Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.08.2026 16:33:02
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Кафедра дизайна, рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн и брендинг
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очно-заочная
Год набора - 2025

Челябинск 2025

Рабочая программа дисциплины Академическая живопись разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13.08.2020, № 1015).

Автор-составитель: Витлиф В.Г.

Рабочая программа утверждена и одобрена на заседании кафедры дизайна, рисунка и живописи. Протокол № 09 от 28.04.2025.

Заведующий кафедрой дизайна,
рисунка и живописи,
кандидат культурологии, доцент Ю.В.Одношовина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля), цели и задачи освоения дисциплины (модуля) 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 16

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 16

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) 16

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 17

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем 20

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 21

1. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Академическая живопись

1.2. Цель дисциплины

Формирование у студентов живописной культуры, логического объемно-пространственного мышления, понимания законов организации изобразительной плоскости; навыков и умений практического использования приобретенных знаний; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественно-живописного языка; высоких эстетических потребностей и повышение культуры восприятия.

1.3. Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- осознание студентами места дисциплины в системе дизайн-образования;
- формирование у студентов понимания значения классической живописи, особенно русской старой и современной школы искусства.
- развития у студентов умения и навыков живописными средствами отражать реалистические объекты действительности;
- развитие у студентов навыков живописными средствами стилистической интерпретации по заданным признакам;
- развитие творческих способностей студентов в области живописи;
- подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины Академическая живопись направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.1. Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.
	ОПК-3.2. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	ОПК-3.3.Владеть: методами дизайн-проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, ос-	ОПК-7.1. Знать: современные образовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.

новного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.2. Уметь: использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.
	ОПК-7.3. Владеть: методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Академическая живопись относится к дисциплинам обязательной части учебного плана по основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн и брендинг.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 академических часов. Дисциплина изучается на 1-3 курсах, 1-5 семестрах.

Состав и объем дисциплины, и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Всего	Разделение по семестрам				
		1	2	3	4	5
Общая трудоемкость, ЗЕТ	14	3	3	2	3	3
Общая трудоемкость, час.	504	108	108	72	108	108
Аудиторные занятия, час.	138	28	28	26	28	28
Лекции, час.	-	-	-	-	-	-
Практические занятия, час.	138	28	28	26	28	28
Самостоятельная работа	354	76	80	42	80	76
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-	-
Контроль	12	4	-	4	-	4
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Зачет с оценкой

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты

Тема 1. Компоновка предметов в формате листа

Основные компоновочные законы в живописи. Расположение изображаемых предметов в формате листа. Этапы компоновки (ведение формального эскиза) одного или нескольких предметов в листе. Геометрический и композиционный центр листа. Выбор масштаба изображения. Метод пропорциональных отношений. Композиционные задания на размещение натурных фигур в плоскости формата на развитие способности у студентов критически наблюдать (т.е. анализи-

ровать свое восприятие и делать обобщающие выводы.), видеть цельно (т.е. видеть самое существенное), помогают формировать общие композиционные навыки (параллельно с курсом композиции по специальности).

Тема 2. Средства и материалы в живописи

Основные выразительные средства в живописи: «тон», «цвет», «линия», «пятно». Свойства, виды технических приемов в живописи. Основные живописные материалы: акварель, гуашь, темпера, масло, пастель. Их характеристики и приемы изображения. Понятия: «тон», «цвет», «фактура».

Тема 3. Локальный цвет предмета

Основные приемы в живописи для достижения собственного (локального) цвета предмета. Введение линии для достижения декоративности в живописи и выявления характера формы предмета. Понятия: локальный (собственный) цвет предмета, его тон.

Тема 4. Тон в живописи

Натюрморты, выполненные в технике «гризайль». Лепка формы предметов посредством света и тени. Понятия: «большой свет», «большая тень», «рефлекс», как необходимое условие для передачи формы и объема предмета.

Тема 5. Цвет и свет в живописи

Изображение предметов различной цветовой и световой насыщенности. Понятия: цветовая и световая насыщенность предметов, тональные отношения различных по цвету предметов.

Тема 6. Колорит в живописи

Колористический строй картины – одно из основных условий целостности композиции. Цветовая доминанта. Понятия: колорит картины. Теплый и холодный колорит. Цветовой нюанс, световой контраст.

Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе

Изображение предметов по законам воздушной перспективы. Решение объемности предметов. Решение плановости в натюрморте и в интерьере. Тональность планов, тепло-холодность, контраст и нюанс при передаче планов постановки. Понятия: «воздушная среда», многоплановость пространства, «тональность (насыщенность) пятна».

Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме

Предметы в натюрморте разной тональности. Освещение боковое. Гармоничное отношение светлых пятен и темных. Гармоничная передача больших цветовых и тоновых отношений, изучение светотени. Понятия: блик, свет, полутон, тень, рефлекс.

Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Контраст – один из основных способов выразительности в живописи. Основные и дополнительные цвета как средства передачи пространства. Понятия: цветовой контраст, насыщенность цвета. Открытый цвет.

Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности

Принципы построения сложного натюрморта – пространственное расположение предметов в натюрморте. Живописные приемы для передачи цветовоздушной среды и материальности предметов. Понятия: форма пятна, целостность колористического решения. Фактура – как способ передачи материальности предметов.

РАЗДЕЛ II. Изображение объектов

Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере

Принципы передачи пространства посредством живописи. Глубокое и неглубокое пространство. Тепло-холодность в живописи при передаче пространства. Понятия: пространство, линейная и воздушная перспектива при передаче глубоких пространств, их взаимосвязь.

Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом

Белый гипсовый предмет, как самый рефлекторный. Натюрморт с гипсовым орнаментом, как переходное задание к изображению гипсовой головы, не следует перегружать линейными предметами. Понятия: белый цвет, рефлекс, тон. Пространственное отношение белого предмета в общей цветовой среде. Цветовая среда и белый предмет.

Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного

Конструкция и форма черепа человека, передача объема живописными средствами. Принципы формообразования, степень обобщения сложной конструктивной формы. Понятия: форма предмета. Цветовое пятно. Проработка деталей внутри пятна. Линия как средство выразительности.

Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности

Натюрморт может быть поставлен против света на фоне окна иле пейзажа за ним. Носит тематический характер. Понятия: контражур, силуэт, пятновой и цветовой ритм, воздушная перспектива, декоративность.

РАЗДЕЛ III. Изображение человека

Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль

Особенности живописи гипсовой обрубовки головы. Закономерности цветовой и тональной передачи конструктивного строения большой объемной формы. Принципиальные схемы формообразования плоскостей обрубовки. Понятия: краевой контраст, рефлекс как формообразующий элемент.

Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой

Живописный этюд натюрморта с гипсовой мужской головой. Закономерности строения античной гипсовой головы. Классические живописные законы при написании гипсовой головы. Индивидуальные черты античных моделей. Понятия: «большая форма», «поворотный рефлекс». Цветовое и тональное решение деталей лица. Пластическое и цветовое решение натюрморта в целом.

Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой

Живописный этюд натюрморта с гипсовой женской головой. Пластическое решение отличительных особенностей живописи мужской и женской головы. Понятия: «характерные пропорции», «характерный образ».

Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне

Особенности, последовательность, обобщенность ведения живописного этюда головы натурщика. Характер общего объема головы, цвет лица и волос по отношению к фону. Понятия: «характерные модели», особенности модели.

Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении

Особенности изображения портрета на ярком фоне. Обобщенная форма света и тени. Характер и пластика пятна. Понятия: световой и цветовой контраст. Передача формы, объема за счет цветового контраста. Общий колорит тени.

Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры

Пластическая взаимосвязь головы с шеей, плечевым поясом и руками. Пространственное положение фигуры. Характерность образа. Композиционные и живописные средства для передачи неглубокого пространства и среды. Понятия: пространственное положение частей и целого. Тепло-холодность при передаче неглубокого пространства и моделировки полуфигуры в целом.

Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры

Пластические отличительные особенности женской фигуры. Ритм света и тени. Пластика пятна и фактуры. Понятия: силуэт и среда, пластика света и цвета, выразительные средства при изображении женской фигуры.

Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере

Живописный этюд фигуры человека в пространстве. Компоновка на листе. Сомасштабность фигуры в окружении, фигура человека как составляющая интерьера. Цветовоздушная среда пространства. Тематический характер постановки. Понятия: соподчиненность пространства. Приглушенные контрасты на заднем плане. Тематический характер постановки.

