

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Усынин Максим Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.07.2025 10:25:13

Уникальный программный ключ:

f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»  
(ЧОУВО МИДиС)**

Кафедра дизайна, рисунка и живописи

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3D-моделирование для компьютерных игр

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования, обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2024

Автор – составитель: Одношовина Ю.В.

Челябинск 2025

## Содержание

<b>1. Паспорт фонда оценочных средств .....</b>	<b>3</b>
1.1. Область применения .....	3
1.2. Планируемые результаты освоения компетенций.....	4
1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале8	
<b>2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний .....</b>	<b>10</b>
2.1. Задания для текущего контроля .....	10
2.2. Задания для промежуточного контроля.....	20
<b>3. Критерии оценивания .....</b>	<b>20</b>

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Профессиональный модуль ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале изучается в течение пяти семестров и включает в себя: МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, учебную и производственную практики.

#### Форма аттестации по семестрам

Наименование	Семестр	Форма аттестации
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	Шестой	Зачет с оценкой
	Седьмой	Курсовая работа
	Восьмой	Экзамен
МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	Четвертый Шестой	Зачет с оценкой
	Пятый	Другие (Просмотр выполненных заданий)
УП.02.01 Учебная практика	Четвертый	Зачет с оценкой
ПП.02.01 Производственная практика	Шестой Восьмой	Зачет с оценкой

Фонд оценочных средств позволяет оценить достижение обучающимися **общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:**

#### Общие компетенции (ОК):

ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК.9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

#### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации

ПК 2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале.

**уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

**знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

## 1.2. Планируемые результаты освоения компетенций

В результате освоения программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предметно-пространственных комплексов учитываются планируемые результаты освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения компетенций
OK 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части</li> <li>- определять этапы решения задачи</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы</li> <li>- составлять план действия</li> <li>- определять необходимые ресурсы</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- реализовывать составленный план</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный</li> <li>- и социальный контекст, в котором приходится работать и жить</li> <li>- основные источники информации</li> <li>- и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях</li> <li>- методы работы в профессиональной и смежных сферах</li> <li>- структуру плана для решения задач</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач</li> <li>- профессиональной деятельности;</li> </ul>

OK 2.	<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации</li> <li>- определять необходимые источники информации</li> <li>- планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска</li> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</li> <li>- использовать современное программное обеспечение</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</li> <li>- приемы структурирования информации</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</li> <li>- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</li> </ul>
OK 3.	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</li> <li>- презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план</li> <li>- рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</li> <li>- определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</li> <li>- презентовать бизнес-идею</li> <li>- определять источники финансирования</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> <li>- основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности</li> <li>- правила разработки бизнес-планов</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок выстраивания презентации</li> <li>- кредитные банковские продукты</li> </ul>
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды</li> <li>- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности</li> <li>- основы проектной деятельности</li> </ul>
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности</li> <li>- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)</li> </ul> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности</li> <li>- особенности произношения</li> </ul> <p>правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p><i>уметь:</i></p> <p>разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;</p> <p>применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</p> <p><i>знать:</i></p> <p>технологический процесс изготовления модели</p>
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи	<p><i>уметь:</i></p> <p>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;</p> <p><i>знать:</i></p> <p>технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>

ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	<b>уметь:</b> реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии <b>знать:</b> ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	<b>уметь:</b> выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств <b>знать:</b> современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	<b>уметь:</b> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании <b>знать:</b> технологии сборки эталонного образца изделия

### Личностные результаты реализации программы воспитания

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 16
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 17
Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 19
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 21
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 22
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ЛР 23
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ЛР 24
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 25

**1.3. Показатели оценки результатов обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**

Содержание профессионального модуля	Результаты обучения (ОК, ПК, ЛР)	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
<b>МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале</b>			
<b>6 семестр</b>			
Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Входной	Просмотр выполненных заданий
<b>Раздел 1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования</b>			
Тема 1.1. Основные макетные материалы	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.2. Пространственная среда предмета.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.3. Эстетика и технологичность конструирования.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.4. Художественное конструирование.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.1 – 1.4	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Просмотр выполненных заданий
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Основы концепт-арта</b>			
Тема 2.1. Концепт-арт. Назначение концепт-арта.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.2. Особенности разработки концепт-арта для конкретной задачи.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий Публичная защита проекта
Тема 2.3. Требования, предъявляемые к концепт-арту. Основные функции концепт-арта.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.4. Оформление готового концепт-арта.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.1.-2.4.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Задача курсовой работы
<b>8 семестр</b>			

