

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.07.2026 16:45:44
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА**

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль): Перевод и международные бизнес-
коммуникации
Квалификация выпускника: бакалавр
Год набора: 2025

Автор-составитель: Абрамова Е.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	15

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Теоретическая фонетика» направлен на формирование следующих компетенций:

№ п/п	Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации
		УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
		УК-5.3. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
2	ПК-3 Способен осуществлять устный последовательный перевод с английского на русский и с русского на английский языки	ПК-3.1. Определяет стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода, сохраняя коммуникативную цель и стилистику исходного сообщения, применяет переводческую скоропись.
		ПК-3.2. Применяет навыки публичных выступлений, используя коммуникативные техники, принятые в родной и иноязычных культурах.
		ПК-3.3. Быстро переходит с одного языка на другой

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	1 Этап - Знать: УК-5.1. - основные категории философии, законы исторического развития; - основы межкультурной коммуникации;
			2 Этап - Уметь: УК-5.2. - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать

		этическом философском контекстах и	взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм; - воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте; <i>3 Этап – Владеть</i> УК-5.3. - навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; - способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.
2	ПК-3	Способен осуществлять устный последовательный перевод с английского на русский и с русского на английский языки	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1. - стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода, сохраняя коммуникативную цель и стилистику исходного сообщения; - применяет переводческую скоропись; <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-3.2. - применять навыки публичных выступлений, используя коммуникативные техники, принятые в родной и иноязычных культурах; <i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3. - навыками быстрого перехода с одного языка на другой.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>1 Этап - Знать:</i> УК-5.1. - основные категории философии, законы исторического развития; - основы межкультурной коммуникации; <i>2 Этап - Уметь:</i> УК-5.2. - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением	Зачёт Оценка «ЗАЧТЕНО»: 1. Глубокое и прочное усвоение программного материала. 2. Знание основных понятий теоретической фонетики. 3. Знание различных терминов и классификаций. 4. Свободное владение материалом. 5. Точность и

			этических и межкультурных норм; - воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте; <i>3 Этап – Владеть</i> УК-5.3. - навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; - способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	обоснованность выводов. 6. Безошибочное выполнение практического задания. 7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы. 8. Владение дополнительным материалом по вопросу 9. Знание основных методов фонетики 10. Знание работ известных лингвистов.
2	ПК-3	Способен осуществлять устный последовательный перевод с английского на русский и с русского на английский языки	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1. - стратегию перевода в соответствии с особенностями коммуникации и целью перевода, сохраняя коммуникативную цель и стилистику исходного сообщения; - применяет переводческую скоропись; <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-3.2. - применять навыки публичных выступлений, используя коммуникативные техники, принятые в родной и иноязычных культурах; <i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3. - навыками быстрого перехода с одного языка на другой.	Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО»: 1. Незнание значительной части программного материала. 2. Неспособность изложить теоретический материал по вопросу. 3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения. 4. Грубые ошибки при выполнении практического задания. 5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕЛЬЗЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Вопросы для дискуссии

1. Фонетика как наука

Теоретическое и практическое значение теоретической фонетики.

2. Акустические и артикуляционные характеристики звуков речи.

Функциональный аспект звуков речи

Спектрографический анализ, разработанный Р. Якобсоном, С.Дж.М. Фантом и М. Халле, классификация звуков речи с учетом данного анализа.

Отличие классификаций В.А. Васильева, Г.Л. Торсуева, О.М. Дикушиной, А.С. Гимсона от классификаций Б. Блоха, Г. Трейджера, Г. Глисона, Д. Джоунза. Классификация русских согласных и гласных Л.В. Щербы, как основа сравнительных классификаций английских и русских согласных и гласных фонем А.Л. Трахтерова, Г.Л. Торсуева, В.А. Васильева. Теория кардинальных гласных Д. Джоунза.

Определение фонемы как психического образа звука Бодуэном де Куртенэ как основа дальнейшего развития учения о фонеме в русском языкознании; абстрактная концепция фонемы Ф. Де Соссюра; функциональная концепция фонемы С.Н. Трубецкого и его последователей; физическая концепция фонемы Д. Джоунза, Б. Блоха, Г. Трейджера; теория фонемы в трудах акад. Л.В. Щербы, преодоление психологизма в трактовке фонемы, учение о коммуникативной роли фонемы; дальнейшая разработка теории фонемы Л.В. Щербы проф. В.А. Васильевым (фонема как мельчайшая языковая единица, существующая в виде звуков речи и способная различать слова или грамматические формы слов языка).

