

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Усынин Максим Валерьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.07.2026 10:39:29  
Уникальный программный ключ:  
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**КОМПЛЕКТ  
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ  
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ЭЛЕКТИВНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.ДЭ.01.02. ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды

Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «История орнамента» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций выпускника                                                | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта | ПК-1.1. Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации                                       |
|                                                                                          | ПК-1.2. Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации                                                         |
|                                                                                          | ПК-1.3. Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |

### 3 семестр

**Компетенция: ПК-1 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований при создании продукта.**

***ПК-1.1 Анализирует потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.***

#### Вопрос 1.

Что выражало нанесение орнамента на древние предметы?

- а) Производители хотели увеличить продажи
  - б) Орнаменты служили магическими символами, защищающими и украшающими предметы**
  - в) Древние мастера использовали орнаменты для обозначения брака
  - г) Люди пытались скрыть дефекты поверхности предметов
- Правильный ответ: б)

#### Вопрос 2.

Какой важнейший признак характеризует связь орнамента и вещи в древности?

- а) Торговля между странами
  - б) Любовь древних мастеров к экспериментам
  - в) Недостаточность современных строительных материалов**
  - г) **Генетическая связь, обусловленная мировоззрением древних людей**
- Правильный ответ: в)

#### Вопрос 3.

Какую роль играли вещи с орнаментом в древней культуре?

- а) Были показателем социального статуса владельца
  - б) Имели сакральное значение, использовались в ритуалах и быту**
  - в) Выступали средствами массовой информации
  - г) Помогали ориентироваться в ночном лесу
- Правильный ответ: б)

#### Вопрос 4.

Какие мотивы были основными в древнейшем орнаментальном искусстве?

- а) Круг, крест, квадрат — базовые образы, символизирующие космос и природу**

- б) Абстрактные геометрические символы
- в) Изображения автомобилей и самолетов
- г) Портреты политических лидеров древнего мира

Правильный ответ: а)

#### **Вопрос 5.**

Почему круг, крест и квадрат стали универсальными мотивами орнаментов многих народов?

- а) Эти фигуры красивее других
- б) Они представляют собой важные космологические и мифологические смыслы**
- в) Исторически возникли случайно и распространились повсеместно
- г) Все народные мастера боялись других символов

Правильный ответ: б)

#### **Вопрос 6.**

Чем обусловлена смысловое единство универсальных мотивов и композиций в орнаменте?

- а) Мировыми торговыми путями
- б) Решением Совета народных депутатов древности
- в) Общекультурными представлениями о природе, мире и устройстве вселенной**
- г) Случайным совпадением культурных традиций

Правильный ответ: в)

#### **Вопрос 7.**

На основании чего формируется взаимосвязь универсальных мотивов и композиций в орнаменте?

- а) Геометрической точности измерений
- б) Мировоззрения и духовной культуры народа, отображающей его представления о мире**
- в) Желания украсить жилище любыми способами
- г) Невозможности рисовать абстрактные сюжеты

Правильный ответ: б)

#### **Вопрос 8.**

Что произошло в результате трансформации смысла изображения в художественный орнаментальный образ?

- а) Появились первые фильмы
- б) Началось массовое производство мебели
- в) Появилась фотография
- г) Образ стал условным символом, утрачивая прямую привязку к первоначальному объекту**

Правильный ответ: г)

#### **Вопрос 9.**

Какую роль играет ритм в возникновении орнаментального образа?

- а) Усиливает коммерческую ценность изделия
- б) Организует изображение, создает динамику и упорядоченность композиции**
- в) Назначает цены на товары народного промысла
- г) Определяет высоту потолков в домах

Правильный ответ: б)

#### **Вопрос 10.**

Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе проявляется в том, что:

- а) Мотив гармонично сочетается с композицией, формируя целостный образ**
- б) Один мотив занимает весь лист бумаги
- в) Все орнаменты имеют единую окраску
- г) Художник выбирает одну краску для всего полотна

Правильный ответ: а)

**ПК-1.2 Проводит сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации**

**Вопрос 1.**

Что характерно для древнеегипетского орнамента?

- а) Преобладание человеческих лиц
- б) Символическое значение геометрических и растительных мотивов**
- в) Избыточная перегрузка деталями
- г) Присутствие только религиозных символов

Правильный ответ: б)

**Вопрос 2.**

Какие мотивы преобладают в древнеегипетском орнаменте?

- а) Изображения домашних животных
- б) Растительные мотивы, птицы, змей, цветы лотоса и папирус**
- в) Морские пейзажи и корабли
- г) Геометрические узоры без дополнительной семантики

Правильный ответ: б)

**Вопрос 3.**

Какую роль играл орнамент в древнеегипетской культуре?

- а) Был элементом украшения фасадов домов богатых египтян
- б) Носил глубокий религиозный и магический смысл, служил защитой и украшением гробниц и храмов**
- в) Являлся развлечением для детей
- г) Его наносили исключительно на одежду царствующих особ

Правильный ответ: б)

**Вопрос 4.**

Чем объясняется появление специфических мотивов в древнеегипетском орнаменте?

- а) Недостатком строительного материала
- б) Естественным желанием украшательства жилищ
- в) Связью с религиозной культурой Египта, мифологией и природными элементами региона**
- г) Любопытством туристов из Европы

Правильный ответ: в)

**Вопрос 5.**

Почему возникла разница между египетским и месопотамским орнаментом?

