

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Усынин Максим Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.06.2026 17:48:21
Уникальный программный ключ:
f498e59e83f65dd7c3ce7bb8a25cbbabb33ebc58

**Частное образовательное учреждение высшего
образования
«Международный Институт Дизайна и Сервиса»
(ЧОУВО МИДиС)
Кафедра**

**КОМПЛЕКТ
ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ
СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.17 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Направленность (профиль): 3Д-моделирование и игровая графика

Квалификация выпускника: Дизайнер

Уровень базового образования обучающегося: Основное общее образование

Год набора: 2026

Челябинск 2026

Процесс изучения дисциплины Скульптура и пластическое моделирование направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенций
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умения: определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию выделять наиболее значимое в перечне информации оценивать практическую значимость результатов поиска оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p>

	<p>использовать современное программное обеспечение</p> <p>использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>приемы структурирования информации</p> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации</p> <p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Умения</p> <p>определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи</p> <p>презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности;</p> <p>оформлять бизнес-план</p> <p>рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности</p> <p>презентовать бизнес-идею</p> <p>определять источники финансирования</p> <p>Знания</p> <p>содержание актуальной нормативно-правовой документации</p> <p>современная научная и профессиональная терминология</p> <p>возможные траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>основы предпринимательской деятельности;</p> <p>основы финансовой грамотности</p> <p>правила разработки бизнес-планов</p> <p>порядок выстраивания презентации</p> <p>кредитные банковские продукты</p>

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</p> <p>Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности</p>
<p>ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p>Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p> <p>Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p>

	Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
--	--

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 1. Знать: алгоритмы выполнения работ в профессиональной области; методы работы; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов.

5 семестр

Вопрос 1. Каков правильный порядок действий при лепке скульптуры методом от общего к частному?

- а) Детали → Крупные формы → Общий силуэт.
- б) **Общий силуэт и масса → Крупные формы → Детали и фактура.**
- в) Создание фактуры → Проработка деталей → Увязка в общую форму.

Правильный ответ: б) Общий силуэт и масса → Крупные формы → Детали и фактура.

Вопрос 2. Первичный этап моделирования рельефа — это создание:

- а) Фактуры.
- б) Цветовой схемы.
- в) **Контурного картона (схемы планов).**

Правильный ответ: в) Контурного картона (схемы планов).

Вопрос 3. Композиционная устойчивость натюрморта достигается за счёт:

- а) **Равновесия масс.**
- б) Копирования природы.
- в) Усложнения силуэтов.

Правильный ответ: а) Равновесия масс.

Вопрос 4. При лепке геометрических тел с гипсовых моделей, какой метод используется для точного переноса пропорций природы на скульптуру?

- а) Метод свободного масштабирования.
- б) **Метод измерения и сравнительного анализа.**
- в) Метод зрительной оценки без измерений.
- г) Метод копирования при помощи трафарета.

Правильный ответ: б) Метод измерения и сравнительного анализа.

ОК 1. Уметь: анализировать задачу и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; составлять план действий; реализовывать план; оценивать результат.

Вопрос 1. При выполнении этюда деформированного предмета (например, смятой перчатки) с последующим обозначением новых плоскостей, основной практической целью для дизайнера является:

- а) Точное копирование природы для демонстрации академических навыков.

б) Освоение методов перевода сложной объёмной формы (натуры) в систему плоскостей.

в) Достижение максимального реализма в изображении фактуры материала.

Правильный ответ: б) Освоение методов перевода сложной объёмной формы в систему плоскостей.

Вопрос 2. Анализ и лепка деформированного бумажного пакета с акцентом на новые грани и плоскости прежде всего развивают

а) Навык рисования складок драпировки.

б) Умение анализировать сложную объёмно-пространственную форму и декомпозировать её на составляющие элементы.

в) Знание свойств бумаги как материала для воплощения проекта в материале.

г) Умение работать с нестандартными объектами натюрморта.

Правильный ответ: б) Умение анализировать сложную объёмно-пространственную форму и декомпозировать её на составляющие элементы.

