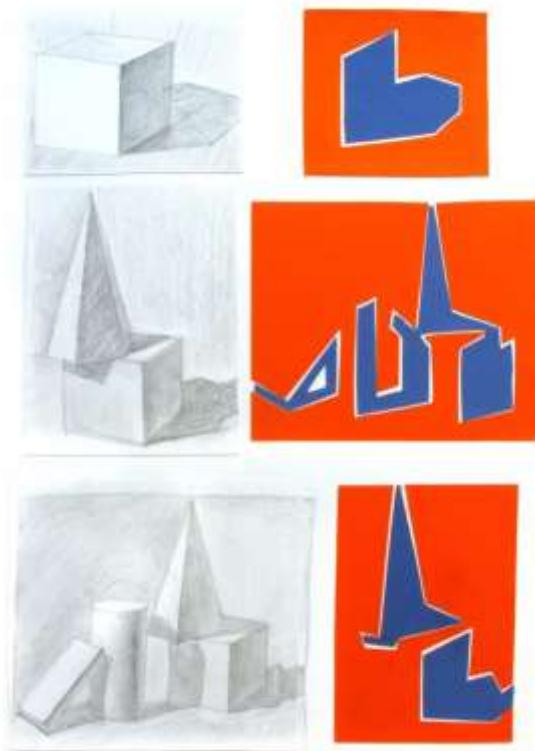


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы»

Цель: расширение и закрепление знаний в области изображения геометрических тел по правилам наблюдательной перспективы, этапов работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы художественными материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Познакомьтесь с примерами работы
2. На основе композиционно-пластических решения натюрморта выполните рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы на формате А2 в смешанной технике.



**Тема 3.2. Светотень на телах вращения**

**Практическое занятие № 6.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Светотень на телах вращения»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки работы цветными карандашами.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите принципы распределения светотени на цилиндре.
2. Фронтальная работа. Выполните рисунок, подпишите шесть элементов светотени на цилиндре. Выполнение традиционного академического рисунка и декоративных вариантов решения светотени.
3. Выполните три варианта распределения светотени на кружке, на правой части листа

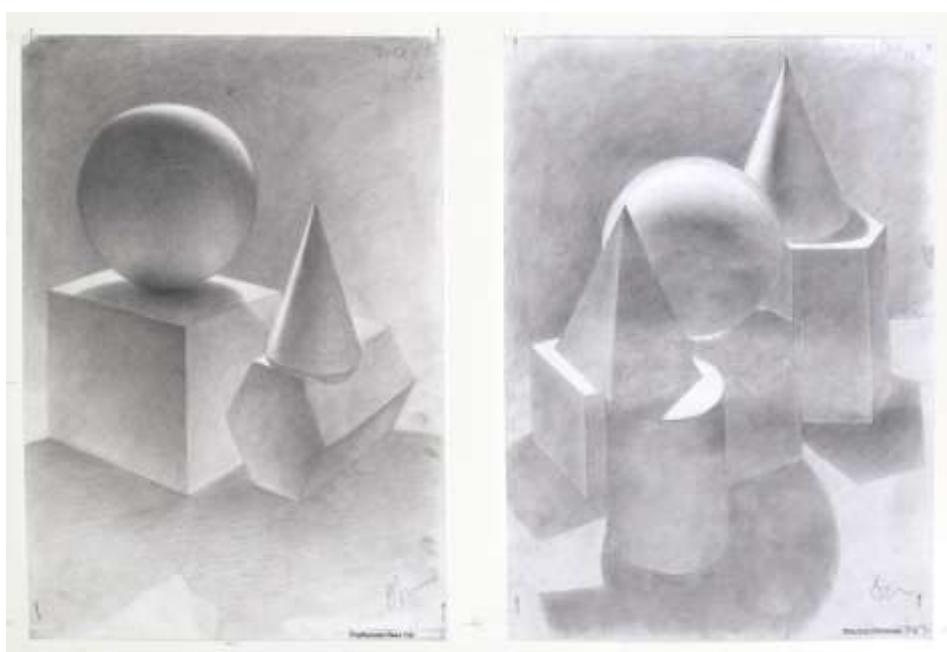


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из геометрических тел вращения»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки работы различными художественными материалами.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Познакомьтесь с примерами работы, определите этапы работы над натюрмортом.
2. На основе композиционно-пластических решения натюрморта выполните рисунок натюрморта из геометрических тел вращения на формате А2 в смешанной технике.