- а) Физическая невозможность обмениваться информацией между культурами
- б) Различия географических условий, религии и культурного контекста регионов**
- в) Древние жители не знали значения орнамента
- г) Недоразвитость торговли между ними

Правильный ответ: б)

**Вопрос 6.**

Какие признаки отличают орнамент Месопотамии от египетского?

- а) Использование одних и тех же цветов
- б) Меньшая фиксация на геометрии, большее распространение зооморфных мотивов и растительного орнамента**
- в) Равномерное деление плоскости узором
- г) Единство религиозных представлений

Правильный ответ: б)

**Вопрос 7.**

С чем связано возникновение специфических мотивов в орнаментах Месопотамии?

- а) Казнь противников Ассирийского государства

**б) Бытовым укладом, климатическими условиями и особенностями животного мира региона**

в) Только влиянием соседних стран

г) Хобби местных жителей

Правильный ответ: б)

**Вопрос 8.**

Что отличает эгейскую орнаментику от египетской и месопотамской?

а) Бледные краски и отсутствие орнамента вообще

б) Полное отсутствие украшений

в) Доминирование прямоугольников и кубов

**г) Свобода фантазии, живописность, гибкость и плавность контуров, тесная связь с природой**

Правильный ответ: г)

**Вопрос 9.**

Какие мотивы характерны для эгейского орнамента?

**а) Морские существа, морские волны, осьминоги, спирали и лабиринты**

б) Карикатура на современников

в) Абсолютно точные копии известных произведений искусства

г) Изображения механических приспособлений

Правильный ответ: а)

**Вопрос 10.**

Чем обусловлено различие крито-микенской и минойской орнаментики?

а) Несовершенством техники письма

**б) Географической изоляцией островов, своеобразием местной культуры и религиозных верований**

в) Политическими конфликтами между государствами

г) Зарубежными влияниями европейской цивилизации

Правильный ответ: б)

**ПК-1.3. Оформляет результаты дизайнерских исследований и формирует предложения по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.**

**Вопрос 1.**

Какие характерные особенности присущи арабо-мусульманскому орнаменту?

**а) Геометрия, сложный узор, использование каллиграфии и отказ от фигуративности**

б) Преимущественно антропоморфные изображения в) Монументальные скульптуры богов и демонов

г) Линейные рисунки зверей и птиц

Правильный ответ: а)

**Вопрос 2.**

Чем объясняются строгие запреты на изображения живых существ в исламском орнаменте?

а) Технические трудности воспроизведения фигур

**б) Вероучительными предписаниями ислама против идолопоклонничества**

в) Влияние европейских стилей

г) Личное предпочтение халифов

Правильный ответ: б)

**Вопрос 3.**

Что такое гирих в арабско-мусульманском орнаменте?

а) Изображение женских фигур

**б) Геометрический орнамент, состоящий из переплетённых ломаных линий**

- в) Прямой угловой узор в архитектуре византийских церквей
- г) Панцирь черепахи, ставший символом мусульманского единства

Правильный ответ: б)

#### Вопрос 4.

Какие особенности характерны для кельтского орнамента?

- а) Четкие прямые линии и минимальные изогнутые формы
- б) Резьба по дереву и металлические детали в крупных зданиях
- в) **Сплетённые линии, узоры в форме узлов, бесконечные ленты и спиральные мотивы**
- г) Обилие металлических пластинок и керамических плиток

Правильный ответ: в)

#### Вопрос 5.

Какой философский смысл несут кельтские узлы?

- а) Иллюстрация прогресса науки и техники
- б) **Символ вечности, непрерывности бытия и духовного совершенствования**
- в) Жертвоприношения богам земледелия
- г) Устойчивость политической власти вождей кланов

Правильный ответ: б)

#### Вопрос 6.

Где чаще всего встречается кельтский орнамент?

- а) На греческих амфорах и тарелках
- б) **На камнях, ювелирных изделиях, рукописных книгах и оружии средневековой Ирландии и Британии**
- в) Внутри китайских пагод и монастырей
- г) Украшение египетских пирамид

Правильный ответ: б)

#### Вопрос 7.

Какие тенденции наблюдаются в романском орнаменте?

- а) Многослойность, асимметрия и красочные витражи
- б) Утончённая филигрань и серебряные нити
- в) Азиатские мотивы, часто встречающиеся в дворцах итальянских князей
- г) **Тяжёлые и монументальные декоративные элементы, близкие к античным традициям**

Правильный ответ: г)

#### Вопрос 8.

Как связана романская орнаментика с архитектурой?

- а) Романские здания практически лишены украшений
- б) **Важнейшие декоративные элементы вырезались прямо на каменных поверхностях церковных стен и арок**
- в) Церковь старалась отделить искусство от архитектуры
- г) Материалом преимущественно выступали ткани и обои

Правильный ответ: б)

#### Вопрос 9.

Какие внешние влияния оказали воздействие на формирование романского орнамента?

- а) Современное африканское искусство
- б) **Античное наследие и восточное влияние через Византию и Арабский Восток**
- в) Японская культура дзен-буддизма
- г) Австралийские аборигены и индейцы Южной Америки

Правильный ответ: б)

#### Вопрос 10.

Что стало причиной возникновения особого стиля готического орнамента?

- а) **Радикальные перемены в духовных взглядах христианской церкви и стремление к возвышению духа**

- б) Новый строительный материал — бетон
  - в) Появление красок ярких оттенков
  - г) Французские монахи решили обновить гардероб священников
- Правильный ответ: а)