<b>Раздел 3. Разработка концепт-арта в игровой индустрии</b>			
Тема 3.1. Концепт-арт персонажа	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.2. Концепт-арт окружения	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.1.-3.2.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Публичная защита проекта
<b>МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</b>			
<b>4 семестр</b>			
Введение. Предмет и метод, задачи курса «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
<b>Раздел 1. Основы конструирования</b>			
Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского проектирования объектов дизайна	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.2. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.3. Основы технологии.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.4. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.5. Чертеж как средство проектной коммуникации.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.6. Этапы проектирования.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 1.7. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Контрольная работа
Тема 1.1.-1.7.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Просмотр выполненных заданий
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Техника графики в работе с материалами</b>			
Тема 2.1. Изучение техник рисования в Photoshop.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.2.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09	Текущий	Просмотр

Материалы с различными свойствами.	ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25		выполненных заданий
Тема 2.3. Материалы на сложном объекте-предмете	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.4. Рендер и оформление презентаций.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 2.1.-2.4.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Просмотр выполненных работ

**6 семестр****Раздел 3. Техника графики в работе со стилизацией**

Тема 3.1. Виды игровой графики. Казуальная графика.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.2. Понятие и виды стилизации в дизайне	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Публичная защита проекта
Тема 3.3. Стилизация предмета.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Текущий	Просмотр выполненных заданий
Тема 3.1.-3.3.	ОК 01 – ОК 04; ОК 09 ПК 2.1.- 2.5 ЛР 13, 16-19, 21-25	Промежуточный	Публичная защита проекта

**Система контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний**

В соответствии с учебным планом по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале предусмотрен текущий контроль во время проведения занятий и промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена с выставлением итоговой оценки за семестр.

**2. Задания для контроля и оценки результатов освоения практического опыта, умений и усвоения знаний****2.1. Задания для текущего контроля****МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале**

**Введение. Роль макетирования в художественно-конструкторской деятельности.**

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.**

Анализ аналогов. Изучение приемов макетирования на аналогах. Демонстрация слайдов с аналогами. Выбор материала для 3D-макета в связи с художественно-конструкторской задачей. Изучение приемов 3D-макетирования на аналогах.

Цель: умение отбирать аналоги по теме, работать с аналогами, проводить научные исследования, делать выводы.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. преподаватель выдает лекционный материал по теме;
2. учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают в устном виде ответы от преподавателя;
3. преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
4. выполнение учащимися отбора и анализа аналогов по теме (работа с интернет-ресурсами);
5. учащиеся формулируют выводы и демонстрируют публично подборку аналогов.

**Раздел 1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования****Тема 1.1. Основные макетные материалы****Практическое занятие № 2.****Задание № 1.**

Выполнение упражнения на имитацию фактуры материалов (камень, дерево, металл) в программах.

Цель: умение графическими приемами и техниками достигать текстуры различных природных материалов.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися графических упражнений на имитацию различных текстур камня, дерева, металла и т.д.;
- проверка упражнений преподавателем в виде просмотра на оценку.

**Тема 1.2. Пространственная среда предмета.****Практическое занятие № 3****Задание № 1.**

Оформление презентации на тему: «Анализ комплектов предметов: основные качества и системность в комплексном дизайне».

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися анализа промышленных упаковок и выявления основных качеств и системности в комплексном дизайне;
- оформление материала в виде презентации.

**Тема 1.3. Эстетика и технологичность конструирования.****Практическое занятие № 4****Задание № 1.**

Выполнение упражнения на тему: «Графика на объеме».

Цель: при помощи графических средств подчеркнуть или разрушить объемную форму.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

- преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;
- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выполнение учащимися объемных кубов для заполнения графикой;
- выполнение упражнений на разрушение объема и подчеркивание объема при помощи графических средств.