5.2. Тематический план

Номера и наименование разделов и тем	Количество часов					
	Общая трудоёмкость	из них				
		Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	из них		Контроль
				Лекции	Практические занятия	
РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты						
1 семестр						
Тема 1. Компоновка предметов в формате листа	2	-	2	-	2	
Тема 2. Средства и материалы в живописи	2	-	2	-	2	
Тема 3. Локальный цвет предмета	24	22	2	-	2	
Тема 4. Тон в живописи	12	6	6	-	6	
Тема 5. Цвет и свет в живописи	26	22	4	-	4	
Тема 6. Колорит в живописи	6	-	6	-	6	
Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе	32	26	6	-	6	
Контроль	4					4
Всего за семестр (1 семестр)	**108**	**76**	**28**	**-**	**28**	**4**
2 семестр						
Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме	34	26	8	-	8	
Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	34	26	8	-	8	
Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности	40	28	12	-	12	
Всего за семестр (2 семестр)	**108**	**80**	**28**	**-**	**28**	
РАЗДЕЛ II. Изображение объектов						
3 семестр						
Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	48	42	6	-	6	
Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом	6	-	6	-	6	
Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного	6	-	6	-	6	
Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности	8	-	8	-	8	
Контроль	4					4
Всего за семестр (3 семестр)	**72**	**42**	**26**	**-**	**26**	**4**
РАЗДЕЛ III. Изображение человека						
4 семестр						
Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль	26	20	6	-	6	
Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой	28	20	8	-	8	
Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой	28	20	8	-	8	
Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	26	20	6	-	6	
Всего за семестр (4 семестр)	**108**	**80**	**28**	**-**	**28**	

5 семестр						
Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении	25	19	6	-	6	
Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры	25	19	6	-	6	
Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры	25	19	6	-	6	
Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере	29	19	10	-	10	
Контроль	4					4
Всего за семестр (5 семестр)	**108**	**76**	**28**	**-**	**28**	**4**
Всего по дисциплине	**504**	**354**	**138**	**-**	**138**	**12**
Всего зачётных единиц	**14**					

5.3. Лекционные занятия

Лекционные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.4. Практические занятия

Тема	Содержание	час	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты				
Тема 1. Компоновка предметов в формате листа	*Выполнение:* компоновочные схемы – форэскизы, учитывая вид формата и компоновочную схему натурной постановки. *Материалы и средства:* акварельная бумага, гуашь, акрил, темпера. *Задача:* освоение принципов организации формата листа: грамотно компоновать изображение на листе определенного формата. Важно определить местоположение общего силуэта изображения в формате листа в соответствии с его пропорциями, т.е. пропорциональность отношений масс фигуры и фона, т.е. отношение позитивного (внутри фигуры) и негативного (вне фигуры) пространства формата	2	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 2. Средства и материалы в живописи	*Выполнение:* простой натюрморт из двух-трех предметов разных по цвету и тону. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* развитие точной передачи тона, цвета и формы предметов	2	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 3. Локальный цвет предмета	*Выполнение:* натюрморт из трех предметов быта различных по тону. *Материалы и средства:* акварельная	2	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на про-

	бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* Умение пользоваться палитрой для смешения красок для наиболее точной передачи цвета предмета			смотре за 1 семестр
Тема 4. Тон в живописи	*Выполнение:* несложный натюрморт из простых по форме предметов разных по цвету и форме. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А3), гуашь двух цветов (черная или коричневая и белила). *Задача:* Умение передавать форму предметов посредством градаций тона: от самого темного к самому светлому	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 5. Цвет и свет в живописи	*Выполнение:* несложный натюрморт из предметов разных по цвету и тону, освещение боковое, искусственное. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* умение отличать понятия цвет предмета и светлотность (насыщенность) цвета	4	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 6. Колорит в живописи	*Выполнение:* натюрморт из предметов быта одинаковых по цвету, но разных по тону. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А3), гуашь, акрил, темпера. Ограниченная цветовая палитра. *Задача:* научиться составлять колера и использовать их сочетания путем сравнения цветовых отношений.	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе	*Выполнение:* натюрморт из предметов быта разных по цвету, тону и форме. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* освоение принципов воздушной перспективы для передачи объемов предметов, их цветовая и тоновая гармоничность.	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме	*Выполнение:* натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* закрепить формообразующие понятия, уметь передать пространство и форму цветом и тоном	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр

Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	*Выполнение:* натюрморты из предметов контрастных по цвету. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* верная передача больших цветовых и тональных отношений, гармонизация контрастных цветов	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности	*Выполнение:* сложный натюрморт из предметов различных по материальности. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* правильное решение пропорций предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды	12	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
РАЗДЕЛ II. Изображение объектов				
Тема 1. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	*Выполнение:* Натюрморт в неглубоком интерьере. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* передача пространства и живописной среды, передача пластического единства. Максимальное обострение объемно- пространственных характеристик. Стилистическое единство	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Тема 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом	*Выполнение:* натюрморт с гипсовым орнаментом. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* создание единой среды. Подчинение и взаимосвязь окружающей среды композиционному центру	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Тема 3. Натюрморт с черепом человека или животного	*Выполнение:* натюрморт с черепом человека или животного. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* знакомство с формой черепа. Умение передавать форму, конструкцию живописными средствами	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр
Тема 4. Натюрморт в усложненных условиях освещенности	*Выполнение:* натюрморт из предметов быта разных по форме и фактуре. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера.	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 3 семестр

	Задача: передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы. Передача глубокого пространства			
РАЗДЕЛ III. Изображение человека				
Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль	*Выполнение:* обрубовочная модель гипсовой головы в натюрморте из бытовых предметов. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* умение моделировать сложную конструктивную форму посредством тона	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой	*Выполнение:* натюрморт с гипсовой мужской головой. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* овладение методикой написания гипсовой головы. Местоположение и выделение деталей головы по принципу большое – среднее – малое. Цветотоновая передача белого цвета в зависимости от изменения формы	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой	*Выполнение:* натюрморт с гипсовой женской головой *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* определить и усвоить характерные отличия женской и мужской головы. Применить линию как средство выразительности при выявлении мимики и характера головы	8	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	*Выполнение:* Этюд головы модели в двух ракурсах при естественном боковом освещении. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* выявить особенности модели по отношению к античным образам, создать колористический образ модели посредством расколеровки. Закрепить понятие «нюанс» при изображении портрета	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком)	*Выполнение:* два этюда натурщика на цветном фоне. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера.	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр

фоне при искусственном освещении	*Задача:* научиться лепить форму и пространство посредством цветового и светового контраста и рефлексов. Пластика пятна и фактура при передачи характера модели			
Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры	*Выполнение:* полуфигура в несложном интерьере. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* умение соотнести положение фигуры в общем интерьере. Передача пространства и формы за счет тоновых и тепло-холодных отношений	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр
Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры	*Выполнение:* женская полуфигура в интерьере, заданном тематикой. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* моделировка формы частей и целого, их взаимосвязь. Решение неглубоких пространств, больших и малых объемов. Гармоничное соподчинение второстепенного главному	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр
Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере	*Выполнение:* фигура человека на первом плане в тематическом интерьере. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* грамотное композиционное размещение фигуры в окружающей предметной среде. Концентрировать внимание на узловых местах (голова, плечевой пояс, руки, поверхность стола и т.д.)	10	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр

5.5. Самостоятельная работа обучающихся

Тема	Содержание	часы	Формируемые компетенции	Методы и формы контроля формируемых компетенций
РАЗДЕЛ I. Основы живописной грамоты				
Тема 3. Локальный цвет предмета	*Выполнение:* натюрморт из трех предметов быта различных по тону. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А3), гуашь. *Задача:* Умение пользоваться палитрой для смешения красок для наиболее точной передачи цвета предмета	22	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 4. Тон в живописи	*Выполнение:* натюрморт из трех предметов быта различных по тону. *Материалы и средства:* акварельная	6	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмот-

