

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.04.2024 11:47:29
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность (профиль): Веб дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень базового образования обучающегося: Среднее общее образование
Форма обучения: Очная
Год набора: 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 № 308.

Автор-составитель: Кетова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 10 от 27.05.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-02, ОК 04 и ПК 1.3, ПК 2.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.3 ПК 2.3 ОК 01-02, ОК 04	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем в часах	Разделение по семестрам	
		3 семестр	4 семестр
Объем образовательной программы учебной дисциплины	174	64	110
в т.ч. в форме практической подготовки	126	52	74
в т. ч.:			
теоретическое обучение	42	12	30

практические занятия	126	52	74
<i>Самостоятельная работа</i>	-	-	-
Промежуточная аттестация	6	Зачёт с оценкой	6 экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Цвет в природе и в живописи		168/122	
Тема 1.1. Цвет в природе и в живописи	Содержание учебного материала¹	8	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Природа света и цвета. Спектральные цвета 2. Основные характеристики цвета: светлота (тон), насыщенность 3. Основные и производные цвета 4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Несобственные качества цвета 5. Особенности смешения красок. Техники акварельной живописи		
	Практические занятия 1. Учебно-творческая работа «Основные и производные цвета» 2. Составление таблицы «Оптическое и механическое смешение цветов».		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	8	ОК 1, ОК 2,

¹ Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

Цветовая гармония	<p>1. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теории цветовой гармонии</p> <p>2. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания комплиментарных цветов.</p> <p>3. Создание цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур.</p> <p>4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета</p> <p>5. Цветовая композиция</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Учебно-творческая работа «Типы цветовых гармоний»</p>		ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
Тема 1.3. Контраст	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Явление контраста (светлотный и цветовой)</p> <p>2. Особенности светлотного контраста. Светлотный диапазон</p> <p>3. Цветовой контраст теплого и холодного</p> <p>4. Контраст по насыщенности</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Учебно-творческая работа «Контраст светлого и темного»</p> <p>2. Учебно-творческая работа «Контраст теплого и холодного»</p>	8	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
Тема 1.4. Декоративность в живописи	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие "декоративность" и "условность" в искусстве</p> <p>2. Творческий процесс обобщения и стилизации изображения реального мира.</p> <p>3. Использование разнообразных технических приемов живописи гуашью в передаче образности, пластичности и выразительности постановки</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Декоративные этюды несложного натюрморта</p>	10	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
Тема 1.5. Колорит	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Живописность и живописная культура. Живописные средства и их гармонизация</p> <p>2. Колорит как чувство цвета и образное цветовое решение.</p> <p>3. Закономерности колорита. Типы колоритов</p> <p>4. Целостность живописного изображения</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Учебно-творческая работа «Цветовой круг с ахроматическими рядами»</p> <p>2. Учебно-творческая работа «Цветовое тело Манселла»</p>	10	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
Раздел 2. Натюрморт			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	10	ОК 1, ОК 2,

<p>Последовательность работы над натюрмортом</p>	<p>1. Общие сведения о натюрморте. Появление натюрморта как самостоятельного жанра. Роль натюрморта в учебном процессе</p> <p>2. Композиционные схемы построения натюрмортов</p> <p>3. Этапы работы над натюрмортом: определение композиции листа, выявление декоративных рядов, ритмов цветовых плоскостей, определение пространственного положения предметов и колористического решения постановки; выполнение подготовительного рисунка на основном формате; обобщенная передача объемов предметов, определение основных цветовых отношений в натюрморте; детальная проработка форм; выделение планов натюрморта; обобщение</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта</p> <p>2. Этюд несложного натюрморта</p>		<p>ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
<p>Тема 2.2. Законы контрастов в живописи</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. закон контраста по насыщенности (чистоте цвета)</p> <p>2. Закон контраста по площади цветового пятна</p> <p>3. Выразительные средства живописи</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Учебно-творческая работа «Закон контраста по насыщенности»</p> <p>2. Учебно-творческая работа «Закон контраста по площади цветового пятна»</p>	<p>10</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25</p>
4 семестр			
<p>Тема 2.3. Особенности передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Технические приемы в живописи акварелью.</p> <p>2. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Пуантилизм</p> <p>3. Отмывка</p> <p>4. Живопись по сырому</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка»</p> <p>2. Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм»</p> <p>3. Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому»</p>	<p>12</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25</p>