Типы фонологических оппозиций.

Типы транскрипции: широкая - фонологическая, узкая - аллофоническая транскрипции; национальный характер любой транскрипции.

3. Модификация фонем в потоке речи

Типы ассимиляции: по направлению (прогрессивная, регрессивная, взаимная), по степени (полная, частичная, промежуточная). Обязательная, необязательная ассимиляция. Историческая ассимиляция. Ассимилятивные оттенки фонем (вариативность на сегментном уровне). Аккомодация.

Определение редукции, виды редукции (количественная, качественная, нулевая – выпадение звука). Редукция и безударность.

Полуслабые гласные (трактовки термина В.А. Васильевым, Г.Л. Торсуевым, И. Вордом).

Английские согласные и гласные в потоке речи.

4. Слововая структура английского языка

Слово и слог; словоформа как единица морфологии.

Основные теории слогообразования и слогоделения: выдыхательная теория Р.Х. Стетсона; теория сонорности О. Есперсена; теория волны звучности В.А. Васильева, М.И. Матусевич, Н.И.Жинкина, основанная на положении Л.В. Щербы о том, что центром слога является слогообразующая фонема, типы согласных (теория Л.В. Щербы), положенных в основу теории волны звучности.

Слогообразование и слогоделение в русском и английском языках. Структурные типы слога в английском языке, принципы английского слогоделения, слогообразующие сонанты.

Фонетический и графический слоги, слогоделение на письме.

Функции слога.

5. Акцентная структура и интонация английского языка

Словесное ударение в русском и английском языках.

Словоформа как единица морфологии и место ударения в английской лексике (исследования Г. Суита, О. Есперсена).

Тенденции словесного ударения в английском языке (ритмическая, рецессивная, ретентивная - сохраняющая, семантическая).

Функции ударения.

Определение интонации, широкое и узкое понимание интонации. Два подхода зарубежных лингвистов к определению интонации (контурный анализ - Г. Суит, Д. Джоунз, Г. Пальмер, Л. Амстронг, И. Ворд, А. Гимсон и др.); грамматический подход (М. Холлидей). Определение интонации С.И. Бернштейном. Определение интонации отечественными лингвистами. Интонация и просодия; понятие просодии (Ю.А. Дубовский, Н.С. Трубецкой, Д. Кристал и др.).

Компоненты интонации и их функции, мелодика (специфика мелодики английского языка); фразовое ударение; ритм (ритмическое ударение; ритмические рисунки английской связной речи, ритмическая группа, синтагма); паузы (типы пауз - синтаксические, эмфатические, паузы хезитации; долгота пауз); темп (эмоционально-волевое и синтаксическое употребление темпа в английском языке); тембр, эмоциональная роль тембра.

Структура интонационной модели (предшкала, шкала, ядро, заядерные слоги).

Типы интонации: эмоционально-эмфатическая, эмоционально-нейтральная.

6. Варианты английского произношения

Современная лингвистическая ситуация на Британских островах.

Стили произношения, (фоностилистическая вариативность на сегментном и сверхсегментном уровнях). Различные подходы к классификации стилей произношения (Д. Джоунз, Р.И. Аванесов, Л.В.Щерба).

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Вопросы к семинарам

Тема 3. Модификация фонем в потоке речи

1. Артикуляционный механизм соединения звуков речи.
2. Ассимиляция.
3. Редукция и выпадение звуков в потоке речи.
4. Английские согласные в потоке речи.
5. Английские гласные в потоке речи.

Тема 4. Слоговая структура современного английского языка

1. Основные теории слогообразования и слогоделения.
2. Структура слога.
3. Слогообразование и слогоделение в русском и английском языках.
4. Фонетический и орфографический слоги

Тема 5. Акцентная структура современного английского языка.

Интонация английского языка.

1. Основные теории слогообразования и слогоделения.
2. Структура слога.
3. Слогообразование и слогоделение в русском и английском языках.
4. Фонетический и орфографический слоги.
5. Проблема определения интонации.
6. Интонация и ее компоненты.
7. Структура интонационной модели.
8. Типы интонации.
9. Функции интонации.

