

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.04.2025 15:10:25
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

ФОНД

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль):

Дизайн одежды и управление модным брендом

Квалификация выпускника: Бакалавр

Автор-составитель: Першина О.В.

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины «Выполнение творческих проектов» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач
	УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности
	УК-1.3. Владеет методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения
	УК-2.2. Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.
	УК-2.3. Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией
ПК-2. Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	ПК-2.1. Разрабатывает художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ
	ПК-2.2. Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия)
	ПК-2.3. Разрабатывает необходимую техническую документацию на проектируемое изделие, участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и защите

ПК-3 Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	ПК-3.1 Разрабатывает модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования
	ПК-3.2 Подбирает и комбинирует цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозирует свойства и качество готовых моделей по их показателям
	ПК-3.3 Подготавливает пояснительную записку, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам
ПК-4 Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	ПК-4.1 Разрабатывает конструкции моделей одежды и выбирает оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды
	ПК-4.2 Изготавливает и апробирует экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находит и устраняет конструктивные и технологические дефекты
	ПК-4.3 Оформляет показы, просмотры, обзоры, презентации, выставки коллекций

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенций
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-1.1. Методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-1.2. Анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.</p>

			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-1.3. Методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач.</p>
2.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-2.1. Необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.</p>
	<p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-2.2. Анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.</p>		
	<p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-2.3. Методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией .</p>		
3.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1 Художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ.</p>
	<p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2 Подготавливать данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия).</p>		
	<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3 Необходимой технической документацией на проектируемое изделие, участвовать в подготовке пояснительных записок к проектам и защите.</p>		
4.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1 Модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p>
	<p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-3.2 Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру,</p>		

			аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3 Подготовкой пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснованием формообразования, цветографической концепции и стиля, описанием преимуществ по отношению к существующим аналогам.
5.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1 Конструкции моделей одежды и выбор оптимальных конструктивных и композиционных решений для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.
			<i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-4.2 Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находить и устранять конструктивные и технологические дефекты.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3 Оформлением показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

№ п/п	Код компетенции	Наименование компетенции	Критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования	Шкала оценивания
1.	УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>1 Этап - Знать:</i> УК-1.1. Методики сбора, обработки и обобщения информации, методики системного подхода для решения поставленных задач. <i>2 Этап - Уметь:</i> УК-1.2. Анализировать и систематизировать разнородные данные, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия	Зачет с оценкой: <i>Оценка «Отлично»:</i> 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах. 2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.

			<p>решений в профессиональной деятельности.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-1.3. Методами научного сбора, обработки и обобщения информации, практической работы с информационными источниками; методами системного подхода для решения поставленных задач.</p>	<p>3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным темам</p> <p>4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;</p> <p>5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.</p> <p><i>Оценка «Хорошо»:</i> 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.</p>
2.	УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><i>1 Этап - Знать:</i> УК-2.1. Необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> УК-2.2. Анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> УК-2.3. Методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах, навыками работы с нормативно-правовой документацией .</p>	<p>2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</p> <p>4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа</p>
3.	ПК-2	Способен конструировать элементы продукта с учетом эргономических требований	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-2.1 Художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечение высокого уровня потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-2.2 Подготавливать</p>	<p>2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,</p> <p>3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.</p> <p>4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа</p>

			данные для расчетов экономического обоснования предлагаемой конструкции (модели изделия).	содержит несущественные недочеты. 5. В целом работа выполнена на высоком уровне. 6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.
			<i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-2.3 Необходимой технической документацией на проектируемое изделие, участвовать в подготовке пояснительных записок к проектам и защите.	<i>Оценка</i> «Удовлетворительно»: 1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах. 2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков. 3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено. 4. Раскрытие темы
4.	ПК-3	Способен проектировать, разрабатывать визуальные образы и стили, новые конструктивные решения при создании моделей (коллекций) одежды	<i>1 Этап - Знать:</i> ПК-3.1 Модные визуальные образы и коммерческие концепции дизайна одежды на основе модных тенденций с учетом требований заказчиков и нужд потребителей, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования. <i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-3.2 Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям.	

			<p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-3.3 Подготовкой пояснительной записки, включающей обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды и обуви, обоснованием формообразования, цветографической концепции и стиля, описанием преимуществ по отношению к существующим аналогам.</p>	<p>выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне. 5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов 6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.</p>
5.	ПК-4	Способен конструировать модели (коллекций) детской одежды и обуви, проводить испытания изготовленных образцов	<p><i>1 Этап - Знать:</i> ПК-4.1 Конструкции моделей одежды и выбор оптимальных конструктивных и композиционных решений для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды.</p> <p><i>2 Этап - Уметь:</i> ПК-4.2 Изготавливать и апробировать экспериментальные модели (опытные образцы), одежды, находить и устранять конструктивные и технологические дефекты.</p> <p><i>3 Этап - Владеть:</i> ПК-4.3 Оформлением показов, просмотров, обзоров, презентаций, выставок коллекций.</p>	<p><i>Оценка «Неудовлетворительно»:</i> 1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах. 2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству. 3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам. 4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание</p>

				не выполнено. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.
--	--	--	--	--

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Индивидуальное практическое задание.