**Тема 1.4. Художественное конструирование.****Практическое занятие № 4**

**Задание № 1.** Разработка конструктивного изделия.

Цель: создание макета и проекта подачи конструктивного изделия на свободную тему в трёхмерной компьютерной графике

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

1. Преподаватель выдает лекционный материал по теме, демонстрирует методический материал;

- учащиеся задают вопросы по прослушанной лекции и получают ответы от преподавателя;
- преподаватель выдает задание на практическую работу, ставя перед учащимися цели и определяя задачи;
- выбор учащимися свободной темы индивидуально;
- выполнение скетчей по теме, определение концепции изделия;
- 3D макетирование формы и конструкции изделия;
- стилизация графической составляющей изделия;
- создание скриншотов рендера готового изделия;
- оформление проекта подачи изделия;
- просмотр итога задания, выставление оценки.

**2. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.****Раздел 2. Основы концепт-арта****Тема 2.1. Концепт-арт. Назначение концепт-арта.****Практическое занятие № 1.****Задание № 1.**

Разбор проектов и стилей художников для своего будущего проекта на тему: «Разработка концепт-арта предмета».

Цель: изучение различных способов прототипирования на примере уже существующих аналогов.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:****1. Объяснение задания и плана его выполнения**

Разбор проектов и стилей художников для своего будущего проекта на тему: «Разработка концепт-арта предмета».

План:

1. Выбор тематики
2. Поиски аналогичных проектов
3. Оформление презентации предпроектного анализа

**2. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.****Тема 2.2. Особенности разработки концепт-арта для конкретной задачи.****Практическое занятие № 1.****Задание № 1.**

Разработка документа с анализом на тему: «Разработка концепт-арта предмета».

Цель: изучить современные тенденции в концепт-арте и особенности человеческого восприятия, развить умение подстраиваться под задачу.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:****1. Проверка практической работы на тему: «Разработка концепт-арта предмета»****2. Объяснение задания и плана его выполнения**

План:

1. Поиск референсов по выбранной тематике в соответствие с современными тенденциями
2. Выбор техник, которые будут использованы в 3D макете
3. Составление документации

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя**

**Тема 2.3. Требования, предъявляемые к концепт-арту. Основные функции концепт-арта.**

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.**

Разработка эскизов на тему: «Разработка концепт-арта предмета».

Цель: выработать понимание понятий «гармония», «силуэт внутри силуэта» и особенностей перехода от драфта к детализации.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Объяснение задания и плана его выполнения**

Разработать эскизы по ранее проанализированному материалу, в соответствие с поставленными требованиями и функциями предмета

План:

1. Эскизные поиски стиля
2. Разработка вариантов дизайнерского решения

**2. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 2.4. Оформление готового концепт-арта.**

**Задание № 1.**

Оформление FX для финальной презентации. Презентация концепт-арта с точки зрения дизайна.

Цель: научиться работать с презентацией своего концепт-арта в соответствие с тенденциями на artstation и behance

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Проверка практической работы на тему: «Разработка концепт-арта предмета».**

**2. Объяснение задания и плана его выполнения**

План:

1. Изучение FX для конечного рендера объекта
2. Составление дизайнерской презентации разработанного концепт-арта
3. Подготовка к защите проекта

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Раздел 3. Разработка концепт-арта в игровой индустрии**

**Тема 3.1. Концепт-арт персонажа.**

**Задание № 1.**

Выполнение эскизов на тему: «Разработка концепт-арта персонажа по выбранной тематике»

Цель: провести предпроектный анализ персонажей для дальнейшей работы над эскизами

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов на тему «Разработка концепт-арта персонажа по выбранной тематике»

План:

1. Анализ чужого дизайна на референсах
2. Эскизные поиски

**2. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 3.2. Концепт-арт окружения.**

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.**

Разработка концепт-арта окружения

Цель: научиться работать с окружением

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Проверка практической работы на тему: «Разработка концепт-арта окружения по выбранной тематике»**

**2. Объяснение задания и плана его выполнения**

Выполнение эскизов на тему «Разработка концепт-арта окружения по выбранной тематике»

План:

1. Анализ чужого дизайна на референсах
2. Эскизные поиски

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна**

**Раздел 1. Основы конструирования**

**Тема 1.1. Исходные данные для конструкторского проектирования объектов дизайна**

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.** Выполнение конструктивно-технических рисунков объекта дизайна.

