

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.11.2024 15:01:56
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.12 ОРНАМЕНТ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр
Квалификация выпускника: Дизайнер
Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование
Год набора: 2023

Автор – составитель: Ивченко Е.В.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения	5
2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний	6
2.1. Задания для текущего контроля	6
2.2. Задания для промежуточного контроля	8
3. Критерии оценивания	8

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОПЦ.12 Орнамент изучается в течение одного семестра.

Форма аттестации по семестрам

Семестр	Форма аттестации
Четвертый	Экзамен

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих и профессиональных компетенций:**

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

В результате освоения учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент, обучающийся должен:

уметь:

- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
- определять этапы решения задачи;
- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;

знать:

- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
- порядок применения информационных источников и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
- технологический процесс изготовления модели;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии.

1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы учебной дисциплины ОПЦ.12 Орнамент учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<i>уметь:</i> - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; <i>знать:</i> - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<i>уметь:</i> оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; <i>знать:</i> - порядок применения информационных источников и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств;
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	<i>уметь:</i> - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; <i>знать:</i> - технологический процесс изготовления модели;
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.	<i>уметь:</i> - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; <i>знать:</i> - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16

Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.3. Показатели оценки результатов обучения по учебной дисциплине ОПЦ.12 Орнамент

Содержание учебной дисциплины	Результаты обучения (ОК, ПК)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
4 семестр			
Тема 1. Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка орнаментальных композиций
Тема 2. Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 3. Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 4. Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 5. Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 6. Орнамент народов России.	ОК 1, 2 ОК 2.	Текущий	Проверка творческого задания

	ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25		
Тема 7. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 8. Подготовка к экзамену	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Проверка творческого задания
Тема 1. - 8.	ОК 1, 2 ОК 2. ПК 2.1., 2.4 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Экзамен

Система контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине ОПЦ.12 Орнамент предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме экзамена (просмотр творческих работ) с выставлением итоговой оценки за весь курс.

2. Задания для контроля и оценки результатов освоения умений и усвоения знаний

2.1. Задания для текущего контроля

Тема 1. Природа и специфика орнамента. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и особенности её построения.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание открытых и закрытых орнаментальных композиций.

Цель: научиться создавать орнаментальные композиции.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Создание орнаментальных композиций из строительных материалов.

Цель: научиться создавать варианты орнаментальных композиций с применением строительных материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- ресёрч и скетчи на основании задания.
- составление композиции с применением строительных материалов в различных стилях.

Тема 2. Орнамент Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

Практическое занятие № 1.

Цель: научиться определять стили и отличительные элементы, орнаментов Древнего Египта.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала, Древней Греции и Древнего Рима.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;

-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Экскурсия по городу с целью выявления орнаментальных композиции.

Цель: научиться определять варианты орнаментальных композиций, применяемых в архитектуре города.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- ресёрч и скетчи на основании задания.

- составление композиции с применением вариантов орнаментальных композиций, применяемых в архитектуре города.

Тема 3 Орнамент Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Арабо-мусульманского мира. (Индия, Персия, Турция).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;

-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Тема 4. Орнамент Романского, Готического и Кельтского стилей.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Романского, Готического и Кельтского стилей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;

-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Тема 5 Орнамент эпохи Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнамента стилей: Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;

-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Тема 6. Орнамент народов России.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторских композиций (орнаментов) с использованием ранее созданного мудборда с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.

Цель: научиться определять стилистику орнаментов, с характерными отличительными особенностями орнаментов народов России.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;

-ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Задание № 2. Экскурсия на предприятие по окрашиванию текстиля.

Цель: ознакомиться с технологиями и процессом окрашивания текстиля

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- посещение предприятия и различных цехов, участвующих в процессной, работе по окрашиванию текстиля;
- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.

Тема 7. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание авторского принта и его печать методом сублимации.

Цель: научиться создавать авторский принт.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.
- печать авторского принта, методом сублимации.

Тема 8. Подготовка к экзамену.

Практическое занятие № 1.

Задание № 1. Создание основных орнаментальных композиций по ранее пройденному материалу.

Цель: навык создания орнаментальных композиций

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала;
- ресёрч и скетчи на основании пройденного материала.
- создание орнаментальной композиции.

2.2. Задания для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине ОПЦ.12 Орнамент проводится в форме просмотра творческих работ.

3. Критерии оценивания**Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий**

Оценка «отлично» – безошибочное выполнение практического задания в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «хорошо» – задание выполнено в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «удовлетворительно» – задание выполнено в полном объеме, есть грубая ошибка в практическом задании и ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильны.

Оценка «неудовлетворительно» – грубые ошибки при выполнении практического задания, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания творческой работы

Оценка «отлично» – безошибочное выполнение творческой работы в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка «хорошо» – творческая работа выполнена в полном объеме с незначительными замечаниями, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка «удовлетворительно» – творческая работа выполнена в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильны.

Оценка «неудовлетворительно» – грубые ошибки при выполнении творческой работы, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации**Оценка «отлично»**

1. Предоставление студентом всех заданий.
2. Решение всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом полного объема практических работ.

Оценка «хорошо»

1. Предоставление студентом всех заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом не полного объема практических работ.

Оценка «удовлетворительно»

1. Предоставление студентом не всех заданий.
2. Решение не всех учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.

Оценка «неудовлетворительно»

1. Отсутствие значительной части заданий.
2. Формальное решение учебных задач, поставленных преподавателем.
3. Предоставление студентом неполного объема практических работ.