1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.

Задание: Разработать серию эскизов плечевых изделий (жилеты, рубашки, и др.). с применением графических средств.

Цель: научиться составлять техническое задания для проектируемой авторской модели одежды, модельных особенностей, пропорций, масштаба.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по темам «Выявление ценности и смыслового содержания проекта», «Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов», «Разработка серии технических эскизов моделей одежды». Понятие плечевого изделия, требования, предъявляемые к ним. Технологическая последовательность и особенности обработки;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- раскрытие понятия и наглядная демонстрация зарисовок, творческих эскизов;
- выполнение зарисовок, творческих эскизов моделей плечевых изделий единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов (жилеты, рубашки, и др.), с проработкой формы, силуэта, пропорций, объема, деталей (не менее 10 эскизов, из которых отбираются 5, наиболее интересных с позиции проектирования и декоративно-конструктивной части). Рекомендуются стили: деловой, casual, спортивный, романтический. Эскизы выполняются на бумаге формат А4 любыми инструментами (простые карандаши, цветные карандаши, гелиевая ручка и т.п.);
- выводы.

2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.

Задание: Разработать макеты отдельных частей комплекта используя принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов. Подготовка к практическим занятиям.

Цель: научиться составлять техническое задания для проектируемой авторской модели одежды, модельных особенностей, пропорций, масштаба.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по темам «Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия», «Разработка серии технических

эскизов моделей одежды.»). Понятие основных особенностей работы в материале для проектируемой модели;

- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника.;
- выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия;
- выводы.

3. Изготовление авторской модели в материале.

Задание:

1. Разработка серии эскизов по теме задания.
2. Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.
3. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна
4. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)
5. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.
6. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.
7. Подготовка презентации авторской коллекции

Цель: разработать авторскую модель одежды используя новые конструкторские решения с применением творческих методов дизайна.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

- проверка лекционного материала по темам «Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды», «Корректировка формы деталей кроя изделия», «Подготовка авторской модели к показу», «Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна»;
- инструктаж по технике безопасности со студентами;
- раскрытие понятия конструктивные решения, модель одежды, творческие методы;
- выполнение серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля;
- выводы.

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Творческое задание

Раздел 1. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий

Тема 1.1. Выявление ценности и смыслового содержания проекта.

Задание: Составить и проанализировать техническое задания для проектируемой авторской модели одежды, модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбрать эскиз проектируемого изделия. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов.

Тема 1.2. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов

Задание:

1. Разработать серию эскизов поясных изделий (юбки и брюки)
2. Разработать серию эскизов плечевых изделий (жилеты, рубашки, и др.)

Тема 1.3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.

Задание:

1. Разработать серию технического эскиза модели. Произвести выбор прибавок на свободное облегание с учетом силуэтной формы изделия, материала.
2. Построить базовую конструкцию (БК).
3. Построить модельную конструкцию (МК). Изготовление рабочих лекал.
4. Выполнить макет модели. Примерка макета. Выбор технологической обработки узлов изделия (Технологический эскиз). Технологическая последовательность выполнения поясного изделия. Выбор швейного оборудования. Разработка конфекционной карты.

Раздел 2. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами

Тема 2.1 Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.

Задание: Поиск новых форм отдельных частей комплекта, что дает возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект». Использовать принципы: контраст, тождество, нюанс. Анализ возможных вариантов технологической обработки изделия. Поиск новых приёмов. Подготовка к практическим занятиям

Раздел 3. Изготовление авторской модели в материале

Тема 3.1 Выбор материалов для проектирования авторской модели одежды.

Задание: Выбрать материалы для комплекта. Комплекты могут проектироваться из одной ткани, однотипных тканей одной весовой категории, тканей различных пластических свойств, что зависит от вида волокон, пряжи, структуры переплетения.

Тема 3.2 Корректировка формы деталей кроя изделия

Задание: Осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели. Сборка изделия и техническая обработка. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений. Поиск и выбор фурнитуры.

Тема 3.3 Подготовка авторской модели к показу

Задание: Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа. Подготовка авторской модели к показу.

Тема 3.4 Получение проектного задания по теме «Ансамбль»

Задание: Завершение работы над моделью по теме «Ансамбль»

Тема 3.5 Разработка серии эскизов по теме задания

Задание: Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.

Тема 3.6 Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна

Задание: Получение проектного задания по теме: «Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна»

Тема 3.7 Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.

Задание: Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента». Выполнение индивидуального задания

Тема 3.8 Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.

Задание: Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей

одежды определенного стиля.

