

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.01.2025 17:00:56  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль):  
Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: очная  
Год набора – 2024

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015).

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
рисунка и живописи,  
кандидат культурологии, доцент

Ю.В. Одношовина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	43
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	43
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	44
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	44
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	48
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	48

# 1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Наименование дисциплины

Проектирование в дизайне костюма

## 1.2. Цель дисциплины

Овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками проектирования одежды различных ассортиментных групп в различных художественных системах. Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» нацелена на формирование профессиональных навыков художников-проектировщиков одежды, отвечающих современному уровню развития моды и проектной культуры в целом, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.

## 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- проводит предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды;
- оформляет результаты исследований и формирует предложения о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды;
- разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков;
- подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды;
- организует показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекции;
- разрабатывает художественно-конструкторские дизайн-проекты.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Проектирование в дизайне костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1 Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2 Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.1 Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Знать: назначение и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе инновационных идей.
	ОПК-5.2. Уметь: разрабатывать программу инновационного художественно-творческого мероприятия и комплекс визуального художественно-графического его сопровождения; принимать участие в творческом мероприятии в качестве автора произведений искусства и дизайна.
	ОПК-5.3. Владеть: навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей.
ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды	ПК-1.1 Анализирует и прогнозирует дизайн-тренды, нужды, пожелания и предпочтения потребителей
	ПК-1.2 Проводит анализ производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну для реализации проекта заказчика
	ПК-1.3 Оформляет результаты исследований и формирует предложения о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды
ПК-2. Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2 Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3 Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите

ПК-3. Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.
ПК-4. Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов.	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты.
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Учебная дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Дизайн одежды и маркетинг в модной индустрии.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 академических часов. Дисциплина изучается на 2,3,4 курсе, 4,5,6,7,8 семестрах.

### Состав и объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам				
		4	5	6	7	8
Общая трудоемкость, ЗЕТ	15	3	2	2	4	4
Общая трудоемкость, час.	540	108	72	72	144	144
Аудиторные занятия, час.	416	72	68	60	128	88
Лекции, час.	132	28	18	16	40	30
Практические занятия, час.	284	44	50	44	88	58
Самостоятельная работа	97	36	4	12	16	29
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-	-
Контроль	27	-	-	-	-	27
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен зачет	зачет	-	экзамен	зачет	экзамен

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

### 5.1. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Художественное проектирование – основа дизайна костюма

##### Тема 1. Задачи художественного проектирования костюма.

Понятие дизайна. Костюм как объект дизайна и искусства.

##### Тема 2. Классификация одежды.

Значение и функции одежды. Классификация одежды. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Деление одежды по сезонам.

##### Тема 3. Тектоника человеческой фигуры как основа композиции костюма.

Фигура человека, как объект формообразования костюма. Понятие о конструктивных поясах. Выполнение схемы фигур: пропорциональной и стилизованной. Костюм как оболочка тела, следующий за фигурой, подчиняющийся логике её строения. Рассмотрение взаимосвязи «костюм-фигура» как единая объёмно-пространственная структура. Структура костюма — построенность, пространственная организация — внутренняя форма. Виды структур. Основные конструктивные пояса фигуры, понятие об опорной поверхности (поясные, плечевые изделия).

#### Раздел 2. Композиция в художественном проектировании костюма.

##### Тема 1. Основы композиции в проектировании костюма.

Композиция как единство и целостность формы художественного произведения. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр костюма, моно и полицентричные формы. Соразмерность и соподчинение. Основные закономерности композиционной организации структуры формы в дизайне. Образность в костюме. Соотношения и связи элементов формы костюма.

##### Тема 2. Основной закон композиции в проектировании костюма.

Основной закон композиции. Принципы основного закона композиции. Сбалансированность композиции. Закон соподчинения частей целому. Система закономерных отношений, положенная в основу размеров основных элементов.

##### Тема 3. Свойства композиции костюма.

Выразительность как средство привлечения внимания. Законченность как свойство завершенности композиции. Три правила законченности. Понятия целостности в костюме. Целостность композиции: простота, лаконичность, ясность композиции. Равновесие. Факторы равновесия в костюме. Симметрия как средство достижения композиции. Статичность и динамичность. Функциональное назначение и возрастной фактор, определяющие выбор статики или динамики в проектировании костюма.

#### **Тема 4. Выразительные средства композиции.**

Пропорции – способ достижения гармоничного единства. Простые (рациональные) и сложные (иррациональные) пропорции в костюме. Алгоритм пропорционального решения костюма. Виды пропорциональных соотношений. Отношения подобия в природных и искусственных системах.

Масштаб и масштабность в костюме. Конструктивные и декоративные членения формы. Изменение динамики формы за счёт внутренних членений и силуэта костюма. Ритмическая организация форм костюма. Виды ритмов.

Разработка матриц взаимодействия различных видов ритма (лиф и юбка).

Взаимосвязь внутренних членений с силуэтом костюма (тождество, контраст, нюанс).

Симметрия и асимметрия. Оси симметрии. Выражение симметрии в костюме.

Трансформация природной формы в форму костюма. Анализ геометрического вида и структуры природной формы, а также её ритмическая организация. Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции. Симметричные композиции

#### **Тема 5. Элементы композиции костюма. Форма как объёмно-пространственная характеристика предмета.**

Художественная форма. Структура формы. Собственные свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Пространственные связи. Средства и способы ее изображения. Три группы происхождения форм. Характеристики форм. Форма в создании образа. Плоскостное изображение формы – силуэт. Типы и разновидности силуэтов. Композиционное формообразование. Масштаб.

#### **Тема 6. Закономерности формообразования.**

Условия проектирования костюмной формы. Свойства формы. Закономерности формообразования в природе. Формообразующие силы в природе. Конструкции неорганической природы. Объекты органической природы в основе своего развития имеют принципы пневматики. Пластика элементов формы.

Закономерности формообразования искусственной среды. Развитие идёт от простого применения природных материалов через сознательное использование свойств материалов и действие физических законов к выработке определённых тектонических систем с использованием новых материалов и технологий. Типы тектонических систем. Типы конструкций. Средства гармонизации форм искусственной среды. Формообразование микросреды человека — одежды — осуществление их на основе тех же всеобщих законов. Взаимодействие силуэта костюма с фигурой человека (телосложение, пластический изгиб). Понятие об антропоморфности формы костюма. Различие пропорций стандартной фигуры и фигура манекенщицы (топ – модель).

Наброски фигуры человека. Анализ типов постановки и телосложения человека. Выявление основных типов постановки фигуры манекенщицы.

#### **Тема 7. Цвет и колорит в композиции костюма.**

Трансформация природного колорита в костюмное цветовое решение.

Анализ колорита природной формы или её поверхности.

Выделение типа колористической гармонии и цветовой доминанты при разборе цветowych «окон».

Пропорции цветowych площадей при решении колористики костюма (Доминирование цвета, субординация, акценты цвета.)

Разработка вариантов колористики костюма на основе усиления того или иного вида контраста.

Возможности усиления и смягчения очертаний силуэта костюма средствами цветного фона. Жёсткость и мягкость касаний, акцентирование силуэта.

Разработка вариантов акцентирования силуэта костюма с помощью фона (изменение площади и контрастности фона).

#### **Тема 8. Фактура и текстура в композиции костюма.**

Влияние волокнистого состава, плоскости и толщины на драпируемость текстильных материалов. Взаимосвязь пластики с силуэтом формы и членения одежды.

Фактура как совокупность технических приёмов отделки материалов и строения поверхности. Возможности акцентирования форм костюма с помощью контраста фактур.

Разработка графических эквивалентов фактуры материалов (матовая, блестящая, ворсистая, меховая и т.п.). Роль фактуры в композиции костюма. Фактура как свойство, характеризующее строение поверхности материала. Виды фактуры. Влияние фактуры на зрительное восприятие формы. Пластические свойства формы.

Текстура поверхности как проявление внутреннего строения (структуры) текстильных материалов. Взаимодействие поверхностей различных материалов в костюме. Разработка графических эквивалентов текстуры материалов (зернистая, сжатая, слоистая, волокнистая и т.п.).

### **Тема 9. Орнамент и декор в проектировании костюма.**

Современные приёмы декорирования. Приёмы декорирования в костюме. Факторы, определяющие использование декора в костюме. Принципы взаимодействия орнамента и силуэта костюма (подобие, контраст, нюанс).

Анализ характера взаимодействия силуэта природной формы и ее орнаментального покрова или поверхности.

Взаимодействие орнаментальных и гладких материалов в костюме. Ткани компаньоны (доминирование, субординация, акцент).

Пропорционирование площади гладких и орнаментированных материалов в костюме.

Зависимость конструктивных членений костюма от масштаба орнамента и характера его расположения.

Анализ взаимодействия масштаба орнамента с силуэтом и конструктивными членениями формы костюма. Разработка оптимальных вариантов.

## **Раздел 3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма**

### **Тема 1. Творческие источники для проектирования костюма.**

Традиционные творческие источники. Разнообразие творческих источников, используемых при создании современного костюма: природные явления, предметы быта, архитектура, музыка, живопись, литература, декоративно-прикладное искусство и т.д.

Приёмы работы над творческим источником. Анализ содержательной основы того или иного источника творчества, выявление существенных признаков и качественных характеристик. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.

Биоформы в художественном проектировании. Основные методы дизайнерской бионики.

Народный и исторический костюм как образно-ассоциативная основа творчества. Анализ и приёмы работы с обозначенными творческими источниками.

