

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.01.2024 15:37:27
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОПЦ.13 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): Дизайн одежды и аксессуаров

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Форма обучения: Очная

Год набора: 2022

Рабочая программа учебного предмета ОПЦ.13 Специальный рисунок разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 № 658.

Автор-составитель: Нездомина Я.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи.

Протокол № 9 от 22.04.2024 г.

Заведующий кафедрой дизайна, рисунка и живописи

Ю.В. Одношовина

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.13 Специальный рисунок.....	4
2. Структура и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации учебного предмета	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	12

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПЦ.13 Специальный рисунок

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалиста среднего звена) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена)

Общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета ОПЦ.13 Специальный рисунок, обучающийся должен:

уметь:

- использовать источники исторической, социальной, культурной информации;
- применять основы изобразительной грамоты в рисунке фигуры человека;
- владеть основными навыками профессионального скетча (наброска);
- пользоваться различными графическими материалами и техниками в зависимости от поставленной задачи, выполнять рисунки с натуры и по воображению;
- применять средства художественной выразительности, как способа организации изображения, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра;
- распознавать и составлять тональные, хроматические контрасты;
- анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты работы в области применения профессиональной графики.

знать:

- исторические основы видения красоты человека в контексте эволюции изобразительного искусства;
- базисные знания анатомии и системы пропорций человека;
- основы построения рисунка фигуры человека (стоя- *contrapost*; сидя, в статике и в движении);
- основные принципы плоского и пространственного изображения человека;
- принципы разработки деталей, фактур и текстур в графике;
- законы создания цветовой гармонии;
- основные тенденции развития современной *fashion* графики.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

1.4. Количество часов на освоение программы предмета:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося 18 часов, в т.ч.:
- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося 12 часов,
- промежуточная аттестация 6 часов.

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	12
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	12
в том числе:	-
лекционные занятия	6
практические занятия	6
Промежуточная аттестация	6
Промежуточная аттестация в форме	Зачет с оценкой

2. Тематический план и содержание учебного предмета ОПЦ.13 Специальный рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения*	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
8 семестр				
Тема 1. Исторические основы видения красоты человека	Содержание учебного материала: 1. Лекция-визуализация. «Прекрасное» как категория классической эстетики. Древнеегипетские каноны красоты. Гармония Древнегреческих пропорций. Творческое открытие Поликлета –Дорифор.	1	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.3 ЛР 13, 16-19, 21-25
Тема 2. Основы изображения фигуры человека	Содержание учебного материала: 1. Лекция-визуализация. Пропорции фигуры человека, закономерности пропорциональных отношений. Компоновка фигуры в формате листа бумаги. Построение стоящей фигуры человека в системе contraposta.	1	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.3 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия	1		
	1. Практическое задание. Разбор схем Г. Баммеса. Изучение объемов и плоскостей человеческого тела, их расположение в трехмерном пространстве, изучение силовых линий и прочих принципов механики движений. Рисование схемы contrapost по системе Г. Баммеса.			
Тема 3. Основные понятия пластической анатомии	Содержание учебного материала: 1. Основные системы пластической анатомии человека. Опорно-двигательная система (скелет и мышцы). Кифозы и лордозы. Линия красоты (S-образная пластика по У.Хогарту). Формы телосложения и их отличительные признаки.	1	1	ОК 1-6, 9 ПК 1.3 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия	1		
	1. Рисование фигуры человека с натуры по системе contrapost.			
Тема 4. Стилизация формы при помощи графических средств	Содержание учебного материала: 1. Метод художественной стилизации в мировом искусстве. Термин «стилизация», принципы стилизации, виды стилизаций. Передача цвета и фактуры в стилизации фигуры человека.	1	2	ОК 1-6, 9 ПК 1.3 ЛР 13, 16-19, 21-25
	Практические занятия	1		
	1. Творческое задание. Рисование фигуры человека: линейный рисунок (линия в одно наполнение, «живая» линия)			

Тема 5. Основные тенденции развития современной fashion графики.	Содержание учебного материала:	1	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.3 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. История fashion графики. Модная журнальная графика Европы 18-19 веков. Модерн в fashion графике. Фотография и цифровая графика в fashion графике.			
	Практические занятия	1		
	1. Презентация доклада «Современная fashion графика» (по выбранной теме) 2. Творческое задание. Рисование фигуры человека по принципу «пятна»: силуэт и светотень.			
Тема 6. Рисование фигуры человека с применением графической фактуры	Практические занятия	1	3	ОК 1-6, 9 ПК 1.3 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Рисование фигуры человека с применением графической фактуры: 2. Рисование фигуры человека с применением графической фактуры			
Тема 7. Рисование головы человека с натуры	Содержание учебного материала:	1	2,3	ОК 1-6, 9 ПК 1.3 ЛР 13, 16-19, 21-25
	1. Анатомия головы человека. Пропорции головы человека, закономерности пропорциональных отношений. Этапы рисования головы человека:			
	2. Композиционное размещение изображения на листе бумаги; 3. Передача характера формы головы, пропорций и положения головы в пространстве; 4. Разработка деталей и соотношений по принципу «дальше-ближе»			
	Практические занятия:	1		
	1. Творческое задание. Рисунки головы человека с натуры 2. Подготовка экспозиции. Финальная презентация проходит в виде просмотра рисунков			
	Экзамен	6		
Всего		18		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 уровень - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 уровень - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);
- 3 уровень - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Перечень примерных тем докладов