Цель: Развитие моторики руки, умения пользоваться инструментарием. Научить обучающихся понимать возможности графической линии, ее фактуры, характера движения, осуществлять поиск по образно-ассоциативному принципу и выразительных возможностей взаимодействия линий различного характера.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Повторение лекционного материала**

**2. Разработка и выполнение конструктивно-технических рисунков.**

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Разработка и выполнение конструктивно-технических рисунков. Одним из элементов технической эстетики можно считать **техническое рисование**. Технический рисунок – это проекционное изображение модели во фронтальной плоскости или в изометрии с точной передачей пропорций и конфигураций линий на внешней поверхности проектируемой модели. Он является результатом перевода художественного образа в проекционное изображение с точной передачей конфигурации силуэтных очертаний узлов и деталей. Технический рисунок является промежуточным, информационным звеном между художественной идеей и конструктивным решением модели. Он представляет собой реалистичное изображение изделия, которое характеризует объем, силуэт, форму и конструктивное решение, демонстрирует взаимное расположение элементов изделия и обеспечивает выявление средств воплощения творческого решения модели. В дизайнерском эскизе изображение модели стилизованное и создает даже несколько утрированный образ, который представляет проектируемое изделие.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по рисункам.
3. Выполнение эскизов.
4. Обсуждение, консультация и согласование зарисовок с преподавателем.

**Тема 1.2. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами**

**Практическое занятие № 2.**

**Задание № 2.** Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в трёхмерном пространстве.

**Цель:** Развитие чувства формы. Научить обучающихся понимать графические и объемно-пластические возможности формы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.**

**2. Разработка и выполнение шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в трёхмерном пространстве.**

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи определенной информации, обладающей большой наглядностью, поэтому процесс макетирования формирует объемно-пространственные мышление обучающегося.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Анализ и выбор аналогов для построения эталонного образца или макета макета в трёхмерном пространстве.
4. Выполнение эскизов.
5. Обсуждение, консультация и согласование шаблонов с преподавателем.
6. Выполнение итоговых вариантов эталонного образца.

**Тема 1.3 Основы технологии.**

**Практическое занятие № 3.**

**Задание № 3.** Выполнение упражнений:

1. Технический рисунок.
2. Тоновой рисунок.

Цель: Развитие моторики руки и глазомера. Научить обучающихся понимать графические возможности технического рисунка, тонового рисунка. Осуществлять поиск по художественно-графическому принципу выразительных возможностей технологий различного характера.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.**

**2. Разработка и выполнение объектов с использованием проектной графики.**

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

Объяснение задания и плана его выполнения.

Проектная графика - область профессиональной деятельности художника-дизайнера, где владение многообразием видов изображения позволяет более выразительно и убедительно передать замысел. Неслучайно проектная графика имеет в дизайне особый художественный статус и играет ведущую роль в создании образно-пластического решения.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Обсуждение, консультация и согласование упражнений с преподавателем.
4. Выполнение итоговых упражнений по проектной графике.

**Тема 1.4. Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования.**

**Практическое занятие № 4.**

**Задание № 4.** Выполнение эскизов объектов в разных графических техниках.

Цель: Развитие чувства понимания линии, пятна, штриха. Научить обучающихся понимать и использовать графические техники для выполнения эскизов проектов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Разработка и выполнение эскизов различных вариантов графических техник.
3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Объяснение задания и плана его выполнения.

Само слово «эскиз» зародилось во Франции. Именно здесь стали уделять внимание предварительному наброску, который служил неким фиксированным замыслом художника. Конечно же эскизы существовали с момента создания рисунка, так вот именно Франция провела черту и ввела понятие эскиза. Эскиз не предполагает готовую работу, он ведет к ней. И чаще всего окончательный ее результат выглядит намного лучше, чем работа, выполненная без эскиза. Выполнение эскизных зарисовок, используя пятно, линию, линию-пятно, штрих и т.д.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Анализ аналогов и множественности вариативности графического эскизирования.
4. Выполнение фор – эскизов (быстрых) с применением различных видов графических техник.
5. Обсуждение, консультация и согласование эскизных зарисовок с преподавателем.