Тема 2.4. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом	Содержание учебного материала	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения. Влияние освещения на цветовоздушную перспективу. 2. Техника лессировок		
	Практические занятия 1. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом		
Тема 2.5. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом	Содержание учебного материала	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения 2. Особенности передачи цветового состояния при электрическом свете.		
	Практические занятия 1. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом		
Тема 2.6. Пространственный натюрморт	Содержание учебного материала	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. Плановость в изображении. 2. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.		
	Практические занятия 1. Этюд пространственного натюрморта		
Тема 2.7. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности	Содержание учебного материала	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. 2. Особенности передачи материальности предметов живописными средствами 3. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта		
	Практические занятия 1. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материальности		
Тема 2.8. Краткосрочные этюды	Содержание учебного материала	12	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Особенности краткосрочных этюдов, этапы ведения работы. 2. Орнаментальность и декоративность в решении живописной постановки 3. Разнообразие технических приемов в живописи гуашью.		
	Практические занятия 1. Краткосрочные этюды натюрморта		
Тема 2.9.	Содержание учебного материала	12	ОК 1, ОК 2,

Натюрморт с орнаментированным и тканями	1. Пространственные и декоративные задачи в решении натюрморта 2. Целостность живописного изображения. 3. Особенности передачи живописными средствами орнаментированных тканей.		ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия		
	1. Длительный этюд натюрморта с орнаментированными тканями		
Тема 2.10. Многоуровневый натюрморт	Содержание учебного материала	10	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта. 2. Цветовоздушная среда сложного натюрморта. 3. Композиционный и смысловой центр работы.		
	Практические занятия		
	1. Длительный этюд многоуровневого натюрморта		
Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения			
Тема 3.1. Эстетический анализ живописного произведения	Содержание учебного материала	10	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Композиция картины. Схема композиционного построения. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам 2. Анализ декоративной ситуации. 3. Большие светотональные отношения 4. Анализ цветового решения. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит. 5. Особенности ведения эстетического анализа живописной работы в графических редакторах		
	Практические занятия		
	1. Выполнение цветовых эскизов по теме в графических редакторах		
	Экзамен	6	
Всего:		174	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация общеобразовательной учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения предусматривает наличия учебного кабинета макетирования графических работ.

Помещение учебного кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.3648-20).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	<p>Кабинет черчения и моделирования № 320</p> <p>Кабинет материаловедения и испытания материалов № 320</p>	<p>Кабинет черчения и моделирования. Кабинет материаловедения и испытания материалов № 320</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Плазменная панель Стулья Мольберт Доска меловая Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>
2.	<p>Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет № 122</p>	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122</p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж</p>

		Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
--	--	--

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные печатных и электронных изданий

Печатные издания:

1. Бельвиль-Ван Стоун, Ф. Скетчи! Как делать зарисовки в повседневной жизни [Текст] / Ф. Бельвиль-Ван Стоун. - 2-е изд. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 144 с. : ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Текст] : учеб. пособие / Н.П.Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2019. - 255с.
3. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст]: учеб.пособие / С.В.Тихонов,В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2019. - 296 с.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. Колошкина, И.Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для СПО/ И.Е. Колошкина, В.А. Селезнев, С.А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043> (дата обращения: 16.05.2024).
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для СПО/ Е.Э. Павловская [и др.]; отв. ред.Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560> (дата обращения: 16.05.2024).

3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А.Г. Скакова.
— Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст:
электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
<https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 16.05.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. - 11-е изд.,испр. - Москва: Академия, 2021. - 240с.+16с.цв.вкл. : ил. - (Профессиональное образование).

3.2.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ"

<https://www.culture.ru>

Энциклопедия Кругосвет

<http://www.krugosvet.ru>

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

Музеи России

<http://www.museum.ru/>

МАРС – центр современного искусства

<http://www.marsgallery.ru/>

Эрмитаж

<https://bit.ly/33nСрQg>

Третьяковская галерея

<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>

Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)

<https://bit.ly/2lOQDjq>

каталог курсов по дизайну среды

<https://rb.ru/kursy/courses-category/dizajn-sredy/?ysclid=ln30tvkaq81817007>

Сайт профессиональных портфолио дизайнеров

<https://www.behance.net/>

СофтКультура – образовательный проект сообщества молодых архитекторов

<https://softculture.cc/>

Дизайн среды, дизайн пространства

<https://aerodizain.com/archi>

Лаборатория средового проектирования

<https://sreda-ghpa.ru/>

Издание о веб-дизайне: статьи, вдохновение, галереи

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Образовательная платформа «ЮРАЙТ»

<http://www.urait.ru>

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - природа и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	Выполнение творческих работ по заданиям в соответствии с задачами и требованиями по каждому из них.	Текущий контроль: Зачёт с оценкой Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ Экзамен
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние природы или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием	Выполнение творческих работ по заданиям в соответствии с задачами и требованиями по каждому из них.	

различных техник живописи.		
----------------------------	--	--