### **Тема 2. Роль художественного образа в проектировании современного костюма.**

Понятие художественный образ. Эстетическая функция костюма. Художественный образ как средство отражения автором своего видения мира. Проектный образ костюма. Методы перевода авторских впечатлений и ощущений от окружающего мира в образы проектируемых костюмов. Процесс создания художественного образа в композиции костюма. Комплекс средств для достижения образности.

### **Тема 3. Особенности и этапы творческого процесса. Основные этапы проектирования.**

Психологические механизмы творческого мышления. Творческая интуиция и анализ. Ассоциативное мышление как основа художественного творчества.

Этапы творческого процесса дизайнера.

Стадии процесса проектирования. Факторы, учитываемые при художественном проектировании одежды. Анализ предпроектной ситуации как начальный этап

проектирования. Формирование творческой концепции и определение основных задач дизайн-проекта.

Роль моделирования и макетирования в поисках наиболее оптимальных вариантов решения проектных задач.

Применение различных методов проектирования для достижения поставленной цели.

#### **Тема 4. Эвристические методы в проектировании костюма.**

Эвристика как наука. Классификация методов творчества. Многообразие эвристических методов, их суть, характерные черты и возможности применения в области создания одежды, имиджа, аксессуаров.

#### **Тема 5. Комбинаторные методы проектирования.**

Из истории комбинаторных методов в проектировании одежды.

Разновидности комбинаторных методов и их характеристика. Принципы комбинаторного формообразования.

Возможности комбинаторных методов формообразования. Применение комбинаторного поиска компоновочных решений в производстве одежды.

#### **Тема 6. Модульный метод проектирования.**

Сущность модульного проектирования. Использование в данном методе основного принципа унификации – разнообразие продуктов дизайна при минимальном использовании унифицированных элементов (модулей).

Особенности модуля в художественном проектировании одежды. Разновидности модулей и способы их соединения. Возможности применения данного метода в создании костюма.

#### **Тема 7. Метод деконструкции.**

Й. Ямамото и Р. Кавакубо – основоположники метода деконструкции. Свободное манипулирование формой и посадкой изделия на фигуре основа метода деконструкции. Приёмы, используемые при проектировании одежды данным методом. Примеры применения данного метода известными дизайнерами.

#### **Тема 8. Структура экзаменационной развески.**

Структура экзаменационной развески. Требования к расположению работ, текстовому оформлению. Равновесие, читаемость экспозиции, интервалы между работами и блоками.

Отбор работ к экзаменам по темам семестра. Формирование блоков экспозиции.

Степень детализации эскиза костюма в зависимости от масштаба изображения. Формат изображения и силуэт костюма. Требования к выполнению чистовых эскизов костюма.

Отбор работ к развеске, отбор фор-эскизов для выполнения чистовых эскизов костюма.

### **Раздел 4. Художественные системы проектирования одежды.**

#### **Тема 1. Виды художественных систем, применяемых в проектировании одежды.**

Понятие художественные системы. Виды художественных систем. Обоснование выбора

художественной системы в зависимости от задач проектирования. Ассортиментные группы одежды. Особенности процесса проектирования изделий промышленного производства.

#### **Тема 2. Проектирование единичных моделей одежды.**

Морфология единичных предметов одежды. Анализ ассортимента единичных изделий по журналам мод. Классические (консервативные) и ультрамодные (авангардные) формы одежды. Современные стили (классический, спортивный, фантазийный, диффузный). Их историческое происхождение, особенности конструктивного формирования технологии изготовления, отделки и фурнитуры. Пути достижения разнообразия моделей высокого качества при минимальных затратах. Прогрессивные методы создания промышленных изделий.

### **Тема 3. Проявление принципа системной целостности в моделировании единичных изделий.**

Принципы взаимодействия различных материалов в одежде (подобие, контраст, нюанс, противопоставление). Подбор материалов и фурнитуры для отделки изделий, придание изделию целостного законченного вида.

Зарисовки вариантов взаимодействия в изделии различных материалов, отделки и фурнитуры. Анализ проявления принципа системной целостности костюма по журналам мод.

Разработка вариантов членения формы изделия для различных видов ткани (гладких и орнаментированных).

Различие принципов членения формы изделия из орнаментированных и гладких тканей (читаемость членений, динамика, движение к композиционному центру, взаимодействие элементов).

Появление зрительных иллюзий при членении формы одежды и использование орнаментированных тканей и полотен в полоску и клетку.

Использование зрительных иллюзий при разработке одежды на нестандартные фигуры (скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства фигуры).

Ритмизация членения основных частей и деталей изделия с целью построения и деформации формы.

Взаимодействие различного вида ритмов в костюме при разработке одежды на нестандартную фигуру.

### **Тема 4. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы.**

Проектирование ассортиментной коллекции поясных и плечевых изделий на одной конструктивной основе. Проблемы моделирования, анализ проблемной ситуации, использование принципа системной целостности при разработке новых изделий одежды (платье, юбка, блузка, брюки, жилет).

Разработка узлов и деталей изделия (карман, воротник, рукав, пояс и т.д.) в соответствии с основными стилями одежды. Основные приемы проектирования, применяемые при проектировании на одной конструктивной основе.

### **Тема 5. Проектирование форм костюма в системе «Комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.**

Принципы организации изделий в комплект. Анализ модного направления в одежде. Матрица сопряжений форм и конструкций, ритмической организации деталей в комплектах в соответствии со стилевой направленностью. Материалы отделки в создании комплектов на единой базовой форме. Промышленные методы проектирования дизайнерских разработок одежды

### **Тема 6. Анализ структуры базовой формы повседневного комплекта. Функции и назначения комплектов.**

Изучение функционально-эргономических функций комплекта различного назначения.

Системно-стилевая направленность комплекта для различных групп потребителей.

Использование конфекционных приёмов комбинаторики в пределах стилового единства

Материалы отделки в создании комплектов на одной базовой форме. Принципы системной целостности в проектировании комплектов деловой одежды с учётом стилевой направленности среды. Варианты трансформации деталей и элементов комплектов для потребителей различных групп. Образно-ассоциативная основа трактовки источника при создании комплектов одежды с учётом сопряжения форм, конструкций, деталей. Создание повседневного комплектуемого гардероба для потребителя с учётом стилевой направленности среды, стилевой трактовки образа и типа потребителя.

## **Раздел 5. Проектирование коллекции одежды различных стилей на основе прогноза типовой формы костюма для мелкосерийного производства.**

### **Тема 1. Проектирование коллекций.**

Художественная система «коллекция». Структура элементов системы «коллекция». Основные признаки коллекции моделей. Гармонизирующие факторы, применяемые при разработке коллекций. Композиционное построение коллекции. Выразительные элементы коллекции. Развитие конструктивного решения. Декоративное решение коллекции. Композиционный центр, пластическая композиция. Факторы, объединяющие модели в коллекцию. Типы коллекций. Проектный анализ систем «коллекция» на примерах работ современных дизайнеров.

### **Тема 2. Этапы разработки коллекции.**

Формирование концепции перспективной моды на основе прогноза моды. Последовательность разработки различных типов коллекций.

Состав мероприятий по разработке коллекции на различных этапах. Факторы, учитываемые при проектировании коллекции.

### **Тема 3. Коллекции уровня Ready-To-Wear. Особенности проектирования.**

Основные задачи создания коллекций Ready-To-Wear.

### **Тема 4. Проблемы комплексного проектирования изделий лёгкой промышленности в системе «коллекция». Уровни проектирования коллекции: Pre-Fall, Resort.**

Структура цикла «проектировщик-производство-потребитель». Обзор методов проектирования системы «коллекция» моделей одежды в международной индустрии моды. Специфика проектирования промышленных массовых коллекций. Этапы разработки промышленной коллекции. Подготовка и проектирование коллекций уровня предположений основных презентаций сезонной коллекции. Особенности промышленного проектирования коллекций для различных групп потребителей. Психологические аспекты проектирования для различных групп потребителей

### **Тема 5. Принципы проектирования системы «коллекция» на уровне внедрения в условиях реальных этапов проектирования.**

Признаки коллекции как отношение свойств элементов системы коллекции. Функции, знаковость, символика коллекции. Выявление способов связи основных элементов структуры коллекции. Пластическая сопряжённость элементов. Классификация типов, назначения системы «коллекция», дифференциация всех видов коллекций моделей одежды. Проектирование перспективных систем «коллекции» различных типов и видов, назначения с использованием различных видов рисунков и фактур.

## **Раздел 6. Проектирование авторской концептуальной коллекции. Методы проектирования одежды нового проектного образа**

### **Тема 1. Концептуальный дизайн-проект. Методы проектирования одежды нового проектного образа.**

Понятие концептуального дизайн-проекта; понятие составляющих концепции проекта; понятие концепта как знаковой единицы образостроения; характеристика процесса образостроения в аналогиях, ассоциациях, стилизации, стандартизации.

Разработка концептуального дизайн-проекта и ассортимента одежды на основе синтеза прогностической формы нового образно-ассоциативного символа. Создание эскизов одежды различных стилей, поиск графической подачи. Методы системного проектирования одежды Проектирование моделей одежды на одной базовой конструктивной основе с учётом политики дизайн - марки. Проектирование перспективных моделей различных стилевых трактовок с учётом тканей и материалов. Разработка теоретического прогноза перспективной формы, социально-знаковых, композиционно-пластических элементов моды.

