

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.04.2025 11:00:25
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Веб-дизайн и разработка приложений

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 г. №308.

Автор-составитель: Кетова С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 10 от 25.05.2026 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношвина

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 6 |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 13 |

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена):

Общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения обучающийся должен

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
- определять этапы решения задачи
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
- составлять план действия
- определять необходимые ресурсы
- владеть актуальными методами работы
- оценивать практическую значимость результатов поиска
- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

знать:

- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях в профессиональной и смежных сферах
- перечень номенклатуры информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
- приемы структурирования информации
- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информации

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

Личностные результаты реализации программы воспитания

| Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы) | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|--|--|
| Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | ЛР 13 |
| Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 16 |
| Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747) | ЛР 17 |
| Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности. | ЛР 19 |
| Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий. | ЛР 21 |
| Активно применять полученные знания на практике. | ЛР 22 |
| Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается. | ЛР 25 |

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 172 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 168 часов,
- самостоятельная работа обучающегося 1 час.
- промежуточная аттестация 3 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов | 3 семестр | 4 семестр |
|---|-------------|-----------------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 173 | 42 | 131 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 168 | 42 | 126 |
| в том числе: | - | - | - |
| лекционные занятия | 64 | 12 | 52 |
| практические занятия | 104 | 30 | 74 |
| Самостоятельная работа обучающегося | 2 | - | 2 |
| Промежуточная аттестация | 3 | - | 3 |
| Промежуточная аттестация в форме | | Зачёт с оценкой | Экзамен |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч. | Коды компетенций и личностных результатов, формирование которых способствует элементу программы |
|---|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3 семестр | | | |
| Раздел 1. Цвет в природе и в живописи | | | |
| Тема 1.1. Цвет в природе и в живописи | Содержание учебного материала¹ | 8 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Природа света и цвета. Спектральные цвета 2. Основные характеристики цвета: светлота (тон), насыщенность 3. Основные и производные цвета 4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Несобственные качества цвета 5. Особенности смешения красок. Техники акварельной живописи | | |
| | Практические занятия 1. Учебно-творческая работа «Основные и производные цвета» 2. Составление таблицы «Оптическое и механическое смешение цветов». | | |
| Тема 1.2. Цветовая гармония | Содержание учебного материала | 8 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теории цветовой гармонии 2. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания комплиментарных цветов. 3. Создание цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур. 4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета 5. Цветовая композиция | | |
| | Практические занятия 1. Учебно-творческая работа «Типы цветовых гармоний» | | |
| Тема 1.3. Контраст | Содержание учебного материала | 8 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 |
| | 1. Явление контраста (светлотный и цветовой) | | |
| | 2. Особенности светлотного контраста. Светлотный диапазон 3. Цветовой контраст теплого и холодного | | |

¹ Теоретический материал обобщается в ходе проведения практических занятий

| | | | |
|---|---|----|---|
| | 4. Контраст по насыщенности | | ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Учебно-творческая работа «Контраст светлого и темного» 2. Учебно-творческая работа «Контраст теплого и холодного» | | |
| Тема 1.4. Декоративность в живописи | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Понятие "декоративность" и "условность" в искусстве 2. Творческий процесс обобщения и стилизации изображения реального мира. 3. Использование разнообразных технических приемов живописи гуашью в передаче образности, пластичности и выразительности постановки | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Декоративные этюды несложного натюрморта | | |
| Тема 1.5. Колорит | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Живописность и живописная культура. Живописные средства и их гармонизация 2. Колорит как чувство цвета и образное цветовое решение. 3. Закономерности колорита. Типы колоритов 4. Целостность живописного изображения | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Учебно-творческая работа «Цветовой круг с ахроматическими рядами» 2. Учебно-творческая работа «Цветовое тело Манселла» | | |
| Раздел 2. Натюрморт | | | |
| Тема 2.1. Последовательность работы над натюрмортом | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Общие сведения о натюрморте. Появление натюрморта как самостоятельного жанра. Роль натюрморта в учебном процессе 2. Композиционные схемы построения натюрмортов 3. Этапы работы над натюрмортом: определение композиции листа, выявление декоративных рядов, ритмов цветовых плоскостей, определение пространственного положения предметов и колористического решения постановки; выполнение подготовительного рисунка на основном формате; обобщенная передача объемов предметов, определение основных цветовых отношений в натюрморте; детальная проработка форм; выделение планов натюрморта; обобщение | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта 2. Этюд несложного натюрморта | | |
| Тема 2.2. Законы контрастов в живописи | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. закон контраста по насыщенности (чистоте цвета) 2. Закон контраста по площади цветового пятна 3. Выразительные средства живописи | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Учебно-творческая работа «Закон контраста по насыщенности» | | |