Вопрос 3. Выбор масштаба лепки (увеличение или уменьшение) относительно натуры диктуется в первую очередь

а) Размером имеющегося куска пластилина или глины.

б) Творческой задачей по выявлению и акцентированию характера формы.

в) Сложностью конкретного объекта.

Правильный ответ: б) Творческой задачей по выявлению и акцентированию характера формы.

Вопрос 4. Какими способами можно улучшить обзор скульптурного арт-объекта? (Выберите все правильные варианты)

а) Поставить на возвышение или открытую площадку.

б) Использовать только верхнее рассеянное освещение.

в) Создать вокруг нейтральный фон (стена, небо).

г) Продумать акцентную вечернюю подсветку.

д) Оставить свободную зону для обхода объекта.

е) Установить объект в густой тени деревьев.

Правильные ответы: а), в), г), д) — возвышение, нейтральный фон, подсветка, свободная зона для обхода.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 2. Знать: *номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приёмы структурирования информации; форматы оформления результатов поиска; современные цифровые средства.*

Вопрос 1. Установите соответствие между терминами и их определениями:

1. Структура; 2. Фактура; 3. Текстура.

А. Визуальный рисунок поверхности, обусловленный строением (срез дерева, мрамора).

Б. Тактильное качество поверхности (гладкая, шероховатая).

В. Внутреннее строение, взаимосвязь частей объекта.

Правильный ответ: 1 — В (внутреннее строение), 2 — Б (тактильное качество), 3 — А (визуальный рисунок).

Вопрос 2. Установите соответствие между типом арт-объекта и его ключевой проектной задачей:

1. Настенный рельеф; 2. Фонтан; 3. Памятник (статуя).

А. Создать динамичный визуальный и звуковой образ, интегрированный с водой.

Б. Работать с игрой света и тени на плоскости, не выходя сильно в пространство.

В. Обеспечить доминирующую точку обзора и ясность силуэта с дальних расстояний.

Правильный ответ: 1 — Б, 2 — А, 3 — В.

Вопрос 3. Какой из перечисленных источников информации является наиболее надёжным при изучении исторических примеров рельефной скульптуры?

а) Случайные публикации в социальных сетях.

б) Личные блоги различных авторов.

в) **Научные монографии, музейные каталоги и специализированные искусствоведческие издания.**

г) Рекламные материалы художественных галерей.

Правильный ответ: в) Научные монографии, музейные каталоги и специализированные искусствоведческие издания.

Вопрос 4. Какой способ фиксации этапов работы над скульптурным арт-объектом является профессионально принятым?

а) Устный пересказ преподавателю после завершения работы.

б) **Последовательная фотофиксация этапов с краткими подписями в рабочем дневнике проекта.**

в) Составление списка потраченных материалов.

г) Зарисовка всех этапов работы по памяти.

Правильный ответ: б) Последовательная фотофиксация этапов с краткими подписями в рабочем дневнике проекта.

ОК 2. Уметь: *определять задачи для поиска информации; отбирать и структурировать информацию; оценивать её практическую значимость; применять цифровые средства для решения профессиональных задач.*

Вопрос 1. Какие два, из перечисленных подходов, наиболее соответствует задаче избегать прямых, не ассоциативных изображений при создании арт-объекта?

а) **Стилизация предмета до геометрического символа.**

б) Создание гиперреалистичной копии объекта.

в) **Использование метафоры, где материал или форма намекают на идею.**

г) Комбинирование нескольких реальных предметов в коллаж.

Правильные ответы: а) и в) — стилизация до символа и использование метафоры.

Вопрос 2. Студент собирает визуальные референсы для создания стилизованного растительного элемента в совмещённом рельефе. Какой принцип отбора материала является наиболее эффективным?

- а) Собрать как можно больше изображений без критерия отбора.
- б) Отбирать изображения, выявляя характерные формообразующие черты конкретного растения и примеры художественной стилизации в разных стилях.**
- в) Использовать только фотографии растений без примеров стилизации.
- г) Ограничиться просмотром работ одного художника.