### **Тема 2. Последовательность работы над коллекциями «от кутюр» и «д'люкс».**

История зарождения моды от кутюр. Последовательность и специфика создания коллекции «от кутюр». Методы работы над коллекциями от кутюр. Этапы работы над коллекциями высокой моды, предложенные К. Диором.

### **Тема 3. Ансамбль как многослойная художественная система.**

Ансамбль как более сложноорганизованная художественная система. Отличительные особенности проектирования ансамбля от комплекта. Исторический аспект проектирования ансамбля в костюме, архитектуре, дизайне. Обзор методов проектирования ансамблевого решения костюма в международной моде. Связь ансамбля с предметной средой, окружающей человека.

### **Тема 4. Совершенствование методов проектного анализа с целью выявления теоретического прогноза формы ансамбля в костюме.**

Особенности работы над проектированием ансамбля. Основные принципы проектирования ансамбля. Проработка аспектов связей элементов ансамбля: системно-структурных, социально-знаковых, композиционно-пластических.

Принципы, закономерности и особенности проектирования системы «ансамбль»

Выявление на структурном уровне композиционных и психологических акцентов в ансамбле новизны проектного образа. Исследование видов отделки, фурнитуры, декора, поверхностей материалов, используемых в проектировании ансамблей одежды

Синтез художественной формы в системе «ансамбль» при проектировании нарядной одежды. Разработка вспомогательной матрицы согласования форм и объёмов в системе «ансамбль». Разработка поисковых предложений нарядного ансамбля на согласовании формы по принципу подобия, нюанса, контраста. Композиционная организация ансамбля одежды средствами пластической сопряжённости конструкций, деталей, отделки.

Проектирование поисковых предложений многопредметных ансамблей по принципу согласования конструкции. Гармонизация системы «ансамбль» средствами конструктивно - декоративных линий, отделки, декора.

Структура и фактура материалов как средство организации системы «ансамбль». Цвет как средство гармонизации системы «ансамбль». Социальные и психологические функции цвета. Модная цветовая гамма.

### **Тема 5. Трансформация творческого источника, образа и темы концепции**

Принципы трансформации творческих источников в проектировании концептуальных коллекций. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма. Разработка исходной идеи-формы в соответствии с предпосылками долговременного прогноза. Анализ и трансформация символа различных творческих источников в структурно-эмоциональные графические предложения моделей ансамблей и комплектов.

### **Тема 6. Разработка эскизов ансамблей и комплектов одежды с учётом авторской концепции.**

Разработка творческой концепции нового образного решения в системе определённого дизайн-стиля. Графические приёмы, средства выражения в подаче эскизов по теме. Обзорная лекция по пройденному материалу семестра, подготовка изобразительного материала к экзамену.

## **Раздел 7. Комплексное проектирование коммерческой ассортиментной коллекции одежды различных типов и назначения в условиях массового промышленного производства.**

### **Тема 1. Анализ маркетинговой политики фирмы.**

Анализ и выявление кратковременного прогноза динамики спроса и рынка потребительских предложений на рынке модной одежды. Определение концепции научно-технического развития производства современной одежды. Фирменный стиль предприятия. Типы предприятий. Позиционирование на рынке. Программа-матрица ассортиментной коллекции.

## **Тема 2. Проектирование концепции ассортиментной промышленной системы «коллекция» в зависимости от вида, назначения и типа коллекции**

Принципы и закономерности проектирования системы «коллекция» в зависимости от типа, вида, сезонности, назначения и т.д. Последовательные фазы системного подхода к построению коммерческой коллекции. Закономерности композиционного построения коммерческой коллекции. Построение пластического образа коллекции

Разработка исходной идеи-формы в соответствии с предпосылками долговременного прогноза формы костюма. Разработка функционально-технической структуры коммерческой коллекции. Работа над эскизами пластического образа коллекции одежды с учётом разработанной матрицы ассортимента.

## **Раздел 8. Комплексное проектирование коллекции различных типов и назначения. Работа над коллекцией одежды для ВКР**

### **Тема 1. Комплексные проблемы проектирования новых форм одежды в системе «коллекция» по теме ВКР**

Работа с информационными источниками по сбору материала по раскрытию художественного и функционального образа коллекции для дипломного проекта. Работа над источником дипломного проекта, как база для прогноза «идеи-формы» коллекции и для обоснования концепции идеи коллекции.

### **Тема 2. Определение типа системы «коллекция» в соответствии с темой ВКР**

Анализ проблемной ситуации. Работа над определением типа системы проектирование в системе «коллекция».

### **Тема 3. Принципы, факторы, тенденции, критерии вероятности оценок новизны формы одежды в системе «коллекция».**

Проектирование концепции ассортимента системы «коллекция» в зависимости от вида, назначения и типа коллекции. Поиск творческого метода решения проектного образа коллекции. Разработка теоретического прогноза перспективной формы, социально-знаковых, композиционно-пластических элементов моды.

### **Тема 4. Теоретический прогноз «идеи-формы» костюма на основе анализа общих трендов.**

Поиск визуального аналога образа-носителя, выразителя обобщённого художественного образа коллекции и стилевой трактовки в целом.

Разработка творческой концепции нового образного решения коллекции на основе трансформации творческого источника и теоретического прогноза.

### **Тема 5. Создание ассортиментных коллекций моделей одежды с учётом исходной идеи и сформированного тренда.**

Исходная идея формы, дизайнерские методы проектирования, конфекционные приёмы комбинаторики.

Проектирование коллекции моделей одежды с учётом исходной идеи. Программа матриц коллекции. Обзорная лекция по пройденному материалу семестра. Подготовка изобразительного материала к экзамену.

### **Тема 6. Разработка функционально-технической структуры коллекции по теме ВКР.**

Разработка функционально-технической структуры коллекции по теме индивидуального дипломного задания. Выявления потребительских качеств моделей коллекции.

## 5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		Контроль
				Лекции	Практические занятия	
<b>4 семестр</b>						
<b>Раздел 1. Художественное проектирование – основа дизайна костюма</b>						
<b>Тема 1.</b> Задачи художественного проектирования костюма.	8	3	5	1	4	
<b>Тема 2.</b> Классификация одежды.	8	3	5	1	4	
<b>Тема 3.</b> Тектоника человеческой фигуры как основа композиции костюма.	8	3	5	1	4	
<b>Итого по 1 разделу</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 2. Композиция в художественном проектировании костюма</b>						
<b>Тема 1.</b> Основы композиции в проектировании костюма.	8	3	5	3	2	
<b>Тема 2.</b> Основной закон композиции в проектировании костюма.	7	3	4	2	2	
<b>Тема 3.</b> Свойства композиции костюма.	9	3	6	2	4	
<b>Тема 4.</b> Выразительные средства композиции.	9	3	6	2	4	
<b>Тема 5.</b> Элементы композиции костюма. Форма как объёмно-пространственная характеристика предмета.	9	3	6	2	4	
<b>Тема 6.</b> Закономерности формообразования.	9	3	6	2	4	
<b>Тема 7.</b> Цвет и колорит в композиции костюма.	11	3	8	4	4	
<b>Тема 8.</b> Фактура и текстура в композиции костюма.	11	3	8	4	4	
<b>Тема 9.</b> Орнамент и декор в проектировании костюма.	11	3	8	4	4	
<b>Итого по 2 разделу</b>	<b>84</b>	<b>27</b>	<b>57</b>	<b>25</b>	<b>32</b>	
<b>Контроль зачет</b>						
<b>Итого по 4 семестру</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	
<b>5 семестр</b>						
<b>Раздел 3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма</b>						
<b>Тема 1.</b> Творческие источники для проектирования костюма.	3	-	3	2	1	
<b>Тема 2.</b> Роль художественного образа в проектировании современного костюма.	3	-	3	2	1	

<b>Тема 3.</b> Особенности и этапы творческого процесса. Основные этапы проектирования.	4	-	4	2	2	
<b>Тема 4.</b> Эвристические методы в проектировании костюма.	2	-	2	-	2	
<b>Тема 5.</b> Комбинаторные методы проектирования.	2	-	2	-	2	
<b>Тема 6.</b> Модульный метод проектирования.	2	-	2	-	2	
<b>Тема 7.</b> Метод деконструкции.	2	-	2	-	2	
<b>Тема 8.</b> Структура экзаменационной развески.	4	-	4	2	2	
<b>Итого по 3 разделу</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 4. Художественные системы проектирования одежды</b>						
<b>Тема 1.</b> Виды художественных систем, применяемых в проектировании одежды.	10	-	10	4	6	
<b>Тема 2.</b> Проектирование единичных моделей одежды.	6	-	6	-	6	
<b>Тема 3.</b> Проявление принципа системной целостности в моделировании единичных изделий.	6	-	6	-	6	
<b>Тема 4.</b> Проектирование моделей одежды на основе базовой формы.	8	-	8	2	6	
<b>Тема 5.</b> Проектирование форм костюма в системе «Комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.	14	4	10	4	6	
<b>Тема 6.</b> Анализ структуры базовой формы повседневного комплекта. Функции и назначения комплектов.	6	-	6	-	6	
<b>Итого по 4 разделу</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	
<b>Итого по 5 семестру</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	
<b>6 семестр</b>						
<b>Раздел 5. Проектирование коллекции одежды различных стилей на основе прогноза формы костюма для мелкосерийного производства</b>						
<b>Тема 1.</b> Проектирование коллекций.	9	2	7	3	4	
<b>Тема 2.</b> Этапы разработки коллекции.	9	2	7	3	4	
<b>Тема 3.</b> Коллекции уровня <i>Ready-To-Wear</i> Особенности проектирования.	19	2	17	3	14	
<b>Тема 4.</b> Проблемы комплексного проектирования изделий лёгкой промышленности в системе «коллекция». Уровни проектирования коллекции Pre-Fall, Resort.	19	2	17	3	14	
<b>Тема 5.</b> Принципы проектирования системы «коллекция» на уровне внедрения в условиях реальных этапов проектирования.	16	4	12	4	8	
<b>Итого по 5 разделу</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	
<b>Контроль экзамен</b>						
<b>Итого по 6 семестру</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>44</b>	
<b>7 семестр</b>						
<b>Раздел 6. Проектирование авторской концептуальной коллекции. Методы проектирования одежды нового проектного образа</b>						
<b>Тема 1.</b> Концептуальный дизайн-проект. Методы проектирования одежды нового проектного образа.	23	3	20	6	14	

