

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.07.2026 10:34:21
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c5ce/bb8a25c0babb55e0e58

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра гостеприимства и международных бизнес-коммуникаций

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.03 СЦЕНОГРАФИЯ

Направление подготовки: 43.03.01 Сервис
Направленность (профиль): Продюсирование и маркетинг мероприятий
Квалификация выпускника: Бакалавр

Процесс изучения дисциплины «Сценография» направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
ПК-9 Способность осуществлять сценарно-режиссерскую деятельность в индустрии событий	ПК-9.1 Осуществляет разработку сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий
	ПК-9.2 Режиссирует все элементы сценария с целью создания единого замысла мероприятия
	ПК-9.3 Разрабатывает новые технологии и творческо-креативные методики реализации сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий, применяет методы сценографии

Компетенция: ПК-9 Способность осуществлять сценарно-режиссерскую деятельность в индустрии событий

ПК-9.1 Осуществляет разработку сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий

6 семестр

1. Что из перечисленного наиболее полно определяет сценографию в индустрии событий?

а) Расстановка мебели в конференц-зале

б) Искусство создания визуально-пространственного образа мероприятия, организующего действие и среду

в) Написание текста ведущего

г) Подбор гостей мероприятия

2. При разработке сценария конгресс-мероприятия принцип композиции «золотое сечение» используется для:

а) Гармоничного распределения смысловых и визуальных акцентов в сценографии

б) Расчёта времени выступлений

в) Выбора цвета баннера

г) Определения числа участников

3. Что входит в концепцию сценографии на этапе разработки сценария?

а) Только бюджет на декор

б) Список техники и оборудования

в) Идейно-образное решение, цветовая гамма, пространственная организация, связь с драматургией мероприятия

г) График репетиций

4. При разработке сценария гибридного конгресса применение цифровых технологий (LED-экраны, дополненная реальность) решает задачу:

а) Экономии на декорациях

б) Интеграции виртуальной и физической среды в единое драматургическое пространство

в) Замены живого общения

г) Уменьшения времени подготовки

5. Соотнесите тип мероприятия с рекомендуемым материалом/технологией для сценографии:

Мероприятие	Материал/технология
1. Премия в театре	А. Лёгкие алюминиевые фермы + LED пол
2. Уличный фестиваль	Б. Бархат, латунь, зеркала, драпировки
3. Выставка-форум	В. Дерево, фанера, текстиль, природные материалы

Ответ:

1- Б, 2-В , 3-А .

6. В античном театре сценография (скене) уже выполняла функцию трансформации пространства и формирования образа мероприятия.

а) Верно

б) Неверно

7. Минимализм в сценографии событий предполагает обилие декоративных деталей и сложную цветовую гамму.

а) Верно

б) Неверно

ПК-9.2 Режиссирует все элементы сценария с целью создания единого замысла мероприятия

6 семестр

8. Режиссура единого замысла требует согласования пространства, формы и цвета. Какой элемент первичен при создании динамики?

а) Форма

б) Цвет как акцент смены действия

в) Только свет

г) Звук без света

9. Чтобы объединить разные эпизоды концерта в единый замысел, световое решение должно:

а) Меняться по законам драматургии (завязка, развитие, кульминация, развязка)

б) Быть одинаковым на всём протяжении

в) Случайно мигать

г) Зависеть только от бюджета

10. На этапе эскизирования и макетирования режиссёр мероприятия проверяет:

а) Смету расходов

б) Соответствие мизансцен и перемещений участников пространственному решению

в) Текст пресс-релиза

г) Громкость музыкального сопровождения

11. Инновационный подход к сценическому пространству (иммерсивный театр, 360° проекция) требует от режиссёра:

а) Перестройки привычной логики «сцена – зритель» и вовлечения гостей в действие

б) Отказа от сценария

- в) Использования только белого света
- г) Замены актёров голограммами

12. Соотнесите приём композиции с его ролью в режиссуре единого замысла:

Приём	Роль
1. Ритм	А. Фокусирует внимание на ключевом объекте с помощью света
2. Контраст	Б. Задаёт темп смены кадров / сцен через повтор элементов
3. Акцент светом	В. Выделяет переход между смысловыми блоками через противопоставление цвета/формы

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А.

13. В эпоху барокко сценография уже использовала сложные световые эффекты (факелы, свечи за кулисами) для управления вниманием зрителя.

- а) Верно**
- б) Неверно

14. Режиссура мероприятия должна игнорировать технологические ограничения ради творческого замысла.

- а) Верно
- б) Неверно**

15. Разработка концепции сценографии всегда должна предшествовать выбору технологий и материалов.

- а) Верно**
- б) Неверно

ПК-9.3 Разрабатывает новые технологии и творческо-креативные методики реализации сценариев конгрессно-выставочных и событийных мероприятий, применяет методы сценографии

6 семестр

16. К новым технологиям в сценографии событий НЕ относится:

- а) Мэппинг (3D-проекция на объекты)
- б) Интерактивные светодиодные полы
- в) Ручная роспись задников масляными красками**
- г) Дополненная реальность для гостей

17. Креативная методика «трансформируемое пространство» подразумевает:

- а) Статичную декорацию на всё мероприятие
- б) Сценические элементы, меняющие форму или положение по ходу действия (механические конструкции, раздвижные экраны)**
- в) Плоскостные баннеры
- г) Только видеопроекцию

18. Какой метод сценографии позволяет создать экологичный и быстровозводимый объект для event?

- а) Литьё из бетона**

б) Модульные конструкции из переработанного картона и биоразлагаемых материалов

в) Кованые металлические декорации

г) Гипсовые колонны весом 200 кг

19. Для разработки новой методики реализации сценария театрализованного открытия выставки наиболее эффективно:

а) Использовать типовой план прошлого года

б) Пригласить только диджея

в) Применить синтез иммерсивного театра, систем трекинга гостей и проекционного дизайна

г) Убрать свет и звук

20. Соотнесите технологию создания сценической конструкции с её инновационной характеристикой:

Технология	Характеристика
1. Лазерная резка + акрил	А. Интеграция цифрового контента в физический объект
2. Светодиодные гибкие панели	Б. Высокая точность, сложные узоры, лёгкость
3. Голографическая сетка	В. Динамическое изменение изображения на изогнутых поверхностях

Ответ: 1- Б, 2-В, 3-А.

21. Соотнесите методику эскизирования с её креативной задачей:

Методика	Задача
1. 3D-печать макета	А. Быстрая проверка композиции и света в минуту
2. VR-эскизирование	Б. Полное погружение заказчика в будущее пространство
3. Быстрый макет из пенокартона	В. Точная физическая модель сложных форм

Ответ: 1- В, 2-Б, 3-А.

22. Использование алгоритмического светового дизайна (управление светом через MIDI/Timecode) является инновационной техникой реализации сценария.

а) Верно

б) Неверно

23. Стилль «лофт» (кирпич, металл, открытые коммуникации) несовместим с современными цифровыми технологиями сценографии.

а) Верно

б) Неверно

24. В сценографии форма не влияет на восприятие пространства мероприятий – важны только цвет и свет.

- а) Верно
- б) Неверно**

25. Применение натяжных тканей с светоотражающим покрытием — это старая технология, не имеющая креативных перспектив.

- а) Верно
- б) Неверно**