Тема 6. Варианты английского произношения

1. Орфоэпическая норма.
2. Вариативность орфоэпической нормы.
3. Национальные варианты английского произношения.
4. Современная лингвистическая ситуация на Британских островах.
5. Региональные типы произношения в Соединенном Королевстве.
6. Региональные типы произношения в США.
7. Принципиальные различия между британским (RP) и американским (GA) произносительными стандартами.
8. Стили произношения.

Цель семинара – усвоение теоретического материала. Научные понятия должны стать частью мировоззрения студента, он должен научиться их понимать, объяснять и правильно употреблять. При подготовке к семинару повторите материал лекций и

внимательно прочитайте рекомендуемую литературу. Вы должны будете аргументировать свою точку зрения, приводя данные из исследований ученых.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачету

1. Phonetics as a science.
2. Branches of phonetics.
3. Methods of phonetic and phonological investigation.
4. Phonetics and other branches of linguistics.
5. Practical application of phonetics.
6. Speech sounds as a physical phenomenon.
7. The articulatory mechanism and its work.
8. The main principles of classification of speech sounds.
9. The articulatory classification of English consonants.
10. The articulatory classification of English vowels.
11. Differences in the articulation bases of the English and Russian consonants.
12. Differences in the articulation bases of the English and Russian vowels.
13. The phoneme as the fundamental concept of phonology.
14. English consonants as units of the phonological system. The problem of affricates.
15. English vowels as units of the phonological system. The problem of diphthongs.
16. Phonemes and allophones. Types of allophones.
17. Patterns of distribution of phonemes.
18. Distinctive oppositions and their types.
19. Sound alternation.
20. Types of transcription.
21. The mechanism of articulatory transition of phonemes in connected speech.
22. The phenomenon of assimilation.
23. English consonants in connected speech.
24. English vowels in connected speech.
25. Principle theories of syllable formation and syllable division.
26. Structural types of syllables in English. Functions of syllable.
27. Syllable construction in English and in Russian.
28. Syllable division in writing.
29. The nature of word stress. Functions of word stress.
30. Types of word stress.
31. Word accentual patterns in English and in Russian.
32. Intonation, its components and related features. Speech melody. Sentence stress.
33. The problem of the definition of intonation. Tempo, pausation, rhythm and timber.
34. Functions of intonation.
35. Types of intonation.
36. The structure of intonation pattern.
37. The stylistic use of intonation.
38. The orthoepic norm. Variations within the orthoepic norm.
39. National varieties of English pronunciation.
40. The linguistic situation in Great Britain today.
41. Regional types of pronunciation in the UK.
42. Regional types of pronunciation in the USA.
43. Principal differences between GA and RP.
44. Styles of pronunciation.

Тест по теоретической фонетике английского языка

Match the beginnings of the phrases with their continuations

or fill in the gaps:

1 Articulatory phonetics studies

- a) how the different structures of the vocal tract interact to create the specific sounds
- b) the physics of speech sounds
- c) how sounds are identified by the brain
- d) contrasts in sound which make differences of meaning within language

2 Acoustic phonetics studies

- a) how the different structures of the vocal tract interact to create the specific sounds.
- b) the physics of speech sounds
- c) how sounds are identified by the brain
- d) contrasts in sound which make difference within language

3 Auditory phonetics studies

- a) how the different structures of the vocal tract interact to create the specific sounds
- b) the physics of speech sounds
- c) how sounds are identified by the brain
- d) contrasts in sound which make differences of meaning within language

4 Phonetics studies

- a) contrasts in sound which make differences of meaning within language
- b) all possible speech sounds
- c) how the different structures of the vocal tract interact to create the specific sounds
- d) the physics of speech sounds

5 Phonology studies

- a) contrasts in sound which make differences of meaning within language
- b) all possible speech sounds
- c) how the different structures of the vocal tract interact to create the specific sounds
- d) the physics of speech sounds

6 Two small bands of elastic tissue that lie opposite each other across the air passage are called

- a) LARYNX
- b) VOCAL TRACT
- c) VOCAL CORDS
- d) GLOTTIS

7 All the positions and movements of the speech organs necessary to produce a speech sound are called

- a) ARTICULATIONS
- b) VOCAL TRACT
- c) VOCAL CORDS
- d) GLOTTIS

8 Four principal questions for English vowels are

- a) 1 Place 2 Closure 3 Larynx 4 Nose
- b) 1 Height 2 Place 3 Lips 4 Tongue Root
- c) 1 Length 2 Height 3 Place 4 Lips
- d) 1 Length 2 Height 3 Place 4 Stability of articulation