<b>Тема 2.</b> Последовательность работы над коллекциями «от кутюр» и «д'люкс».	23	3	20	6	14	
<b>Тема 3.</b> Ансамбль как многослойная художественная система.	22	2	20	6	14	
<b>Тема 4.</b> Совершенствование методов проектного анализа с целью выявления теоретического прогноза формы ансамбля в костюме.	23	3	20	6	14	
<b>Тема 5.</b> Трансформация творческого источника, образа и темы концептуальной коллекции.	27	3	24	6	18	
<b>Тема 6.</b> Разработка эскизов ансамблей и комплектов одежды с учётом авторской концепции.	26	2	24	10	14	
<b>Контроль зачет</b>						
<b>Итого по 6 разделу</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>40</b>	<b>88</b>	
<b>Итого по 7 семестру</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	<b>40</b>	<b>88</b>	
<b>8 семестр</b>						
<b>Раздел 7. Комплексное проектирование коммерческой ассортиментной коллекции одежды различных типов и назначения в условиях массового промышленного производства</b>						
<b>Тема 1.</b> Анализ маркетинговой политики фирмы.	13	2	11	3	8	
<b>Тема 2.</b> Проектирование концепции ассортиментной промышленной системы «коллекция» в зависимости от вида, назначения и типа коллекции.	14	3	11	3	8	
<b>Итого по 7 разделу</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
<b>Раздел 8. Комплексное проектирование коллекции различных типов и назначения. Работа над коллекцией одежды для ВКР</b>						
<b>Тема 1.</b> Комплексные проблемы проектирования новых форм костюма в системе «коллекция» по теме ВКР.	13	4	9	3	6	
<b>Тема 2.</b> Определение типа системы «коллекция» в соответствие с темой ВКР.	13	4	9	3	6	
<b>Тема 3.</b> Принципы, факторы, тенденции, критерии вероятности оценок новизны формы одежды в системе «коллекция».	13	4	9	3	6	
<b>Тема 4.</b> Теоретический прогноз «идеи-формы» костюма на основе анализа общих трендов.	13	4	9	3	6	
<b>Тема 5.</b> Создание ассортиментных коллекций моделей одежды с учётом исходной идеи и сформированного тренда.	19	4	15	3	12	
<b>Тема 6.</b> Разработка функционально-технической структуры коллекции по теме ВКР	19	4	15	9	6	
<b>Итого по 8 разделу</b>	<b>90</b>	<b>24</b>	<b>66</b>	<b>24</b>	<b>42</b>	
<b>Контроль</b>	<b>27</b>					<b>27</b>
<b>Контроль экзамен</b>						
<b>Итого по 8 семестру</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	<b>30</b>	<b>58</b>	<b>27</b>
<b>Всего изучено по дисциплине</b>	<b>540</b>	<b>97</b>	<b>416</b>	<b>132</b>	<b>284</b>	<b>27</b>
<b>Всего зачётных единиц</b>	<b>15</b>					

## 5.3. Лекционные занятия

Тема	Содержание	час.	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. Художественное проектирование – основа дизайна костюма</b>			
<b>Тема 1.</b> Задачи художественного проектирования костюма.	Костюм как объект дизайна и искусства	1	ПК-4
<b>Тема 2.</b> Классификация одежды.	Значение и функции одежды. Классификация одежды. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Деление одежды по сезонам.	1	ПК-4
<b>Тема 3.</b> Тектоника человеческой фигуры как основа композиции костюма.	Понятие о конструктивных поясах. Костюм как оболочка тела, следующий за фигурой, подчиняющийся логике её строения. Структура костюма Виды структур Основные конструктивные пояса фигуры, понятие об опорной поверхности (поясные, плечевые изделия).	1	ПК-4
<b>Раздел 2. Композиция в художественном проектировании костюма</b>			
<b>Тема 1.</b> Основы композиции в проектировании костюма.	Композиция как единство и целостность формы художественного произведения. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр костюма, моно и полицентричные формы. Соразмерность и соподчинение. Основные закономерности композиционной организации структуры формы в дизайне. Образность в костюме.	3	ПК-4
<b>Тема 2.</b> Основной закон композиции в проектировании костюма.	Основной закон композиции. Принципы основного закона композиции. Сбалансированность композиции. Закон соподчинения частей целому. Система закономерных отношений, положенная в основу размеров основных элементов.	2	ПК-4
<b>Тема 3.</b> Свойства композиции костюма.	Выразительность как средство привлечения внимания. Законченность как свойство завершённости композиции. Три правила законченности. Понятия целостности в костюме. Функциональное назначение и возрастной фактор, определяющие выбор статики или динамики в проектировании костюма.	2	ПК-4
<b>Тема 4.</b> Выразительные средства композиции.	Пропорции – способ достижения гармоничного единства. Простые (рациональные) и сложные (иррациональные) пропорции в костюме. Алгоритм пропорционального решения костюма. Виды пропорциональных соотношений. Масштаб и масштабность	2	ПК-4

	<p>в костюме. Конструктивные и декоративные членения формы. Изменение динамики формы за счёт внутренних членений и силуэта костюма. Ритмическая организация форм костюма. Виды ритмов. Разработка матриц взаимодействия различных видов ритма (лиф и юбка). Взаимосвязь внутренних членений с силуэтом костюма (тождество, контраст, нюанс).</p> <p>Симметрия и асимметрия. Оси симметрии. Выражение симметрии в костюме. Трансформация природной формы в форму костюма. Анализ геометрического вида и структуры природной формы, а также её ритмическая организация. Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции. Симметричные композиции</p>		
<p><b>Тема 5.</b> Элементы композиции костюма. Форма как объёмно-пространственная характеристика предмета.</p>	<p>Художественная форма. Структура формы. Собственные свойства формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Пространственные связи. Средства и способы ее изображения. Три группы происхождения форм. Характеристики форм. Форма в создании образа. Плоскостное изображение формы – силуэт. Типы и разновидности силуэтов. Композиционное формообразование. Масштаб.</p>	2	ПК-3, ПК-4
<p><b>Тема 6.</b> Закономерности формообразования.</p>	<p>Условия проектирования костюмной формы. Свойства формы. Закономерности формообразования в природе. Закономерности формообразования искусственной среды. Типы тектонических систем. Типы конструкций. Средства гармонизации форм искусственной среды. Формообразование микросреды человека — одежды — осуществление их на основе тех же всеобщих законов. Взаимодействие силуэта костюма с фигурой человека (телосложение, пластический изгиб). Понятие об антропоморфности формы костюма. Различие пропорций стандартной фигуры и фигура манекенщицы (топ – модель). Анализ типов постановки и телосложения человека.</p>	2	ПК-3, ПК-4
<p><b>Тема 7.</b> Цвет и колорит в композиции костюма.</p>	<p>Трансформация природного колорита в костюмное цветовое решение. Анализ колорита природной формы или её поверхности.</p>	4	ПК-3, ПК-4

	<p>Выделение типа колористической гармонии и цветовой доминанты при разборке цветowych «окон».</p> <p>Пропорции цветowych площадей при решении колористики костюма (Доминирование цвета, субординация, акценты цвета.)</p> <p>Возможности усиления и смягчения очертаний силуэта костюма средствами цветного фона. Жёсткость и мягкость касаний, акцентирование силуэта.</p> <p>Разработка вариантов акцентирования силуэта костюма с помощью фона (изменение площади и контрастности фона).</p>		
<b>Тема 8.</b> Фактура и текстура в композиции костюма.	<p>Влияние волокнистого состава, плоскости и толщины на драпируемость текстильных материалов. Взаимосвязь пластики с силуэтом формы и членения одежды.</p> <p>Фактура как совокупность технических приёмов отделки материалов и строения поверхности. Возможности акцентирования форм костюма с помощью контраста фактур.</p> <p>Роль фактуры в композиции костюма.</p> <p>Взаимодействие поверхностей различных материалов в костюме.</p>	4	ПК-3, ПК-4
<b>Тема 9.</b> Орнамент и декор в проектировании костюма.	<p>Современные приёмы декорирования. Приёмы декорирования в костюме.</p> <p>Факторы, определяющие использование декора в костюме. Принципы взаимодействия орнамента и силуэта костюма (подобие, контраст, нюанс).</p> <p>Анализ характера взаимодействия силуэта природной формы и ее орнаментального покрова или поверхности.</p> <p>Взаимодействие орнаментальных и гладких материалов в костюме.</p> <p>Пропорционирование площади гладких и орнаментированных материалов в костюме.</p> <p>Зависимость конструктивных членений костюма от масштаба орнамента и характера его расположения.</p> <p>Анализ взаимодействия масштаба орнамента с силуэтом и конструктивными членениями формы костюма.</p>	4	ПК-3, ПК-4
<b>Раздел 3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма</b>			
<b>Тема 1.</b> Творческие источники для проектирования костюма.	<p>Традиционные творческие источники. Разнообразие творческих источников, используемых при создании современного костюма: природные явления, предметы быта, архитектура, музыка, живопись,</p>	2	ПК-3, ПК-4