	бумага (формат А3), гуашь. *Задача:* Умение пользоваться палитрой для смешения красок для наиболее точной передачи цвета предмета			ре за 1 семестр
Тема 5. Цвет и свет в живописи	*Выполнение:* несложный натюрморт из предметов разных по цвету и тону, освещение боковое, искусственное. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А3), гуашь. *Задача:* умение отличать понятия цвет предмета и светлотность (насыщенность) цвета	22	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 7. Основные сведения о воздушной перспективе	*Выполнение:* натюрморт из предметов быта разных по цвету, тону и форме. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь. *Задача:* освоение принципов воздушной перспективы для передачи объемов предметов, их цветовая и тоновая гармония	26	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 1 семестр
Тема 8. Натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме	*Выполнение:* натюрморт из предметов четких и ясных по цвету и форме. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* закрепить формообразующие понятия, уметь передать пространство и форму цветом и тоном	26	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 9. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	*Выполнение:* натюрморты из предметов контрастных по цвету. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* верная передача больших цветовых и тональных отношений, гармонизация контрастных цветов	26	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
Тема 10. Сложный натюрморт из предметов различных по материальности	*Выполнение:* сложный натюрморт из предметов различных по материальности. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь, пастель, мастихин. *Задача:* правильное решение пропорций предметов, выявление пространственной связи предметов в натюрморте, решение материальности предметов и среды	28	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 2 семестр
РАЗДЕЛ II. Изображение объектов				
Тема 1. Натюрморт из	*Выполнение:* Натюрморт в неглубоком интерьере.	42	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения за-

крупных предметов быта в интерьере	*Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, акрил, темпера. *Задача:* передача пространства и живописной среды, передача пластического единства. Максимальное обострение объемно- пространственных характеристик. Стилистическое единство			даний на просмотре за 3 семестр
РАЗДЕЛ III. Изображение человека				
Тема 1. Натюрморт с гипсовой головой (обрубовка), гризайль	*Выполнение:* обрубовочная модель гипсовой головы в натюрморте из бытовых предметов. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь (белила и сепия или умбра). *Задача:* умение моделировать сложную конструктивную форму посредством тона	20	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 2. Натюрморт с гипсовой мужской головой	*Выполнение:* натюрморт с гипсовой мужской головой. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь. *Задача:* овладение методикой написания гипсовой головы. Местоположение и выделение деталей головы по принципу большое – среднее – малое. Цветотоновая передача белого цвета в зависимости от изменения формы	20	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 3. Натюрморт с гипсовой женской головой	*Выполнение:* натюрморт с гипсовой женской головой *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь. *Задача:* определить и усвоить характерные отличия женской и мужской головы. Применить линию как средство выразительности при выявлении мимики и характера головы	20	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр
Тема 4. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	*Выполнение:* Этюд головы модели в двух ракурсах при естественном боковом освещении. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь. *Задача:* выявить особенности модели по отношению к античным образам, создать колористический образ модели посредством расколеровки. Закрепить понятие «нюанс» при изображении портрета	20	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 4 семестр

Тема 5. Этюд головы натурщика на цветном (ярком) фоне при искусственном освещении	*Выполнение:* два этюда натурщика на цветном фоне. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А2), гуашь. *Задача:* научиться лепить форму и пространство посредством цветового и светового контраста и рефлексов. Пластика пятна и фактура при передаче характера модели	19	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр
Тема 6. Этюд одетой мужской полуфигуры	*Выполнение:* полуфигура в несложном интерьере. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь. *Задача:* умение соотнести положение фигуры в общем интерьере. Передача пространства и формы за счет тоновых и тепло-холодных отношений	19	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр
Тема 7. Этюд одетой женской полуфигуры	*Выполнение:* женская полуфигура в интерьере, заданном тематикой. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь, пастель. *Задача:* моделировка формы частей и целого, их взаимосвязь. Решение неглубоких пространств, больших и малых объемов. Гармоничное соподчинение второстепенного главному	19	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр
Тема 8. Тематическая постановка с фигурой человека в интерьере	*Выполнение:* фигура человека на первом плане в тематическом интерьере. *Материалы и средства:* акварельная бумага (формат А1), гуашь. *Задача:* грамотное композиционное размещение фигуры в окружающей предметной среде. Концентрировать внимание на узловых местах (голова, плечевой пояс, руки, поверхность стола и т.д.)	19	ОПК-3 ОПК-7	Проверка выполнения заданий на просмотре за 5 семестр

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – ФОС) по дисциплине Академическая живопись представлен отдельным документом и является частью рабочей программы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Печатные издания

1.Адамс Шон Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н. Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2021. - 256с.: ил.