### **Тема 1.5. Чертеж как средство проектной коммуникации.**

#### **Практическое занятие № 5.**

##### **Задание № 5**

Создание объемного чертежа объекта дизайна

Цель: Изучение технологии и языка чертежей в дизайне. Отработка практических навыков и закрепление теоретических знаний при выполнении чертежей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Разработка и выполнение обмерного чертежа объекта дизайна.
3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Объяснение задания и плана его выполнения.

Даже несложный дизайн-проект начинается с обмерного чертежа. От точности произведённых обмерных работ зависит определение нужного количества материалов и качество составляющих элементов проекта. Результат измерений фиксируется на обмерных чертежах. Обмерные чертежи – вид чертёжной документации, в которой отражены результаты измерений. Цель обмерных работ – определение действительных геометрических размеров объектов. На обмерных чертежах отражают всю необходимую информацию о проектируемом объекте. Ширину и длину объекта, его высоту, количество и размеры всех деталей, их расположение.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Выбор чертежей объектов.
3. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов чертежей.
4. Выполнение обмерного чертежа объекта дизайна
5. Обсуждение, консультация и согласование фор – эскизов с преподавателем.

### **Тема 1.6. Этапы проектирования.**

## **Практическое занятие № 6.**

### **Задание №7.**

Разработка и выполнение глубинно-пространственных и объемных композиций:

1. Статичные композиции.
2. Динамичные композиции.

Цель: Развитие объемно-пространственного мышления. Научить обучающихся понимать и использовать глубинно-пространственные и объемные возможности композиций.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Разработка и выполнение глубинно-пространственных и объемных композиций.
3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Объяснение задания и плана его выполнения.

Глубинно-пространственная композиция является вершиной творческих возможностей для художника. Она воздействует на зрителя не только сочетанием плоскостей, объемов, но и паузами между ними, то есть пространством. Влияние пространства неоспоримо сильнее, чем плоскости.

Объемно-пространственная композиция характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности. В дизайнерских композициях развитие в ширину и высоту часто превалирует. Характер дизайнерских объемно-пространственных композиций чаще всего подчеркивается глубинным расположением разных по своим пластическим свойствам элементов – линейных, плоскостных и объемных. Объемно-пространственная композиция воспринимается с разных сторон, хотя часто случаи ее преимущественного восприятия с одной или двух сторон.

План:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Использование интернет – ресурсов для поиска информации и подбор аналогов по выбранному проекту.
3. Выполнение эскизов глубинно-пространственных и объемных композиций.
4. Обсуждение, консультация и согласование эскизов с преподавателем.
5. Выполнение итоговых вариантов глубинно-пространственных и объемных композиций.

### **Тема 1.7. Разработка и выполнение проектных чертежей дизайн-объекта**

## **Практическое занятие № 7.**

### **Задание № 8.**

Выполнение контрольной работы.

Цель: Подведение итогов работы за семестр. Контрольное задание – разработка и выполнение дизайн-объекта.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. Проработка конспектов лекций и литературных источников.
2. Контрольное задание – разработка и выполнение дизайн-объекта
3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

Объяснение задания и плана его выполнения.

Разработка и выполнение дизайн-объекта. Ученик должен показать все свои накопленные знания, предоставив готовый 3D-макет объекта, соответствующий ранее сделанным эскизам.

## **Раздел 2. Техника графики в работе с материалами**

**Тема 2.1 Изучение техник рисования в Photoshop.****Практическое занятие № 1.****Задание № 1.**

Выполнение упражнения на тему: «Создание материалов в программах растровой графики».

Цель: проанализировать различные простые органические материалы и их свойства.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Повторение лекционного материала****2. Объяснение задания и плана его выполнения**

План:

1. Собрать референсы под выбранные материалы
2. Изучить и прописать свойства выбранных материалов (матовость, прозрачность)
3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.

**Тема 2.2 Материалы с различными свойствами.****Практическое занятие № 1.****Задание № 1.**

Выполнение упражнения на тему: «Материалы с различными свойствами»

Цель: научиться рисовать материалы в различной среде.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Повторение лекционного материала****2. Проверка практической работы на тему: «Материалы с различными свойствами»****3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Нарисовать выбранные материалы на простой форме (шар, куб). Показать на ранее нарисованных материалах влияние на них среды (разного типа освещения).