1. История возникновения fashion-иллюстрации. Гравюры и офорты XVIвека. Вацлав Холлар
2. Модная журнальная графика Европы 18-19 веков. Джованни Болдини и Чарльз Дана Гибсон.
3. «Золотая эра» fashion-иллюстрации – 1900-1920гг. Поль Ирибе, Жорж Барбье, Жорж Лепап.
4. Журналы Harpers Bazaar и Vogue и его fashionиллюстраторы – Коль Филипс, Эрте, Эдуард Бенито.
5. Американские fashion иллюстраторы 1930-1950 годов.
6. Классики французской fashion-иллюстрации – Рене Буше и Рене Грюо.
7. «Смелые» эксперименты 50-60гг. и 60-70гг.
8. От концепции до воплощения: выдающийся fashion иллюстратор Антонио Лопес – 1970-1980 гг.
9. Современные классики fashion-иллюстрации: Дэвид Даунтони Джордж Ставринос.
10. Новое видение современной fashion-иллюстрации.
11. Цифровые технологии современной fashion-иллюстрации.
12. Фэшн-блогеры и иллюстрированные «луки». Конкурсы современной fashion-иллюстрации

3. Условия реализации учебного предмета

3.1.Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета ОПЦ.13 Специальный рисунок требует наличия лаборатории компьютерного дизайна.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин2.4.2 № 178-02).

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий для практических занятий, лабораторий, мастерских	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Лаборатория компьютерного дизайна	<p>Лаборатория компьютерного дизайна 332 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации) <i>Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:</i> Компьютер Плазменная панель Стол компьютерный Стулья Стол преподавателя Стул преподавателя Доска магнитно-маркерная Доска для объявлений Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение:</i> С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader Eset NOD32 Windows 10</p>

		<p>Adobe Illustrator Adobe InDesign Adobe Photoshop ARCHICAD 24 Blender DragonBonesPro Krita PureRef ZBrush 2021 FL Microsoft Office 2016 На первых 4 + преподавательский САПР Грация САПР Assyst</p>
2.	<p>Библиотека Читальный зал</p>	<p>Библиотека. Читальный зал с выходом в Интернет № 122 Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталогный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет». <i>Программное обеспечение</i> 1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755) Mozilla Firefox Adobe Reader ESET Endpoint Antivirus Microsoft™ Office® Google Chrome «Гарант аэро» КонсультантПлюс</p>

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник / М.Ц. Рабинович. - 3-е изд. - М.: Юрайт, 2019. - 208 с.: ил.
2. Тихонов, С.В. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов,В.Б.Подрезков. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2019. - 296 с. : ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия : учебник для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москв : Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование).— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 16.04.2024).
2. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 251 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512543> (дата обращения: 16.04.2024).
3. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 16.04.2024).

Дополнительные источники (при необходимости)

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. - 11-е изд.,испр. - Москва : Академия, 2021. - 240с.+16с.цв.вкл. : ил. - (Профессиональное образование).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы

1. Образовательный портал «Элитарум 2.0» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elitarium.ru>
2. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
3. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://urait.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

Интерактивные формы проведения занятий

В целях реализации компетентностного подхода для обеспечения качественного образовательного процесса применяются формы проведения занятий:

Интерактивные формы проведения занятий (в часах)

Форма \ Вид	Вид	Лекционные занятия	Практические занятия	Всего
Лекция-визуализация		2	-	2
Творческое задание		-	3	3
Итого интерактивных занятий		2	3	5 часов, что составляет 41,7% от аудиторной нагрузки

4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать источники исторической, социальной, культурной информации; - применять основы изобразительной грамоты в рисунке фигуры человека; - владеть основными навыками профессионального скетча (наброска); - пользоваться различными графическими материалами и техниками в зависимости от поставленной задачи, выполнять рисунки с натуры и по воображению; - применять средства художественной выразительности, как способа организации изображения, выбору главного и второстепенного, выделения композиционного центра; - распознавать и составлять тональные, хроматические контрасты; - анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты работы в области применения профессиональной графики. 	<p>Оценка по практическим и творческим работам.</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические основы видения красоты человека в контексте эволюции изобразительного искусства; - базисные знания анатомии и системы пропорций человека; - основы построения рисунка фигуры человека (стоя- contrapost; сидя, в статике и в движении); - основные принципы плоского и пространственного изображения человека; - принципы разработки деталей, фактур и текстур в графике; - законы создания цветовой гармонии; - основные тенденции развития современной fashionграфики. 	<p>Практические занятия, творческие задания. Зачет с оценкой в виде публичной презентации</p>