9 Four principal questions for English consonants

- a) 1 Place 2 Closure 3 Larynx 4 Nose
- b) 1 Height 2 Place 3 Lips 4 Tongue Root
- c) 1 Length 2 Height 3 Place 4 Lips
- d) 1 Length 2 Height 3 Place 4 Stability of articulation

10 An abstract linguistic unit which is realized in speech in the material form of its variants is called

- a) a phoneme
- b) an allophone
- c) a syllable

d) an utterance

11 The opposition /p/ versus /f/ like in PAIR - FAIR is called

a) a PHONOLOGICAL OPPOSITION.

b) a ZERO OPPOSITION

c) a minimal pair

d) a minimal set

12 The opposition /p/ versus / - /like in PAIR - AIR is called

a) a PHONOLOGICAL OPPOSITION.

b) a ZERO OPPOSITION

c) a minimal pair

d) a minimal set

13 The pair of words which differ in only one speech sound is called

a) a PHONOLOGICAL OPPOSITION.

b) a ZERO OPPOSITION

c) a minimal pair

d) a minimal set

14 IDIOLECTAL variations

a) are caused by historical tendencies in certain localities

b) are caused by the phonetic positions and phonetic environment

c) embrace the individual peculiarities of articulating sounds caused by the shape of the speaker's speech organs and by his articulatory habits

d) are caused by the speaker's educational background

15 DIAPHONIC variations

a) are caused by historical tendencies in certain localities

b) are caused by the phonetic positions and phonetic environment

c) embrace the individual peculiarities of articulating sounds caused by the shape of the speaker's speech organs and by his articulatory habits

d) are caused by the speaker's educational background

16 ALLOPHONIC variations

a) are caused by historical tendencies in certain localities

b) are caused by the phonetic positions and phonetic environment

c) embrace the individual peculiarities of articulating sounds caused by the shape of the speaker's speech organs and by his articulatory habits

d) are caused by the speaker's educational background

17 The FORMAL (DISTRIBUTIONAL) method

a) attaches great significance to meaning

b) is based on the rule that allophones of different phonemes can freely occur in one and the same position

c) deals with identification of the phonologically relevant features of every phoneme.

d) deals with the description of the interrelations among the phonemes of a language

18 The SEMANTIC method

a) attaches great significance to meaning

b) is based on the rule that allophones of different phonemes can freely occur in one and the same position

c) deals with identification of the phonologically relevant features of every phoneme.

d) deals with the description of the interrelations among the phonemes of a language

19 The 2nd problem in phonological analysis

a) attaches great significance to meaning

b) is based on the rule that allophones of different phonemes can freely occur in one and the same position

c) deals with identification of the phonologically relevant features of every phoneme.

d) deals with the description of the interrelations among the phonemes of a language

20 The 3rd problem in phonological analysis

- a) attaches great significance to meaning
- b) is based on the rule that allophones of different phonemes can freely occur in one and the same position
- c) deals with identification of the phonologically relevant features of every phoneme.
- d) deals with the description of the interrelations among the phonemes of a language

21 The allophone of /t/ in TEA is

- a) nasally exploded, alveolar
- b) laterally exploded, alveolar
- c) unexploded, alveolar (glottal stop)
- d) plosive, aspirated, alveolar

22 The allophone of /t/ in LITTLE is

- a) nasally exploded, alveolar
- b) laterally exploded, alveolar
- c) unexploded, alveolar (glottal stop)
- d) plosive, aspirated, alveolar

23 The allophone of /t/ in KITTEN is

- a) nasally exploded, alveolar
- b) laterally exploded, alveolar
- c) unexploded, alveolar (glottal stop)
- d) unexploded, dental

24 The allophone of /t/ in OUTCOME is

- a) nasally exploded, alveolar
- b) laterally exploded, alveolar
- c) unexploded, alveolar (glottal stop)
- d) unexploded, dental

25 The allophone of /t/ in EIGHTH is

- a) nasally exploded, alveolar
- b) laterally exploded, alveolar
- c) unexploded, alveolar (glottal stop)
- d) unexploded, dental

d) unexploded, dental

The phonological analysis gives us a total of (26)... consonantal phonemes in English, of which (27)... are of restricted occurrence.