План:

1. Создание эскизов
2. Рендер материалов в разном типе освещения
3. Оформление материалов на одном холсте

**4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.****Тема 2.3 Материалы на сложном объекте-предмете.****Практическое занятие № 1.****Задание № 1.**

Создание эскизов на тему: «Различные материалы на сложном объекте»

Цель: Создать сложный объект (пропс) с использование ранее созданных материалов.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Повторение лекционного материала****2. Проверка практической работы на тему: «Различные материалы на сложном объекте»****3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Работа с материалами как частью дизайна – нанесение ранее нарисованных материалов на сложный объект.

План:

1. Изучение аналогов
2. Разработка эскизов
3. Нанесение материалов

**4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.****Тема 2.4 Рендер и оформление презентаций.****Практическое занятие № 1.****Задание № 1.**

Выполнение упражнения на тему: «Различные материалы на сложном объекте»

Цель: научиться переносить 2D концепт с готовым текстурированием в 3D среду

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практической работы на тему: «Различные материалы на сложном объекте».**

**3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Разработать 3D-макет на тему: «Различные материалы на сложном объекте» и подготовить его и ранее разработанные концепты к защите.

План:

1. Разработать 3D-макет разработанного предмета
2. Подготовиться к защите проекта

**4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Раздел 3. Техника графики в работе со стилизацией**

**Тема 3.1 Виды игровой графики. Казуальная графика.**

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.**

Выполнение упражнения на тему: «Применение разных видов графики на объекте».

Цель: изучить жанры игровой графики и их классификацию для создания предмета в казуальной стилистике.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Повторение лекционного материала**

**2. Объяснение задания и плана его выполнения**

Разработка дизайн-макета предмета на тему: «Применение разных видов графики на объекте»

План:

1. Выбор темы
2. Изучение аналогов
3. Эскизирование будущего объекта
4. Создание чистового лайна объекта
5. Создание цветовых вариантов объекта
6. Рендер

**3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя.**

**Тема 3.2 Понятие и виды стилизации в дизайне.**

**Практическое занятие № 1.**

**Задание № 1.**

Разработка эскизов на тему: «Стилизация предмета»

Цель: изучить основные приемы стилизации для создания собственных макетов в выбранной стилистике

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1. Повторение лекционного материала**

**2. Проверка практической работы на тему: «Стилизация предмета».**

**3. Объяснение задания и плана его выполнения**

Разработать эскизы предмета используя приемы стилизации.

План:

1. Выбор стиля исполнения иллюстрации
2. Изучение аналогов
3. Эскизирование выбранного предмета

**4. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя**

### **Тема 3.3 Стилизация предмета.**

#### **Практическое занятие № 1.**

##### **Задание № 1.**

Выполнение упражнения на тему: «Стилизация предмета»

Цель: создать рендеры по ранее разработанным эскизам предметов  
ХОД ЗАНЯТИЯ:

##### **1. Повторение лекционного материала**

##### **2. Объяснение задания и плана его выполнения**

Проработать ранее разработанные эскизы и презентовать их педагогу.

План:

1. Выбор конечного варианта эскиза
2. Изучение аналогов
3. Создание цветовых вариаций предмета
4. Рендер предмета

##### **3. Работа обучающихся на занятии с консультацией преподавателя**

##### **2.2. Задания для промежуточного контроля**

Промежуточная аттестация проходит в виде публичной защиты проекта, просмотра выполненных заданий

### **3. Критерии оценивания**

#### **Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий**

Оценка «**отлично**» – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, решено композиционно верно, гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения.

Оценка «**хорошо**» задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, но есть недочеты в образно-композиционном решении, гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения.

Оценка «**удовлетворительно**» – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, но есть недочеты в образно-композиционном решении, не гармоничны цветовые сочетания или тоновые соотношения.

Оценка «**неудовлетворительно**» – задание не выполнено.

#### **Критерии оценивания 3D макетов**

Оценка «**отлично**» – задание выполнено в полном объеме, соответствует теме, 3D-макеты качественные и соответствуют 2D-эскизам.