**Тема 3.3. Светотень на сфере**

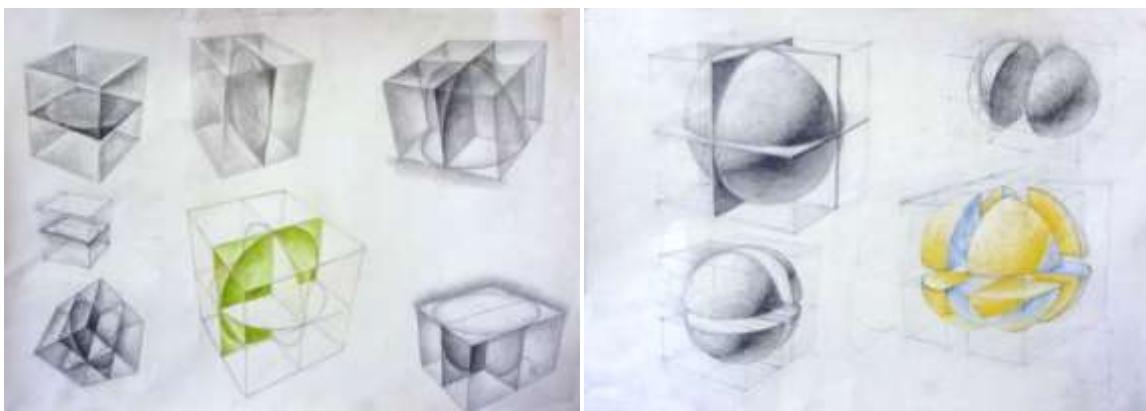
**Практическое занятие № 7.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Светотень на сфере»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки передачи объема и пространства.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении сферы.
2. Рассмотрите принципы распределения светотени на сфере.
3. Фронтальная работа. Выполните конструктивно-аналитический рисунок сферы