2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 11-е изд., испр. - Москва: Академия, 2021. - 240с.+16с. цв. вкл.: ил. - (Профессиональное образование).

3. Голубева А.А. Основы колористики и цветоведения: учебник / А.А. Голубева. - 1-е изд. - Москва: Издательство В. Шевчук, 2021. - 144с.: ил.

4. Меркулова Л.А. Пропедевтика. Общая композиция: учебник для вуза / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М.: Академия, 2021. - 205с.: ил. - (Бакалавриат).

5.Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебное издание / Мирхасанов Р.Ф. - Москва: Академия, 2024. - 224 с.

6. Свет и цвет / пер. с англ. Л. Степановой. - М.: АСТ, 2021. - 80с.: ил.

Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Барышников А.П. Основы композиции: учебное пособие для вузов / А.П. Барышников, И.В. Лямин. — Москва: Юрайт, 2024. — 196 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/540224 (дата обращения: 21.04.2025).

2. Воронова И.В. Основы композиции: учебник для вузов / И.В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566051 (дата обращения: 21.04.2025).

3. Киплик Д.И. Техника живописи: учебник для вузов / Д.И. Киплик. — Москва: Юрайт, 2025. — 442 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565151 (дата обращения: 21.04.2025).

4. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А.Г. Скакова. — Москва: Юрайт, 2025. — 128 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/565943 (дата обращения: 21.04.2025).

Дополнительные источники *(при необходимости)*

1. Живопись: учеб. пособие для вузов/Н.П. Бесчастнов и др.-М.: ВЛАДОС,2021. -223с.

2. Мировое искусство Направления и течения от импрессионизма до наших дней: иллюстрированная энциклопедия / сост. И.Г. Мосин. - СПб.: Кристалл, 2021. - 192с.: ил.

3. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов / Г.И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2021. - 144с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Электронные образовательные ресурсы

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: https://minobrnauki.gov.ru
- Федеральный портал «Российское образование»: http://ro-edu.ru
- Справочно-правовая система "ГАРАНТ" http://www.i-exam.ru
- Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Академическая живопись обладает огромным эстетическим и культурным потенциалом, знакомство с её основами способствует формированию общей и эстетической культуры обучающегося, обеспечивает профессиональную подготовку, развивает его мировоззрение, формирует общекультурные компетенции, касающиеся личностных качеств. Живописное образование в вузе нацелено на развитии эстетических (рефлексии и пр.) и колористических качеств на основе знакомства с наследием и достижениями всемирной и отечественной

живописи. Курс академической живописи является базовым (обязательным для изучения) в рабочем учебном плане подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 Дизайн.

Цель дисциплины - формирование у студентов живописной культуры, логического объемно-пространственного мышления, понимания законов организации изобразительной плоскости; навыков и умений практического использования приобретенных знаний; развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественно-живописного языка; высоких эстетических потребностей и повышение культуры восприятия.

Задачи дисциплины

В ходе освоения дисциплины студент должен решать следующие задачи:

- осознание студентами места дисциплины в системе дизайн-образования;
- формирование у студентов понимания значения классической живописи, особенно русской старой и современной школы искусства.
- развития у студентов умения и навыков живописными средствами отражать реалистические объекты действительности;
- развитие у студентов навыков живописными средствами стилистической интерпретации по заданным признакам;
- развитие творческих способностей студентов в области живописи;
- подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Структура дисциплины включает в себя три тематических раздела, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Раздел I. Основы живописной грамоты;

Раздел II. Изображение объектов;

Раздел III. Изображение человека.

Содержание методических рекомендаций включает:

- цели и задачи изучения дисциплины;
- структура курса и конкретизированы отдельные модули, составляющие курс
- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента, или «сценарий изучения дисциплины»;
- рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса;
- рекомендации по работе с литературой;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения по выполнению домашних заданий и т.д.

1. Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины и выполнения творческого задания.

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Работа с литературой – 1 час в неделю

Подготовка к практическому занятию (разработка композиционных предложений и эскизов) – не менее 3 час.

