Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2026 11:59:15
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbdabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.15 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Цифровая графика в индустрии компьютерных игр
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины Скульптура и пластическое моделирование направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.
	ОПК-4.2. Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-4.3. Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

Компетенция: ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-4.1.

Знать: основы проектирования, моделирования, конструирования объектов дизайна.

3 семестр

1. Назовите основное отличие круглой скульптуры и рельефа.
   Ответ: Круглая скульптура — объёмна, автономна и рассчитана на круговой обзор. Её можно обойти со всех сторон (например, памятник в парке или статуя).
   Рельеф — это выпуклое изображение на плоскости. Он является частью фона (стены, плиты) и рассчитан на фронтальный взгляд. Объём лишь частично выступает из поверхности.

2. В процессе лепки с натуры обрубовки овоща или фрукта формообразующие плоскости (полигоны) распределяют на:
   а) Равнозначные участки.
   б) Взаимосвязанные участки различной площади и конфигурации в зависимости от степени перепада формы.

3. Выявление и лепка формообразующих плоскостей на поверхности помогает:
   а) Сделать объект более абстрактным и неузнаваемым.
   б) Понять и передать логику построения объема, его грани и переходы.
   в) Сэкономить материал.
4. Что такое условная симметрия?

Ответ: Условная симметрия — это композиционный приём, при котором общее впечатление симметрии создаётся при наличии незначительных различий между левой и правой (или верхней и нижней) частями изображения.

5. Дайте определение термину «деформация» в широком смысле (физика, техника, материаловедение).
   Ответ: Изменение формы и/или размеров тела под действием внешних сил.

6. Дайте определение термину «деформация» в контексте изобразительного искусства и дизайна.
   Ответ: В искусстве деформация — это сознательный творческий приём. Художник *намеренно* искажает, изменяет реальные формы, чтобы выразить идею, эмоцию или подчинить форму общему замыслу.

7. В чём состоит основное отличие барельефа и горельефа?
   Ответ: Барельеф — низкий рельеф, где фигуры выступают над фоном менее чем на половину своего объема.
   Горельеф — высокий рельеф, где фигуры выступают более чем на половину объема, а часто почти отделены от фона.

8. Композиционная устойчивость натюрморта достигается за счёт:
   а) Копирования натуры.
   б) **Равновесия масс.**
   в) Усложнения силуэтов.

9. Главный принцип организации пространства в барельефном декоративном натюрморте — это:
   а) Создание иллюзии глубокой перспективы.
   б) Детальная светотеневая моделировка форм.
   в) Уплощение объёма и подчинение композиции плоскости.

10. Первичный этап моделирования рельефа — это создание:
    а) Фактуры.
    б) Цветовой схемы.
    в) **Контурного картона (схемы планов).**

ОПК-4.2.

Уметь: создавать авторские дизайн-проекты визуальной информации, идентификации и коммуникации.

3 семестр

1. Выбор масштаба лепки (увеличение или уменьшение) относительно натуры диктуется в первую очередь:
   а) Размером имеющегося куска пластилина.
   б) Творческой задачей по выявлению и акцентированию характера формы.
   в) Сложностью конкретного объекта.

2. Для чего скульптуре нужен внутренний каркас:
   а) Снизить стоимость работы.

б) Сделать скульптуру легче.
в) Придать прочность и устойчивость.

3. Анализ и лепка деформированного бумажного пакета с акцентом на новые грани и плоскости **прежде всего** развивают навык,
а) Навык рисования складок драпировки.
б) Умение анализировать сложную объемно-пространственную форму и декомпозировать ее на составляющие элементы для дальнейшего проектирования.
в) Знание свойств бумаги как материала.
г) Умение работать с нестандартными объектами натюрморта.

4. Главная задача при создании рельефа стилизованного растения:
а) Точность ботанического рисунка.
б) Преобразовать природную форму в лаконичный, технологичный знак.
в) Сделать максимально сложный рельеф.

5. Вы проектируете настенное панно с совмещённым рельефом для общественного пространства. Стилизованный растительный орнамент здесь в первую очередь должен:
б) Формировать заданную атмосферу (например, «природная среда», «динамика роста») и нести коммуникативную информацию.
в) Заполнять собой максимальную площадь поверхности.
г) Иметь исключительно глубокий рельеф для тактильного восприятия.

6. Назовите два способа увеличения контрастности рельефа.
Ответ: 1 – использование контурного рельефа, 2 – повышение высоты (глубины) рельефа.

7. Какой из перечисленных подходов наиболее соответствует задаче избегать прямых, неассоциативных изображений:
а) Стилизация предмета до геометрического символа.
б) Создание гиперреалистичной копии объекта.
в) Использование метафоры, где материал или форма намекают на идею.
г) Комбинирование нескольких реальных предметов в коллаж.

8. Арт-объект — это уникальное произведение современного искусства, в котором главную роль играет не изображение, а сама идея, материал, форма и способ взаимодействия со зрителем. Какая из предложенных ключевых характеристик арт-объекта является неверной:
а) Концептуальность: важна идея, а не техническое мастерство исполнения.
б) Объектность: чаще всего это физический объект.
в) Интерактивность: может вовлекать зрителя, требуя его участия или меняясь под его воздействием.
г) Нетипичные материалы: используются любые материалы — от бытового мусора до цифровых технологий.
д) Выход за рамки: стирает границы между традиционными видами искусства (живопись, скульптура), дизайном и перформансом.
е) Обязательное тиражирование: чаще всего арт-объекты выпускаются массовым тиражом для продажи в галереях.