Оценка «**хорошо**» задание выполнено в полном объеме, но есть небольшие недочеты, 3D-макеты соответствуют 2D-эскизам.

Оценка «**удовлетворительно**» – задание выполнено в полном объеме, есть небольшие недочеты, 3D-макеты мало соответствуют 2D-эскизам.

Оценка «**неудовлетворительно**» – задание не выполнено.

#### **Критерии оценивания презентации**

Оценка «**отлично**» – тема раскрыта в полном объеме, презентация соответствует всем требованиям.

Оценка «**хорошо**» – незначительные недочеты в оформлении презентации.

Оценка «**удовлетворительно**» – тема раскрыта, но есть замечания по презентации.

Оценка «**неудовлетворительно**» – презентация не соответствует требованиям, или отсутствует.

#### **Критерии оценивания курсовой работы**

##### **Оценка «**отлично**»**

1. Во введении приводится обоснование выбора конкретной темы.

2. Полностью раскрыта актуальность темы.
3. Чётко определены, грамотно поставлены задачи и цель курсовой работы.
4. Основная часть работы демонстрирует большое количество прочитанных автором работ. В ней содержатся основные термины, и они адекватно использованы. Вся необходимая информация проанализирована, вычленена, логически структурирована. Присутствуют выводы и грамотные обобщения.
5. В заключении сделаны логичные выводы, а собственное отношение выражено чётко.
6. Оформление работы соответствует требованиям ГОСТ, библиография, приложения оформлены на отличном уровне.

**Оценка «хорошо»**

1. Введение содержит некоторую нечёткость формулировок.
2. В основной части не всегда проводится критический анализ, отсутствует авторское отношение к изученному материалу.
3. В заключении неадекватно использована терминология.
4. Допущены незначительные неточности в оформлении библиографии, приложений.

**Оценка «удовлетворительно»**

1. Введении содержит лишь попытку обоснования выбора темы и актуальности, отсутствуют чёткие формулировки. Расплывчато определены задачи и цели.
2. Основное содержание - пересказ чужих идей, нарушена логика изложения.
3. В заключении автор попытался сделать обобщения, собственного отношения к работе практически не проявил.
4. Ссылки оформлены неграмотно, наблюдается плагиат.

**Оценка «неудовлетворительно»**

1. Введении не содержит обоснования темы, нет актуализации темы. Не обозначены и цели, задачи проекта.
2. Скуное основное содержание. Внутренняя логика всего изложения проекта слабая. Нет критического осмысливания прочитанного, как и собственного мнения. Нет обобщений, выводов.
3. Заключение таковым не является. В нём не приведены грамотные выводы.
4. Приложения либо вовсе нет, либо оно недостаточно. В работе наблюдается отсутствие ссылок, плагиат.
5. По оформлению наблюдается ряд недочётов: не соблюдены основные требования ГОСТ, а библиография с приложениями содержит много ошибок.

**Критерии оценивания промежуточной аттестации (зачет с оценкой)**

**Оценка «отлично»**

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Знание законов композиции.
3. Свободное владение пакетами графических программ.
4. Точность и обоснованность выводов.
5. Безошибочное выполнение практического задания.
6. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «хорошо»**

1. Хорошее знание программного материала.
2. Понимание законов композиции.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов, классификаций.
4. Знание основных пакетов графических программ.
5. Неполнота представленного иллюстративного материала.
6. Точность и обоснованность выводов.
7. Логичное изложение вопроса, соответствие изложения научному стилю.
8. Негрубая ошибка при выполнении практического задания.

**Оценка «удовлетворительно»**

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное понимание законов композиции.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов, классификаций.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Грубая ошибка в практическом задании.
8. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»**

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Не знание законов композиции.
3. Неспособность владеть пакетом графических программ.
4. Неумение выделить главное, сделать выводы и обобщения.
5. Грубые ошибки при выполнении практического задания.
6. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.

**Критерии оценивания промежуточной аттестации (экзамен):**

Оценка "отлично" – ставится, если обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала

Оценка "хорошо" – ставится, если обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, устраняет их без помощи преподавателя

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "удовлетворительно" ставится, если обучающийся показывает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "не удовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Критерии оценивания учебной практики и производственной практики представлены в программах практик.**