	<p>литература, декоративно-прикладное искусство и т.д.</p> <p>Приёмы работы над творческим источником. Анализ содержательной основы того или иного источника творчества, выявление существенных признаков и качественных характеристик.</p> <p>Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы.</p> <p>Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.</p> <p>Биоформы в художественном проектировании. Основные методы дизайнерской бионики.</p> <p>Народный и исторический костюм как образно-ассоциативная основа творчества.</p> <p>Анализ и приёмы работы с обозначенными творческими источниками.</p>		
<p><b>Тема 2.</b> Роль художественного образа в проектировании современного костюма.</p>	<p>Понятие художественный образ.</p> <p>Эстетическая функция костюма.</p> <p>Художественный образ как средство отражения автором своего видения мира.</p> <p>Проектный образ костюма. Методы перевода авторских впечатлений и ощущений от окружающего мира в образы проектируемых костюмов.</p> <p>Процесс создания художественного образа в композиции костюма. Комплекс средств для достижения образности.</p>	2	ПК-3, ПК-4
<p><b>Тема 3.</b> Особенности и этапы творческого процесса. Основные этапы проектирования.</p>	<p>Психологические механизмы творческого мышления. Творческая интуиция и анализ.</p> <p>Ассоциативное мышление как основа художественного творчества.</p> <p>Этапы творческого процесса дизайнера.</p> <p>Стадии процесса проектирования. Факторы, учитываемые при художественном проектировании одежды.</p> <p>Анализ предпроектной ситуации как начальный этап проектирования.</p> <p>Формирование творческой концепции и определение основных задач дизайн-проекта.</p> <p>Роль моделирования и макетирования в поисках наиболее оптимальных вариантов решения проектных задач.</p> <p>Применение различных методов проектирования для достижения поставленной цели.</p>	2	ПК-3, ПК-4
<p><b>Тема 8.</b> Структура экзаменационной развески.</p>	<p>Структура экзаменационной развески.</p> <p>Требования к расположению работ, текстовому оформлению.</p> <p>Равновесие, читаемость экспозиции, интервалы между</p>	2	ПК-3, ПК-4

	<p>работами и блоками.</p> <p>Отбор работ к экзаменам по темам семестра.</p> <p>Формирование блоков экспозиции.</p> <p>Степень детализации эскиза костюма в зависимости от масштаба изображения.</p> <p>Формат изображения и силуэт костюма.</p> <p>Требования к выполнению чистовых эскизов костюма.</p> <p>Отбор работ к развеске, отбор фор-эскизов для выполнения чистовых эскизов костюма.</p>		
<b>Раздел 4. Художественные системы проектирования одежды.</b>			
<b>Тема 1.</b> Виды художественных систем, применяемых в проектировании одежды.	<p>Понятие художественные системы. Виды художественных систем. Обоснование выбора художественной системы в зависимости от задач проектирования.</p> <p>Ассортиментные группы одежды.</p> <p>Особенности процесса проектирования изделий промышленного производства.</p>	4	ПК-3, ПК-4
<b>Тема 4.</b> Проектирование моделей одежды на основе базовой формы.	<p>Проектирование ассортиментной коллекции поясных и плечевых изделий на одной конструктивной основе. Проблемы моделирования, анализ проблемной ситуации, использование принципа системной целостности при разработке новых изделий одежды (платье, юбка, блузка, брюки, жилет).</p> <p>Разработка узлов и деталей изделия (карман, воротник, рукав, пояс и т.д.) в соответствии с основными стилями одежды. Основные приемы проектирования, применяемые при проектировании на одной конструктивной основе.</p>	2	ПК-3, ПК-4
<b>Тема 5.</b> Проектирование форм костюма в системе «Комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.	<p>Принципы организации изделий в комплект. Анализ модного направления в одежде. Матрица сопряжений форм и конструкций, ритмической организации деталей в комплектах в соответствии со стилевой направленностью. Материалы отделки в создании комплектов на единой базовой форме. Промышленные методы проектирования дизайнерских разработок одежды</p>	4	ПК-3, ПК-4
<b>Раздел 5. Проектирование коллекции одежды различных стилей на основе прогноза формы костюма для мелкосерийного производства</b>			
<b>Тема 1.</b> Проектирование коллекций.	<p>Художественная система «коллекция».</p> <p>Структура элементов системы «коллекция».</p> <p>Основные признаки коллекции моделей.</p> <p>Гармонизирующие факторы, применяемые при разработке коллекций. Композиционное построение коллекции. Выразительные элементы коллекции. Развитие конструктивного решения. Декоративное</p>	3	ПК-4

	решение коллекции. Композиционный центр, пластическая композиция. Факторы, объединяющие модели в коллекцию. Типы коллекций. Проектный анализ систем «коллекция» на примерах работ современных дизайнеров.		
<b>Тема 2.</b> Этапы разработки коллекции.	Формирование концепции перспективной моды на основе прогноза моды. Последовательность разработки различных типов коллекций. Состав мероприятий по разработке коллекции на различных этапах. Факторы, учитываемые при проектировании коллекции.	3	ПК-4
<b>Тема 3.</b> Коллекции уровня <i>Ready-To-Wear</i> Особенности проектирования.	Основные задачи создания коллекций <i>Ready-To-Wear</i> .	3	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 4.</b> Проблемы комплексного проектирования изделий лёгкой промышленности в системе «коллекция». Уровни проектирования коллекции Pre-Fall, Resort.	Структура цикла «проектировщик-производство-потребитель». Обзор методов проектирования системы «коллекция» моделей одежды в международной индустрии моды. Специфика проектирования промышленных массовых коллекций. Этапы разработки промышленной коллекции. Подготовка и проектирование коллекций уровня предположений основных презентаций сезонной коллекции. Особенности промышленного проектирования коллекций для различных групп потребителей. Психологические аспекты проектирования для различных групп потребителей	3	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 5.</b> Принципы проектирования системы «коллекция» на уровне внедрения в условиях реальных этапов проектирования.	Признаки коллекции как отношение свойств элементов системы коллекции. Функции, знаковость, символика коллекции. Выявление способов связи основных элементов структуры коллекции. Пластическая сопряжённость элементов. Классификация типов, назначения системы «коллекция», дифференциация всех видов коллекций моделей одежды. Проектирование перспективных систем «коллекции» различных типов и видов, назначения с использованием различных видов рисунков и фактур.	4	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
<b>Раздел 6. Проектирование авторской концептуальной коллекции. Методы проектирования одежды нового проектного образа</b>			
<b>Тема 1.</b> Концептуальный дизайн-проект. Методы	Понятие концептуального дизайн-проекта; понятие составляющих концепции проекта; понятие концепта как знаковой единицы образостроения; характеристика процесса	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4

<p>проектирования одежды нового проектного образа.</p>	<p>образостроения в аналогиях, ассоциациях, стилизации, стандартизации. Разработка концептуального дизайн-проекта и ассортимента одежды на основе синтеза прогностической формы нового образно-ассоциативного символа. Создание эскизов одежды различных стилей, поиск графической подачи. Методы системного проектирования одежды Проектирование моделей одежды на одной базовой конструктивной основе с учётом политики дизайн - марки. Проектирование перспективных моделей различных стилевых трактовок с учётом тканей и материалов. Разработка теоретического прогноза перспективной формы, социально-знаковых, композиционно-пластических элементов моды.</p>		
<p><b>Тема 2.</b> Последовательность работы над коллекциями «от кутюр» и «д'люкс».</p>	<p>История зарождения моды от кутюр. Последовательность и специфика создания коллекции «от кутюр». Методы работы над коллекциями от кутюр. Этапы работы над коллекциями высокой моды, предложенные К. Диором.</p>	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
<p><b>Тема 3.</b> Ансамбль как многослойная художественная система.</p>	<p>Ансамбль как более сложноорганизованная художественная система. Отличительные особенности проектирования ансамбля от комплекта. Исторический аспект проектирования ансамбля в костюме, архитектуре, дизайне. Обзор методов проектирования ансамблевого решения костюма в международной моде. Связь ансамбля с предметной средой, окружающей человека.</p>	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
<p><b>Тема 4.</b> Совершенствование методов проектного анализа с целью выявления теоретического прогноза формы ансамбля в костюме.</p>	<p>Особенности работы над проектированием ансамбля. Основные принципы проектирования ансамбля. Проработка аспектов связей элементов ансамбля: системно-структурных, социально-знаковых, композиционно-пластических. Принципы, закономерности и особенности проектирования системы «ансамбль» Выявление на структурном уровне композиционных и психологических акцентов в ансамбле новизны проектного образа. Исследование видов отделки, фурнитуры, декора, поверхностей материалов, используемых в проектировании ансамблей одежды Синтез художественной формы в системе «ансамбль» при проектировании нарядной одежды. Разработка вспомогательной</p>	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4