Правильный ответ: б) Отбирать изображения, выявляя характерные черты растения и примеры стилизации в разных стилях.

Вопрос 3. Как правильно оценить практическую значимость найденного референса при проектировании декоративного натюрморта в выбранном стиле (кубизм, модерн, конструктивизм)?

- а) По красоте изображения и его популярности в интернете.
- б) По году создания: чем старше источник, тем авторитетнее.
- в) По тому, насколько референс помогает понять стилистические принципы и способы деформации формы, характерные для выбранного направления.**
- г) По количеству лайков на платформе.

Правильный ответ: в) По тому, насколько референс помогает понять стилистические принципы выбранного направления.

Вопрос 4. Студент анализирует образцы исторических рельефов перед выполнением учебного задания. Какой подход к анализу является наиболее профессиональным?

- а) Просто посмотреть и запомнить понравившийся образец.
- б) Выделить вид рельефа, характер стилизации, соотношение высот, и связать наблюдения с задачей собственной работы.**
- в) Скопировать один из образцов досконально.
- г) Найти самый известный пример и воспроизвести его пропорции.

Правильный ответ: б) Выделить вид рельефа, характер стилизации, соотношение высот и связать с задачей своей работы.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 3. Знать: *современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития; основы предпринимательской деятельности.*

Вопрос 1. В чём состоит основное отличие барельефа и горельефа?

Ответ: Барельеф — низкий рельеф, фигуры выступают над фоном менее чем на половину своего объёма. Горельеф — высокий рельеф, фигуры выступают более чем на половину объёма, а часто почти отделены от фона.

Вопрос 2. Назовите основное отличие круглой скульптуры и рельефа.

Ответ: Круглая скульптура — объёмна, автономна и рассчитана на круговой обзор. Рельеф — выпуклое (или углублённое) изображение на плоскости, является частью фона и рассчитан на фронтальный взгляд.

Вопрос 3. Стаффаж, используемый при проектировании памятников и арт-объектов — это:

- а) Несущая конструкция или каркас, на котором крепится основная форма объекта.
- б) **Вспомогательные фигуры или элементы (люди, животные, детали пейзажа), которые добавляются в композицию памятника или арт-объекта для создания масштаба, оживления сцены и усиления смысла.**
- в) Чертёж или эскиз будущего объекта, выполненный в трёх проекциях.
- г) Промежуточная модель объекта, создаваемая для проверки формы и пропорций.

Правильный ответ: б) Вспомогательные фигуры (люди, животные, детали пейзажа) для масштаба и усиления смысла композиции.

Вопрос 4. Какой профессиональный термин обозначает вид рельефа, при котором изображение углублено в поверхность?

- а) Горельеф.
- б) Барельеф.
- в) **Контррельеф (койланаглиф).**
- г) Стаффаж.

Правильный ответ: в) Контррельеф (койланаглиф) — вид рельефа с углублённым изображением.

ОК 3. Уметь: *применять современную профессиональную терминологию; выявлять достоинства и недостатки идей; презентовать профессиональные концепции.*

Вопрос 1. Арт-объект — это уникальное произведение современного искусства, в котором главную роль играет идея, материал, форма и способ взаимодействия со зрителем. Какая из предложенных характеристик арт-объекта является неверной?

- а) Концептуальность: важна идея, а не только техническое мастерство.
- б) Объектность: чаще всего это физический объект.
- в) Интерактивность: может вовлекать зрителя.
- г) Нетипичные материалы: используются любые материалы.
- д) Выход за рамки традиционных видов искусства.
- е) **Обязательное тиражирование: арт-объекты выпускаются массовым тиражом для продажи.**

Правильный ответ: е) — «Обязательное тиражирование» является неверной характеристикой. Арт-объекты, как правило, уникальны.

Вопрос 2. Всегда ли арт-объекты должны быть тематически связаны с актуальными социальными, экологическими или технологическими процессами? Дайте развёрнутый ответ.