26

- a) 22
- b) 24
- c) 44
- d) 20

27

- a) 4
- b) 5
- c) 6
- d) 7

28 All English diphthongs are

- a) monophonemic
- b) biphonemic
- c) central diphthongs
- d) closing diphthongs

29 Diphthongs which end with a glide towards the schwa vowel are

- a) monophonemic
- b) biphonemic
- c) central diphthongs
- d) closing diphthongs

30 Diphthongs which end with a glide towards a higher position in the mouth are

- a) monophonemic
- b) biphonemic
- c) central diphthongs
- d) closing diphthongs

31 Phonologically relevant features

- a) distinguish one allophone from all the other allophones of the phoneme
- b) distinguish one phoneme from all the other phonemes of the language.
- c) distinguish allophones from phonemes
- d) distinguish phonemes from letters of the alphabet

32 Phonologically irrelevant features

- a) distinguish one allophone from all the other allophones of the phoneme
- b) distinguish this phoneme from all the other phonemes of the language.
- c) distinguish allophones from phonemes
- d) distinguish phonemes from letters of the alphabet

33 When adjacent sounds become more like each other in connected speech it's...

- a) elision
- b) reduction
- c) assimilation
- d) linking

34 When sounds are left out in connected speech it's ...

- a) elision
- b) reduction
- c) assimilation
- d) linking

35 When an

unrelated sound is inserted between the words to ease the transition from one sound to another in connected speech it's...

- a) elision
- b) reduction
- c) assimilation
- d) linking

36 The examples of progressive assimilation are:

- a) TEN BALLOONS /tem/,
- b) BRIDGE SCORE /ʃkɔ/
- c) TODAY /t'dei/
- d) WON'T SHE /wəʊntʃi/, D'YOU /dʒu:/

37 The examples of regressive assimilation are:

- a) TEN BALLOONS /tem/,
- b) BRIDGE SCORE /ʃkɔ/
- c) TODAY /t'dei/
- d) WON'T SHE /wəʊntʃi/, D'YOU /dʒu:/

38 The examples of mutual assimilation are:

- a) TEN BALLOONS /tem/,
- b) BRIDGE SCORE /ʃkɔ/
- c) TODAY /t'dei/
- d) WON'T SHE /wəʊntʃi/, D'YOU /dʒu:/

39 The example of intrusive /r/ is...

- a) forget it
- b) for yesterday' dinner
- c) for an hour or so
- d) an idea of it

40 The example of linking /r/ is...

- a) forget it

- b) for yesterday' dinner
 - c) for an hour or so
 - d) an idea of it
- 41 The three linking sounds are
- a) /t, d, h/
 - b) /r, j, w/
 - c) /ə, m, r/
 - d) /p, t, k/
- 42 The three sounds which are likely to be elided are
- a) /t, d, h/
 - b) /r, j, w/
 - c) /ə, m, r/
 - d) /p, t, k/
- 43 Weak vowels are lost after
- a) /t, d, h/
 - b) /r, j, w/
 - c) /ə, m, r/
 - d) /p, t, k/
- 44 Which variant is likely to be pronounced in rapid speech?
- a) LOOKED BACK /lʊk bæk/
 - b) LOOKED BACK /lʊkt bæk/
 - c) LOOKED BACK /lʊkid bæk/
 - d) LOOKED BACK /lʊkd bæk/
- 45 In DYNAMIC stress
- a) prominence is achieved through the changes in the quantity of vowels
 - b) special prominence in a stressed syllable is achieved mainly through the change of pitch
 - c) the stressed vowel is made prominent due to its clear and distinct character
 - d) special prominence is achieved through the increased loudness
- 46 In MUSICAL, or TONIC stress
- a) prominence is achieved through the changes in the quantity of vowels
 - b) special prominence in a stressed syllable is achieved mainly through the change of pitch
 - c) the stressed vowel is made prominent due to its clear and distinct character
 - d) special prominence is achieved through the increased loudness
- 47 In QUANTITATIVE stress
- a) prominence is achieved through the changes in the quantity of vowels
 - b) special prominence in a stressed syllable is achieved mainly through the change of pitch
 - c) the stressed vowel is made prominent due to its clear and distinct character
- a) Estuary English
- b) the Northern accent
 - c) the Scottish accent
 - d) General American
- 89 /ʃ/ is voiced in words like "excursion" /ɜːn/, "version" /vɜːn/ in ...
- a) Estuary English
 - b) the Northern accent
 - c) the Scottish accent
 - d) General American
- 90 In ... there appears a backlingual fricative /x/, which resembles the corresponding Russian sound
- a) Estuary English
 - b) the Northern accent
 - c) the Scottish accent
 - d) General American

91 L - vocalization, so that MILK is [miwk] or [miok] is in ...

- a) Estuary English
- b) the Northern accent
- c) the Scottish accent
- d) General American

92 ... is a visual system of notation of the sound structure of speech.