	<p>матрицы согласования форм и объёмов в системе «ансамбль». Разработка поисковых предложений нарядного ансамбля на согласовании формы по принципу подобия, нюанса, контраста. Композиционная организация ансамбля одежды средствами пластической сопряжённости конструкций, деталей, отделки.</p> <p>Проектирование поисковых предложений многопредметных ансамблей по принципу согласования конструкции. Гармонизация системы «ансамбль» средствами конструктивно - декоративных линий, отделки, декора.</p> <p>Структура и фактура материалов как средство организации системы «ансамбль». Цвет как средство гармонизации системы «ансамбль». Социальные и психологические функции цвета. Модная цветовая гамма.</p>		
<b>Тема 5.</b> Трансформация творческого источника, образа и темы концепции.	<p>Принципы трансформации творческих источников в проектировании концептуальных коллекций. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма. Разработка исходной идеи-формы в соответствии с предпосылками долговременного прогноза. Анализ и трансформация символа различных творческих источников в структурно-эмоциональные графические предложения моделей ансамблей и комплектов.</p>	6	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 6.</b> Разработка эскизов ансамблей и комплектов одежды с учётом авторской концепции.	<p>Разработка творческой концепции нового образного решения в системе определённого дизайн-стиля. Графические приёмы, средства выражения в подаче эскизов по теме. Обзорная лекция по пройденному материалу семестра, подготовка изобразительного материала к экзамену.</p>	10	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
<b>Раздел 7. Комплексное проектирование коммерческой ассортиментной коллекции одежды различных типов и назначения в условиях массового промышленного производства</b>			
<b>Тема 1.</b> Анализ маркетинговой политики фирмы.	<p>Анализ и выявление кратковременного прогноза динамики спроса и рынка потребительских предложений на рынке модной одежды. Определение концепции научно-технического развития производства современной одежды. Фирменный стиль предприятия. Типы предприятий. Позиционирование на рынке. Программа-матрица ассортиментной коллекции.</p>	3	ОПК-3, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 2.</b>	Принципы и закономерности	3	ОПК-3,

Проектирование концепции ассортиментной промышленной системы «коллекция» в зависимости от вида, назначения и типа коллекции	проектирования системы «коллекция» в зависимости от типа, вида, сезонности, назначения и т.д. Последовательные фазы системного подхода к построению коммерческой коллекции. Закономерности композиционного построения коммерческой коллекции. Построение пластического образа коллекции Разработка исходной идеи-формы в соответствии с предпосылками долговременного прогноза формы костюма. Разработка функционально-технической структуры коммерческой коллекции. Работа над эскизами пластического образа коллекции одежды с учётом разработанной матрицы ассортимента.		ОПК-4, ПК-3, ПК-4
<b>Раздел 8. Комплексное проектирование коллекции различных типов и назначения. Работа над коллекцией одежды для ВКР</b>			
<b>Тема 1.</b> Комплексные проблемы проектирования новых форм одежды в системе «коллекция» по теме ВКР	Работа с информационными источниками по сбору материала по раскрытию художественного и функционального образа коллекции для дипломного проекта. Работа над источником дипломного проекта, как база для прогноза «идеи-формы» коллекции и для обоснования концепции идеи коллекции.	3	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 2.</b> Определение типа системы «коллекция» в соответствие с темой ВКР	Анализ проблемной ситуации. Работа над определением типа системы проектирование в системе «коллекция».	3	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 3.</b> Принципы, факторы, тенденции, критерии вероятности оценок новизны формы одежды в системе «коллекция».	Проектирование концепции ассортимента системы «коллекция» в зависимости от вида, назначения и типа коллекции. Поиск творческого метода решения проектного образа коллекции. Разработка теоретического прогноза перспективной формы, социально-знаковых, композиционно-пластических элементов моды.	3	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 4.</b> Теоретический прогноз «идеи-формы» костюма на основе анализа общих трендов.	Поиск визуального аналога образ-носителя, выразителя обобщённого художественного образа коллекции и стилевой трактовки в целом. Разработка творческой концепции нового образного решения коллекции на основе трансформации творческого источника и теоретического прогноза.	3	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 5.</b> Создание ассортиментных коллекций моделей	Исходная идея формы, дизайнерские методы проектирования, конфекционные приёмы комбинаторики.	3	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5,

одежды с учётом исходной идеи и сформированного тренда.	Проектирование коллекции моделей одежды с учетом исходной идеи. Программа матриц коллекции. Обзорная лекция по пройденному материалу семестра. Подготовка изобразительного материала к экзамену.		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
<b>Тема 6.</b> Разработка функционально-технической структуры коллекции по теме ВКР.	Разработка функционально-технической структуры коллекции по теме индивидуального дипломного задания. Выявления потребительских качеств моделей коллекции.	9	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4

#### 5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел 1. Художественное проектирование – основа дизайна костюма</b>				
<b>Тема 1.</b> Задачи художественного проектирования костюма.	Костюм как объект дизайна и искусства	4	ОПК-3, ПК-4	Проверка работы с терминами и определениями
<b>Тема 2.</b> Классификация одежды.	Значение и функции одежды. Классификация одежды. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Деление одежды по сезонам.	4	ОПК-3, ПК-4	Проверка работы с терминами и определениями
<b>Тема 3.</b> Тектоника человеческой фигуры как основа композиции костюма.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Изучение основных пропорций человеческой фигуры, опорных поясов. Выполнение набросков фигуры человека.	4	ОПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Раздел 2. Композиция в художественном проектировании костюма</b>				
<b>Тема 1.</b> Основы композиции в проектировании костюма	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выявления по журналам мод различные композиции в проектировании костюма	2	ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 2.</b> Основной закон композиции в проектировании	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> ,	2	ПК-4	Просмотр визуального материала:

костюма	<i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.			<i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 3.</b> Свойства композиции костюма	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Изучение по журналам мод приёмов гармонизации моделей одежды.	4	ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 4.</b> Выразительные средства композиции	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Разработка эскизов моделей одежды, где в качестве приёма художественной выразительности доминирует: - нюанс, контраст; - ритм; - симметрия, асимметрия; - композиционный центр.	4	ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 5.</b> Элементы композиции костюма. Форма как объёмно-пространственная характеристика предмета	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Разработка эскизов моделей одежды, на основе различных силуэтных решений.	4	ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 6.</b> Закономерности формообразования	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выявление по тенденциям на текущий и предстоящий сезон вариантов взаимодействия силуэта костюма с фигурой человека (телосложение, пластический изгиб). Основные правила ведения творческой папки.	4	ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 7.</b> Цвет и колорит в композиции костюма	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	4	ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по

	Разработка эскизов моделей одежды, в которых возможно получение различных модификаций композиции исходной модели за счёт колористических изменений.			теме.
<b>Тема 8.</b> Фактура и текстура в композиции костюма	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Разработка эскизов моделей одежды, в которых форма, ткань, фактура и текстура, характер декора, система взаимосвязи элементов максимально отражают определённую функцию.	4	ПК-4, ПК-3	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 9.</b> Орнамент и декор в проектировании костюма	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выбор одной из функций изделия. Разработка эскизов моделей одежды, в которых форма, ткань, характер декора, система взаимосвязи элементов максимально отражают выбранную функцию.	4	ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Раздел 3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма</b>				
<b>Тема 1.</b> Творческие источники для проектирования костюма	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Изучение различных вариантов творческих источников: предметов быта, интерьера, произведений живописи, архитектуры, литературы, природных источников, исторического или народного костюмов и т.д. Анализ творческих источников при проектировании моделей одежды в творчестве известных дизайнеров.	1	ПК3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 2.</b> Роль художественного	Закрепление теоретических знаний на практике.	1	ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального

образа проектировании современного костюма	в	Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выбор источника творчества и его анализ. Выявление и систематизация характерных признаков и качественных характеристик. Изучение формы, фактуры, цвета, материала, при необходимости – конструкции и способов соединения элементов и т.д.			материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 3.</b> Особенности и этапы творческого процесса. Основные этапы проектирования		Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды. Отбор наиболее интересных замыслов. Разработка эскизов моделей одежды на основе источника творчества.	2	ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема</b> Эвристические методы проектировании костюма	4. в	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды используя эвристические методы	2	ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема</b> Комбинаторные методы проектирования	5.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды используя комбинаторные методы проектирования	2	ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 6.</b> Модульный метод проектирования		Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	2	ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по

	Выполнение набросков идей композиции моделей одежды используя модульный метод проектирования			теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 7.</b> Метод деконструкции	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды используя метод деконструкции.	2	ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 8.</b> Структура экзаменационной развески	Доработка работ и подготовка практических работ к экзаменационной развеске.	2	ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей. Подготовка практических работ к экзаменационной развеске.
<b>Раздел 4. Художественные системы проектирования одежды</b>				
<b>Тема 1.</b> Виды художественных систем, применяемых в проектировании одежды	Анализ и характеристики видов художественных систем, применяемых в проектировании одежды. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.	6	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме.
<b>Тема 2.</b> Проектирование единичных моделей одежды.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции единичных моделей одежды.	6	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 3.</b> Проявление	Закрепление теоретических	6	ОПК-3,	Просмотр

принципа системной целостности в моделировании единичных изделий.	знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции единичных моделей одежды.		ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 4.</b> Проектирование моделей одежды на основе базовой формы.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды на основе базовой формы.	6	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 5.</b> Проектирование форм костюма в системе «Комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе «Комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.	6	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 6.</b> Анализ структуры базовой формы повседневного комплекта. Функции и назначения комплектов.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе «Комплект» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.	6	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Раздел 5. Проектирование коллекции одежды различных стилей на основе прогноза формы костюма для мелкосерийного производства</b>				
<b>Тема 1.</b> Проектирование коллекций.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды	4	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное

	в системе коллекция в условиях промышленного конфекционного производства одежды.			собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 2.</b> Этапы разработки коллекции.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе коллекция в условиях промышленного конфекционного производства одежды.	4	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 3.</b> Коллекции уровня <i>Ready-To-Wear</i> . Особенности проектирования.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе коллекция в условиях промышленного конфекционного производства одежды.	14	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 4.</b> Проблемы комплексного проектирования изделий лёгкой промышленности в системе «коллекция». Уровни проектирования коллекции Pre-Fall, Resort.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе коллекция в условиях промышленного конфекционного производства одежды.	14	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 5.</b> Принципы проектирования системы «коллекция» на уровне внедрения в условиях реальных этапов проектирования.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в системе «коллекция» в условиях промышленного конфекционного производства одежды.	8	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Раздел 6. Проектирование авторской концептуальной коллекции.</b>				
<b>Методы проектирования одежды нового проектного образа</b>				
<b>Тема 1.</b> Концептуальный	Разработка концептуального дизайн-проекта и	14	ОПК-3, ОПК-4,	Просмотр визуального

<p>дизайн-проект. Методы проектирования одежды нового проектного образа.</p>	<p>ассортимента одежды на основе синтеза прогностической формы нового образно-ассоциативного символа. Создание эскизов одежды различных стилей, поиск графической подачи. Методы системного проектирования одежды. Проектирование моделей одежды на одной базовой конструктивной основе с учётом политики дизайн - марки. Проектирование перспективных моделей различных стиливых трактовок с учётом тканей и материалов. Разработка теоретического прогноза перспективной формы, социально-знаковых, композиционно-пластических элементов моды.</p>		<p>ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>	<p>материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.</p>
<p><b>Тема 2.</b> Последовательность работы над коллекциями «от кутюр» и «д'люкс».</p>	<p>Закрепление теоретических знаний на практике. Последовательность и специфика создания коллекции «от кутюр». Выполнение <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.</p>	14	<p>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>	<p>Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.</p>
<p><b>Тема 3.</b> Ансамбль как многослойная художественная система.</p>	<p>Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в художественной системе «ансамбль».</p>	14	<p>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4</p>	<p>Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.</p>
<p><b>Тема 4.</b> Совершенствование методов проектного анализа с целью выявления</p>	<p>Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы.</p>	14	<p>ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2,</p>	<p>Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по</p>

теоретического прогноза формы ансамбля в костюме.	Выполнение набросков идей композиции моделей одежды в художественной системе «ансамбль». Проектирование поисковых предложений многопредметных ансамблей по принципу согласования конструкции. Гармонизация системы «ансамбль» средствами конструктивно - декоративных линий, отделки, декора.		ПК-3, ПК-4	теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 5.</b> Трансформация творческого источника, образа и темы концептуальной коллекции.	Закрепление теоретических знаний на практике. Выполнение <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по основным пунктам темы. Выполнение набросков идей композиции моделей одежды. Разработка исходной идеи-формы в соответствии с предпосылками долговременного прогноза. Анализ и трансформация символа различных творческих источников в структурно-эмоциональные графические предложения моделей ансамблей и комплектов.	18	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 6.</b> Разработка эскизов ансамблей и комплектов одежды с учётом авторской концепции.	Разработка творческой концепции нового образного решения в системе определённого дизайн-стиля. Графические приёмы, средства выражения в подаче эскизов по теме. Подготовка изобразительного материала к экзамену.	14	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Раздел 7. Комплексное проектирование коммерческой ассортиментной коллекции одежды различных типов и назначения в условиях массового промышленного производства</b>				
<b>Тема 1.</b> Анализ маркетинговой политики фирмы.	Анализ и выявление кратковременного прогноза динамики спроса и рынка потребительских предложений на рынке модной одежды. Определение концепции	8	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha</i> , <i>sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное

	научно-технического развития производства современной одежды. Фирменный стиль предприятия. Типы предприятий. Позиционирование на рынке. Программа-матрица ассортимента коллекции.			собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 2.</b> Проектирование концепции ассортимента промышленной системы «коллекция» в зависимости от вида, назначения и типа коллекции	Разработка исходной идеи-формы в соответствии с предпосылками долговременного прогноза формы костюма. Разработка функционально-технической структуры коммерческой коллекции. Работа над эскизами пластического образа коллекции одежды с учётом разработанной матрицы ассортимента.	8	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Раздел 8. Комплексное проектирование коллекции различных типов и назначения. Работа над коллекцией одежды для ВКР</b>				
<b>Тема 1.</b> Комплексные проблемы проектирования новых форм костюма в системе «коллекция» по теме ВКР.	Работа с информационными источниками по сбору материала по раскрытию художественного и функционального образа коллекции для дипломного проекта. Работа над источником дипломного проекта, как база для прогноза «идеи-формы» коллекции и для обоснования концепции идеи коллекции.	6	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 2.</b> Определение типа системы «коллекция» в соответствии с темой ВКР.	Анализ проблемной ситуации. Работа над определением типа системы проектирование в системе «коллекция».	6	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 3.</b> Принципы, факторы, тенденции, критерии вероятности оценок новизны формы	Проектирование концепции ассортимента системы «коллекция» в зависимости от вида, назначения и типа коллекции. Поиск	6	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2,	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по

одежды в системе «коллекция».	творческого метода решения проектного образа коллекции. Разработка теоретического прогноза перспективной формы, социально-знаковых, композиционно-пластических элементов моды.		ПК-3, ПК-4	теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 4.</b> Теоретический прогноз «идеи-формы» костюма на основе анализа общих трендов.	Поиск визуального аналога образа-носителя, выразителя обобщённого художественного образа коллекции и стилевой трактовки в целом. Разработка творческой концепции нового образного решения коллекции на основе трансформации творческого источника и теоретического прогноза.	6	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 5.</b> Создание ассортиментных коллекций моделей одежды с учётом исходной идеи и сформированного тренда.	Проектирование коллекции моделей одежды с учётом исходной идеи. Программа матриц коллекции. Подготовка изобразительного материала к экзамену.	12	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.
<b>Тема 6.</b> Разработка функционально-технической структуры коллекции по теме ВКР	Разработка функционально-технической структуры коллекции по теме индивидуального дипломного задания. Выявления потребительских качеств моделей коллекции	6	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Просмотр визуального материала: <i>researcha, sketchей</i> и <i>moodboardов</i> по теме. Устное собеседование по обоснованию разрабатываемых моделей.

### 5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Виды самостоятельной работы	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
<b>Раздел 1. Художественное проектирование – основа дизайна костюма</b>				
<b>Тема 1.</b> Задачи	Выполнение домашнего	3	ПК-4	Проверка

художественного проектирования костюма.	задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовить доклад на тему: Костюм как объект дизайна и искусства.			выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 2.</b> Классификация одежды	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовить доклад на тему: «Классификация одежды. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Деление одежды по сезонам»	3	ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 3.</b> Тектоника человеческой фигуры как основа композиции костюма	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	3	ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 2. Композиция в художественном проектировании костюма</b>				
<b>Тема 1.</b> Основы композиции в проектировании костюма.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	3	ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 2.</b> Основной закон композиции в проектировании костюма.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	3	ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 3.</b> Свойства композиции костюма.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	3	ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 4.</b> Выразительные средства	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и	3	ПК-4	Проверка выполнения заданий для

композиции.	предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.			самостоятельной работы студентов
<b>Тема 5.</b> Элементы композиции костюма. Форма как объёмно-пространственная характеристика предмета.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	3	ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 6.</b> Закономерности формообразования.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	3	ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 7.</b> Цвет и колорит в композиции костюма.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	3	ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 8.</b> Фактура и текстура в композиции костюма.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	3	ПК-4, ПК-3	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 9.</b> Орнамент и декор в проектировании костюма.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	3	ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 4. Художественные системы проектирования одежды</b>				
<b>Тема 5.</b> Проектирование форм костюма в системе «Комплект» в условиях промышленного	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	4	ОПК-4, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

конфекционного производства одежды.	Подготовка презентационного материала.			
<b>Раздел 5. Проектирование коллекции одежды различных стилей на основе прогноза типовой формы костюма для мелкосерийного производства.</b>				
<b>Тема 1.</b> Проектирование коллекций.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	2	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 2.</b> Этапы разработки коллекции.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	2	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 3.</b> Коллекции уровня <i>Ready-To-Wear</i> . Особенности проектирования.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	2	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 4.</b> Проблемы комплексного проектирования изделий лёгкой промышленности в системе «коллекция». Уровни проектирования коллекции Pre-Fall, Resort.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	2	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 5.</b> Принципы проектирования системы «коллекция» на уровне внедрения в условиях реальных этапов проектирования.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	4	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Раздел 6. Проектирование авторской концептуальной коллекции. Методы проектирования одежды нового проектного образа.</b>				
<b>Тема 1.</b>	Выполнение домашнего	3	ОПК-3,	Проверка