Ответ: Обязательной связи нет. Искусство может обращаться к вечным темам (экзистенция, память, красота), к чистой пластике, диалогу с историей или субъективному внутреннему миру. Актуальность — один из важных, но не единственный контекст. Главное — глубина и оригинальность художественного преломления темы.

Вопрос 3. Что такое условная симметрия?

Ответ: Условная симметрия — это композиционный приём, при котором общее впечатление симметрии создаётся при наличии незначительных различий между левой и правой (или верхней и нижней) частями изображения.

Вопрос 4. Студент защищает проект арт-объекта. Какой из аргументов наиболее убедительно и профессионально обоснует выбор стилистического решения?

а) «Мне так нравится».

б) «Это популярно в интернете».

в) «**Выбранная стилистика (например, конструктивизм) соответствует концепции работы, поддерживает её смысловое содержание и определяет пластический язык объекта**».

г) «Так проще всего исполнить».

Правильный ответ: в) «Выбранная стилистика соответствует концепции работы, поддерживает смысловое содержание и определяет пластический язык объекта».

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста

ОК 5. Знать: *особенности социального и культурного контекста профессиональной деятельности; правила оформления документов и построения устных сообщений по профессиональной тематике.*

Вопрос 1. Дайте определение термину «деформация» в широком смысле (физика, техника, материаловедение).

Ответ: Деформация — изменение формы и/или размеров тела под действием внешних сил.

Вопрос 2. Дайте определение термину «деформация» в контексте изобразительного искусства и дизайна.

Ответ: В искусстве деформация — это сознательный творческий приём. Художник намеренно искажает, изменяет реальные формы, чтобы выразить идею, эмоцию или подчинить форму общему замыслу.

Вопрос 3. Какие элементы обязательно должна включать аннотация к рельефной скульптурной работе на студенческой выставке?

а) Только имя автора.

- б) **Название работы, имя автора, использованные материалы и краткое описание творческого замысла.**
- в) Подробный финансовый отчёт о стоимости материалов.
- г) Полный список литературы, использованной при подготовке.

Правильный ответ: б) Название работы, имя автора, использованные материалы и краткое описание творческого замысла.

Вопрос 4. Что из перечисленного соответствует правилам профессионального письменного описания скульптурного проекта?

- а) Произвольное изложение концепции проекта в разговорном стиле.
- б) Пересказ биографии любимого скульптора.
- в) Перечисление всех используемых материалов и инструментов.
- г) **Структурированный текст с чётко выраженными разделами: концепция, тема, материалы, применённые техники, обоснование решений.**

Правильный ответ: г) Структурированный текст с разделами: концепция, тема, материалы, техники, обоснование решений.

ОК 5. Уметь: *грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; проявлять толерантность в рабочем коллективе.*

Вопрос 1. Назовите два способа увеличения контрастности рельефа

Ответ: 1 — использование контурного рельефа (чёткая граница между элементами); 2 — повышение высоты (глубины) рельефа.

Вопрос 2. Главный принцип организации пространства в барельефном декоративном натюрморте — это:

- а) Создание иллюзии глубокой перспективы.
- б) Детальная светотеневая моделировка форм.
- в) **Уплотнение объёма и подчинение композиции плоскости.**

Правильный ответ: в) Уплотнение объёма и подчинение композиции плоскости.

Вопрос 3. Студент описывает технику выполнения своей работы «Рельеф декоративного натюрморта» в стилистике кубизма. Какая формулировка является наиболее профессиональной?

- а) «Я просто лепил, как получилось».
- б) **«В работе использована закрытая рельефная композиция с геометризацией форм в духе кубизма; глубина рельефа варьируется для обозначения плановости».**
- в) «Я использовал пластилин».
- г) «Работа выполнена по образцу произведений в стиле кубизм».

Правильный ответ: б) «Закрытая рельефная композиция с геометризацией форм в духе кубизма; глубина рельефа варьируется для обозначения плановости».

Вопрос 4. Как точно и профессионально сформулировать учебную задачу при создании стилизованного растительного элемента в совмещённом рельефе?

- а) «Нарисовать и слепить понравившийся цветок».