| | | | |
|---|---|----|--|
| | 2. Учебно-творческая работа «Закон контраста по площади цветового пятна» | | |
| 4 семестр | | | |
| Тема 2.3. Особенности передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов | Содержание учебного материала | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Технические приемы в живописи акварелью. 2. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Пуантилизм 3. Отмывка 4. Живопись по сырому | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка» 2. Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм» 3. Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому» | | |
| Тема 2.4. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом | Содержание учебного материала | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения. Влияние освещения на цветовоздушную перспективу. 2. Техника лессировок | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом | | |
| Тема 2.5. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом | Содержание учебного материала | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения 2. Особенности передачи цветового состояния при электрическом свете. | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом | | |
| Тема 2.6. Пространственный натюрморт | Содержание учебного материала | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. Плановость в изображении. 2. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Этюд пространственного натюрморта | | |
| Тема 2.7. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материалности | Содержание учебного материала | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. 2. Особенности передачи материалности предметов живописными средствами 3. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материалности | | |
| Тема 2.8. Краткосрочные этюды | Содержание учебного материала | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 |
| | 1. Особенности краткосрочных этюдов, этапы ведения работы. 2. Орнаментальность и декоративность в решении живописной постановки | | |

| | | | |
|--|--|------------|--|
| | 3. Разнообразие технических приемов в живописи гуашью. | | ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Краткосрочные этюды натюрморта | | |
| Тема 2.9. Натюрморт с орнаментированными тканями | Содержание учебного материала | 12 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Пространственные и декоративные задачи в решении натюрморта | | |
| | 2. Целостность живописного изображения. 3. Особенности передачи живописными средствами орнаментированных тканей. | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Длительный этюд натюрморта с орнаментированными тканями | | |
| Тема 2.10. Многоуровневый натюрморт | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта. | | |
| | 2. Цветовоздушная среда сложного натюрморта. 3. Композиционный и смысловой центр работы. | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Длительный этюд многоуровневого натюрморта | | |
| Раздел 3. Эстетический анализ живописного произведения | | | |
| Тема 3.1. Эстетический анализ живописного произведения | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3 ПК 2.3., ЛР 13, 16-19, 21-25 |
| | 1. Композиция картины. Схема композиционного построения. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам | | |
| | 2. Анализ декоративной ситуации. | | |
| | 3. Большие светотональные отношения | | |
| | 4. Анализ цветового решения. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит. 5. Особенности ведения эстетического анализа живописной работы в графических редакторах | | |
| | Практические занятия | | |
| | 1. Выполнение цветowych эскизов по теме в графических редакторах | | |
| | Самостоятельная работа обучающегося | 2 | |
| | Подготовка к просмотру выполненных работ | | |
| Промежуточная аттестация | | 3 | |
| Всего: | | 173 | |

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4.2 № 178-02).

| № п/п | Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских | Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения |
|-------|---|---|
| 1. | Кабинет рисунка и живописи, № 323 | <p>Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p><i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i></p> <p>Компьютер Плазменная панель Парты (2-х местные) Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Мольберты Доска меловая Прожекторы Шкафы для методических пособий Объекты для рисования</p> <p>Автоматизированное рабочее место обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i></p> <p>1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p> |
| 2. | Библиотека Читальный зал, № 122 | <p>Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный</p> <p>Условия для лиц с ОВЗ:</p> <p>Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».</p> <p><i>Программное обеспечение:</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p> |
|--|--|--|

3.2. Информационное обеспечение обучения

Печатные издания

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш.Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.
2. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником: sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2021. - 224 с.: ил.
3. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2021. - 205с.: ил.
4. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебное издание / Мирхасанов Р. Ф. - Москва: Академия, 2024. - 224 с. (Специальности среднего профессионального образования).
5. Свет и цвет / пер. с англ. Л.Степановой. - М.: АСТ, 2021. - 80с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебник для спо / Д. И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154> (дата обращения: 22.04.2025)
2. Лютов, В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для спо / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 222 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539898> (дата обращения: 22.04.2025)
3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для спо / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955> (дата обращения: 22.04.2025)
4. Хворостов, А.С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для спо / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). —

Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541941> (дата обращения: 22.04.2025)

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д.И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Юрайт, 2025. — 171 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568263> (дата обращения: 22.04.2025)
2. Тугендхольд, Я.А. Живопись и зритель / Я.А. Тугендхольд. — Москва: Юрайт, 2025. — 120 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565528> (дата обращения: 22.04.2025)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой, используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. Гарант: информационно-правовой портал Административно-управленческий портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>

Сведения об электронно-библиотечной системе

| № п/п | Основные сведения об электронно-библиотечной системе | Краткая характеристика |
|-------|--|--|
| 1 | Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет | Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru |

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние природы или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. | <p>Текущий контроль Зачёт с оценкой</p> <p>Промежуточный контроль в виде просмотра учебных и творческих работ (экзамен)</p> |

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.