Концептуальный дизайн-проект. Методы проектирования одежды нового проектного образа.	задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.		ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 2.</b> Последовательность работы над коллекциями «от кутюр» и «д'люкс».	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	3	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 3.</b> Ансамбль как многослойная художественная система.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	2	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 4.</b> Совершенствование методов проектного анализа с целью выявления теоретического прогноза формы ансамбля в костюме.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> .	3	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 5.</b> Трансформация творческого источника, образа и темы концептуальной коллекции.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	3	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Тема 6.</b> Разработка эскизов ансамблей и комплектов одежды с учётом авторской концепции.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	2	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов.
<b>Раздел 7. Комплексное проектирование коммерческой ассортиментной коллекции одежды различных типов и назначения в условиях массового промышленного производства.</b>				
<b>Тема 1.</b> Анализ маркетинговой	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение	2	ОПК-3, ОПК-4,	Проверка выполнения

политики фирмы.	тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.		ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 2.</b> Проектирование концепции ассортиментной промышленной системы «коллекция» в зависимости от вида, назначения и типа коллекции.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	3	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Раздел 8. Комплексное проектирование коллекции различных типов и назначения. Работа над коллекцией одежды для ВКР</b>				
<b>Тема 1.</b> Комплексные проблемы проектирования новых форм костюма в системе «коллекция» по теме ВКР	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	4	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 2.</b> Определение типа системы «коллекция» в соответствии с темой ВКР	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	4	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 3.</b> Принципы, факторы, тенденции, критерии вероятности оценок новизны формы костюма в системе «коллекция»	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	4	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 4.</b> Теоретический прогноз «идеи-формы» костюма на основе анализа общих трендов.	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	4	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 5.</b> Создание ассортиментных	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение	4	ОПК-3, ОПК-4,	Проверка выполнения

коллекций моделей одежды с учётом исходной идеи и сформированного тренда.	тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.		ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	заданий для самостоятельной работы студентов
<b>Тема 6.</b> Разработка функционально-технической структуры коллекции по теме ВКР	Выполнение домашнего задания по теме. Изучение тенденций на текущий и предстоящий сезон по основным пунктам изучаемой темы и ведение <i>sketchdooka</i> . Подготовка презентационного материала.	4	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	Проверка выполнения заданий для самостоятельной работы студентов

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (далее - ФОС) по дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Печатные издания

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма [Текст]: учеб. пособие для вузов /Э.М. Андросова; ЧГИ. -Челябинск: Медиа-Принт,2014. -184с
2. Смирнова Н.И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н.И. Смирнова, Н.М. Конопальцева. - М.: Форум, Инфра-М, 2019. - 432с.: ил.

### Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 449 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539795> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Кузьмичев В.Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред. В.Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 543 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539979> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Кузьмичев В.Е. Основы теории системного проектирования костюма: учебное пособие для вузов / В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина; под науч. ред. В.Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 392 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539980> (дата обращения: 16.04.2024).

### Дополнительные источники

1. Основы прикладной антропологии и биомеханики [Текст]: учеб. пособие для вузов /под ред. Е.Б. Кобляковой. -М.: МГУДТ,2015. -280с.
2. Современные формы и методы проектирования швейного производства [Текст]: учеб. пособие для вузов /Т. М. Серова и др.- М.: МГУДТ,2014. -288с.

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации:  
<https://minobrnauki.gov.ru>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru>
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" <http://www.i-exam.ru>
- Образовательная платформа «Юрайт»: <https://urait.ru>

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» должна сформировать практические навыки работы студента в области проектирования костюма.

**Цель дисциплины** – овладение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками проектирования одежды различных ассортиментных групп в различных художественных системах. Дисциплина «Проектирование в дизайне костюма» нацелена на формирование профессиональных навыков художников-проектировщиков одежды, отвечающих современному уровню развития моды и проектной культуры в целом, давая логически обоснованную систему профессионально-практических навыков и знаний.

### 1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать такие задачи как:

- проводит предпроектные дизайнерские исследования при создании детской одежды;
- оформляет результаты исследований и формирует предложения о направлениях работ по созданию моделей (коллекций) одежды;
- разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков;
- подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды;
- организует показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекции;
- разрабатывает художественно-конструкторские дизайн-проекты.

**Структура дисциплины** включает в себя 8 разделов, лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся.

Раздел 1. Художественное проектирование – основа дизайна костюма

Раздел 2. Композиция в художественном проектировании костюма

Раздел 3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма

Раздел 4. Художественные системы проектирования одежды

Раздел 5. Проектирование коллекции одежды различных стилей на основе прогноза

Раздел 6. Проектирование авторской концептуальной коллекции. Методы проектирования одежды нового проектного образа

Раздел 7. Комплексное проектирование коммерческой ассортиментной коллекции одежды различных типов и назначения в условиях массового промышленного производства/

Раздел 8. Комплексное проектирование коллекции различных типов и назначения. Работа над коллекцией одежды для ВКР.

По учебному плану на изучение курса «Проектирование в дизайне костюма» отводится 540 часов в соответствии с государственным стандартом высшего профессионального образования, из них 416 часов – на аудиторную работу и 97 часов на

самостоятельную работу студентов. В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия.

**1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины.** Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с информационными источниками – 3 часа в неделю

Подготовка к практическому занятию – не менее 3 час.

Подготовка к экзамену – не менее 6 часов.

**2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).**

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с информационными источниками.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо выполнение *researcha*, *sketchей* и *moodboardов* по основным пунктам темы. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется для реализации задания, какой информацию, материал или метод нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

**3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.**

Рекомендуется использовать рекомендации и методические пособия преподавателя, пользоваться рекомендациями по изучению дисциплины; использовать литературу и информационные источники, рекомендуемую составителями программы. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

**4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.**

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать основные понятия и образцы по теме домашнего задания. При выполнении упражнения или задачи нужно сначала понять, что требуется в задаче, какой материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Если это не дало результатов, и Вы сделали задачу «по образцу» аудиторной задачи, или из методического пособия, нужно после решения такой задачи обдумать ход решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

**6. Советы при подготовке к экзамену и зачету.**

При подготовке к экзаменам (зачетам) следует в первую очередь обратить внимание на определения основных понятий курса, формулировки основных тем и задач. Исполнение и презентация работы должно соответствовать требованиям и уровню качества, любая неточность, как правило, приводит к тому, что она становится неверным. Решите имеющиеся в материалах задания к экзамену.

Во время подготовки экзамена (зачета) для успешной презентации и экспозиции, оптимальна следующая стратегия: последовательно выполняйте пункты задания если есть уверенность, что можете её выполнить – выполняйте, если ли есть сомнения, то переходите к следующей. Все «пропущенные» задачи пройдёте второй раз. Если после второго прохода остались «белые пятна», то не следует выполнять их наугад. Проведите дополнительный *research* и ряд *sketchей*.

**7. Советы по организации самостоятельной работы.**

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как

индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им информационным источникам, в решении заданий, решении кейс-задач, решении разноуровневых задач и заданий, выполнении расчётно-графических работ, в подготовке к контрольным работам, к устным ответам на практическом занятии; к докладам, сообщениям по теме, к докладам по проектам и презентациям, экспозициям и показам коллекций одежды. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей и выполнение практических задач.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Проектирование в дизайне костюма» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- research изучаемого материала по печатным и электронным источникам;
- выполнение *sketches* и *moodboardov*;
- подготовка материала-презентации;
- оформление портфолио задания;
- завершение практических работ и оформление презентаций и экспозиций.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учёбы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и интернет источника), составление плана работы, графическое изображение структуры, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и

справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради и *sketchbooka*, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), завершение аудиторных практических работ и оформление презентаций по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов презентаций и др.

-для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение *sketchей*, эскизов, графических работ, решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно-экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе студентов, следует на каждом её этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Оценка успешности ведётся в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты работы студент может отследить в личном кабинете электронно-информационной образовательной среде, к чему имеют доступ и родители.

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

### ***Перечень информационных технологий:***

- Платформа для презентаций Microsoft powerpoint;
- Онлайн платформа для командной работы Miro;
- Текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
- Портал института <http://portal.midis.info>

### ***Перечень программного обеспечения:***

- 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
- Mozilla Firefox
- Adobe Reader
- ESET Endpoint Antivirus
- Microsoft™ Windows® 10 (DreamSpark Premium Electronic Software Delivery id700549166)
- Microsoft™ Office®

Google Chrome  
«Балаболка»  
NVDA.RU

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

«Гарант аэро»  
КонсультантПлюс  
Научная электронная библиотека «Elibrary.ru».

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская дизайн-проектирования № 305	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Парты (2 местная) Стол учителя Стулья Стул учителя Доска меловая Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».
2.	Производственная швейная мастерская №306	<i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Столы Промышленная швейная машинка Промышленный оверлок Промышленная швейная машина для обработки петель Стол закрытый Стулья Светильники для промышленных швейных машин с креплением к столешнице Гладильная доска ELNAPRESS 520 Гладильный пресс Стеллаж Зеркало Портновский манекен с подставкой Утюг с парогенератором

3.	Библиотека Читальный зал № 122	<p>Программное обеспечение САПР Ассист</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей  Автоматизированные рабочие места для читателей  Принтер  Сканер  Стеллажи для книг  Кафедра  Выставочный стеллаж  Каталожный шкаф  Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)  Стенд информационный</p> <p><b>Условия для лиц с ОВЗ:</b></p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ  Линза Френеля  Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата  Клавиатура с нанесением шрифта Брайля  Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ  Световые маяки на дверях библиотеки  Тактильные указатели направления движения  Тактильные указатели выхода из помещения  Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения  Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля  Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p>
----	--------------------------------------	---