Тема 3.9 Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна

Задание: Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна

1. Разработка серии эскизов по теме задания.
2. Разработка аналоговых рядов по теме задания. Поиск в эскизах концепции будущей модели.
3. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна
4. Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов. Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.)
5. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.
6. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.
7. Подготовка презентации авторской коллекции

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Вопросы к зачету с оценкой (7 семестре):

1. Функции костюма и моды
2. Цели и задачи дизайнера в современной индустрии моды
3. Особенности дизайнерского мышления
4. Методика образно-ассоциативного поиска решения в дизайне
5. Понятие концепции в дизайне
6. Механизмы реализации концепции
7. Функционализм как концепция дизайна
8. Этапы функционального анализа объекта дизайна
9. Экологическая концепция в современном дизайне
10. Методы экологического дизайна
11. Методы ресайклинга и апсайклинга
12. Признаки функционализма
13. Функции современного дизайна
14. Характеристика производственного этапа функционального анализа
15. Характеристика этапа распределения функционального анализа
16. Характеристика этапа транспортировки функционального анализа
17. Характеристика этапа эксплуатации функционального анализа
18. Характеристика этапа обслуживания функционального анализа
19. Характеристика этапа утилизации функционального анализа
20. Роль культурного образца в современном дизайн-проектировании

Вопросы к зачету с оценкой (8 семестр):

1. Функции костюма и моды
2. Цели и задачи дизайнера в современной индустрии моды
3. Сущность функционального анализа объекта дизайн-проектирования
4. Особенности дизайнерского мышления
5. Методика образно-ассоциативного поиска решения в дизайне
6. Понятие концепции в дизайне
7. Механизмы реализации концепции
8. Функционализм как концепция дизайна
9. Этапы функционального анализа объекта дизайна

10. Экологическая концепция в современном дизайне
11. Методы экологического дизайна
12. Методы ресайклинга и апсайклинга
13. Признаки функционализма
14. Безотходный крой как метод экологического дизайна
15. Функции современного дизайна
16. Характеристика производственного этапа функционального анализа
17. Характеристика этапа распределения функционального анализа
18. Характеристика этапа транспортировки функционального анализа
19. Характеристика этапа эксплуатации функционального анализа
20. Характеристика этапа обслуживания функционального анализа
21. Характеристика этапа утилизации функционального анализа
22. Роль культурного образца в современном дизайн-проектировании
23. Характеристика функций коллекции
24. Сущность морфологии коллекции
25. Современное решение силуэтной формы костюма
26. Особенности графического решения современных текстильных материалов
27. Влияние текстильного материала на формообразование моделей одежды
28. Особенности разработки темы дизайн-проекта
29. Разработка цветового строя коллекции одежды
30. Разработка проектного образа в коллекции одежды
31. Характеристика актуального ассортимента современной женской одежды
32. Анализ тенденций в области формообразования женской одежды
33. Классификация методов прогнозирования
34. Ритмическая и пластическая организация в современной композиции костюма
35. Актуальные композиционные и пропорциональные членения в костюме
36. Сущность концептуального дизайна в одежде
37. Этапы работы над цветовым решением коллекции
38. Методы исследования и выявления закономерностей развития формы костюма
39. Прогнозирование в дизайне одежды
40. Особенности формообразования современной силуэтной формы женского костюма

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ЭТАП – ЗНАТЬ

Критерии оценивания индивидуального практического задания

Критерии оценивания:

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • все задания выполнены в полном объеме и правильно; • продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении задания • работы с освоенным материалом сформированы в полном объеме
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> • все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;

	<ul style="list-style-type: none"> • продемонстрированы творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении задания • некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • задания выполнены не в полном объеме (больше 60%) • творческие способности, креативность мышления, оригинальность и нестандартность в выполнении задания продемонстрированы не в полном объеме • навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> • задания не выполнены • отсутствуют навыки работы с освоенным материалом

2 ЭТАП – УМЕТЬ

Критерии оценивания творческого задания

Критерии оценки

Критерии	Показатели	Количество баллов
Уровень содержательной части 10 баллов	Наличие всех категорий материалов (не только окончательных, но и промежуточных вариантов работ)	2
	Оригинальность	3
	Целостность	1
	Креативность	2
	Творческий подход и индивидуальность	2
Качество оформления 5 баллов	Отсутствие грамматических и стилистических ошибок в представляемой информации	1
	Презентабельность, единство стиля	2
	Аккуратность/тщательность выполнения	1
	Хорошая читаемость текста	1
Структура 5 баллов	Наличие всех разделов	2
	Наличие всех этапов работы в каждом разделе	2
	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана	1
	Итого	20

Перевод баллов в оценку

Количество набранных баллов	0-7	8-13	14-16	17-20
Оценка	2 «неудовлетворительно»	3 «удовлетворительно»	4 «хорошо»	5 «отлично»

3 ЭТАП – ВЛАДЕТЬ

Критерий оценивания знаний на зачете с оценкой

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.
2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.
3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным темам
4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;
5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.
2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,
3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.
4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.
5. В целом работа выполнена на высоком уровне.
6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.
2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.
3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.
4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.
5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов
6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.
2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.
3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.
4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.
5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.