б) «Выполнить графическую стилизацию растительного элемента, выявив его характерные черты, с последующей передачей в совмещённом рельефе».

в) «Слепить что-нибудь из растений в заданной стилистике».

г) «Сделать объёмный рисунок цветка».

Правильный ответ: б) «Выполнить графическую стилизацию растительного элемента, выявив характерные черты, с последующей передачей в совмещённом рельефе».

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ОК 9. Знать: *правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; профессиональную лексику (бытовая и профессиональная); лексический минимум для описания предметов, средств и процессов профессиональной деятельности.*

Вопрос 1. Выберите правильный перевод иностранного термина «bas-relief» на русский язык.

а) Горельеф.

б) Барельеф.

в) Контурный рельеф.

г) Контррельеф.

Правильный ответ: б) Барельеф.

Вопрос 2. Какой из следующих иностранных терминов обозначает художественный приём намеренного искажения реальных форм в целях выразительности?

а) Stylization (стилизация).

б) Deformation (деформация).

в) Symmetry (симметрия).

г) Bas-relief (барельеф).

Правильный ответ: б) Deformation (деформация).

Вопрос 3. Установите соответствие между иностранными профессиональными терминами и их русскими эквивалентами:

1. Bas-relief; 2. Intaglio. 3. Sketch.

А. Барельеф (низкий рельеф).

Б. набросок.

В. Углублённый рельеф (койланаглиф).

Правильный ответ: 1 — А (барельеф), 2 — В (углублённый рельеф), 3— Б(набросок).

Вопрос 4. Какое иностранное слово обозначает вспомогательные фигуры людей, животных или пейзажных деталей в скульптурной или архитектурной композиции?

а) Staffage.

б) Relief.

- в) Sketch.
- г) Pattern.

Правильный ответ: а) Staffage (стаффаж).

ОК 9. Уметь: *понимать общий смысл высказываний и текстов на профессиональные темы на иностранном языке; строить простые высказывания о профессиональной деятельности; кратко объяснять свои действия.*

Вопрос 1. Прочитайте определение на английском языке: «Stylization is an artistic method of transforming natural forms into simplified, generalized or decorative images that emphasize the characteristic features of an object.» Что описывает данное определение?

- а) Метод точного копирования природных форм.
- б) Художественный метод преобразования природных форм в обобщённые, упрощённые или декоративные образы, подчёркивающие характерные черты объекта.**
- в) Технику работы с глиной и другими скульптурными материалами.
- г) Способ освещения скульптурных объектов.

Правильный ответ: б) Художественный метод преобразования природных форм в обобщённые, упрощённые или декоративные образы.

Вопрос 2. Прочитайте описание на английском языке: «A three-dimensional sculptural composition designed for interior or exterior space, which conveys an idea, concept or emotion through form, material and space.» О каком объекте идёт речь?

- а) О барельефе.
- б) Об объёмно-пространственном арт-объекте.**
- в) О гипсовой учебной копии.
- г) О геометрическом теле.

Правильный ответ: б) Об объёмно-пространственном арт-объекте.

Вопрос 3. Переведите на русский язык следующий фрагмент профессионального описания скульптурной работы.: «The composition is built on the principle of conditional symmetry, with stylized plant elements as the main decorative motif.» Какой из предложенных вариантов перевода вы считаете верным?

- а) «Композиция выполнена из растительных материалов».
- б) «Композиция построена на принципе условной симметрии, стилизованные растительные элементы являются основным декоративным мотивом».**
- в) «Стилизованные растения симметричны».
- г) «В работе использована строгая симметрия».

Правильный ответ: б) «Композиция построена на принципе условной симметрии, стилизованные растительные элементы являются основным декоративным мотивом».

Вопрос 4. Студент читает профессиональное описание работы коллеги: «The relief combines both convex and concave elements within a single composition, creating a complex interplay of light and shadow.» Как называется такой вид рельефа по-русски?

- а) Барельеф.

- б) Горельеф.
- в) Совмещённый рельеф.**
- г) Контурный рельеф.