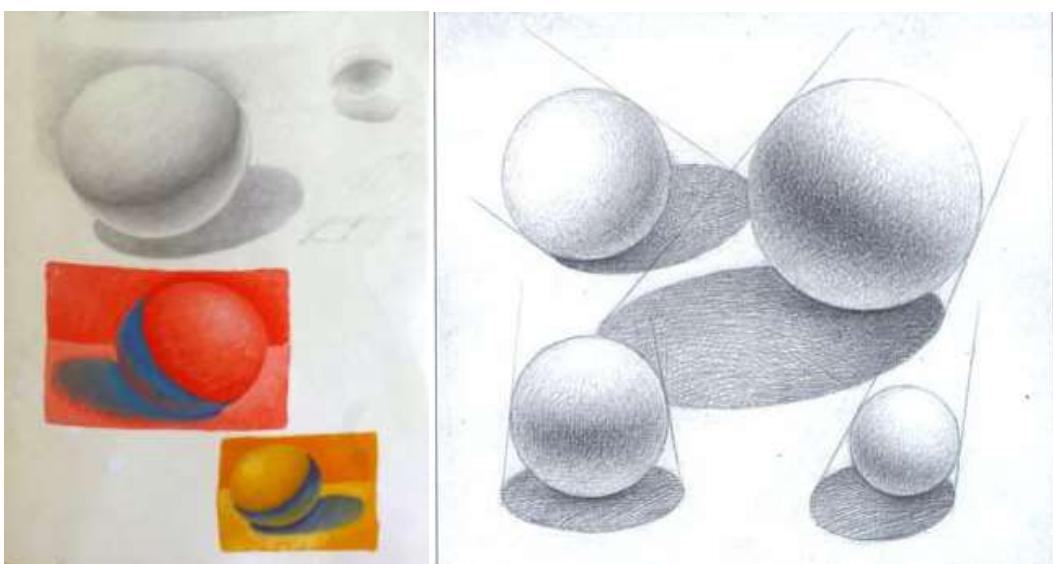


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Светотень на сфере»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Светотеневой рисунок»; закрепить навыки передачи объема и пространства.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении сферы.
2. Рассмотрите принципы распределения светотени на сфере.
3. Фронтальная работа. Выполните конструктивно-аналитический рисунок сферы
4. Выполните светотеневой рисунок сферы



#### Раздел 4. Конструктивно-аналитический рисунок

**Тема 4.1.** Графическое моделирование

**Практическое занятие № 8.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Опирание»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении предметов.

2. Рассмотрите принципы графического моделирования на телах призматической формы.
3. Фронтальная работа. Примените принципы графического моделирования – описование, используя законы линейной и воздушной перспективы, выполните рисунок на формате А4 цветными карандашами, используя принципы светотеневой моделировки формы

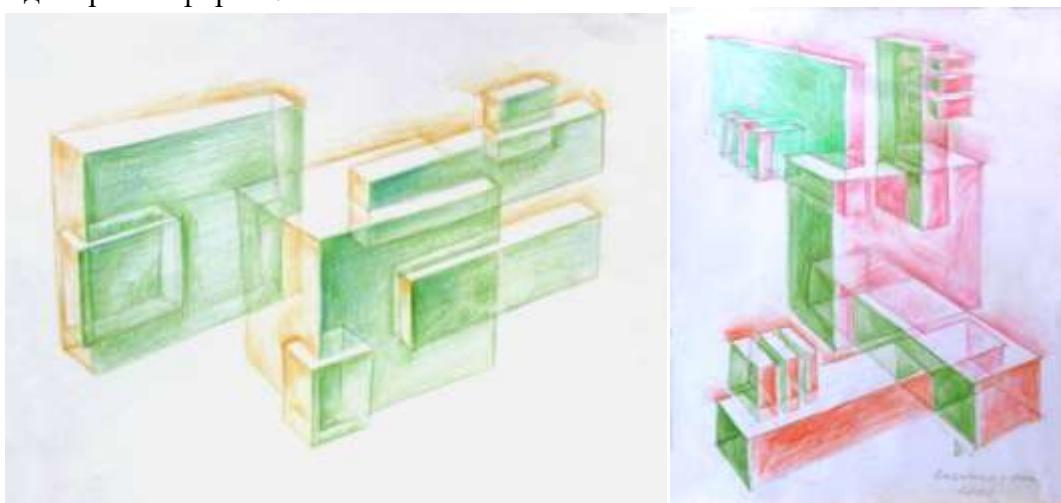


**Задание № 2.** Выполните учебно-творческую работу «Врезка»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении предметов.
2. Рассмотрите принципы графического моделирования на телах призматической формы.
3. Фронтальная работа. Примените принципы графического моделирования – врезка, используя законы линейной и воздушной перспективы, выполните рисунок на формате А4 цветными карандашами, используя принципы светотеневой моделировки формы.