- a) The orthoepic norm
- b) The prosodic notation system
- c) The transcription
- d) The alphabet

93 ... is a notation system of prosodic phenomena.

- a) The orthoepic norm
- b) The prosodic notation system
- c) The transcription
- d) The alphabet

94 Different ways of pronunciation caused by extralinguistic factors and characterized by definite

phonetic features are called ...

- a) dialects
- b) phonetic styles
- c) accents
- d) supraphrasal unities

95 The main circumstances of reality that cause phonetic modifications are called...

- a) phonetic styles
- b) speech characteristics
- c) phonetic style - forming means
- d) extralinguistic factors

96 Phonetic features that enable the native speaker to distinguish between different styles of pronunciation are called...

- a) phonetic styles
- b) speech characteristics
- c) phonetic style - forming means
- d) extralinguistic factors

97 The practice of alternate use of two languages is called...

- a) interference
- b) bilingualism
- c) assimilation
- d) prosodic interference

98 The result of interaction and mutual influence of the language systems being in contact is called...

- a) interference
- b) bilingualism
- c) assimilation
- d) prosodic interference

99 Deviations from the prosodic norm of a language which result from the influence of the other language are called...

- a) interference
- b) bilingualism
- c) assimilation
- d) prosodic interference

100 Interference takes place in ... levels of language.

- a) phonetic, grammatical and lexical
- b) grammatical and lexical

- c) phonetic and lexical
- d) phonetic and grammatical

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП - ЗНАТЬ

Критерии оценивания участия в дискуссии

Дискуссия проводится на практических занятиях в качестве текущего контроля. При ответе на вопросы студенты пользуются материалами лекций и материалами из дополнительной литературы.

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Студент отлично владеет изученным материалом, свободно адекватно реагирует на вопросы преподавателя, может убедительно доказать свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров;
«хорошо»	Студент хорошо владеет изученным материалом, адекватно реагирует на вопросы преподавателя; может доказать свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров;
«удовлетворительно»	Студент владеет изученным материалом, достаточно адекватно реагирует на вопросы преподавателя; может привести аргументы в доказательство своей точки зрения; приводит соответствующие примеры;
«неудовлетворительно»	Студент не знает основного материала, не ориентируется в теме, не может ответить на вопросы, не может привести примеры.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания ответа на семинаре

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	Студент отлично владеет изученным материалом, свободно адекватно реагирует на вопросы преподавателя, может убедительно доказать свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров;
«хорошо»	Студент хорошо владеет изученным материалом, адекватно реагирует на вопросы преподавателя; может доказать свою точку зрения; приводит достаточное количество соответствующих примеров;
«удовлетворительно»	Студент владеет изученным материалом, достаточно адекватно реагирует на вопросы преподавателя; может привести аргументы в доказательство своей точки зрения; приводит соответствующие примеры;
«неудовлетворительно»	Студент не знает основного материала, не ориентируется в теме, не может ответить на вопросы, не может привести примеры.

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерии оценивания знаний на зачёте

Оценка «ЗАЧТЕНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Знание основных понятий теоретической фонетики.
3. Знание различных терминов и классификаций.
4. Свободное владение материалом.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Безошибочное выполнение практического задания.
7. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.
8. Владение дополнительным материалом по вопросу
9. Знание основных методов фонетики
10. Знание работ известных лингвистов.

Оценка «НЕ ЗАЧТЕНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность изложить теоретический материал по вопросу.
3. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
4. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
5. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания теста

Студенты проходят тестирование в компьютерном классе. Оценка успешности прохождения теста определяется следующей сеткой: от 0% до 29% – «неудовлетворительно», от 30% до 59% – «удовлетворительно»; 60% – 79 % – «хорошо»; 80% -100% – «отлично».