Правильный ответ: в) Совмещённый рельеф.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологии изготовления, выполнять технические чертежи

ПК 2.3. Знать: *ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в дизайн-проектировании и скульптурном моделировании.*

Вопрос 1. Какие из перечисленных материалов являются наиболее подходящими и распространёнными для создания стационарных арт-объектов в экстерьере?

(Выберите несколько правильных вариантов)

- а) Дерево (без специальной обработки)
- б) Нержавеющая сталь и кованный металл**
- в) Бетон и архитектурный железобетон**
- г) Бумага и картон
- д) **Натуральный и искусственный камень (гранит, мрамор)**
- е) **Стекло (закалённое, витражное)**
- ж) **Современные полимеры и пластики (поликарбонат, стеклопластик)**
- з) **Керамика**

Правильные ответы: б), в), д), е), ж), з) — металл, бетон, камень, закалённое стекло, стеклопластик, керамика.

Вопрос 2. Какую техническую задачу решает использование койланаглифа (углублённого рельефа) при проектировании утилитарных изделий?

- а) Облегчение покраски.
- б) Улучшение акустических свойств.
- в) Устойчивость к сколам и повреждениям.**
- г) Экономия материала.

Правильный ответ: в) Устойчивость к сколам и повреждениям.

Вопрос 3. Какие меры напрямую обеспечивают безопасность и долговечность уличной скульптуры? (Выберите верные)

- 1. Прочный фундамент и устойчивая конструкция.**
- 2. Применение материалов, стойких к погоде и вандализму.**
- 3. Расчёт нагрузок и отсутствие острых углов.**
4. Красивая подсветка для привлечения внимания.
5. Установка табличек «Руками не трогать».
- 6. Регулярный технический осмотр и обслуживание.**

Правильные ответы: 1, 2, 3, 6 — прочный фундамент, стойкие материалы, расчёт нагрузок, регулярное обслуживание.

Вопрос 4. Выявление и лепка формообразующих плоскостей на поверхности объекта помогает:

- а) Сделать объект более абстрактным и неузнаваемым.

- б) Понять и передать логику построения объёма, его грани и переходы.
- в) Сэкономить материал.

Правильный ответ: б) Понять и передать логику построения объёма, его грани и переходы.

ПК 2.3. Уметь: *реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его элементы в материале с применением профессиональных инструментов и техник.*

Вопрос 1. При проектировании скульптурного арт-объекта, должен ли дизайнер учитывать особенности материала, из которого будет изготовлен объект, или руководствоваться прежде всего пластической выразительностью и воплощением идеи? Дайте развёрнутый ответ.

Ответ: обязательно учитывать материал — он не пассивный исполнитель, а соавтор идеи. Его физические и символические свойства напрямую определяют пластическую выразительность и смысл. Игнорирование материала ведёт к формальной и технической неудаче.

Вопрос 2. Для чего скульптуре нужен внутренний каркас?

- а) Снизить стоимость работы.
- б) Сделать скульптуру легче.
- в) **Придать прочность и устойчивость всей конструкции.**

Правильный ответ: в) Придать прочность и устойчивость всей конструкции.

Вопрос 3. Для разработки серии фирменных значков (пинов) с растительной тематикой в технике совмещённого рельефа наиболее рациональный метод работы — это:

- а) Создание уникального, неповторимого рисунка для каждого значка.
- б) **Разработка модульной системы стилизованных элементов (лист, ветвь, цветок), которые можно комбинировать, создавая вариативный, но целостный ряд.**
- в) Использование исключительно высокого рельефа для каждого элемента.
- г) Копирование исторических образцов растительного орнамента.

Правильный ответ: б) Разработка модульной системы стилизованных элементов для создания вариативного, но целостного ряда.

Вопрос 4. В процессе лепки с натуры обрубков овоща или фрукта формообразующие плоскости (полигоны) распределяют на:

- а) Равнозначные участки.
- б) **Взаимосвязанные участки различной площади и конфигурации в зависимости от степени перепада формы.**

Правильный ответ: б) Взаимосвязанные участки различной площади и конфигурации в зависимости от степени перепада формы.