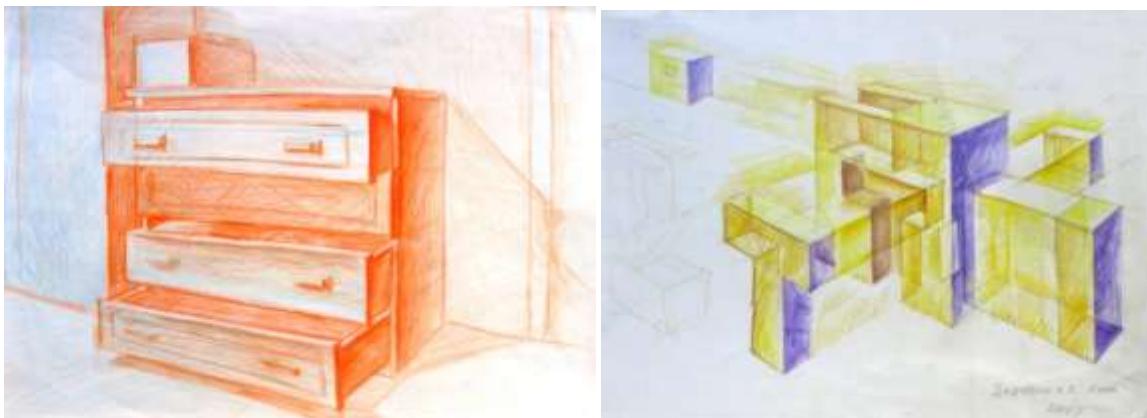


**Задание № 3.** Выполните учебно-творческую работу «Вынос»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении предметов.
2. Рассмотрите принципы графического моделирования на телах призматической формы.
3. Фронтальная работа. Примените принципы графического моделирования – вынос, используя законы линейной и воздушной перспективы, выполните рисунок на формате А4 цветными карандашами, используя принципы светотеневой моделировки формы.



**Тема 4.2. Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета**

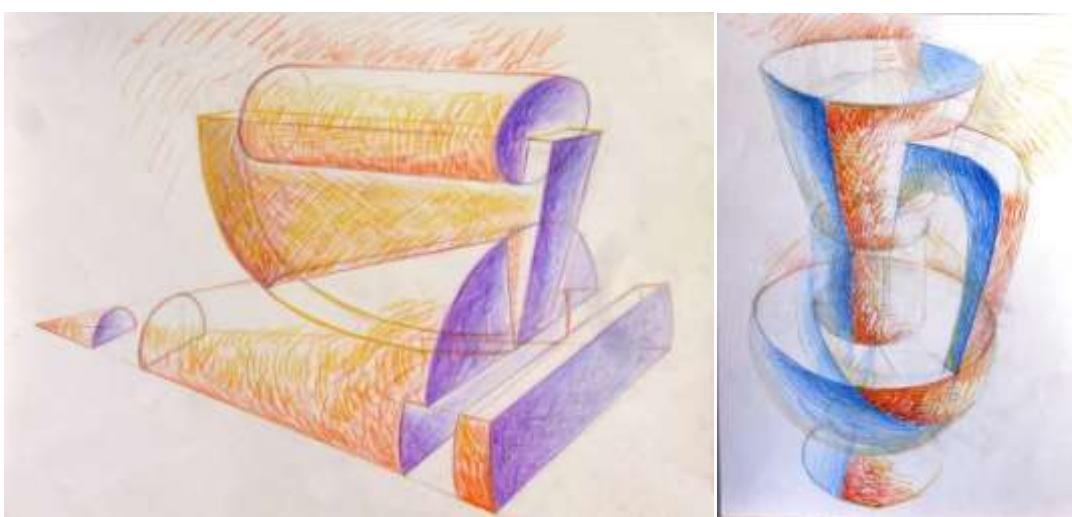
**Практическое занятие № 9.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета»

Цель: углубить и оценить знания обучающихся по теме «Конструктивно-аналитический подход в изображении предметов», освоить основные принципы графического моделирования.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Рассмотрите принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении бытовых предметов.
2. Примените принципы графического моделирования в конструктивно-аналитическом рисунке бытового предмета.
3. Выполните рисунок на формате А3 цветными карандашами, используя принципы конструктивно-аналитического подхода в изображении бытовых предметов и светотеневой моделировки формы



## **Раздел 5. Декоративные качества рисунка**

**Тема 5.1.** Рисунок натюрморта из бытовых предметов

**Практическое занятие № 10.**

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из бытовых предметов»

Цель: расширение и закрепление знаний в области пространственного положения предметов и драпировок в сложном натюрморте. Плановость в изображении, этапы работы над натюрмортом, практическое закрепление навыков работы графическими материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.
2. Рассмотрите особенности многоплановости натюрморта
3. Познакомьтесь с примерами и с помощью выразительных средств графики выполните учебно-творческую работу «Рисунок натюрморта из бытовых предметов».
4. На основе композиционно-пластических поисков выполните рисунок натюрморта на листе формата А2, используя практические приемы передачи материальности предметов.