9. Всегда ли арт-объекты должны быть тематически связаны с актуальными социальными, экологическими или технологическими процессами? Дайте развёрнутый ответ.
Ответ: Обязательной связи нет. Искусство может и должно обращаться к вечным темам (экзистенция, память, красота), к чистой пластике, к диалогу с историей или к субъективному внутреннему миру. Актуальность — один из важных, но не единственный контекст для высказывания. Давление «актуальности» может сужать творческую свободу. Главное — не тема сама по себе, а глубина и оригинальность ее художественного преломления.

10. Стаффаж, используемый при проектировании памятников и арт-объектов это:
а) Несущая конструкция или каркас, на котором крепится основная форма объекта.
б) Вспомогательные фигуры или элементы (люди, животные, детали пейзажа), которые добавляются в композицию памятника или арт-объекта для создания масштаба, оживления сцены и усиления смысла.
в) Чертёж или эскиз будущего объекта, выполненный в трёх проекциях.
г) Промежуточная модель объекта, создаваемая для проверки формы и пропорций.

ОПК-4.3.
Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.

3 семестр

1. Каков правильный порядок действий при лепке скульптуры методом от общего к частному?
а) Детали → Крупные формы → Общий силуэт.
б) Общий силуэт и масса → Крупные формы → Детали и фактура.
в) Создание фактуры → Проработка деталей → Увязка в общую форму.

2. При выполнении этюда деформированного предмета (например, смятой перчатки) с последующим обозначением новых плоскостей, основной практической целью для дизайнера является:
а) Точное копирование натуры для демонстрации академических навыков.
б) Освоение методов перевода сложной объемной формы (натуры) в систему плоскостей для последующего технического воплощения в различных материалах (металл, пластик, композит) при создании арт-объекта или элемента фирменного стиля.
в) Достижение максимального реализма в изображении фактуры материала.
г) Тренировка мелкой моторики и навыков работы с материалом (пластилином, глиной).

3. Установите соответствие между терминами и их определениями:
Термины:
1. Структура
2. Фактура
3. Текстура

Определения:

А. Визуальный рисунок поверхности, обусловленный строением (срез дерева, мрамора).

Б. Тактильное качество поверхности (гладкая, шероховатая).

В. Внутреннее строение, взаимосвязь частей объекта.

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А.

4. Какую техническую задачу решает использование койланаглифа (углубленного рельефа) при проектировании утилитарных изделий:
   а) Облегчение покраски.
   б) Улучшение акустических свойств.
   в) Устойчивость к сколам и повреждениям.
   г) Экономия материала.

5. Для разработки серии фирменных значков (пинов) с растительной тематикой в технике совмещённого рельефа наиболее рациональный метод работы — это:
   а) Создание уникального, неповторимого рисунка для каждого значка.
   б) Разработка модульной системы стилизованных элементов (лист, ветвь, цветок), которые можно комбинировать, создавая вариативный, но целостный ряд.
   в) Использование исключительно высокого рельефа для каждого элемента.
   г) Копирование исторических образцов растительного орнамента.

6. При проектировании скульптурного арт-объекта, должен ли дизайнер учитывать особенности материала, из которого будет изготовлен объект или руководствоваться прежде всего пластической выразительностью и воплощением идеи проекта. Дайте развёрнутый ответ.
   Ответ: обязательно, материал — не пассивный исполнитель, а соавтор идеи. Его физические и символические свойства напрямую определяют пластическую выразительность и смысл. Игнорирование материала ведет к формальной и технической неудаче.

7. Какие из перечисленных материалов являются наиболее подходящими и распространёнными для создания стационарных арт-объектов в экстерьере? (Выберите несколько правильных вариантов)
   а) Дерево (без специальной обработки)
   б) Нержавеющая сталь и кованый металл
   в) Бетон и архитектурный железобетон
   г) Бумага и картон
   д) Натуральный и искусственный камень (гранит, мрамор, литьевой камень)
   е) Стекло (закалённое, витражное, муранское)
   ж) Современные полимеры и пластики (поликарбонат, стеклопластик)
   з) Керамика

8. Какие меры напрямую обеспечивают безопасность и долговечность уличной скульптуры? (Выберите верные)
   а) Прочный фундамент и устойчивая конструкция.
   б) Применение материалов, стойких к погоде и вандализму.
   в) Расчёт нагрузок и отсутствие острых углов.
   г) Красивая подсветка для привлечения внимания.
   д) Установка табличек «Руками не трогать».

е) Регулярный технический осмотр и обслуживание.

9. Установите соответствие между типом арт-объекта и его ключевой проектной задачей.

Тип объекта	Проектная задача
1. Настенный рельеф	А. Создать динамичный визуальный и звуковой образ, интегрированный с водой.
2. Фонтан	Б. Работать с игрой света и тени на плоскости, не выходя сильно в пространство.
3. Памятник (статуя)	В. Обеспечить доминирующую точку обзора и ясность силуэта с дальних расстояний.

Ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – В

10. Какими способами можно улучшить обзор скульптурного арт-объекта? Выберите правильные варианты.

а) Поставить на возвышение или открытую площадку.
б) Использовать только верхнее рассеянное освещение.
в) Создать вокруг нейтральный фон (стена, небо).
г) Продумать акцентную вечернюю подсветку.
д) Оставить свободную зону для обхода объекта.
е) Установить объект в густой тени деревьев для таинственности.