Подготовка к каждому экзамену (зачету) – не менее 5 часов.

2. Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»).

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. Четкое понимание конкретики каждого задания;
2. Вдумчивое и внимательное восприятие объяснений и рекомендаций педагога;

3. Ознакомление с образцами мировой художественной культуры (альбомы, выставки, интернет), имеющими отношение к изучаемой теме;

4. Разработка, в домашних условиях, предварительных эскизов;

5. Вдумчивая работа в аудитории.

3. Рекомендации по использованию материалов рабочей программы.

Рекомендуется использовать текст лекций преподавателя (если он имеется), пользоваться рекомендациями по изучения дисциплины; использовать литературу, рекомендуемую составителями программы; примерные образцы выполненных проектных заданий. Учесть требования, предъявляемые к студентам и критерии оценки знаний.

4. Указания по организации работы с контрольно-измерительными материалами, по выполнению домашних заданий.

При выполнении домашних заданий необходимо сначала прочитать теоретические основы дисциплины (лекции), понять алгоритм выполнения задания. При выполнении эскизов композиций нужно сначала понять, какие требования предъявляются к данной работе, какие визуальные аналоги можно считать образцами, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи. Промежуточные этапы работы необходимо показывать преподавателю дисциплины, внимательно слушать его рекомендации и стараться своевременно им следовать (или исправлять ошибки).

5. Советы при подготовке к экзамену (зачету).

При подготовке к экзамену (зачету) следует в первую очередь обратить внимание на качество выполненной творческой работы, необходимый объем работы, который определен в задании. Особые требование предъявляются к оформлению выполненных работ и композиции развески.

6. Советы по организации самостоятельной работы.

В связи с введением в образовательный процесс нового Федерального государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, решении кейс-задач, решении творческих задач и заданий, в подготовке к контрольным просмотрам. Самостоятельная работа, включает освоение теоретической составляющей дисциплины и выполнение поэтапно концептуального творческого замысла.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. По дисциплине «Академическая живопись» практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- изучение творчества знаковых личностей мировой художественной культуры;
- анализ и копирование их работ;
- применение их мышления и стилистики в работе над собственными постановками.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- консультационная помощь.

Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

2. Виды самостоятельных работ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: - аудиторная; - внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Оценка вашей успешности ведется в традиционной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»- и отражается в электронном журнале. Результаты своей работы вы можете отследить в личном кабинете электронно-информационной системы, к чему имеют доступ и ваши родители.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень информационных технологий:

Платформа для презентаций Microsoft PowerPoint;
текстовый и табличный редактор Microsoft Word;
портал института http://portal.midis.info

Перечень программного обеспечения:

1С: Предприятие. Комплект для высших и средних учебных заведений (1С – 8985755)
Битрикс 24
Яндекс браузер
Mozilla Firefox
Microsoft™ Office®
МойОфис
Антивирус «Касперский» (Kaspersky Endpoint Security)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

«Гарант аэро»
КонсультантПлюс.

Сведения об электронно-библиотечной системе

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1.	Наименование электронно-библиотечной системы, представляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Образовательная платформа «Юрайт»: https://urait.ru

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№ п/п	Наименование оборудованных учебных аудиторий, аудиторий для практических занятий	Перечень материального оснащения, оборудования и технических средств обучения
1.	Мастерская живописи № 317 (Аудитория для проведения занятий всех видов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации)	Стулья. Мольберты Прожектор Модели для рисования
2.	Библиотека Читальный зал № 122	Автоматизированные рабочие места библиотекарей Автоматизированные рабочие места для читателей Принтер Сканер Стеллажи для книг Кафедра Выставочный стеллаж Каталожный шкаф Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы) Стенд информационный Условия для лиц с ОВЗ: Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ Линза Френеля Специальная парта для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата Клавиатура с нанесением шрифта Брайля Компьютер с программным обеспечением для лиц с ОВЗ Световые маяки на дверях библиотеки Тактильные указатели направления движения Тактильные указатели выхода из помещения Контрастное выделение проемов входов и выходов из помещения Табличка с наименованием библиотеки, выполненная шрифтом Брайля

		Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду МИДиС, выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».