**Тема 5.2. Рисование фигуры человека**

**Практическое занятие № 11.**

**Задание № 1.** Выполните зарисовки фигуры человека

Цель: расширение и закрепление знаний в области рисования фигуры человека.

Практическое закрепление навыков работы графическими материалами, формирование готовности к самостояльному созданию художественного образа.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Определение пропорций фигуры девушки из группы, определение формы и пропорции деталей фигуры.
2. Выполните 4 зарисовки фигуры человека на формате А4, постарайтесь передать пропорции и индивидуальные особенности фигуры, обратите внимание на характер одежды.
3. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека с помощью простых геометрических и пластических объемов
4. Выбор пластической структуры для более точного выявления объемной формы.
5. Переработка реалистического изображения фигуры человека в формальные композиции с целью выявления в стилизованно-графическом виде одного конкретного свойства пластики фигуры.
6. Варианты решения объема, пластики и образности натуры различными графическими средствами и материалами.



### Тема 5.3. Рисование фрагментов интерьера

#### Практическое занятие № 12.

**Задание № 1.** Выполните учебно-творческую работу «Рисование фрагментов интерьера»

Цель: расширение и закрепление знаний в области рисования глубокого пространства. Практическое закрепление навыков работы графическими материалами, формирование готовности к самостоятельному созданию художественного образа.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Знакомство с особенностями передачи глубокого пространства, организации пространственных планов, выявлением взаимосвязи пространства и элементов, его наполняющих.
2. Выбор компоновки и масштаба изображения.
3. Определение этапов рисования: выбор точки зрения (ракурса), выбор формата, зарисовка отдельных деталей и фрагментов, композиционная и тематическая связь объектов интерьера, распределение акцентов, тоновых пятен, выбор доминант, композиционного и сюжетного центра, выбор общей композиционной схемы в изображении пространства.
4. Краткосрочное и длительное рисование фрагментов интерьера, глубинных средовых пространств, тематических интерьеров с проведением конструктивного и тонового анализа формообразования пространства.
5. Продолжите знакомство с приемами обобщения и передачи целостного звучания графической работы.
6. Познакомьтесь с примерами и с помощью выразительных средств графики, на основе композиционно-пластических поисков выполните учебно-творческую работу «Рисование фрагментов интерьера» на листе формата А2.



## 2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы проводится в форме просмотра учебно-творческих работ.

Практическая часть работы предлагается руководителю на просмотр в виде практических работ, выполненных студентом в ходе обучения на практических занятиях и по плану самостоятельной работы. Тему и структуру выполнения каждой практической работы студент получает от преподавателя. Результатом становятся графические листы.

Студенты получают оценку, если:

- выполняют рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполняют линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполняют рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
- технически грамотно выполняют упражнения по теории рисунка;
- умеют определять пропорции человека, типы конституции, типы телосложения;
- знают и применяют принципы перспективного построения геометрических форм;
- знают и применяют основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- знают и применяют приемы черно-белой графики.

## 3. Критерии оценивания

### Критерии оценивания промежуточной аттестации на просмотре учебно-творческих работ

#### Оценка «отлично»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

#### Оценка «хорошо»

1. Предоставление студентом всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

#### Оценка «удовлетворительно»

1. Предоставление студентом не всех программных заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

**Оценка «неудовлетворительно»**

1. Отсутствие значительной части программных заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.